

〔清〕石玉昆 著

三侠五义

湖北人民出版社



清[石玉昆]著 罗天焕点校

三侠五义



湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

三侠五义

[清]石玉昆 著

罗天焕 点校

湖北人民出版社出版·发行

[430022·武汉市解放大道新育村 33 号]

崇阳县印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 18.25 印张 5 插页 636 千字

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—10 140

ISBN 7-216-01787-0

I·160 定价:18.50 元

前 言

摆在读者面前的这本《三侠五义》原本是晚清咸丰同治年间著名说书艺人石玉昆说唱的《包公案》，经民间隐士文人修订编写，以《忠烈侠义传》之名，于光绪五年（1879年）印行。每册扉页书有“三侠五义”四字，比其书名更为响亮醒目，读者遂共呼此书为《三侠五义》，于世流行。

光绪十五年（1889年），吴下著名学者俞樾（1821—1907年，字荫甫，号曲园）对该书稍作改动，翌年又以《七侠五义》的书名由上海广百宋斋印行。于是，《三侠五义》、《七侠五义》两种书名实为一书并行于世，流传至今，历时已逾百年矣。

俞樾在“重编《七侠五义传》序”中说明了他对原书的三处改动。一是他最为不满第一回“设阴谋临产换太子，奋侠义替死救皇娘”。他认为“狸猫换太子事殊涉不经”，故亲自动笔，“援据史传”，重写“据正史翻龙图公案，借包公领侠义全书”，并自诩这一改动使该书“改头换面，耳目一新”。二是认为书中侠客数三不能包，经他确定“已得七侠”，索性把书名改为《七侠五义》。三是他老人家对此书后半部的一个重要人物颜查散这个名字“殊不可解”，而经他考证，“查散”疑是“春敏”之讹，而“春”又是“慎”的古文写法，颜生“慎”于思、“敏”于行才能成为铁面无私包孝肃（即包公）的“替人”，才能总领众英雄侠义去清剿朝廷的反叛，故“奋笔更改”。

俞樾的这些改动，历来不仅没有得到多少喝彩，反而引来不少研究者的微词。鲁迅先生在其致胡适的信中写道：“《七侠五义》的原本为《三侠五义》，在北京容易得，最初似乎是木聚珍板，一共四套廿四本。问起北京人来，只知

道《三侠五义》，而南方人只见有曲园老人的改本，此老实在可谓多此一举。”

笔者理解鲁迅先生所谓“多此一举”的说法，是因为俞樾对《三侠五义》的三处改动并无高明之处，其理由都经不起仔细推敲。

首先，石玉昆说唱的《包公案》，本来就非正史。无论是宫闱争斗、侠客行踪，还是冤狱奇案、善恶报应，多是民间因袭的传说，艺人敷衍的故事，不过是为了茶楼酒馆的观者听众消磨时光，得来几个铜钱养家糊口而已。书中“语涉不经”甚至十分荒诞的内容何止一处（笔者后文将要评及），而狸猫换太子一节反倒是比较精彩的，就是俞樾自写的第一回也仍然保留了狸猫换太子的主要情节，这岂不是自相矛盾？

现代著名学者胡适在他的《三侠五义·序》中也曾明确写道：“其实，《三侠五义》原本确有胜过曲园先生改本之处。就是曲园先生最不满意的第一回也远胜于改本。”从晚近以降国内不少剧种都经常演出狸猫换太子的戏文，观众踊跃，经久不衰，也可从一个侧面说明《三侠五义》第一回是广大读者认可的。用狸猫偷换太子反映了封建统治阶级内部争宠争权斗争的激烈甚至惨酷，这并不令人感到离奇不可信。因此，俞樾的这一改动只是“改头换面”，却没有让读者耳目一新。

其次，书中应是“三侠”还是“七侠”，本来也构不成争议。书中侠客之数，无论是虚指还是实指，“三”这个数都是可以说得通的。

在《忠烈侠义传》即《三侠五义》问世时，参编者之一的“退思主人”在其序中写道：“夫龙图一传，旧有新编，貂续千言，新成其帙。补就天衣无缝，独具匠心；裁来云锦缺痕，别开生面。百廿回之通络贯脉，三五人之义胆侠肠……”可以认为作者在每册首页大书“三侠五义”是指一群侠客义士之意，这里的“三”、“五”均非实指，只是因为“三侠五义”比“忠烈侠义传”明快嘹亮，容易上口，因此很快被读者叫成书名。

