

ZHONGGUO 苏汉兴 刘艳娟 编

ERHU
JINGDIAN MINGQU

中国二胡 经典名曲



黑龙江美术出版社

HEILONGJIANG MEI SHU CHUBAN SHE

中国二胡经典名曲

苏汉兴 刘艳娟 编

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国二胡经典名曲/苏汉兴、刘艳娟编. - 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2005

ISBN 7-5318-1418-8

I. 中... II. ①苏... ②刘... III. 二胡-器乐曲-中国-选集 IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 094839 号

策 划: 秦 川

责任编辑: 咸泽寿

封面设计: 文绍安

本书在出版之前未能和除作者外的曲作者取得联系, 我们已将稿酬寄给中国音乐著作权协会。

中国二胡经典名曲

作 者 苏汉兴 刘艳娟
出版发行 黑龙江美术出版社
地 址 哈尔滨市道里区安定街 225 号
邮 编 150016
网 址 www.hljms.com
经 销 全国新华书店
印 刷 四川省南方印务有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 15
版 次 2006 年 4 月第 1 版
印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1 - 5000 册
书 号 ISBN 7-5318-1418-8/J · 1419

定 价 28.00 元(赠送 1CD)

本书如出现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

厂址: 四川省彭山县彭祖大道南段开发区

电话: (0833) 7640793

目 录

④ 良 宵	刘天华曲	苏汉兴配伴奏(1)
④ 月 夜	刘天华曲	苏汉兴配伴奏(4)
④ 光明行	刘天华曲	苏汉兴配伴奏(8)
④ 病中吟	刘天华曲	苏汉兴配伴奏(15)
④ 独弦操	刘天华曲	曾加庆配伴奏(19)
④ 烛影摇红	刘天华曲	徐景新配伴奏(22)
④ 空山鸟语	刘天华曲	苏汉兴配伴奏(26)
④ 听 松	华彦钧曲	胡登跳配伴奏(32)
④ 二泉映月	华彦钧曲	曾加庆配伴奏(38)
④ 怀乡行	陆个棠曲	(44)
④ 江河水	东北民间乐曲	张心抚配伴奏(46)
④ 琵琶韵	俞 鹏曲	舒 昭整理(50)
④ 阳关三叠	闵惠芬曲	阿克俭配伴奏(53)
④ 雨打芭蕉	古 曲	张 懿配伴奏(56)
④ 汉宫秋月	蒋风之演奏谱	项祖华配伴奏(59)
④ 赛 马	黄海怀曲	沈利群改编(64)
④ 喜唱丰收	杨惠林	许讲德曲(68)
④ 春 诗	钟义良曲	(70)
④ 郢鄂调	鲁日融编曲	(72)
④ 北京有个金太阳	藏族民歌	蒋才如编曲(75)
④ 翻身歌	张撷诚曲	王国潼改编(77)
④ 河南小曲	刘明沅曲	(80)
④ 喜送公粮	顾武祥	孟津津曲(83)
④ 喜看麦田千层浪	王国潼	李秀琪曲(88)
④ 金珠玛米赞	王竹林曲	(90)
④ 红旗渠水绕太行	闵惠芬	沈利群编曲(93)

- ⊕ 秦腔主题随想曲 赵震霄 鲁日融编曲(97)
- ⊕ 火车开进彝家寨 苏汉兴曲(101)
- ⊕ 豫北叙事曲 刘文金曲(105)
- ⊕ 一枝花 张式业改编(110)
- ⊕ 葡萄熟了 周 维曲(113)
- ⊕ 三门峡畅想曲 刘文金曲(116)
- ⊕ 草原新牧民 刘长福曲(120)
- ⊕ 奔驰在千里草原 王国潼 李秀琪曲(124)
- ⊕ 红军哥哥回来了 张长城 原 野编曲(127)
- ⊕ 赶 集 曾加庆编曲(130)
- ⊕ 人勤春来早 张秉泰曲(134)
- ⊕ 山村变了样 曾加庆曲(137)
- ⊕ 苏南小曲 朱昌耀编曲(140)
- ⊕ 江南春色 朱昌耀 马熙林曲(142)
- ⊕ 苗岭早春 段启诚曲(148)
- ⊕ 查尔达什 [意]蒙 蒂曲(155)
- ⊕ 吉普赛之歌 [西班牙]萨拉萨特曲(157)
- ⊕ 洪湖人民的心愿 闵惠芬编曲(162)
- ⊕ 满江红 车向前曲(169)
- ⊕ 战马奔腾 陈耀星曲(179)
- ⊕ 蓝花花叙事曲 关 铭曲(187)
- ⊕ 长城随想 刘文金曲 闵惠芬演奏谱(199)
- ⊕ 新婚别 张晓峰 朱晓谷曲(217)
- ⊕ 第1二胡狂想曲(2000年第八届台北市民族器乐大赛二胡比赛指定曲目)
..... 王建民曲(232)

