

中外钢琴名曲^④ 曲库

World Piano Masterpieces collection
Quintessential Version

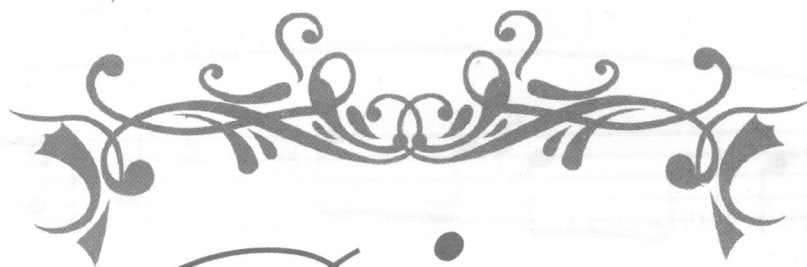
{精粹版}

尹德本 蒋 泓 主编



随书附赠光盘

辽宁人民出版社



Piano
World Masterpieces collection
Quintessential Version

<中外钢琴名曲曲库>

精粹版



辽宁人民出版社

©尹德本 蒋泓 2006

图书在版编目(CIP)数据

中外钢琴名曲曲库(精粹版).第4册/尹德本,蒋泓主编.
沈阳:辽宁人民出版社,2006.6
ISBN 7-205-06075-3

I.中... II.①尹... ②蒋... III.钢琴—器乐曲—世界—选集 IV.J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第035989号

出版发行:辽宁人民出版社

(地址:沈阳市和平区十一纬路25号 邮编:110003)

印刷者:丹东印刷有限责任公司

幅面尺寸:250 mm × 310 mm

印 张:14.5

出版时间:2006年6月第1版

印刷时间:2006年6月第1次印刷

责任编辑:张放高丹

封面设计:福瑞来书装 陆翔 王晓庆 杨勇

责任校对:尹鹏宇 刘再升

定 价:25.00元

销售热线:024-23284324 23284300

《中外钢琴名曲曲库（精粹版）》编委会

主 编：尹德本 蒋 泓

编 委：

金 石 张曼怡 陈朗江 左 平 付 捷 冷 佳
曹家韵 刘 聪 尹德本 蒋 泓 尹 青 孙阿瑶

CD 录音弹奏：

金 石 鲍蕙荞 蒋 泓 冷 佳 关安宏 毕雪莲
王苗苗 刘家天泽 徐华菲 王 爽 史佳佳
黄萌萌 毛东黎 马绍康 陈舒华 徐 东 尹 青
史小曼 孙阿瑶 王 蕾

编
委
会

戴永新 / 画作



目 录

哈巴涅拉(简化式)★	比才 曲 /1
斗牛士之歌(简化式)★★	比才 曲 /3
歌剧《卡门》选曲★★★★	比才 曲 凯撒林·杰吉 改编 /5
小 红 军★★	周广仁 改编 /11
表 演 者★★	斯格特·朱普利 曲 汉斯·君特·豪曼 改编 /14
骑兵之歌★★	卡巴列夫斯基 曲 /16
歌唱二小放牛郎★★★	劫夫 曲 尹德本 改编 /19
梦 幻★★★	舒曼 曲 /24
少女的祈祷★★★	巴达奇斯卡 曲 /26
水 草 舞★★★	吴祖强 杜鸣心 曲 /30
花 之 歌★★★	朗格 曲 /34
喜 洋 洋★★★	崔世光 改编 /39
粤曲“旱天雷”★★★★	陈培勋 改编 /42
多瑙河之波★★★★	伊凡诺维奇 曲 /46
十一月——在马车上★★★★	柴可夫斯基 曲 /53
猎 歌★★★★	门德尔松 曲 /59
降E大调即兴曲★★★★	舒伯特 曲 /64
雨滴前奏曲★★★★	肖邦 曲 /74
谷粒飞舞★★★★★	孙以强 曲 /78
野蜂飞舞★★★★★	里姆斯基·科萨科夫 曲 拉赫玛尼诺夫 改编 /83
快乐的女战士★★★★★	杜鸣心 编曲 /88
翻身的日子(简化式)★★	尹青 孙阿瑶 改编 /93
翻身的日子★★★★★	朱践耳 曲 储望华 改编 /97
夕阳箫鼓★★★★★	黎英海 改编 /103

★代表本册曲目相对难度级

哈巴涅拉★

歌剧《卡门》选曲
(简化式)

比才曲

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a tempo marking of 'Moderato'. The second system introduces a bass clef. The third system continues the bass line. The fourth system shows a change in the treble line. The fifth system ends with a key signature change to two sharps (D major) and a forte (f) dynamic marking. Fingerings and articulations are indicated throughout.