不料，在吴地家中做学问的俞樾先生对此竟犯了糊涂：“余不知所谓‘三侠’者何人。”他以考证经书的态度读小说，认定书中应为“七侠”，于是大笔一挥，“改题《七侠五义》，以副其实。”

他的这一改动也曾引起后学者的揶揄，近有黄摩西在其《小说小话》中说：“《三侠五义》一书，曲园俞氏就石玉昆本序行，易其名为《七侠五义》。（书中三侠，谓南侠、北侠、双侠也。曲园因其人数为四，疑有错误，遂凑入智化等，又改小义士艾虎为小侠而称七侠。常笑曲园贻博而不知有三王〔禹、汤、文、武亦四人，三侠盖用其例〕，岂非怪事？）”

这就是说，即使认为“三侠”是实指，也是说得通的，那就是书中的南侠

展昭、北侠欧阳春、双侠丁兆兰丁兆蕙兄弟，一共四人。这和古代的“三王”而实有四人同出一辙，而专治经史、学问名重一时的俞樾是应该知道这个典故的。

石玉昆曾给侠这样的概念：“行侠作义之人，到处随遇而安，非是他务必要拔树搜根，只因见了不平之事，他便放不下，仿佛与自己的事一般，因此，才不愧那个侠字”（《三侠五义》第十三回）。若以此为标准，书中能称侠者又何止七人？诸如包公的四个保镖、捕快龙涛、卧虎沟的沙龙、绿鸭滩的史云、陈起望的陆彬、鲁英等人，也都是义心侠胆，堪称侠义，而且他们做出的侠义之事并不比小诸葛沈仲元逊色。所以笔者认为俞樾更改书名大可不必，至少引起该书在流通中的混乱。笔者发现不少读者并不知道《三侠五义》和《七侠五义》其实是一本书。此事若发生在现在，俞老先生是否有窃人成果、侵犯他人著作权之嫌呢？

最后，至于被仁宗皇帝封为巡按的颜大人到底名叫“查散”还是“查敏”，因历史上并无此人，无从所考。但是，石玉昆说书在先，俞曲园改书在后，后者不应喧宾夺主。客观地说，虽然查敏的意义是好一些，但“查”属生僻字，一般字典不载，在普通读者中认识它的不多。

在现代文学史上曾有这么一段佳话，俞樾的曾孙、现代著名文学评论家俞平伯先生在本世纪上半叶曾点校此书，他选用的底本并非是其曾祖亲自编定的《七侠五义》本，而恰恰是未经俞樾改动的《三侠五义》本。俞平伯先生的公正和大度受到学界一致好评，而从另一方面也说明俞樾“重编”该书并不是无可挑剔的。

笔者虽然对曲园先生擅改书名不赞同，但十分赞赏他对该书鼎力传扬的巨大贡献。请看他在《七侠五义》序中写下的这段热情洋溢的文字：

及阅至终篇，见其事迹新奇，笔意酣恣，描写既细入毫芒，点染又曲中筋节。正如柳麻子说“武松打店”，初到店内无人，蓦地一吼，店中空缸空甕皆瓮瓮有声，闲中着色，精神百倍。如此笔墨，方许作平话小说；如此平话小说，方算得天地间另是一种笔墨。

俞樾是晚清的著名学者，在当时有着较高的名望，正是他的褒扬和推崇，使《三侠五义》以《七侠五义》之名再度刊行，使该书迅速在我国南方流行开来，而且获得了越来越多的读者的喜爱。

二

《三侠五义》(即《七侠五义》)刊行问世后,百余年来在社会上倍受欢迎,用家喻户晓来形容恐不过份。这本书之所以能在民间广为流传,在中国小说史上占有一席之地,盖源于该书引人入胜的故事情节、生动鲜活的人物形象和群众喜闻乐见的绘声状物的平话色彩。

明清以后的公案小说与宋元时期的话本小说一脉相沿,不少题材取自各类疑难的刑事案件,复杂的民事纠纷甚至古怪离奇的传说和故事,这些内容尤为市民阶层欢迎。《三侠五义》的作者迎合了当时人们这种文化需求,并成功地把这些内容安排在以侠客和清官为主角的故事情节中,使该书成为侠义公案小说中的优秀作品。

以公案为主要内容的长篇小说,在此书问世前尚属少见,《三侠五义》描写了形形色色大大小小几十件公案,令读者目不暇接。在前20回中,就有狸猫换太子案(第一回),伽蓝殿和尚被杀案、珊瑚坠引出的通奸谋杀案、乌盆诉冤奇案(均为第五回),刘氏通奸杀夫案(第七至第十回),其间插入铁仙观恶道抢劫案(第八回),女头男尸案中案(第十、十一回)等。