良 宵

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

(原名《除夜小唱》)

刘天华 曲
苏汉兴 伴奏如歌地 $\text{♩} = 66$

二 胡 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

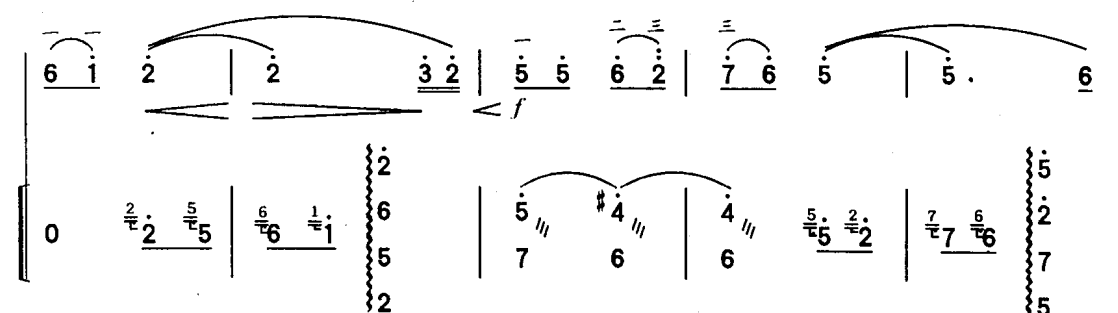
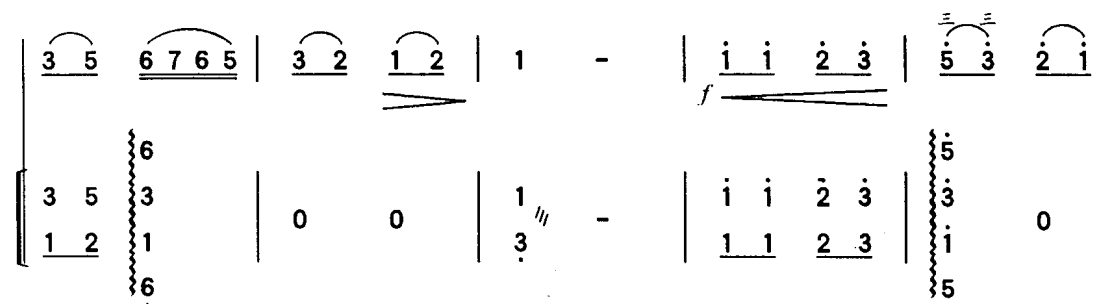
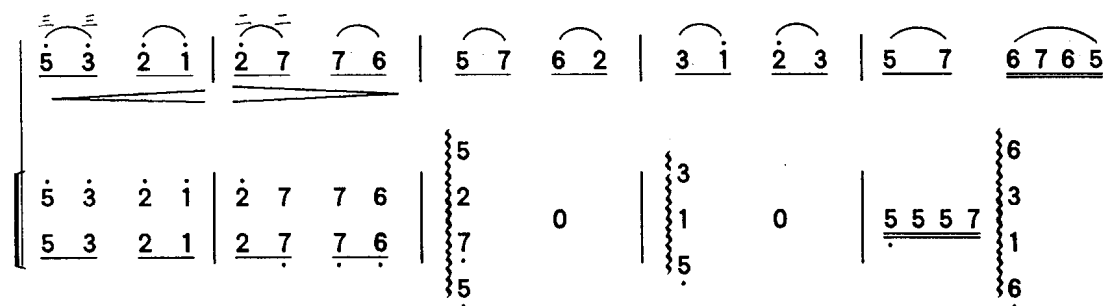
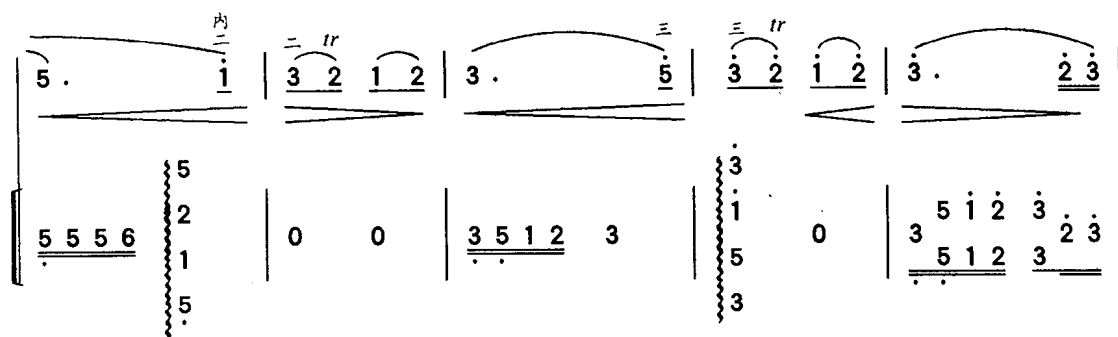
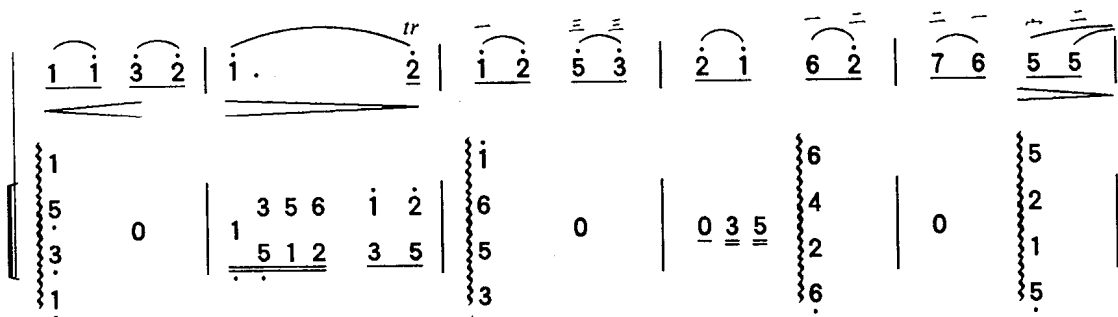
扬 琴 $\left[\begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array} \right] \cdot \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 \overset{4}{5}} \mid \overset{3}{5} \cdot 5 \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid 3 \overset{5}{5} \underline{1 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 5 2 3} \mid$
mf

