

普通高中课程标准实验教科书(选修)
经全国中小学教材审定委员会2006年初审通过



汉语学习与应用



语文出版社教材研究中心 编

语文出版社

汉语学习与应用

普通高中课程标准实验教科书(选修)
经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过



◎ 语文出版社教材研究中心 编



语文出版社

普通高中课程标准实验教科书·语文(选修)

汉语学习与应用

语文出版社教材研究中心 编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门内大街51号

E-mail: ywq@ywbs.com

新华书店经销 北京鑫海达印刷有限公司印刷

*

890毫米 1240毫米 16开本 7.5印张

2005年8月第1版 2005年12月第2次印刷

定价: 10.05元(彩色版)

ISBN7-80184-551-X/G·498(课)

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

普通高中课程标准实验教科书·语文

主编 史习江 张万彬

本书主编 王 宁

主要撰稿人 王 宁 易 敏 师 慎

为编好这套教科书，我们与收入本书作品（含图片）的著作权人进行了广泛的联系，得到他们大力支持，在此表示衷心的感谢。但由于一些著作权人的姓名和通讯地址不详，我们尚未能联系上。敬请这些著作权人尽快与我们联系，以便支付稿酬。

联系地址：北京市朝阳区门南小街51号

语文出版社教材研究中心

邮 编：100010

http: www.ywcbs.com

E-mail: ywp@ywcbs.com

联系电话：(010) 65230116

语文出版社

2005年6月

前 言

一、语文学关键在于语言运用能力的提高

语言是人际交往的工具，是信息传播不可取代的媒质，而且对信息贮存加工有直接影响。当我们听到或读到一段话语时，能不能准确理解它的意思，能不能判断它的真伪，能不能根据这段话的价值决定如何处理它——包括是否和如何回应、是否和如何采用、是否存储和存储多久、是否同其他话语综合与对比……这些都要靠我们的思维能力，同时也就是语言能力来决定。在现代社会里，吸收知识、传播知识、综合知识，是创造新知识的前提。人类借助语言，通过别人的表述，吸收别人的思想感情来丰富自己；也通过语言来调节自身的心理，整理自己的思路，表达自己的思想，抒发自己的感情。

人类用书面语言来延续精神世界，面写作需要语言能力来保证。表达是比默语更高级的能力——用自己的话来复述别人的话，是对真正理解的检验。让别人明白比自己明白更难；让别人明白，是对自己是否真明白的检验。因此，语言运用能力的培养包括施行的想、说、写和接受的听、读，它们分属难度不同的语言运用能力的培养，而语文学关键就在于语言运用能力的提高。

二、语言运用能力的培养要语感和语理并重

我们用以提高语言能力的途径，不外阅读别人的优秀作品，和自己用语言表达思想的言语实践两种。如何把别人的言语成果转化成自己的语言能力？也不外两种途径。

其中一种是感性的，那就是熟读和背诵，用形成语感来贮存。语感是一种不需要刻意组织就能自然运用语言和不需要来自外部的压力就能关注语言现象的习惯。一个人母语习得的初期凭借的就是这种语言感觉。到了语言学习的更高阶段，则需要形成更高级的语言感觉，才能自由运用习得的语言。所以，不要轻视语感的作用，从小养成熟读和背诵的习惯，会使语感的形成速度和质量都有保证。但是光凭语言感觉，容易产生误识，学习的速度也比较慢。