以第五回为例,作者一气写了三个凶杀案件,读来却是各有特色。伽蓝殿吴良杀和尚一案,情节比较简单,如同话本小说中的“入话”,经包公一次实地勘查即立破此案,捕获真凶。另两案为“正话”部分,其中皮熊、毕氏通奸杀人案比较复杂。作者妙笔生花,案情由一珊瑚坠的归属的民事小纠纷引起,继而牵扯出奸情,最后审出杀人案,逐渐把故事推向高潮,情节环环相扣,入情入理。乌盆诉冤案更为新奇,极富戏剧性,令人耳目一新。虽然鬼魂白冤的迷信内容显属荒诞,但在凶杀案后的毁尸灭迹之事并不鲜见,这个故事中刘世昌的不幸遭遇、张别古的赤热心肠都给读者留下很深的印象,由这个故事改编的《乌盆记》(又名《奇冤报》)在戏剧舞台上久演不衰。

作为19世纪后期侠义公案小说的代表作,《三侠五义》塑造了一群武艺奇绝、除暴安良的侠客义士形象,侠义们的活动成为全书的经纬。他们身怀绝技,

而且有维护正义、舍己助人的美德，书中随处可见侠义们劫富济贫、惩恶扬善、扶正除邪、褒忠贬奸的举动，这些举动也是符合广大民心愿的。

值得一提的是，《三侠五义》中的侠客的各种武功技艺都十分贴近生活，近乎真实，绝无荒诞虚假之感。书中几个主要侠义的武功，如南侠展昭的“三艺”（剑术、袖箭、纵跃），北侠欧阳春用刀可把敌人射来的如雨铁弹反磕回去的绝技，白玉堂百发百中的飞石，蒋平如履平地的水中功夫等等，虽然作者有夸张手法，但读来却觉可信，这些技艺在现代杂技中仍可目睹。相比之下，无论是中国最早的武侠小说唐人传奇中侠客（如聂隐娘、红线、虬髯客等）的飘忽影踪、血囊取首级、缩小身体潜入别人肚肠，还是现在风行一时的新武侠小说中的侠客（港台金庸、梁羽生、古龙等人笔下的众多主人公），通过“秘籍”、“真经”、“宝典”获取的“神功”、“内功”、“气功”，就显得神乎其神，令人难以置信了。胡适先生在评论《三侠五义》这一优点时说：“而近百回（指《三侠五义》二十八回以后——笔者注）的大文章里竟没有一点神话的踪迹，这真可算是完全的‘人话化’，这也是很值得表彰的一点了。”

武侠小说离不开打斗过招，《三侠五义》里许多对阵场面虽然也是令人眼花缭乱，但并无瞎编乱造痕迹。第三十九回有这么一个细节，展昭与开封府众朋友就座饮酒，赵虎在声称将拿白玉堂归案时，被屋外飞来之石击碎手中酒杯，作者接着写道：

只见展爷早已出席，将榻扇虚掩，回身复又将灯吹灭。便把外衣脱下，里面却是早已结束停当的。暗暗的将宝剑拿在手中，却把榻扇假做一开，只听“拍”的一声，又是一物打在榻扇上。展爷这才把榻扇一开，随着劲一伏身窜将出去……

不到一百字，如蒙太奇般把当时的紧张场面、南侠展昭的矫健机灵以及他丰富的实战经验都展现在读者眼前。每当读到这些细微着墨处，对曲园先生的“闲中着色，精神百倍。如此笔墨，方许作平话小说；如此平话小说，方算得天地间另是一种笔墨”的赞语更有了会心的领悟。

《三侠五义》不仅以精彩故事情节吸引读者，而且在人物刻划方面表现出很高水平。这本书人物颇多，对各类人物性格的刻划尤为生动。不畏强豪的清官如包公，古道热肠如张别古，阴险狡诈如郭槐，凶残歹毒如赵大，都给读者很深的印象。作者着意颂扬的侠义，无论笔墨多少，一个个栩栩如生，呼之欲出。白玉堂的见义勇为，骄傲好胜；蒋平的机智诙谐，富有人情味；艾虎的

