

李哲训森警军旅作品选粹



树的 情 结

李哲训 著

中国林业出版社

森林广 古编的有非能

树的情结

李哲训 著



中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

树的情结/李哲训著. —北京:中国林业出版社,

2006.4

ISBN 7-5038-4350-0

I. 树... II. 李... III. 文学—作品综合集—中国—当代

IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 022689 号

出版:中国林业出版社(100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

网址:www.cfph.com.cn

E-mail:cfphz@public.bat.net.cn

电话:010-66188524

发行:全国各地新华书店经售

印刷:北京市朝阳展望印刷厂

印次:2006年5月第1版第1次

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:11.5

字数:280千字

印数:3000册

定价:26.00元

作者简历



李哲训 男，1955年7月

11日出生于湖北孝感县陡山公社新街大队李家湾，1972年底毕业于花园区高级中学，任小学教师。1973年12月入伍，1976年11月加入中国共产党，历任军委工程兵原建筑第168

团战士、副班长、班长、营部书记、团宣传股干事、组织宣传股长，在新疆修筑天山公路13年。1987年6月调入北京，在武警交通指挥部宣传处任干事、副处长，同期参加全国成人高考函授3年，就读于北京大学经济管理学院，获大专毕业证书。1999年8月调入武警总部，在司令部警种部任水电交通处处长。2002年6月任武警云南森林总队政治部主任、副政委。2005年8月任武警新疆森林总队政委至今。李哲训同志在担任副处长以下职务前，主要从事部队新闻报道工作，曾兼任解放军报特约记者、人民武警报记者、中国交通报记者，获武警总部技术职称评定委员会评定的中级记者技术职称。1991年起，先后在人民交通出版社、经济管理出版社出版通讯报告文学集《隆起的大西北》、《托起时代的脊梁》、《高速发展不是梦》、《喀喇昆仑千里路》，主编《武警交通部队士兵政治教育读本》，总计近100万字；自己摄影并设计各类画册10多册。先后6次荣立三等功（其中正团职岗位武警总部授予的三等功两次）。2006年初被推选为中国林业作家协会副主席。



自序

树的情结

2002年6月，我从武警总部机关调到武警云南森林总队任政治部主任。2005年8月，我被调往武警新疆森林总队任政委。3年多紧张繁忙的工作转眼就过去了，我在工作之余写下的几篇散文和通讯却像沙金一样沉淀下来，在此结集奉献给我的首长、领导、战友、朋友与读者诸君。

利用工作之余，结合工作实践，开展纪实性的文学创作活动，是我的人生乐趣。

大自然塑造了人类，却并没有明确地向人类告白：从何而来，至何而去。但是告诉每一个人：生命看似漫长，实却短暂；正所谓：“高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”。在有限的生命旅途中，每个人都要不停地度过平凡的一天又一天，或者说每个人都要充分地展示个人生命的价值，甚至还可以这样说，有的人将人生作为一个舞台进行淋漓尽致地表演。古往今来，“大江东去，浪淘尽，多少英雄人物”？特别是信息化到来的今天，日益翻新的各种传媒，向我们脑子中不知道灌输了多少栩栩如生的影像。我从中悟出一个道理：当一个人把他自己连同全人类一起交给大自然的时候，才能够活得心地坦然，获得大自然的真正认可；才能够死无悲伤，明白生命的真谛奥妙。但是，现实社会中，人们并不能够都是这么想、这么做；或者说人们没有完全这么想、这么做；还可以说有的人根本就不会这样想、这样做。于是，小小环球总是树欲静而风不止，人类也始终存在着矛盾、斗争、战争、抢劫、凶杀、坑蒙拐骗等问题。这就告诫人们，不要

树的情结

仅仅沉湎于纯真的向往中，而应该以正确的方式方法，捍卫自己的生存权利。所幸的是，先辈经过漫长的流血牺牲和长期的和平建设，为我们提供了一个安全稳定、和谐发展的社会环境，我们能够在没有炮火硝烟的和平气氛中学习、工作、生活。尽管我们的生活极为平凡，在社会活动中提供的价值也十分渺小，但是并不要忘记利用渺小的人生，为人类做出自己力所能及的一点点贡献。我采取的方式是，在紧紧围绕和服务于工作需要的基本思想指导下，尽量减少休息、娱乐、交际，尽量更多地学习和写作，将自己看见的世界、分析认识到的事物，见诸文字或图像，汇入人类文明的长河。