另一种途径是理性的，就是要学习语言学总结出的理论和规律。不

过，如果我们只把课文当成寻找例词例句的仓库，拆开来讲词汇和语法规律，而没有语感做基础，也有可能“食理不化”，结果是语言学好像懂了一点，但反而变得不会说话了。

如何把这两种途径结合起来，加速语感培养的质量和速度？那就要看到，从富有思想感情的文章到语言规律之间，还存在一个语言现象。

什么是现象？现象是事物在发展变化过程中表现出的外部形态和联系，是人们可以直接观察到或经过实验的过程可以间接观察到的事实。我们观察到的现象，不一定是本质现象，有时候还可能是假象。科学研究中可参验的语言现象，必须是带有规律性的语言事实。因为它带有规律性，所以能反复出现；因为它带有规律性，所以它非常典型，到一定的时候，它可以用来归纳规律，揭示规律，阐释规律。由于现象是具体的，带有规律性的现象又往往呈现出意想不到的状态，所以，和现象结合的规律不但是有用的，而且是有趣的。把现象摆出来，陈列清楚，我们叫“描写”；把这种现象为什么是这样而不是那样讲述明白，我们叫“解释”。规律是在描写和解释中找到的。不断地从言语作品中钩稽出富有规律性的语言现象，在现象的多次重复中发现规律，然后再去阐释规律。由此，养成一种随时观察活生生的言语、从中捕捉规律的敏锐性，培养“语言具有规律性”的观念，培养寻求语言规律的意识，这对学习语言和文学，都是十分重要的。

三、学习语言的基本方法是有现论指导地应用和积累

选修课的总体目标与学习目标可以概括为以下几点：

（一）要在应用中学习语言，在实践中学习语言。现代汉语与古代汉语的语言都需要学习，并且要互相参照着学习。

（二）学习语言、应用语言首先要树立正确的语言观。对语言性能的认识，对语言社会功能的了解，了解汉语的特点并热爱汉语，都属于语言观的问题。

（三）言语作品对语言的使用是没有次序的，但语言内部存在自身的系统，高中阶段不需要自己去描写这种系统，但应当对语言的系统产生感觉，从而引起对探讨语言问题的兴趣，提高观察和运用语言的敏锐性。

（四）语言的学习要运用到阅读（分析和理解课文）、写作（丰富词汇，建立良好的文风）中去，要学会理性的积累（不断归纳，寻求规律）。这就要求我们了解汉语的一些与积累、识别、使用有关的规律。学习这些规律不要死背教条，而要从语言事实中去体会。

（五）还需要说明的是，汉语有自己的特点，历史上也已形成了良好的学习传统，吸收这些优秀传统文化的观点和方法，是非常有利于汉语应用的。

四、教材的设计和教学方法的建议

这门选修课根据上面所说的宗旨分为五个单元(讲)，每一讲有以下栏目：

(一) 课文：概括了这个单元的主要内容。

(二) 相关链接：选择一部分可供自学的补充材料(其中凡未注明出处的都是编者参考有关书籍编写的)，提供给学习者阅读。这部分材料有些是对课文的直接补充，有些是从另一个角度对同一个问题的阐发，也有些是供讨论的其他意见。

(三) 理解与探究：提供新的语料激励实践，或提出新的观点启发讨论。有些要求个人实践，也有些要求集体辩论。总之，是为了在前两个栏目基础上，加深理解，加大实践活动的力度。

建议用自学与讨论的方法开展教学，每一讲可先请学生阅读、提问，然后归纳普遍和重要的问题组织讨论。在讨论的基础上，也可外请其他有关人士就这一讲作适合中学生的学术讲座。

本课程的考试用讨论发言的次数和质量、写作水平提高的速度和程度、阅读和积累的努力程度及成果三方面综合测评。将个人自评、小组共评和教师跟踪测评综合计算成绩。

编 者

2005 年 3 月

目 录

第一讲 汉字与汉语

- 一、汉语和汉语的特点 (1)
- 二、汉字的性质和特点 (2)
- 三、汉字对汉语使用 and 发展的影响 (5)
- 四、汉字与汉语的区别 (6)
- 五、汉语汉字的特点对汉语文学形式特点的影响 (7)
- 六、规范地使用祖国通用语言文字 (8)

[相关链接]

- 一、凭借语感把握汉语的特点 (10)
- 二、汉语字词的灵活性有如“七巧板” (11)
- 三、汉语语法有什么特点 (12)