少年英雄，天真活泼等等，都写得有声有色。鲁迅先生称其“写草野豪杰，辄奕奕有神，间或衬以世态，杂以诙谐，亦每令莽夫分外生色”。

作者对白玉堂的描写，是本书最为出色的部分。白玉堂是个英雄，但他为人有很多短处，在他身上既有见义勇为、任侠尚义、机警诙谐等好品质，也有骄傲好胜、狭隘任性、狠毒、轻率等坏作风。作者以他如椽之笔，把这些似乎十分矛盾的性格，统一在白玉堂一人身上，然而读者觉得这样的一个人也许是可能的，因为他有这些近情近理的短处，是个真实可信的英雄形象。比起一些小说家们笔下高大全的英雄、脸谱化的人物形象，我们不得不叹服一百多年前的评书艺人石玉昆刻画人物技巧之高。

这本书的艺术性，还体现在它的结构语言、细节描写、心理描写等方面的“平话”色彩，鲁迅先生说它“绘声状物，甚有平话习气”，是十分中肯的。在第一回中，陈林从寇宫人手中接过太子后有这样一段精彩描写：

陈林手捧妆盒，一腔忠义，不顾死生，直往禁门而来。才转过桥，走至禁门，只见郭槐拦住道：“你往那里去？刘娘娘宣你，有话面问。”陈公公闻听，只得随往进宫，却见郭槐说：“待我先去启奏。”不多时，出来说：“娘娘宣你进去。”陈公公进宫，将妆盒放在一旁，朝上跪倒，口尊：“娘娘，奴婢陈林参见。不知娘娘有何懿旨？”刘妃一言不发，手托茶杯，慢慢吃茶，半晌，方才问道：“陈林，你提这盒子往那里去？上有皇封，是何缘故？”陈林奏道：“奉旨前往御园采拣果品，与南清宫八大王上寿，故有皇封封定。非是奴婢擅敢自专的。”刘妃听了，瞧瞧妆盒，又看看陈林，复又说道：“里面可有夹带？从实说来！倘有虚伪，你吃罪不起！”陈林当此之际把生死付于度外，将心一横，不但不怕，反倒从容答道：“并无夹带，娘娘若是不信，请去皇封，当面开看。”说着话就要去揭皇封。刘妃一见连忙拦住道：“既是皇封封定，谁敢私行开看！难道你不知规矩么？”陈林叩头说：“不敢，不敢。”刘妃沉吟半晌，因明日果是八千岁寿辰，便说：“既是如此，去罢！”陈林起身，手提盒子，才待转身，忽听刘妃说：“转来！”陈林只得转身。刘妃又将陈林上下打量一番，见他面上颜色丝毫不漏，方缓缓的说道：“去罢。”陈林这才出宫，倒觉的心中乱跳。

从这段文字我们似乎看见石玉昆当年说书时的风采。作者渲染气氛的水

平的确不同凡响，郭槐拦道，狗仗人势硬逼陈林见刘妃是第一险。刘妃以静观变，追问妆盒内有无夹带是第二险。陈林从容应对后即出宫门，又被刘妃喊住是第三险。绘声绘色，把读者、听众的心忽提忽放。刘妃的慢（用“慢慢吃茶”、“半晌”、“方缓缓”的等语）与陈林的急，还有随时可能发生的太子的哭形成强烈的悬念，使得读者、听众为陈林的处境和命运担心，因此陈林出宫后的后怕，也引起我们的共鸣。在这本书中随处可以读到“叙事叙人皆能刻划尽致，接缝斗榫，亦俱巧妙无痕，能以日用寻常之言，发挥惊天动地之事”的精彩描写，确实“使读者有拍案称快之乐，无废书长叹之时”，这是它受到欢迎的一个重要原因。

三

《三侠五义》不仅在艺术上有一定成就，这本书的思想性的主流也是进步、健康的，而并非像过去（特别是十年动乱时期）那些不实事求是批评的那样。

这本书虽然写的是宋朝的故事，实则反映了封建社会末期的社会生活的各个层面。封建社会的没落衰败，它必然会灭亡的前景，阶级矛盾的尖锐在书中都有折射。无论是狸猫换太子，还是襄阳王谋反，都表明了统治阶级覆灭前的激烈权力之争；欺压人民的皇亲国戚，鱼肉乡里的土豪劣绅更是明清专制统治的真实写照。作者对这些丑恶、腐败予以无情的揭露和鞭挞，这些豪强或者被王法的代表包公严厉惩治，或者被正义的化身侠士们无情剪除，都表达了人民的愿望。

