

喬家大院

王正前

匾額楹聯



集錦

主編 / 王正前

副主編 / 許安忠

山西人民出版社

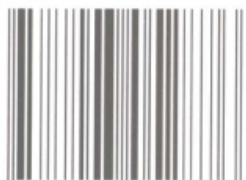
乔家大院

匾额楹联集锦



晋商文化的神韵
凝结于方寸之间

ISBN 7-203-05287-7



9 787203 052876 >

ISBN 7-203-05287-7
I·1254 定价: 188.00 元

喬家大院

中石題



匾額楹聯集錦

傳承數百年·書法翰墨經典
回眸歷史中的晉商文化

主編 / 王正前
副主編 / 許安忠

山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乔家大院匾额楹联集锦/王正前主编. —太原: 山西人民出版社, 2005.12

ISBN 7-203-05287-7

I. 乔... II. 王... III. ①匾-祁县-图集 ②对联-作品集-中国 IV. ①K875.42-64 ②I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 042604 号

乔家大院匾额楹联集锦

主 编: 王正前	网 址: www.sxskcb.com
责任编辑: 冯 潞	经 销 者: 新华书店
出 版 者: 山西人民出版社	承 印 者: 山西新华印业有限公司 新华印刷分公司
地 址: 太原市建设南路 15 号	开 本: 889mm × 1194mm 1/16
邮 编: 030012	印 张: 7.25
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	印 数: 1-3000 册
0351-4956036 (综合办)	版 次: 2005 年 12 月第 1 版
E-mail: Fzxx@sxskcb.com (发行中心)	印 次: 2005 年 12 月第 1 次印刷
Web@sxskcb.com (信息室)	定 价: 188.00 元
Gujshb@sxskcb.com (综合办)	

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换





齐家大红灯笼高高挂
天下殷殷看客滚滚来



百年老院幽静斯人已去
同龄旧额凝固笔迹尚存





□ 策 划 / 六十年代生人

□ 责任编辑 / 冯 潞

□ 整体设计 / 柏学玲

□ 摄影 / 冯 潞 柏学玲 乔家大院资料组

百年老院幽靜 斯人已去 同齡旧額凝固 筆迹尚存



前言

楹联是汉字文化中特有的一种文学体裁。它源于骈赋、律诗，属高度凝练的文学语言。只有中国的方块字有如此奇美而浓缩的文字独特艺术。它和精湛的书法融合，规格严谨，整齐大雅，内蕴睿智，意味隽永，集中概括了人的思想情感，使人们在欣赏之余也能从中受到良好的启迪与教育。

最初，它悬挂于厅堂的楹柱上，故称楹联，而且和匾额上下呼应，奇偶搭配，平仄相间，正辅衔接，主次分明，互为映衬，相得益彰，在中国传统古建筑中为不可或缺之装饰点缀。它集文学、书法、雕刻、装饰艺术于一体，建筑物中没有它则呆板而缺少灵气；有了它则平添了无限灵动生机，增强了几分文化气息。古建筑和匾联的结合，使中华文明得到了淋漓尽致的发挥，美轮美奂，妙不可言。

乔家大院，被誉为“北方民居建筑史上一颗璀璨的明珠”，其原来的匾联配套齐全，约40多处，可见当时盛况；但经“破四旧”浩劫之后，除砖凿石刻的不可动外，唯余楼上“为善最乐”匾一，其余则荡然无存。民俗博物馆成立后也曾陆续配挂了一些楹联，终因选材不精或规制不合，未能达到原先效果。2003年，馆内重新开始复员匾联，经走访知情者，并请省内外书法名流书写，木工精心雕刻，恢复匾联30余处。顿使大院熠熠生辉，参观者口诵手抄，赞不绝口。兹将大院所有匾联及部分馆藏联幅一并刊印，以飨爱好同仁，望提出宝贵意见。