第二讲 词义的理解与词的运用

- 一、利用引申义列理解、掌握多义词的词义 (15)
- 二、在语境中理解词的具体义 (18)
- 三、词语的选择运用 (20)

[相关链接]

- 一、文化与词义引申 (25)
- 二、阅读与概念义的具体化 (27)
- 三、同义词辨析 (30)

第三讲 语句的功能和句式的选择

- 一、语句的功能 (36)
- 二、句式的选择 (37)

[相关链接]

- 一、什么是句子 (44)
- 二、上下文的衔接和焦点的突出 (46)
- 三、长句化短的方法 (47)

第四讲 文章的结构及风格	
一、文章的结构	(52)
二、如何分析文章的结构	(53)
三、文章风格的分类	(54)
四、各类风格的修辞特色	(55)
[相关链接]	
一、语段的组织安排	(56)
二、语段和语段的连缀	(61)
三、以《石壕吏》为例谈篇章结构的逻辑性	(63)
四、风格的研究	(65)
第五讲 文言与白话	
一、文言和言文脱节	(75)
二、新文学与白话文	(77)
三、古今汉语的沟通	(78)
[相关链接]	
一、旧为新用	(80)
二、从引申的角度看古今汉语的差异与沟通	(81)
附录一 简化字总表	(86)
附录二 普通话异读词审音表	(99)

第一讲 汉字与汉语

一、汉语和汉语的特点

人类的语言与民族有密切的关系，汉语就是汉民族的语言。据粗略统计，世界上大约有 5000 种语言，其中使用人口超过 1000 万的只有 17 种，超过 100 万的也只有 140 多种。汉语是世界上使用人口最多的语言，世界约五分之一的人口使用汉语。

汉语作为一种语言，具有一切语言的共同属性。从结构上说，它是一种音义结合的符号系统。从功能上说，它是人们最重要的交际工具和思维工具，为全体汉语使用者尤其是汉民族服务。但汉语又有自己特有的属性，与世界上其他类型的语言比起来，汉语有如下特点：

（一）借助虚词和语序来表示语法意义和语法关系。

汉语不通过词形变化来表示语法意义和语法关系；汉语的词进入句子时，没有形态变化。一个词孤立时（即在词典中）是什么样儿，用在句子里还是什么样儿，而在像印欧语系的语言里，词进入句子时，往往会因为表示语法关系和语法意义的需要，而发生形态变化。比如在英语中，可数名词有数的变化，如 friend 的复数形式是 friends；人称代词有格的变化，如 I 是主格，me 是宾格，my 是所有格；动词有时态变化，如 ask 是动词原形，asking 是进行时，asked 是过去时。汉语则主要借助虚词和语序来表示语法关系和语法意义。如：

①他正在看一封信。

对比：He is reading a letter.

②他看了一封信。

对比：He has read a letter.

③他看信来着。

对比：He was reading a letter.

④他曾经看了一封信。

对比：He had read a letter.

上面①②③④四个汉语句子中，“正在、了、来着、曾经”都是表示



时间意义（类似于英语里的时态）的虚词；因为它们表示的语法意义互不相同，这几个句子的意思也互不相同。又如：

①我打了他。

对比：I beat him.

②他打了我。

对比：He beat me.

上面句子①变为句子②，虽只是“我”和“他”的语序变换了，但施事和受事关系也跟着发生了变换，逻辑上的动作发出者和接受者发生了互换，挨打的人便掉了个个儿。

（二）汉语属于有声调的语言，声调是汉语构词的重要手段。

汉语音节音高的高低升降，都有区别意义的作用。这种音节上区别意义的音高变化，就是声调。汉语到魏晋时代，已经发展出“平、上（shàng）、去、入”四个声调，现代汉语普通话有“阴平、阳平、上声、去声”四个声调。

声调是汉语构词的一种重要手段。如“数”读上声，意思是“查点数目”，读去声则表示“数目”的意思；“饮”读上声是“喝”的意思，读去声则是“给（牲口）水喝”的意思；“妈—麻—马—骂”、“汤—糖—躺—烫”、“简短—间断”、“美化—梅花”等就是因声调不同，而构成的几组不同的词。