《三侠五义》迎合市民阶层心愿，为其“写心”。市民的心愿是唯愿天下太平，不受别人欺侮，其上层则希望建功立业，能跻身到统治阶级行列中去。这本书为他们指出了道路：或者十年寒窗，一朝金榜题名即可身价倍增，如颜查散、倪继祖等人那样；或者身怀绝技，建立功勋，报效朝廷，亦能封妻荫子，光宗耀祖，如展昭、白玉堂等人那样。笔者认为激励人们建功立业是这部小说的主旨之一。在面临重大变革的前夜，石玉昆这样的民间艺人由于受到时代的局限，还不可能提出更为激进的革命主张，只能寄希望出现更多的清官、侠客这类“救星”，保障人民的合法权利，免受坏人的欺凌压迫，书中对出身并不

高贵后来为国为民作出一定贡献的包公、颜查散、倪继祖、展昭、欧阳春、白玉堂、蒋平、智化、艾虎等人的极力歌颂和褒掖，表现了作者对以不同方式追求光明的人们发自内心的感情，比较真切地反映了社会现实和体现了人民的理想。

《三侠五义》是一部爱憎分明的书，它毫不含糊地歌颂真善美，冷峻无情地鞭挞假丑恶。小说把所有的人分为善恶两类（却又不是脸谱化），一类如清官、侠义之士、善良正直的人们，一类如叛臣、赃官、豪强恶霸、市井刁徒、奸淫之辈，它表现了人民崇尚正义、痛恨邪恶的愿望，“善人必获福报，恶人总有祸临；邪者定遭凶殃，正者终逢吉庇，昭彰不爽，报应分明”。其间虽然有一些因果迷信的成分，但这种劝善除恶的教化内容，有益于读者，有利于社会，我们应该旗帜鲜明地予以肯定。

可以这样说，无论是从思想性，还是艺术性，《三侠五义》在武侠小说中是较出色的一部。正如鲁迅先生在《中国小说史略》中称赞道：“值世间方抱于妖异之说，脂粉之谈，而此遂以粗豪脱略见长，于说部中露头角也。”

毋庸讳言，这部书的思想艺术境界又未达到《红楼梦》、《水浒传》等古典名著那样的高度，这与作者受到的时代局限，个人的思想、文学修养的水平不无关系。

作者看到了封建社会的没落，痛恨它的腐败，但是他又没有提出推翻这个社会的勇气，找不到改造它的根本途径。对于尖锐的人民大众与封建统治阶级的矛盾，只好寄希望如包公那样的清官和三侠、五义那样的侠士，使这个社会的丑恶少一些，为受欺凌的人民出一口冤气。这个愿望不能说不好，但客观上冲淡了封建社会的阶级矛盾和阶级斗争，维护了统治阶级的秩序。与《水浒传》相比，《水浒传》中的人物反抗政府，宋江、林冲、花荣、关胜等一个个地从封建政权营垒中脱离出来，去到梁山，成为农民起义的领袖，成为封建王朝的掘墓人。《三侠五义》则正相反，展昭、欧阳春、白玉堂、钟雄等原本与朝廷并无瓜葛，后来纷纷依附包公，投靠朝廷，“为王前驱”，成为封建统治秩序的卫道士。如果说《三侠五义》有诸多不足的话，鼓励人们为朝廷效忠，粉饰太平，维护旧的统治秩序则是它的内伤。

作为一个生活在世纪末的说书艺人，石玉昆（及其以后《三侠五义》的修订者），不可能不受旧有文化、旧有习俗的影响。为吸引更多听众，既须在情节、语言上下功夫，也必然刻意增加一些以市民为主的听众喜闻乐见的“噱头”。反映在这部六十余万言的作品中，就是一些“语涉不经”甚至荒诞的内容，虽然比例并不大（主要在以包公为主线的前二十七回中），但仍有损全书

基于写实的风格。

荒诞成分主要是迷信方面的内容，例如狐狸避雷、日后报恩（第二、三回），乌盆诉冤（第五回），寇珠鬼魂哭诉（第六回），菩萨现化（第八回），游仙枕示梦（第十四、二十七回），木头人魔魔（第二十、二十一回），黑驴代主告状（第二十五回），照胆镜回转阴阳（第二十七回）等等。在其后的近百回中，虽然还有还魂（第三十七回，实为柳小姐昏厥后的复苏）、双鸟告状（第四十九回）等情节，但已无碍全书“人话化”的主旨了。

另外，书中多处宣扬忠孝节义、蔑视妇女的封建伦理观念，这些都是读者们应该注意辨析并加以批判的。

但是，瑕不掩瑜，《三侠五义》是清代自《红楼梦》、《儒林外史》等名著后较有价值的一部古典小说，它继承汉唐侠义（传奇）优秀传统、也是本世纪中叶蓬勃兴起的新派武侠小说之渊薮，是我国文学库藏中侠义类小说当之无愧的承上启下者。《三侠五义》以它独特的魅力长期拥有众多读者，这本身也证明了该书的价值。