胡育先

2005年5月

清代

赵昌燮

- 2 古风
- 3 省分箴
- 4 静观
- 5 居之安
- 6 会芳
- 7 诗书于我为曲藁
嗜好与俗殊酸咸

乔致庸

- 8 洞达
- 9 具大神通皆济世
是真法力总回春

左宗棠

- 10 损人欲以复天理
蓄道德而能文章

傅 山

- 11 书种亭
- 12 丹枫阁

赵之谦

- 13 空山无以慰幽独
先生有道出羲皇

联 魁

- 14 芝兰第

杨二酉

- 15 放开眼界原无碍
种好心田自有收

黄汝香

- 16 青毡是吾家故物

陈希祖

- 17 言必典彝行修坛宇
门无杂尘家有赐书

王毓船

- 18 不薄今人爱古人

查士标

- 19 有书留晋魏
无事话羲皇

成亲王

- 20 秩叙昭宣弥纶广大
文章挥霍倾吐宏深

何绍基

- 21 行事莫将天理错
立身宜与古人争

李鸿章

- 22 子孙贤族将大
兄弟睦家之肥

李穀人

- 23 近圣人之居美富可瞻愿多士升堂入室
从大夫之后典型在望仰前贤举善称仇

佚 名

- 24 湛露醴泉是生芝草
桐花竹实群引凤皇

- 25 紫气直凌霄函谷淹留道德原垂老子
宫袍高著月长庚掩映锦心寔接青莲

26 锡福祉

- 27 景运天开五色丝纶焕彩
文明盛启七襄云锦呈奇

28 静观轩

- 29 读书好经商亦好学好便好
创业难守成尤难知难不难

30 建乃家

31 蓬岛花开五纪

瑶池酒醉三星

32 福德祠

33 位中央而赞化育

配三才以大生成

34 福德祠

35 月露流青云门擢秀

书林吐馥文囿含芳

36 为善最乐

37 日暖兰英秀

风清桂子香

38 履和

39 和风生玉树

瑞霭映瑶池

40 彤云绕

41 世事让三分天空地阔

心田培一点子种孙收

42 红云白树满疏帘

细草幽泉荫修竹

43 长泽道蒙山石华喷顶

裕民资淮涌川液凝膏

44 宝汇光浮商彝周鼎

根蟠荫普窳桂王槐

45 凤彩麟祥纘前修而振武

绿槐丹柱基世德以流芳