（三）从音义对应的角度来看，汉语一个音节对应于多个词（语素）。

古代汉语以单音节词为主，现代汉语则以双音节词为主。因为汉语的音节数量有限，现代汉语普通话只有 1300 多个音节，而汉语词的数量要远远高于汉语音节的数量，这样，汉语里自然就会有大量的同音词。如：

huá: 华、滑、哗、猾、铍、划

gòu: 够、购、构、垢、诟、遘、觐、穀

gōngshì: 公式—公事—工事—攻势—宫室

xíngshì: 形式—形势—行事—刑事

由于汉语中多词同音现象的大量存在，所以单凭语音往往在理解上会产生歧义；在某些特殊的情况下，单凭听到的语音甚至根本无法领会语义。

二、汉字的性质和特点

汉字是记录汉语的书写符号。如果从殷商甲骨文开始算，汉字已经有了三千四百多年的历史。

汉字的性质可以从两方面来界定，汉字的性质决定了它的特点：

（一）汉字是表意文字

这是汉字最根本的性质，也是形成汉字其他特点的原因。

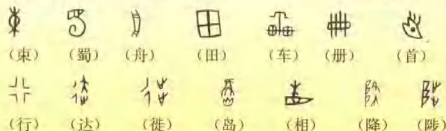


世界上的文字分为两大类：表意文字与表音文字。这种分类是从文字形体直接显示的信息是语义还是语音，也就是从文字构形的依据是语言的声音还是语言的意义来确定的。例如，英语 book 直接拼出了意义为“书”的这个词的声音，而成为这个词的载体。汉语“册”则用皮韦穿竹简的形态表达了它所记录的书册一词的意义，而成为这个词的载体。讨论文字的性质类别，不是只考虑个别或部分字符的构造，而要看整体构形系统总的发展趋势。汉字在发展中始终坚持保存自己的意义信息，并从个体表意，发展到系统表意。不论是表意文字还是表音文字，它们的职能都是记录语言，是语言的载体。音与义既然是密不可分的语言的两大要素，这两种文字当然同时记录语言的音与义，不可能只记录音或只记录义。在这一点上，表意文字和表音文字并无区别。我们说汉字是表意文字，是从它构形的依据来说的；如果用更准确的称谓，应该说英文是拼音文字，汉字是构意文字。

汉字在小篆时期就已经形成了以形声字为主体的构形系统。但是，形声字的声符与构成的形声字之间没有准确的标音关系，声符只是以近似的读音作为一种区别手段，很多人念错别字，常是因为按声符读全字造成的。

（二）汉字是两维构形的方块字

正因为汉字是因意义而构形，所以早期的汉字要描绘事物实际的形象，它的形体必须在一个两维度的空间里。且看下面两组甲骨文的构形：



上一组都是独体象形字，下一组则是合体字。可以看出，独体字已经是在两维平面上构形；合体字的部件组合关系，完全体现了事物的本来情境。这样组构的字，更是一个两维的平面，而不可能是线性的。所以，在古文字时代，方块汉字的格局就已经形成了。当汉字发展到以形声为主体的构形系统后，虽然构形已经经过了一番规整，但是因为汉字



的传承性，在格局上保持上下、左右的两维方形也是必然的。因此可以说，方块汉字正是汉字的表意性必然带来的特点。

在两维空间里构字，与英文的字母线状排列是不同的，所以，在英汉、俄汉等双语对照的文本中，用汉字书写的汉语文本常常是最短的，也就是说占有的空间最少。

汉字由部件组成，又在两维空间构形，所以，每个汉字除了传统的分析方法外，从视觉上还可以按部件组合的位置关系，划分成各种类型的平面结构图式：

独体结构（整结构）：马、木、山、目

上下两分结构：志、音、素、苗

上下三分结构：褒、怠、葱、壹

左右两分结构：观、现、似、神

左右三分结构：衍、街、狱、湖

全包围结构：国、因、回、困

半包围结构：同、函、匠、屏

间夹结构：夹、来、爽、乘

.....