四

这本由湖北人民出版社推出的《三侠五义》，点校者本着为读者提供最理想的本子的愿望，没有采取通常选用一个本子点校的作法，而是择其最优秀的版本，取其最合理的部分。第一回选用清代光绪年间北京文雅斋书坊木刻版本《三侠五义》，保留了狸猫换太子的正文，也还《三侠五义》之原名。从第二回起，选用俞樾先生进行过文字处理的上海广百宋斋《七侠五义》版本，这个版本比起其它本子错讹之处显然少一些，同时也是对俞樾先生为传扬该书所作贡献的肯定。点校者对第二回开篇略作删节，避免了与第一回结尾部分的重复。书中凡有“颜春敏”处仍改为“颜查散”，这样既忠实于原著，也与该书的续书《小五义》、《续小五义》统一起来。

点校中，笔者力求用规范的简化字取代繁体、异体字，如趺交（跤）、夹（拾）袄、回复（覆）、宁（甯）先生等。但又保留了现代汉语中已不通用的某些词或口语，如总然（纵然）、多僧（什么时候）、这们（这么）等，以保留原书平话色彩。对明显的笔误、错漏、语句不通之处则作了适当的补正、修改。

点校者参考了广东人民出版社 1980 年版《三侠五义》、北京宝文堂书店 1980 年版《七侠五义》和上海古籍出版社 1993 年版《七侠五义》等书，同时还得到湖北大学古籍研究所所长张林川先生和湖北人民出版社李燕芝女士的大力支持，谨此致谢。

罗天煥

一九九五年三月三十一日

目次

第 一 回	设阴谋临产换太子	奋侠义替死救皇娘	(1)
第 二 回	奎星兆梦忠良降生	雷部宣威狐狸避难	(8)
第 三 回	金龙寺英雄初救难	隐逸村狐狸三报恩	(14)
第 四 回	除妖魅包文正联姻	受皇恩定远县赴任	(21)
第 五 回	墨斗剖明皮熊犯案	乌盆诉苦别古鸣冤	(27)
第 六 回	罢官职逢义士高僧	应龙图审冤魂怨鬼	(35)
第 七 回	得古今盆完婚淑女	收公孙策密访奸人	(40)
第 八 回	救义仆除凶铁仙观	访疑案得线七里村	(44)
第 九 回	断奇冤奏参封学士	造御刑查赈赴陈州	(49)
第 十 回	买猪首书生遭横祸	扮花子勇士获贼人	(54)
第 十 一 回	审叶阡儿包公断案	遇杨婆子侠客押金	(59)
第 十 二 回	展义士巧换藏春酒	庞奸侯设计软红堂	(64)
第 十 三 回	安平镇五鼠单行义	苗家集双侠对分金	(68)
第 十 四 回	小包兴偷试游仙枕	勇熊飞助擒安乐侯	(72)
第 十 五 回	斩庞昱初试龙头铡	遇国母晚宿天齐庙	(76)
第 十 六 回	学士怀忠假言认母	夫人尽孝祈露医睛	(81)
第 十 七 回	开封府总管参包相	南清宫太后认狄妃	(85)
第 十 八 回	奏沉痾仁宗认国母	宣密诏良相审郭槐	(90)
第 十 九 回	巧取供单郭槐受戮	明颁诏旨李后还宫	(95)
第 二 十 回	受魔魔忠良遭大难	杀妖道豪杰立奇功	(99)
第 二 十 一 回	掷人头南侠惊佞党	除邪崇学士审虔婆	(104)
第 二 十 二 回	金銮殿包相参太师	耀武楼南侠封护卫	(108)
第 二 十 三 回	洪义赠金夫妻遭变	白雄打虎甥舅相逢	(113)
第 二 十 四 回	受乱棍范状元疯颠	贪多杯屈胡子丧命	(117)
第 二 十 五 回	白氏还魂阳差阴错	屈申附体醉死梦生	(122)
第 二 十 六 回	聆音察理贤愚立判	鉴貌辨色男女不分	(127)
第 二 十 七 回	仙枕示梦古镜还魂	仲禹抡元熊飞祭祖	(132)