所以，尽管我们都会面对非常繁忙和比较轻松的岗位，我却没有这样的体会，因为最轻松的工作岗位也就是我学习和写作最繁忙的时候，工作最繁忙的时候，也就是我惦记理论学习和写作的时候。在我看来，工作的轻松与繁忙，不是由岗位的性质决定的，而是由个人的观念和工作作风决定的。古往今来，下至日出而作、日落而归的普通平民百姓，上至玩忽职守的帝王将相，都充分证明岗位并不是决定个人工作方式的决定因素，只有个人才是决定工作方式的根本因素。

我们不能因为工作的繁忙而放松自己，也不能因为工作的轻松而懈怠，只能说在努力完成工作任务的前提下，为社会、为人类多做一些有益的事情，才是心安理得的。我就是抱着这样的心态，投身于学习与业余写作的。

我对写作有我自己的理解：语言是最基本的功夫与起码的条件，思想是灵魂与统帅。语言越是简洁、生动、活泼、流畅、准确、富于时代感，就越是能够表达思想、打动人心，达到写作的根本目标；思想越是立意深刻、贴近实际、富于哲理、众望所归，就越是能够打动人。形象一点说，语言只是华丽的外衣，思想才是穿着衣服的身体。语言鲜艳夺目、左右得体、上下一致、

浑然流畅，才会给人以满分的印象；思想端庄健康、充满活力、切合实际、富于实践精神和创新精神，才会被绝大多数人接受。写作除了锤炼语言功夫之外，更重要的还要锤炼思想功夫，因此除了刻苦读书之外，还要扎扎实实地树立“实践第一”的思想，比别人更注意实践、更懂得实践、更善于实践、更能够总结实践的经验教训。真正善于写作的人，才是一个真正善于实践的人。写作说到底，不是脑子善于记忆的功夫，即不是“鹦鹉学舌”的功夫，而是对实践经验善于积累和体会、善于再现与总结。写作如果不是照猫画虎、如果不是拓印与复写，如果不是奉命而作，如果是通过自己的判断和认识来表达现实事物，那么，说到底还是一种实践的能力。大凡具备这种写作能力的人，例如曹操、诸葛亮、毛泽东、周恩来，都是实践能力很强的人，也是留下传世之作很多的人。那些缺乏实践能力而貌似善于写作的人，发表的作品哪怕是当时红及一时，但到头来至多不过是过眼烟云而已。所以，与其说善于写作的人善于比别人更多地爬格子，不如说他们比别人更善于实践和更善于从理性上总结实践经验。当然，我不一定配称一位善于写作的人，但是我始终把真正善于写作的人当作自己效仿的偶像。我的一些作品，绝大多数都是自己辛勤实践的产物。通过这些作品，我将自己所见所闻，用一根线条、或曰一丝联系、一种解析事物的方式方法，真实记录下来，期望能够以自己的拙勤努力，给人带来启迪与帮助。