平面结构图式也是汉字的一种区别因素，可以用来辅助计算机编码，也可以用来描述汉字单字的特点。

汉字虽然在两维空间构形，但它的书写单位是笔画，笔画可以分为笔数、笔形、笔顺三个要素。现代汉语通用字大约 7000 个，常用字大约 3500 个；简化汉字常用字的平均笔画是 9 画，通用字中笔画最多的汉字达到 36 画。

（三）汉字是语素—音节文字

也是因为汉字是表意文字，所以汉字在造字阶段记录的是汉语的单音节的词，因为只有词才承负意义。古代单音节的词，到了现代有的不能单独使用了，只用来构造其他的双音词，我们称做“语素”；还有的现代汉字只用来记录一个音节，这些音节已经没有意义了。且看下面的例子：

舒筋活血——“舒”是古代汉语的一个单音词

舒服——“舒”是现代汉语的一个构词语素

舒伯特——“舒”是一个多音语素中的无独立意义的音节

因此，从记录的语言单位来看汉字，汉字属于语素—音节文字。如果与英文比较，英文是由字母构成的，而字母代表的是音素。从记录语言的单位看，英文是音素文字。



三、汉字对汉语使用 and 发展的影响

汉字是记录汉语的符号系统，是汉语的载体。汉字形、音、义三个要素中，音、义其实只是汉语词（语素）音、义的反映，只有形是真正属于汉字本身的。在没有汉字之前，汉语早已存在很长时间了；或者说，汉语完全可以离开汉字而存在。但是，汉字离开汉语则无法存在，因为离开了汉语，汉字就无所依托，既没有存在的必要，也没有产生的条件了。从这个意义上说，汉语是第一性的，汉字是第二性的。正因为如此，汉字的特点，是适应汉语的特点而形成并保持的；同时，汉字的发展演变在很大程度上受到汉语的制约与推动。

当然，汉字一旦产生，它对汉语使用 and 发展的影响也是不容忽视的。这主要表现在以下几个方面：

（一）汉字不但帮助汉语克服了空间和时间的限制，扩大了交际职能，而且因为汉字具有超方言的特点，从而有利于并促进了汉民族共同语的形成。同时，有了汉字，本来只能由暂存的语音（听觉符号）承载的语义，就可转由长存的字形（视觉符号）来承载。用汉字记录汉语，也就是把口语转化为书面语，有利于语篇的加工和贮存，从而使使用中的汉语更为精密，也更有文采，并最终促进了汉民族文学语言的形成与发展。

（二）汉字是构意文字，是因义构形的；尽管有一小部分现代汉字，因为历史上字形的演变，需要追溯古代字形才能弄清其构形的理据，但是大部分汉字都是可以字形分析出本义的。这自然就给人们理解和研究语义带来了很大的方便。同时，这也逐渐使得使用汉字的人对字义特别敏感。我们不妨举几个例子。

“强”和“硬”在现代汉语里意义很相近。“强”字从“弓”，表明本义与射箭有关，“强弓”是经得起强拉的弓，所以“强”是就力量而言的；“硬”字从“石”，表明本义与石头有关，“硬石”是质地坚硬的石头，所以“硬”是就质地而言的。

“贫”和“穷”在现代汉语中是近义词。“贫”字从“贝”，表明本义与钱财有关（上古曾以贝壳为货币）；《论语·学而》：“贫而无谄，富而无骄，何如？”“贫”与“富”相对。“穷”字从“穴”，表明本义与洞穴有关。先民穴居（犹今黄土高原上的人们住窑洞），先民居住的洞穴是没有后门的，走进去就没路了；《孟子·尽心上》：“穷则独善其身，达则兼善天下。”“穷”与“达”相对。“达”是通达，顺利，没有任何障碍的意思；“穷”则是遇到障碍，不顺利，走投无路的意思。