- 第二十八回 许约期湖亭欣慨助 探底细酒肆巧相逢…………… (136)
- 第二十九回 丁兆蕙茶铺偷郑新 展熊飞湖亭会周老…………… (140)
- 第三十回 济弱扶倾资助周老 交友投分邀请南侠…………… (145)
- 第三十一回 展熊飞宝剑定良姻 钻天鼠夺鱼甘陪罪…………… (149)
- 第三十二回 夜救老仆颜生赴考 晚逢寒士金客扬言…………… (154)
- 第三十三回 真名士初交白玉堂 美英雄三试颜查散…………… (159)
- 第三十四回 定兰谱颜生识英雄 看鱼书柳老嫌寒士…………… (164)
- 第三十五回 柳老赖婚狼心难测 冯生联句狗屁不通…………… (169)
- 第三十六回 园内赠金丫鬟丧命 厅前盗尸恶仆忘恩…………… (173)
- 第三十七回 小姐还魂牛儿遭报 幼童侍主侠士挥金…………… (177)
- 第三十八回 替主鸣冤拦舆告状 因朋涉险寄柬留刀…………… (182)
- 第三十九回 铡斩君衡书生开罪 石惊赵虎侠客争锋…………… (187)
- 第四十回 思寻盟弟遣使三雄 欲盗赃金纠合五义…………… (192)
- 第四十一回 忠烈题诗郭安丧命 开封奉旨赵虎乔妆…………… (196)
- 第四十二回 以假为真误拿要犯 将差就错巧讯赃金…………… (200)
- 第四十三回 翡翠瓶污羊脂玉秽 太师口臭姜妾身亡…………… (204)
- 第四十四回 花神庙英雄救难女 开封府众义露真名…………… (209)
- 第四十五回 义释卢方史丹抵命 误伤马汉徐庆遭擒…………… (214)
- 第四十六回 设谋诬药气走韩彰 遣兴济贫怜逢赵庆…………… (218)
- 第四十七回 错递呈权奸施毒计 巧结案公子辨奇冤…………… (222)
- 第四十八回 访奸人假公子正法 贬佞党真义士面君…………… (227)
- 第四十九回 金殿试艺三鼠封官 佛门递呈双鸟告状…………… (231)
- 第五十回 彻地鼠恩救二公差 白玉堂智偷三件宝…………… (235)
- 第五十一回 寻猛虎双雄陷深坑 获凶徒三贼归平县…………… (240)
- 第五十二回 感恩情许婚方老丈 投书信多亏宁婆娘…………… (246)
- 第五十三回 蒋义士二上翠云峰 展南侠初到陷空岛…………… (251)
- 第五十四回 通天窟南侠逢郭老 芦花荡北岸获胡奇…………… (256)
- 第五十五回 透消息遭困螺蛳轩 设计谋夜投蚯蚓岭…………… (261)
- 第五十六回 救妹夫巧离通天窟 获三宝惊走白玉堂…………… (266)
- 第五十七回 独龙桥盟兄擒义弟 开封府包相保贤豪…………… (271)
- 第五十八回 锦毛鼠龙楼封护卫 邓九如饭店遇恩星…………… (277)
- 第五十九回 倪生偿银包兴进县 金令赠马九如来京…………… (282)
- 第六十回 紫髯伯有意除马刚 丁兆兰无心遇莽汉…………… (286)