作者简介 乔治·比才 (1838—1875), 法国钢琴家, 作曲家, 早年即显露音乐才华。4 岁时, 母亲教他基本乐理, 10 岁时, 父亲送他到巴黎音乐学院学习, 师从马泰尔、古诺及阿莱维。1857 年获罗马大奖。17 岁时已写就才华焕发的《C 大调交响曲》, 此曲直至本世纪方为人们所赏识, 现已成为乐队标准曲目之一。1863 年写成另一部歌剧, 1870 年起为戏剧《阿莱城姑娘》配音的被改编两套管弦曲。一生创作九部歌剧, 歌剧《卡门》是他的最后一部作品。在《卡门》等作品中都已显示出比才音乐个性的精华。1875 年《卡门》在喜歌剧院上演, 尽管遭到反对, 却连演 37 场。在第 31 场演出的那天比才去世。比才是法国最重要的作曲家之一, 同时也是愿望未能在生前实现的作曲家。



《卡门》剧照

斗牛士之歌★★

歌剧《卡门》选曲

(简化式)

比才曲

March tempo

f sempre marcato

p

f cresc.

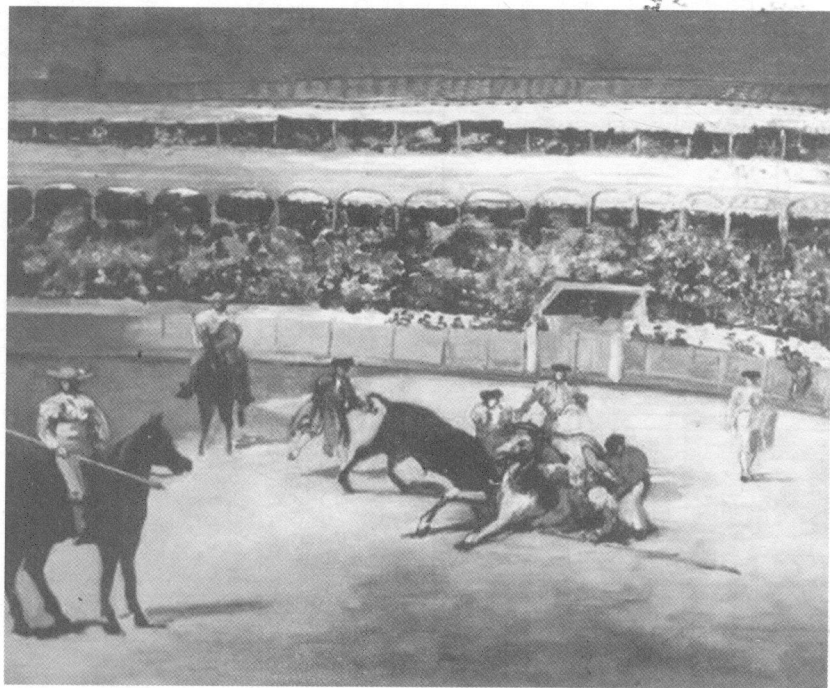
molto cresc.

ff

mp



作者简介 乔治·比才 (1838—1875), 法国钢琴家, 作曲家, 早年即显露音乐才华。4岁时, 母亲教他基本乐理, 10岁时, 父亲送他到巴黎音乐学院学习, 师从马泰尔、古诺及阿莱维。1857年获罗马大奖。17岁时已写就才华焕发的《C大调交响曲》, 此曲直至本世纪方为人们所赏识, 现已成为乐队标准曲目之一。1863年写成另一部歌剧, 1870年起为戏剧《阿莱城姑娘》配音的被改编两套管弦曲。一生创作九部歌剧, 歌剧《卡门》是他的最后一部作品。在《卡门》等作品中都已显示出比才音乐个性的精华。1875年《卡门》在喜歌剧院上演, 尽管遭到反对, 却连演37场。在第31场演出的那天比才去世。比才是法国最重要的作曲家之一, 同时也是愿望未能在生前实现的作曲家。