李哲刊

2006年3月6日

CONTENTS



CONTENTS

录

抒情

画廊听晓 /3

树的情结 /13

寻访泸沽湖 /28

感遇虎跳峡 /41

奶子河·奶子桥 /51

即 景

- 梅里雪山故事 /59
 溯源走德钦.....59
 漫漫转经路.....64
 仙女应无恙.....73
 与神山见面.....82

觅踪石门关 /89

石林赏树 /101

四登玉龙雪山 /108

叙 事

夜登来凤山 /121

松山之祭 /139

喜欢普洱茶 /147

植物园的傣族姑娘 /153

苍山仰古 /160

写 人

洱源探源 /171

程海有约 /183

大街上的碉堡 /195

老兵局长 /204

鸟道雄关 /216



纪 实

保卫亚洲象 /231

- 林中枪声惊煞人.....231
老寨深山出奇兵.....233
幽幽雨林写忠诚.....235

绿色永驻笔架山 /252

- 长夜奔袭北斗残.....253
狭路相逢风云暗.....258
以火攻火惊天地.....264
铁壁合围鬼神寒.....274

高黎贡山四天四夜 /296

- 火场上，我们只能当冠军.....297
为灭火，不怕炊绝粮食断.....304
保安全，收兵下山迎考验.....312

滇中火场勇士 /323

- “釜底抽薪”保石林.....324
“横刀立马”守九乡.....325
“铁掌合击”救西山.....358

链 接

程海螺旋藻 /335

- 人类发现最微小的植物.....336
微小植物的巨大功效.....337
繁忙有序的生产养殖.....338
它是我国的优势资源.....339

云景林纸探访记 /343

- 生产高度自动化.....343
逆水行舟做大企业.....346
搭上林纸循环经济快车.....350

后 记 /358

树的情结



泸沽湖

抒情



shu de qing jie

画廊听晓

我爱总队机关院中的画廊，她高度体现了两个突出的“职业情结”：一个是森林部队的职能使命，另一个还是森林部队的职能使命。

武警云南森林总队机关，座落在昆明北郊蛇山脚下的龙泉路上，天然借得“依山傍泉，俯瞰春城”的态势。蛇山的主峰，海拔2366米，素有“翘首望滇池，摆尾在四川”之说，可见其何等蜿蜒、何等绵长？就连昆明大观楼上的“天下第一长联”，也有“北走蜿蜒”的佳句。蜿蜒而巍峨的蛇山，将机关大院紧紧揽入



昆明郊外的黎明 摄于2002年7月▲



怀中。在大院的南侧，有两座八角彩亭，其间连着两段林荫小道和一段不足百米长的画廊。画廊、小径、彩亭在院中自成一景，既有兵味十足的人文景观，又有情趣盎然的自然景致，逗人流连忘返、惹人不忍归去。

当然，我爱画廊的首要原因，不是为她古色古香的造型，也不是为她画栋雕梁的情调，又不是为她“画栋朝飞龙泉云、朱帘暮卷蛇山雨”的品味，而是爱她格外浓郁的“森林气息”。因为，我是森林部队的一员，森林是森林部队的根本，没有森林就没有我们这支森林部队。感受森林、抚爱森林、赞美森林，是我们应有的“职业情结”！陶醉于森林当中、沉湎于森林之下、萦绕于森林其间、溶化于森林深处，自然是我们崇高的精神享受！所以，我每次漫步于画廊，这种“职业情结”就油然而生，这样的精神享受让人回味无穷。画廊与彩亭的顶端，点缀着金色的琉璃瓦，在绿树掩映中若隐若现。一廊两亭全部建造在茂盛的园林中，或者说一片森林紧紧拥抱、亲吻着画廊与彩亭。而绿树中的建筑和建筑中的绿树，都会让人赏心悦目。徜徉在画廊彩亭中，可以尽情地欣赏廊外的龙柏、雪松、玉兰、桂花、缅桂、梅子、美人蕉……还有碧如丝毯的草坪。没有统计廊外的植物究竟有多少种？但是，云南的高等植物就有一万五千多种，低等植物不可胜数。云南是我国植物最多的省，因此被冠以“植物王国”。云南森林覆盖率高达50%以上，这一点尤其值得我们森林官兵引以自豪。走出画廊，穿过小道，登上西侧的彩亭，只见亭外松柏参天，比肩接踵，一直伸向莽莽苍苍的蛇山峰峦之巅。真的，蛇山与我们总队机关驻地早已融为一体，何必去寻找、划分他们之间的界限呢？漫步在画廊与林中小路上，饱览山林秀丽景色，感受森林芬芳的气息，陶冶军旅的使命意识，岂不是净化灵魂的高尚追求吗？



画廊听晓

我爱画廊的又一原因，不是因为她摄取了苏州园林的构思，也不是因为她表现了颐和园长廊的风格，又不是因为她蕴涵着“芳草萋萋蛇山树、晴川历历昆明城”的神韵，而是爱她格外淳朴的“戎马精神”。这种宝贵的精神，精心描绘在错落有致的画栋雕梁上。举头观望，满眼都是色彩艳丽、形象逼真、栩栩如生的画幅，让人浮想联翩、遥思如烟……因为，总队机关坐镇省会昆明市，所属支队、大队和数十个中队，分别驻守保山、腾冲、大理、思茅、丽江、宁蒗、西双版纳、香格里拉等滇陞各地。部队的建设，根本在于抓基层，关键在于打基础。“基础不牢，地动山摇”。所以，身在机关、心系基层，这是每一位机关干部的使命所然。恰好与这样一种精神偶合，画栋之上，绘满了部队驻守