- 第六十一回 大夫居饮酒逢土棍 卞家撞偷银惊恶徒…………… (291)
- 第六十二回 遇拐带松林救巧姐 寻奸淫铁岭战花冲…………… (295)
- 第六十三回 救莽汉暗刺吴道成 寻盟兄巧逢桑花镇…………… (299)
- 第六十四回 论前情感化彻地鼠 观古迹游赏诛龙桥…………… (304)
- 第六十五回 北侠探奇毫无情趣 花蝶隐迹别有心机…………… (308)
- 第六十六回 盗珠灯花蝶遭擒获 救恶贼张华窃负逃…………… (312)
- 第六十七回 紫髯伯庭前敌邓车 蒋泽长桥下擒花蝶…………… (316)
- 第六十八回 花蝶正法展昭完姻 双侠饯行静修测字…………… (321)
- 第六十九回 杜雍课读侍妾调奸 秦昌陪罪丫鬟丧命…………… (325)
- 第七十回 秦员外无辞甘认罪 金琴堂有计立明冤…………… (329)
- 第七十一回 杨芳怀忠彼此见礼 继祖尽孝母子相逢…………… (334)
- 第七十二回 认明师学艺招贤馆 查恶棍私访霸王庄…………… (339)
- 第七十三回 恶姚成识破旧伙计 美绛贞私放新黄堂…………… (344)
- 第七十四回 淫方貂误救朱烈女 贪贺豹狭逢紫髯伯…………… (349)
- 第七十五回 倪太守途中重遇难 黑妖狐牢内暗杀奸…………… (355)
- 第七十六回 割帐缘北侠擒恶霸 对莲瓣太守定良缘…………… (360)
- 第七十七回 倪太守解任赴京师 白护卫乔妆逢侠客…………… (365)
- 第七十八回 紫髯伯艺高服五鼠 白玉堂气短拜双侠…………… (370)
- 第七十九回 智公子定计盗珠冠 裴老仆改妆扮双叟…………… (375)
- 第八十回 假作工御河挖泥土 认方向高树捉猴猕…………… (380)
- 第八十一回 盗御冠交托丁兆蕙 拦相轿出首马朝贤…………… (385)
- 第八十二回 试御刑小侠经初审 遵钦命内宦会五堂…………… (389)
- 第八十三回 矢口不移心灵性巧 真赃实犯理短情屈…………… (393)
- 第八十四回 复原职倪继祖成亲 观水灾白玉堂捉怪…………… (397)
- 第八十五回 公孙策探水遇毛生 蒋泽长沿湖逢邬寇…………… (402)
- 第八十六回 按图治水父子加封 好酒贪杯叔侄会面…………… (407)
- 第八十七回 为知己三雄访沙龙 因救人四义撇艾虎…………… (411)
- 第八十八回 抢鱼夺酒少弟拜兄 谈文论诗老翁择婿…………… (416)
- 第八十九回 憨锦笺暗藏白玉钗 痴佳蕙遗失紫金坠…………… (420)
- 第九十回 避亲严牡丹投何令 充小姐佳蕙拜邵公…………… (424)
- 第九十一回 死里生千金认张立 苦中乐小侠服史云…………… (429)
- 第九十二回 小侠挥金贪杯大醉 老葛抢堆惹祸羞伤…………… (434)
- 第九十三回 辞绿鸭渔猎同合伙 归卧虎姊妹共谈心…………… (438)

第九十四回	赤子居心寻师觅父	小人得志断义绝情……………	(442)
第九十五回	暗昧人偏遭暗昧害	豪侠客每动豪侠心……………	(447)
第九十六回	连升店差役拿书生	翠芳塘县官验醉鬼……………	(452)
第九十七回	长沙府施俊纳丫鬟	黑狼山金辉逢盗寇……………	(457)
第九十八回	沙龙遭困母女重逢	智化运筹弟兄奋勇……………	(462)
第九十九回	见牡丹金辉深后悔	提艾虎焦赤践前言……………	(466)
第一百回	探形踪王府遣刺客	赶道路酒楼问书僮……………	(471)
第一百一回	两个千金真假已辨	一双刺客妍媸自分……………	(476)
第一百二回	锦毛鼠初探冲霄楼	黑妖狐重到铜网阵……………	(481)
第一百三回	巡按府气走白玉堂	逆水泉搜求黄金印……………	(486)
第一百四回	救村妇刘立保泄机	遇豪杰陈起望探信……………	(491)
第一百五回	三探冲霄玉堂遭害	一封印信赵爵担惊……………	(495)
第一百六回	公孙先生假扮按院	神手大圣暗中机谋……………	(499)
第一百七回	楞徐庆拜求展熊飞	病蒋平指引陈起望……………	(504)
第一百八回	图财害命旅店营生	相女配夫闺阁本分……………	(508)
第一百九回	骗豪杰贪焚一万两	作媒妁认识二千金……………	(513)
第一百十回	陷御猫削城入水面	救三鼠盗骨上峰头……………	(517)
第一百十一回	定日盗簪逢场作戏	先期祝寿改扮乔妆……………	(522)
第一百十二回	招贤纳士准其投诚	合意同心何妨结拜……………	(526)
第一百十三回	钟太保贻书招贤纳士	蒋泽长冒雨访宾朋……………	(531)
第一百十四回	忍饥挨饿进庙杀僧	少水无茶开门揖盗……………	(535)
第一百十五回	随意戏耍智服柳青	有心提防交结姜锬……………	(539)
第一百十六回	计出万全极其容易	算失一着甚是为难……………	(544)
第一百十七回	智公子负伤追儿女	武伯南逃难遇豺狼……………	(549)
第一百十八回	除奸淫错投大木场	救急困赶奔神树岗……………	(553)
第一百十九回	神树岗小侠救幼子	陈起望众义服英雄……………	(558)
第一百二十回	安定军山同归大道	功成湖北别有收缘……………	(562)
附录	旧序三篇……………		(567)
	重编《七侠五义传》序……………		(570)