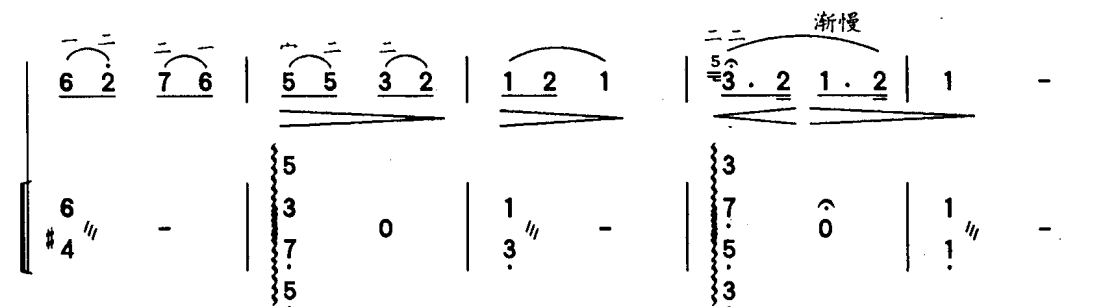
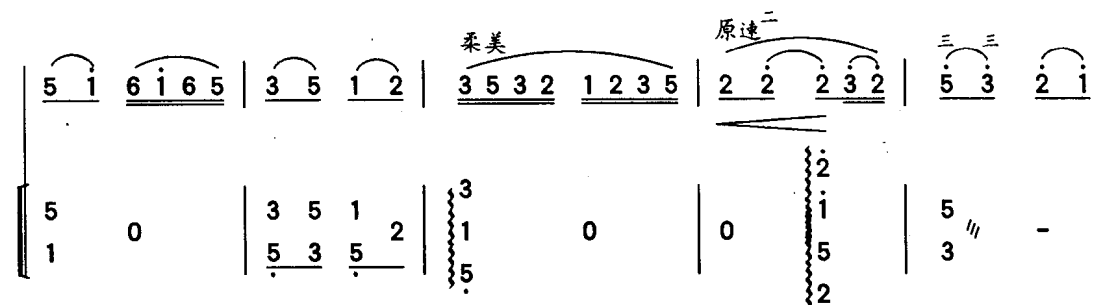
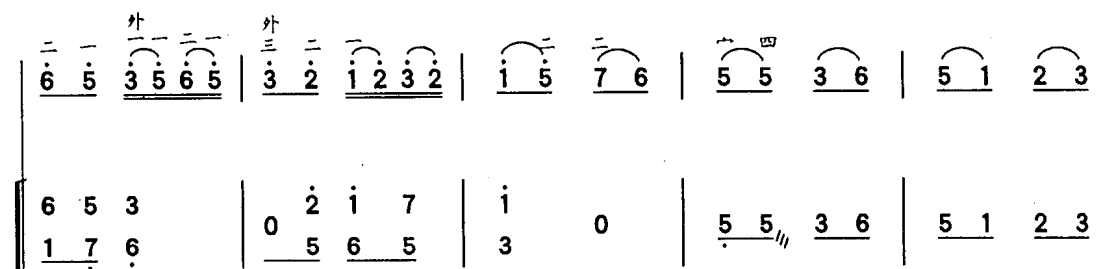
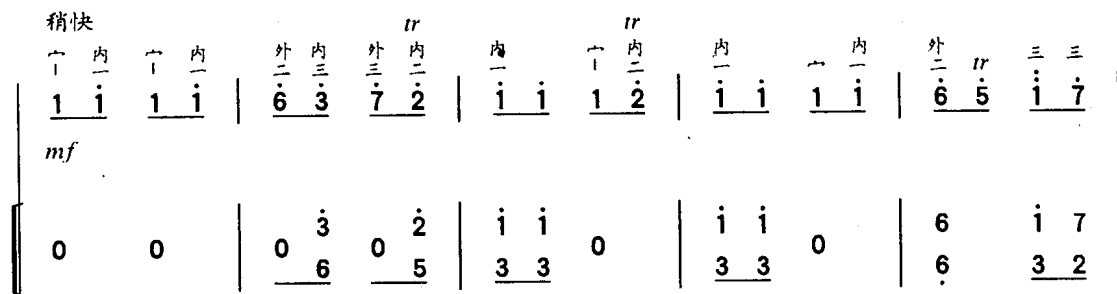
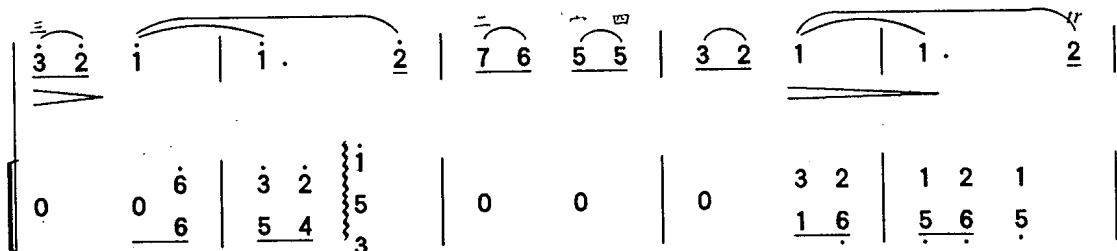
0 | 0 | $\overset{mf}{3 \ 5} \mid 6 \ 1 \mid 2 \ \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 5} \mid$