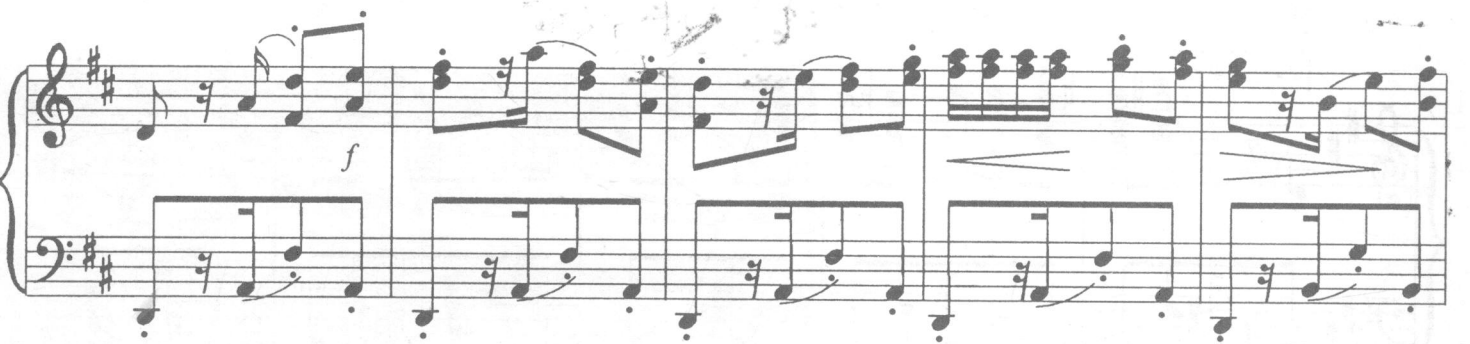
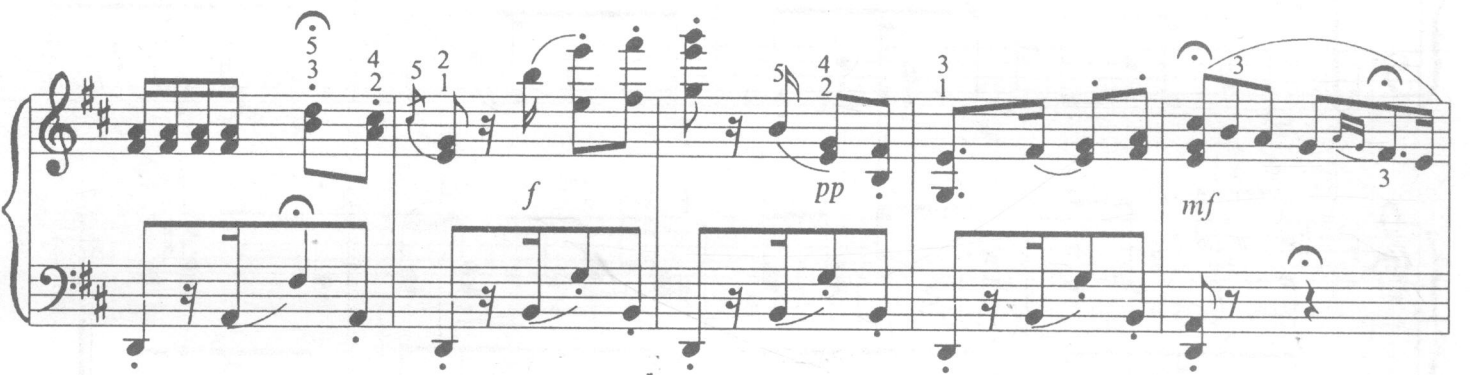
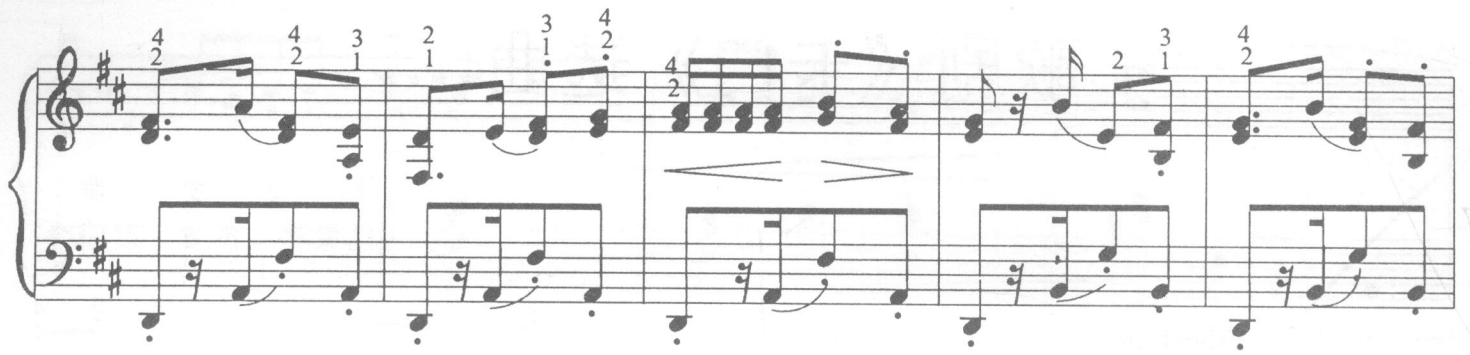
马奈的《斗牛》(卢浮宫博物馆藏)

