

中国画技法丛书

工笔花鸟画法(三)

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

王淑静 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

工笔花鸟画法 (三)

GONGBI HUANIAO HUAFA

王淑静 绘



江苏工业学院图书馆
藏书章

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔花鸟画法. 3 / 王淑静绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2006.6

ISBN 7—80738—101—9

I. 工... II. 王... III. 工笔画: 花鸟画—技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 039200 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传 真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 3

版 次: 2006 年 6 月第 1 版

印 次: 2006 年 6 月第 1 印

印 数: 1—4 000 册

书 号: ISBN 7-80738-101-9/J · 101

定 价: 32 元



作者简介

王淑静 1949年生于四川彭州，擅长工笔花鸟画、人物画。1988年作品在中国美术馆展出，1989年应邀参加在美国华盛顿举办的中国画展。1992年作品入选全国首届中国花鸟画展，并由中国美协选送赴日本、中国台湾地区展出。1993年作品获四川省美展优秀奖、四川省兴龙杯中国画大展一等奖。1994年、1995年先后两次在香港举办个人画展。1995年作品获中国当代著名花鸟画家作品展优秀奖。1997年作品获全国当代工笔画大展优秀奖。1999年作品入选全国第二届中国花鸟画展。作品入编《全国首届花鸟画展作品集》、《全国第二届花鸟画展作品集》、《中国当代书画篆刻家精品集》、《中华中青年国画家作品集萃》、《中国著名花鸟画家作品集》等画集。其传略刊入《国际现代书画篆刻家大辞典》、《世界华人文学艺术界名人录》，曾获世界铜奖艺术家称号。现为四川侨光东方科技文化研究院研究员，四川省美术家协会会员，四川省绘画艺术院画师。



《秋艳》创作步骤图

1. 将画稿拷贝在熟宣纸上，用笔要果断、肯定。用淡墨中锋勾小鸟和花朵，用浓墨写叶，再用顿挫转折的干笔勾皴树干。



2. 用藤黄、赭石、花青、胭脂、墨调合，依照画面的虚实染出深浅不同的底色。一次不要太深，需多次完成。鸟用淡墨染出结构。叶用花青加墨多层分染。花用白色薄染。



3. 用芽绿（赭石、花青、藤黄调合）分染花心，再用洋红分染红色部分花瓣。用藤黄、赭石、胭脂分染鸟的背部，用赭石、藤黄分染胸部，腹部用赭石散笔画暗部。用深浅不同的绿色罩染花叶。



4. 用头绿薄染正叶，用三绿分染背叶。鸟背用深棕色丝毛，胸部用赭色丝毛。干后，再用汁绿染叶，调和画面的整体关系。



5. 用淡白色单笔画出亮部花筋。用淡赭墨加强树干的层次，然后题款、钤章。



《荷塘情侣》创作步骤图

1. 构图很重要，要意在笔先，经营位置和前后层次都要心中有数。用淡墨中锋勾出鸳鸯荷花，用较浓墨画荷叶，用干笔渴墨勾皴石坡。



2.用赭石、藤黄、三绿调合，染出画面的基色。待干后再先淡后浓地用墨散笔丝出鸳鸯胸部的黑毛。用浓淡墨分染背部羽毛。荷叶用花青加墨多次分染，花瓣薄染白色。



3. 鸳鸯颈部羽毛用朱磬平涂，再用胭脂分染。扇羽用藤黄加赭石分染，腹部绒毛用赭墨散笔画出暗部。叶用深浅不同的汁绿罩染。花瓣用芽绿从内向外分染，再用洋红从尖向内分染。



4. 正叶薄染头绿，反叶分染三绿，干后用汁绿罩染荷叶，然后统染画面。注意虚实、冷暖关系。



5. 用淡胭脂勾出花筋，添加草丛丰富画面，最后题款、钤章。



春光无限



江皋双艳



红杏双寿