$\left[\begin{array}{c} 1 \\ 1 \end{array} \right] \cdot \underline{5 \ 6} \mid 1 \ 2 \mid \left[\begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 5 \\ 3 \end{array} \right] 0 \mid \left[\begin{array}{c} 6 \\ 3 \\ 1 \\ 6 \end{array} \right] 0 \mid 2 \ 0 \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1}} \underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \mid$

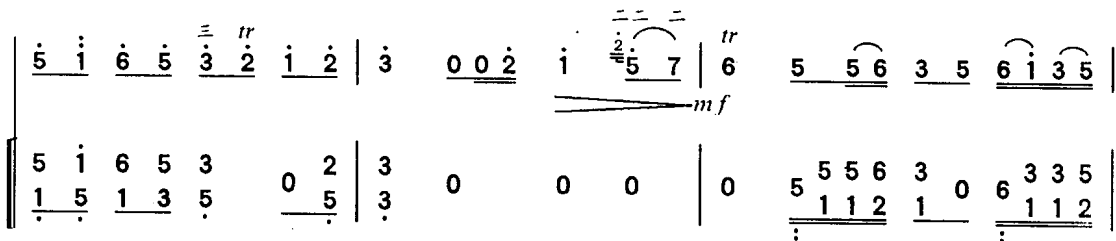
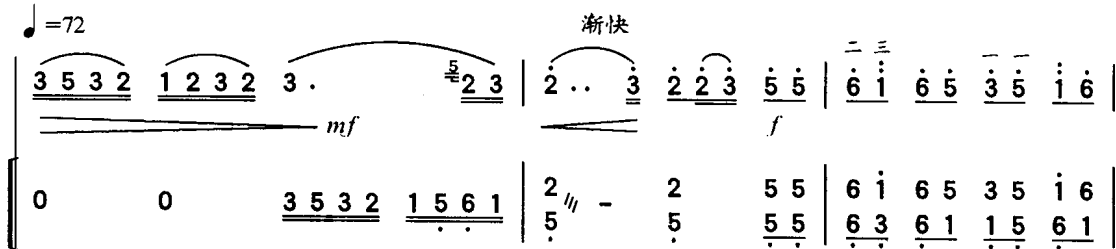
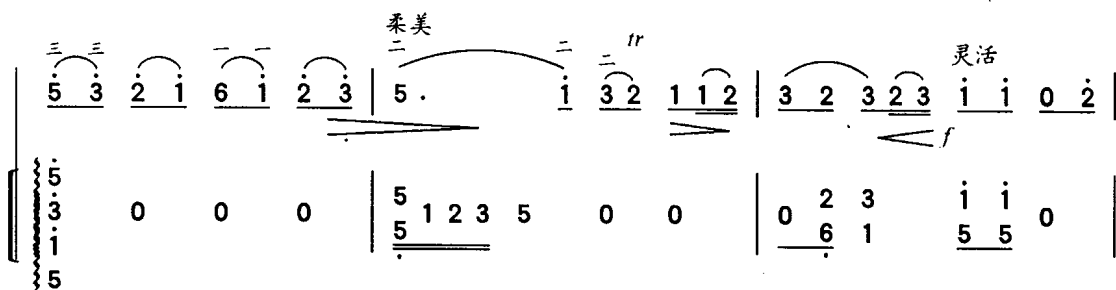
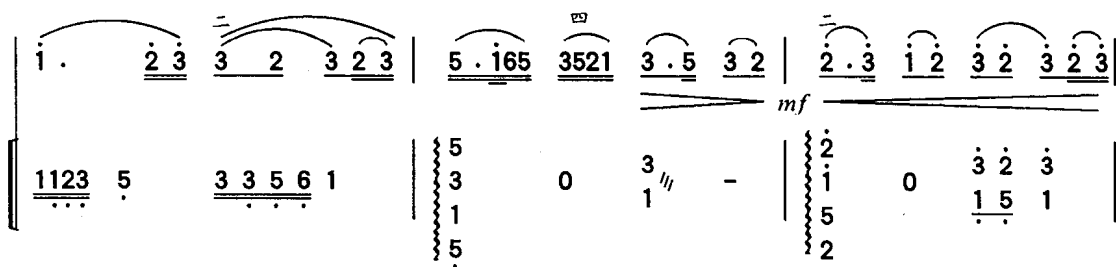
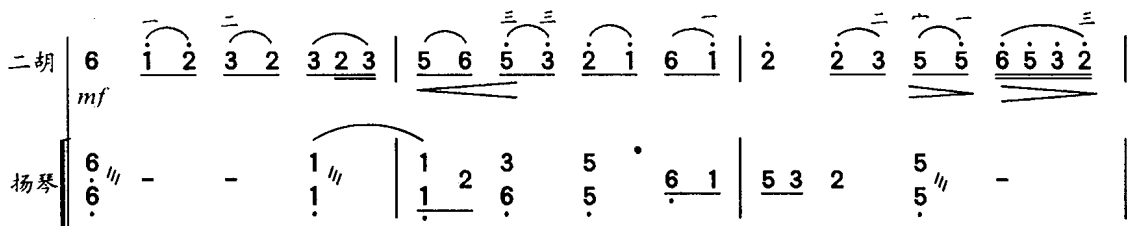
$\overset{tr}{3 \ 6} \underline{5 \ 1} \mid 2 \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{四}{5 \ 5} 3 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{5 \ 5} \mid$
 $\left[\begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 6 \end{array} \right] \underline{5 \ 1} \mid \left[\begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 5 \\ 2 \end{array} \right] 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{6 \ 6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \mid \left[\begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 6 \\ 3 \end{array} \right] 0 \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \mid$