歌剧《卡门》选曲★★★★

比 才 曲
凯撒林·杰吉 改编

Allegretto

The score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Fingering numbers (1-5) are provided for many of the notes. The second system introduces a key change to two sharps (D major). The third system continues in D major and includes a first ending marked '1.'. The fourth system includes a second ending marked '2.'. The fifth system concludes the piece with a final chord in D major.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). Fingering numbers 1-5 are visible above the right-hand notes.

Second system, marked *Animato*. The right hand has a rapid, repetitive eighth-note pattern. The left hand plays a simple bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo). Fingering numbers 1-5 are present.

Third system, marked *Allegro moderato*. The right hand features a series of eighth-note chords with accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff*. Fingering numbers 1-5 are present.

Fourth system. The right hand continues with eighth-note chords and some sixteenth-note passages. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers 1-5 are present.

Fifth system. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*. Fingering numbers 1-5 are present.

This page of piano sheet music contains five systems of staves. The notation is as follows:

- System 1:** Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, and a final sixteenth-note run with fingerings 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The right hand begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) section and then a fortissimo (*f*) section. It includes various fingerings and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.
- System 3:** The right hand features a piano (*p*) dynamic and includes slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.
- System 4:** The right hand includes a fortissimo (*f*) dynamic and a piano (*p*) section. It features complex fingerings and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.
- System 5:** The right hand begins with a fortissimo (*f*) dynamic and a piano (*p*) section, followed by a crescendo (*cresc.*) section. It includes various fingerings and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

f *dim. molto* **Moderato Marciale** *p* *staccato*

f *dim.*

leggiere *rit.* *a tempo* *mf*

ff

P espress. *cresc.*

f *dim.* *P rit.*

a tempo *P* *dim.*

PP smorzando *poco e poco dim.* *PPP*

乐曲解说 & 弹奏指引 《卡门选曲》是凯撒林·杰吉根据比才的歌剧《卡门》第一幕的《哈巴涅拉》“爱情就像一只不驯服的鸟”和第二幕中的《斗牛士之歌》改编的钢琴独奏曲。原来《哈巴涅拉》的曲调是一位叫做塞巴斯蒂安·伊拉迭尔的西班牙人写的，歌词几乎全部是比才自己写的。《哈巴涅拉》每段开始时都用小调，而在副歌中则使用大调，通过同名大、小调的游移、转换，音乐语汇采用了连续下滑的音型特点，旋律始终在中低音区八度内徘徊，充分表现了女主人公卡门热情奔放、充满魅力和她对待爱情的哲理“爱情像一个自由的鸟，谁也不能够驯服它……，你不爱我，我也要爱你，我爱上你，你可要当心！……”

《哈巴涅拉》和《斗牛士之歌》的衔接采用三次和弦的转移，使音乐从调性的变化到风格特点的转换非常自然、贴切。

《斗牛士之歌》也是采用主、副歌形式，主、副部分别建立在同名大、小调上。威武雄壮的旋律，铿锵有力的节奏，犹如一支英雄凯旋的辉煌进行曲。色彩鲜明的音乐形象既表现出斗牛士的沉着和勇往直前的精神，又表现了斗牛士的阳刚之气和对爱情的追求，同时还表现出惊心动魄的斗牛场面和人们对斗牛士的狂热崇拜。

练习和弹奏时应注意这两段音乐截然不同的风格特点，调性变化，速度和节奏的变化，才能使不同的音乐形象表现得更加完美。

小红军★★

周广仁 改编

Allegro 活泼、有朝气

8.....

The image displays a page of piano sheet music, organized into five systems of staves. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system is in B-flat major. The second and third systems are in B-flat major and feature an 8-measure repeat in the right hand. The fourth system is in D major and also features an 8-measure repeat in the right hand. The fifth system is in D major and features an 8-measure repeat in the right hand. The music includes various piano techniques such as slurs, accents, and dynamic markings.