“失”小篆字形从“手”从“乙”作，是一个会意字，一只手上握着一只鸟放飞它，本义是“放纵”。这个意义在现代汉语“失声”、“失



态”等词语里还保留着。“失”的“丢失”义其实是“放纵”义的引申。

“元”的甲骨文字形作, 象一个人形, 上面突出人头, 本义是“人头”。《孟子》:“志士不忘在沟壑, 勇士不忘丧其元。”其中“元”用的就是本义。头是人的顶端,“元年”、“元月”中,“元”是“第一”的意思;“元帅”、“元首”中,“元”是“最高”的意思,都是从本义引申来的。

(三) 汉语中同音词很多; 汉字作为汉语的视觉符号, 既然是因义构形的, 自然就有分辨汉语中不同意义的同音词的作用。试比较:

人事——人世——人士——人氏

负数——复述——富庶

失手——失守——尸首

统治——统制

伶俐——凌厉

发言——发炎

元首——援手

预言——寓言

正因为如此, 人们往往因字定词, 以为凡是字相同的就是同一个词。所以, 我们还必须说明另外一层意思。

四、汉字与汉语的区别

尽管汉字与汉语紧密相联, 但是在本质上, 汉语并不等同于汉字, 它们是互有差异的两种符号体系。汉字是记录汉语语素的, 在古代汉语里, 汉字与单音词在很大程度上是对应的。这就容易使人产生一种错觉, 即认为汉字等同汉语。这种错觉, 我们一定要自觉地通过提高认识加以消除。将汉字与汉语混为一谈, 不论在理论上还是在实践上, 都会让我们产生失误。

第一, 汉字虽然由于记录汉语而从汉语的语素那里移植了音和义, 但是它还有属于自身的形式——字形。因此, 汉字除受汉语的制约与推动外, 同时又有属于它自己的、不受语言制约的发展变化规律和使用规律。汉字在发展中要逐渐形成自己的构形系统, 构形系统的总体对汉字个体是有制约作用的。很多与构形系统不相切合的异体字被自然而然地淘汰, 很多新产生的形声字对义符和声符的选择, 都是汉字构形系统的内部规律造成的。汉字的构形系统与汉语的音义系统不是同一个系统, 这一点对教学有很大的启示: 认字写字和掌握词虽然有直接的关系, 但是, 字的难易度和词的难易度是不一样的。比如:“磨蹭”、“和蔼”、“懦弱”、“噎着”这几个词都不难懂, 但“蹭”、“蔼”、“懦”、“噎”这几个字单独认和写都不是太容易。“一”和“乙”都是一画, 但“一”既好认, 又好讲;“乙”的字形容易记住, 但很不好讲。正因为如此, 能够口



头表达的意思，在书面语里仍然会写错别字。从这一点上说，学习汉语与学习汉字都是需要终身努力的。

第二，文字和语言不是同一时期产生的，在讨论它们的历史发展时，不能把二者混为一谈。例如，在汉字中，构形比较单一、理据比较清晰的独体象形字，比由它构成的合体字特别是形声字产生要早；但是，这并不意味着独体字所记录的词都一定早于形声字所记录的词。在汉字中，“马”是独体字，它的产生早于形声字“妈”；但是就词而言，“妈妈”这个词，并不比“马”产生晚。从总体看，汉字史与汉语史有密切关系，但并不完全等同。

第三，在汉语的书面语言作品中，字与语素或词的对当关系是不平衡的、不整齐的。在一般情况下，说一个字记录的是一个语素或一个单音词，不会出太大的问题。但是在分析书面文献时，对文字与语言、字与语素或词的不平衡状态、不整齐对应的状态，就要特别引起注意：

由于异体字的存在，不同的作品甚至同一部作品中常常出现异字同词的现象。例如：同样是“痛苦”的“痛”，汉代的碑文上时常写成“𢇛”；同样是“危险”、“高危”的“危”，魏晋作品中时常写作“𨾏”。