柔美地 $\overset{四}{3 \ 5} \underline{6 \ \dot{1} 6 5} \mid \overset{四}{3 \ 5} \underline{1 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} 6 5} \underline{3 5 2 3} \mid \overset{tr}{1 \cdot} \underline{2} \mid \overset{tr}{1 \cdot} \underline{2} \mid$
 $\left[\begin{array}{c} 6 \\ 3 \\ 1 \end{array} \right] \underline{3 \ 5} \mid 0 \ \underline{1 \ 1 \ \dot{1} \ 7} \mid \left[\begin{array}{c} 6 \\ 3 \\ 1 \\ 6 \end{array} \right] 0 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \underline{1} \mid \underline{1 \ 3 \ 5 \ 6} \underline{1} \mid$





月 夜

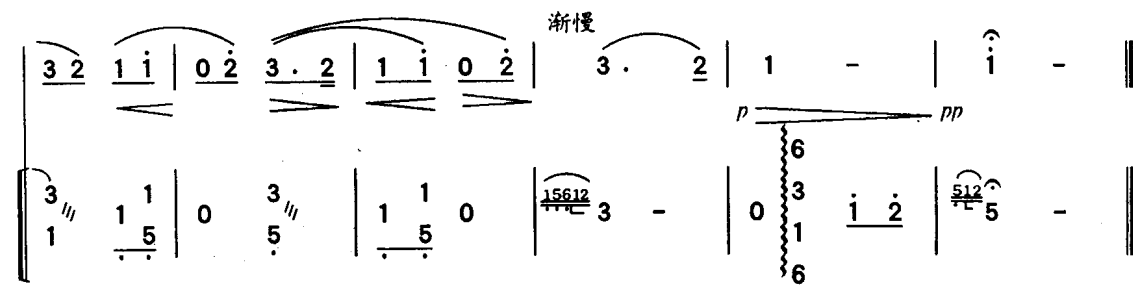
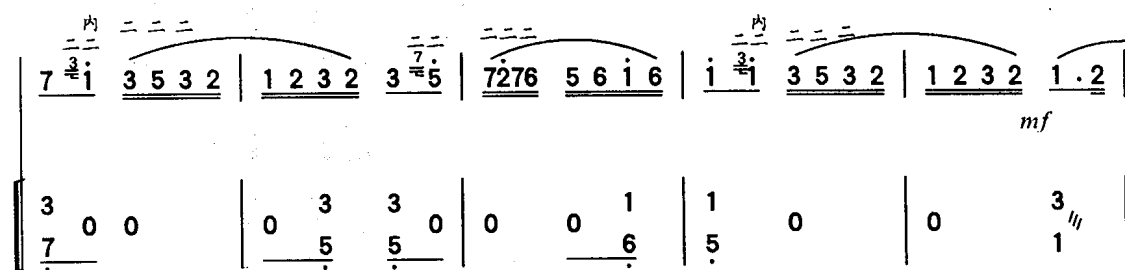
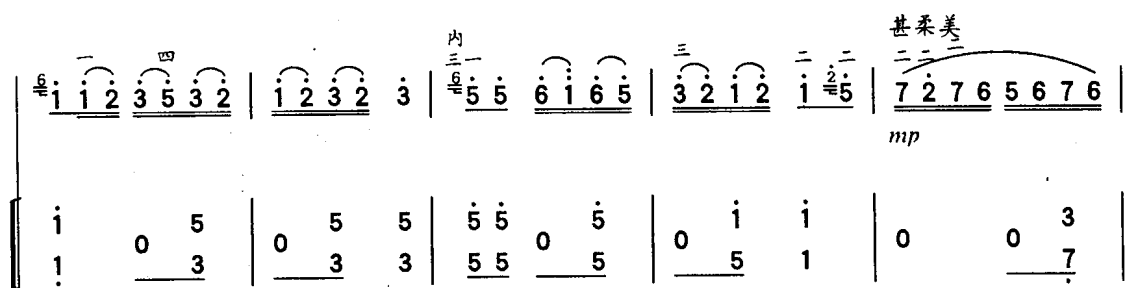
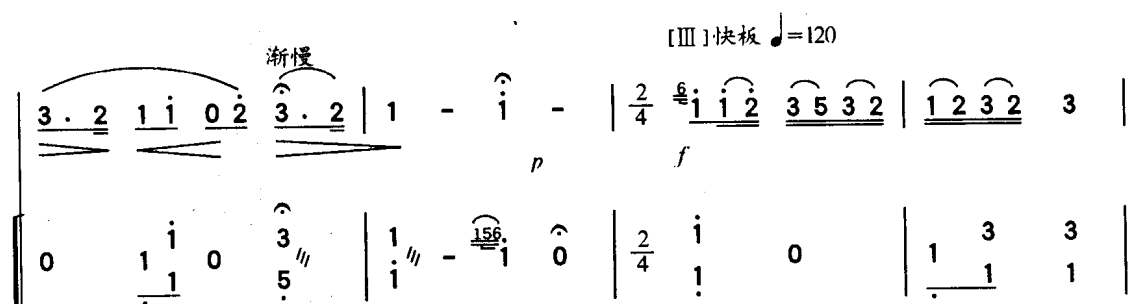