边陲各地的迤邐风光，如：西双版纳植物园、香格里拉碧塔海、迪庆梅里雪山、丽江黑龙潭、思茅洗马河、大理三塔、腾冲热海……同时还有这些风景区的珍稀动物，如：野牛、豺狼、雪豹、亚洲象、小熊猫、藏羚羊、马来熊……另外还有这些景区林中的珍禽，如：孔雀、雉鸡、金雕、鸳鸯、鹦鹉、夜鹭、黑顶鹤、丹顶鹤……所有这些，



西双版纳雨林谷 摄于2002年10月▲



无不寄托着森林官兵丰富的想象、细腻的情感、高尚的情操、远大的抱负。漫步画廊之中，与其说游览云南各地风光，不如说检阅着云南森林部队，这岂不是强化“戎马精神”的意外收获吗？

正因为自己这样深爱着画廊，所以就常常信步而来、不期而至，到画廊散步、消闲、歇息。特别是“开夜车”搞材料，精神疲惫之极、却神经兴奋之至时，就更想沿着画廊走一走。如果遇上皓月当空、桂树飘香的深夜，还会引发更加丰富的憧憬、更加甜蜜的向往！您看，昆明城廓一片万家灯火，月光如水泼入松间柏隙，树树都被打扮得亭亭玉立。白天的喧闹嘈杂，统统被收入夜幕之下；大自然在寂静中袒露着真情实感。不知道在哪一片夜幕下，我那年逾古稀的父母熟睡了，我那相濡以沫的妻儿入梦了，只有我自己，咋就越来越没有睡意……

正当我陶醉于画廊深夜甜美中的时候，突然传来“叽叽喳喳”的清脆鸟啼。啊，拂晓将至鸟先知！您听，画廊美妙的黎明，说来就来了！

原载2003年12月22日《解放军报》，2003年7月19日《人民武警报》
(获文学精品二等奖)，2003年6月13日《云南日报》。



画廊听晓

2003年12月22日解放军报刊登



画廊听晓

我爱总队机关院中的画廊，因为它体现了森林部队的职能使命。

武警云南森林总队机关，坐落在昆明北郊蛇山脚下的龙泉路上，天然借得“依山傍水，俯瞰春城”的态势，蛇山的主峰，海拔2366米，素有“翘首望滇池，摆尾在四川”之说，可见其何等蜿蜒、何等绵长！就连昆明大观楼上的“天下第一长联”，也有“北走蜿蜒”的佳句。蜿蜒而巍峨的蛇山，将机关大院紧紧揽入怀中。在大院的南侧，有两座八角彩亭，其间连着两段林荫小道和一段不足百米长的画廊。画廊、小径、彩亭在院中自成一景，既有兵味十足的人文景观，又有情趣盎然的自然景致，逗人流连忘返、让人不忍归去。

当然，我爱画廊的首要原因，不是为它古色古香的造型，也不是为它画栋雕梁的情调，更不是为它“画栋朝飞龙泉云，朱帘暮卷蛇山雨”的品位，而是爱它格外浓郁的“森林气息”。因为，我是森林部队的一员，森林是森林部队的根本，没有森林就没有我们这支森林部队。感受森林、抚爱森林、赞美森林，是我们应有的“职业情结”！陶醉于森林当中、沉溺于森林之下、萦绕于森林其间、溶化于森林深处，自然是我们崇高的精神享受！所以，我每次漫步于画廊，这种“职业情结”辄油然而生，这样的精神享受让人回味无穷。画廊与彩亭的顶端，点缀着金色的琉璃瓦，在绿树掩映中若隐若现。一廊两亭全部建在茂盛的园林中，或者说一片森林紧紧拥抱、亲吻着画廊与彩亭。而绿树中的建筑和建筑中的绿树，都会让人赏心悦目。徜徉在画廊彩亭中，可以尽情地欣赏廊外的龙柏、雪松、玉兰、桂花、缅桂、梅子、美人蕉……还有碧如丝毯的草坪，没有统计廊外的植物究竟有多少种。据统计，云南的高等植物就有15000多种，低等植物不可胜数。云南是我国植物最多的省，因此被冠以“植物王国”。云南森林覆盖率高达45%以上，这一点尤其值得我们森林官兵引以自豪。走出画廊，穿过小道，登上西侧的彩亭，只