由于同音借用字和分化字的存在，同一个词会有不同的写法。例如：“伙伴”也写作“火伴”，“淡泊”也写作“淡泊”，“偶尔”也写作“偶而”。有时用同一个字书写的语素，完全是不相同的语素。例如：“从容”、“容易”、“容纳”的“容”和“容貌”、“容颜”的“容”，在意义上毫不相干，却写作同一个字。再如：“马寅初”的“马”是在中国可以追溯历史渊源的姓氏，“马克思”的“马”只记录一个德语音节的声音。

在虚词里，字与词不一致的情况更为普遍。例如，在文言文里，“故”、“固”、“顾”三个完全不同的虚词彼此通用；商榷语气副词“其”与反问语气副词“岂”也混用。韩愈的《马说》最后两句话：“其真无马邪？其真不知马也。”第一个“其”，是反问语气副词，可译作“难道”；第二个“其”，是商榷语气副词，可译作“恐怕”、“该不是”。

这些事实都说明，在理论上分清汉字与汉语本质上的不同，在实践中注意字与语素、词的差异，是非常重要的。

五、汉语汉字的特点对汉语文学形式特点的影响

汉语汉字的特点，影响了汉语文学在形式方面的特点，形成了汉语文学特有的形式美，即形式整齐、节奏抑扬。

汉语诗歌发达，汉语一个音节用一个汉字表示的特点，使诗歌每行的长短一致，整首诗歌整齐划一。如“五言诗”每行五个字，“七言诗”每行七个字，形式整齐。拼音文字因为每个音节所用的字母数目不等，每行的长短受节律的限制只能做到大致等长，因而无法做到绝对的整齐划一。所以，用拼音文字记录的诗歌，只能在诗歌的行数和段数上作严



格的规定，例如英语诗歌中的四行、八行、十二行、十四行等。对仗（律诗、骈文中按照字音的平仄和字义的虚实做成对偶的语句）是汉语格律诗的一个基本要求，对仗的运用可以增强诗歌作品的整齐美。例如王维《山居秋暝》：“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。”这四句诗中每两句都构成工整的对仗：“明月”对“清泉”、“松间”对“石上”，“浣女”对“渔舟”，都是偏正结构，“照”对“流”，“归”对“下”，都是动词，“竹喧”对“莲动”，同是主谓结构。又如杜甫《绝句四首》其三：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”也是工整的对仗。



陆一飞 绘

散文虽不追求形式上的骈俪、工整，但也经常使用排比、对偶等修辞手法，体现出一定的形式美，形成特有的汉语言散文风格。

此外，汉语是有声调的语言，这一特点给汉语言文学提供了讲求平仄交替、抑扬顿挫的音乐性节奏的条件。古代汉语语音有平、上、去、入四种声调，诗歌节奏中的“平”指平声字，“仄”指上、去、入三声的字。平声长，仄声短；平声扬，仄声抑。平仄相间，可以形成抑扬交错；平仄相间和各个声调不同的音高变化，可以形成节奏的变化，构成一种声律的美。

六、规范地使用祖国通用语言文字

语言是人类最重要的交际工具，它因社会交际的需要而产生，更因社会交际的需要而发展变化。文字是建立在语言基础之上的，最重要的辅助性交际工具，它是为克服语言的时空限制而产生和发展的。为了保证交际活动顺利、高效地进行，社会成员在使用语言这一交际工具时，必须达成某种契约。人们在很早之前就认识到了这一点，比如我国战国时代的荀子就提出了语言“约定俗成”的观点。

汉语有着非常悠久的历史，由于地域广大，语言发展不平衡，由此产生了较严重的方言歧异。现代汉语有北方方言、吴方言、粤方言、湘方言、闽方言、赣方言、客家方言等七大方言。各方言之间的语音、语法、词汇等都有差别，尤其是语音的差别更大，不同方言区的人甚至根本听不懂对方的话。