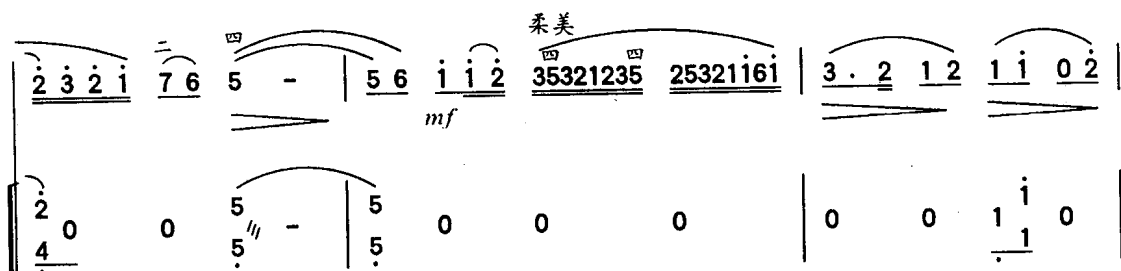
1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$ 刘天华 曲
苏汉兴 配伴奏[I] 极慢板 $\text{♩} = 56$ 

mp

渐慢

[Ⅱ] 极慢 ♩ = 56 歌吟格调表情

The musical score is written in numbered notation (1-7) with various musical symbols including slurs, accents, and dynamics. The score is organized into systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a tempo marking '渐慢' (Ritardando) and a tempo indication '[Ⅱ] 极慢 ♩ = 56 歌吟格调表情' (Very slow, 56 beats per minute, singing style expression). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamics like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The notation is complex, with many notes and rests, and some notes are marked with '156' or '156'.