46 积德为本续先世之流风心存继往

凌云立志振后起之家法意在开来

47 两道蚕眉锁住汉家社稷

一双凤眼勘破曹氏枭雄

现代

徐文达

张 颢

水既生

林 鹏

王朝瑞

田树荭

陈 湜

郭齐文

王东满

冯俊琪

许安忠

50 德沐春风期冀名高金鼎
神凝秋水仰慕节映冰壶

51 碧琳

52 懋德务实

53 毋不敬

54 芝兰第

55 传家有道惟存厚
处事无奇但率真

56 鹤龄

57 大夫第

58 福种瑯嬛

59 瑞日芝兰光甲第
春风棠棣振家声

60 馨德昌馥

61 读书即未成名究竟人高品雅
修德不期获报自然梦稳心安

62 承启第

63 鹤绕朱轩

64 厚德载物

65 亦可轩

66 琼阁

67 职司土府神明远
位列中宫德泽长

68 笔锄斋

69 威风祥麟瞻气象
浑金璞玉具精神

70 颐养堂

71 隐几松风生鹤梦
卷帘秋水望鹅群

72 凝瑞

73 五岳圭稜河气势
六经根底史波澜

74 积翠

75 慎思瞻远

76 中宪第

77 退思

78 学吃亏

79 槛外风光不古不今图画
窗前鸟语非丝非竹笙簧

80 知足阁

81 孝友和亲渊源传家政
诗书礼乐根柢蔚为国华

82 静宜

83 百年燕翼惟修德
万里鹏程在读书

84 琴书斋

85 光前裕后

86 乐天伦

87 敦睦

88 绳其德

89 慕陶阁

90 怡达斋

91 宽宏坦荡福臻家常裕
温厚和平荣久后必昌

92 树德

93 春涵瑞霭笼仁里
日拥祥云护德门

94 乔家大院

95 桂馥兰芳

96 慎俭德

97 履中蹈和

98 静怡

99 陶朱风

100 锡嘏

101 职思居

102 厥德惟修

103 钟灵毓秀

104 敦品第

杨伯珠

王建雄

蒋荣先

胡育先

刘 佐

张鸿文

罗仁佐

廖泾南

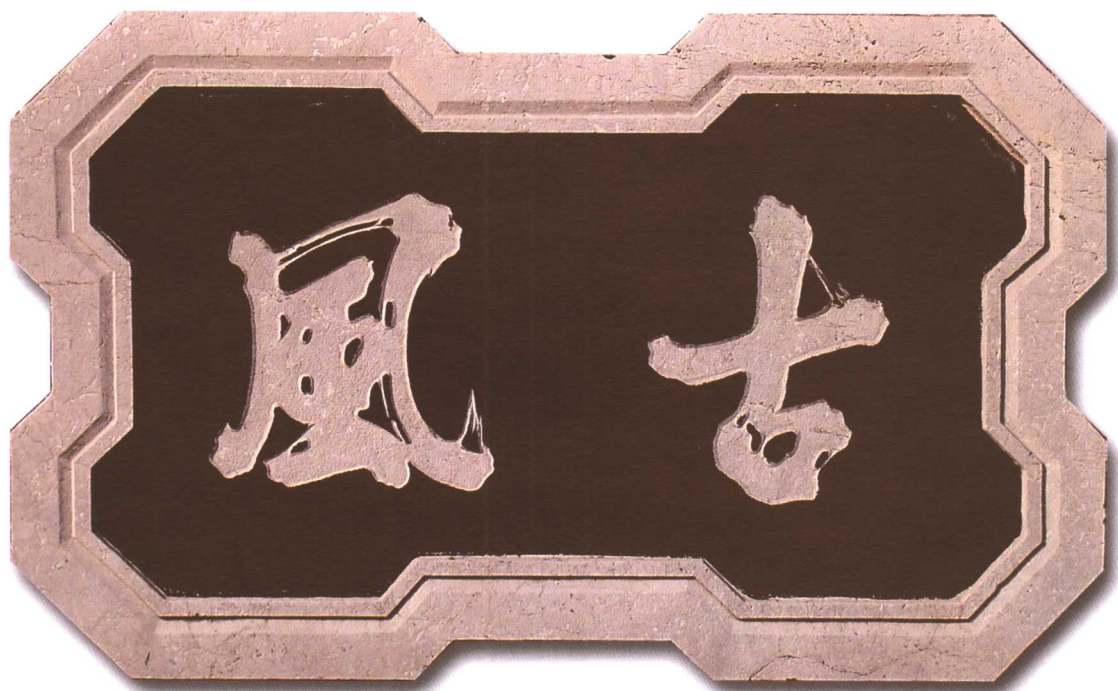
谢德萍

马 融

清代

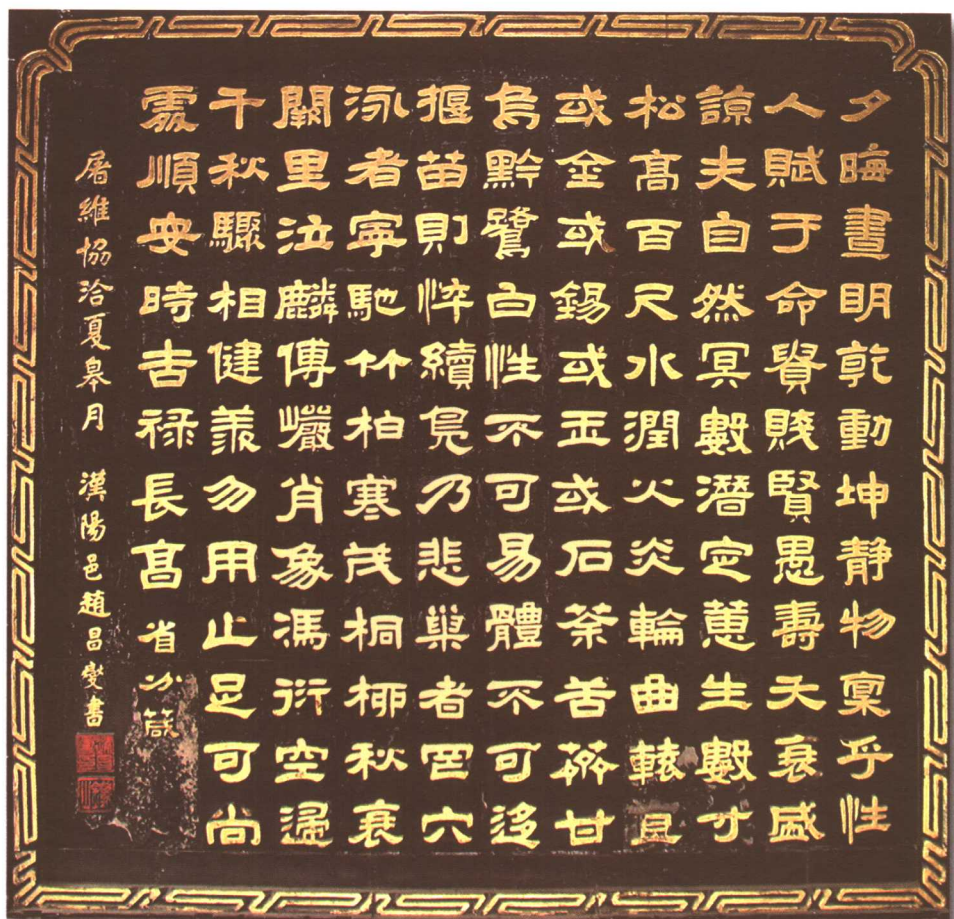
匾额
楹联

赵昌燮(1877-1945)，字铁山，号汉痴，山西太谷县人。近代著名书法家，有“华北一枝笔”之称。他的书法艺术深通各家，既得古人真髓，又不落窠臼，融会贯通，自成一家。正、草、隶、篆诸体皆工，尤精于篆、隶两种字体。



○古风
赵昌燮 书

○注释 崇尚古代之淳风厚俗。



◎省分箴

赵昌燮 书

◎注释 夕晦昼明 乾动坤静 物禀乎性 人赋于命 贵贱贤愚 寿夭衰盛 谅夫自然 冥数潜定 蕙生数寸 松高百尺 水润火炎 轮曲辕直 或金或锡 或玉或石 荼苦芥甘 乌黔鹭白 性不可易 体不可迻 握苗则悴 续鳧乃悲 巢者罔穴 泳者宁驰 竹柏寒茂 桐柳秋衰 阙里泣麟 傅岩肖像 冯衍空归 千秋骤相 健美勿用 止足可尚 处顺安时 吉禄长昌

此文题目“省分箴”，“省分”是自觉自知、安守本分的意思。“箴”是一种用于规诫性的文学体裁（这种文体盛行于汉代，如杨雄的“五箴”等）。这篇文章出自南宋哲学家、文学家吕祖谦（1137—1181）编著的《宋文鉴》一书。

全文通过列举自然界动物、植物、金属以及人类社会的一些发生、发展的现象，阐明了自然界的一切事物都是出于自然的，并且各自有其本质属性和发展规律，要知足，不要贪得无厌，这样才能福祿长伴，长盛不衰，有好的结局和归宿。

整篇文章文笔流畅，对仗工整，层次分明，内容紧凑，叙事条理。美中不足就在于文章中有些消极思想，如“人赋于命”、“冥数潜定”等句，宣扬“宿命论”观点，抹杀了人的主观能动性和进取性，这是不可取的。



◎ 静观

赵昌燮 书

◎ 注释 以恬静超然的心态看待事物和省视内心。



◎居之安
赵昌燮 书

◎注释 居住安定，生活富康。



◎会芳
赵昌燮 书

◎注释 意指汇集社会之贤才，一般用于书斋、客厅。

詩書於我為翹集

嗜好與俗殊酸鹹

◎诗书于我为曲藥
嗜好与俗殊酸咸
赵昌燮 书

◎注释 诗书对于我来说就像清醇的美酒一样；我的喜好不同于一般的世俗众生。