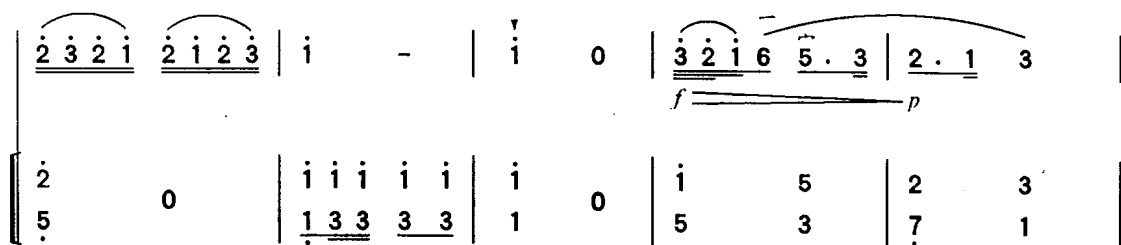
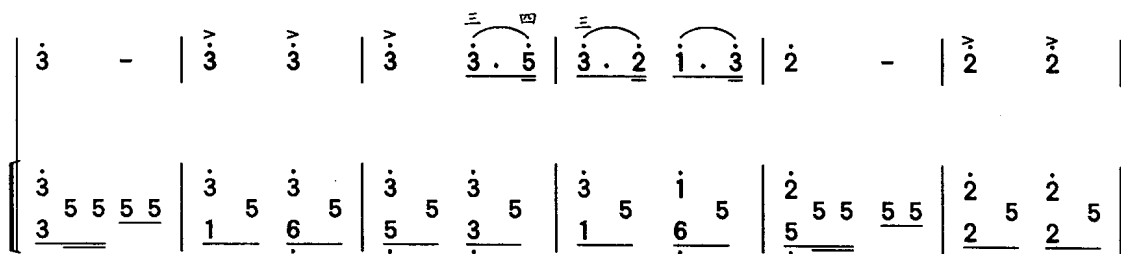
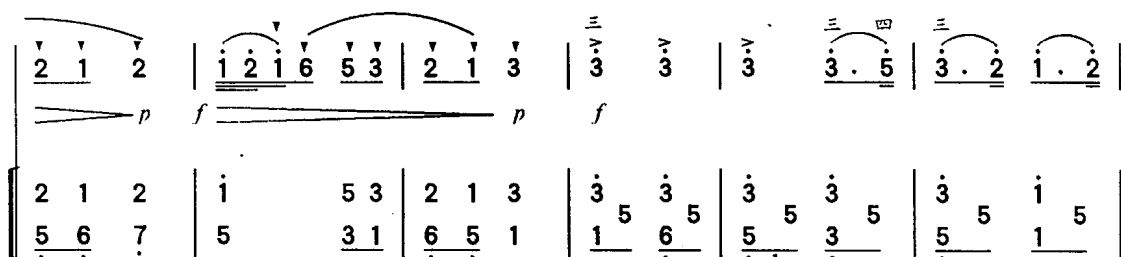
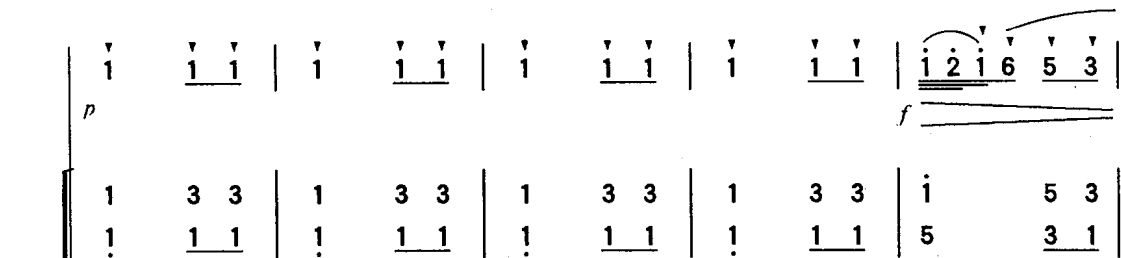


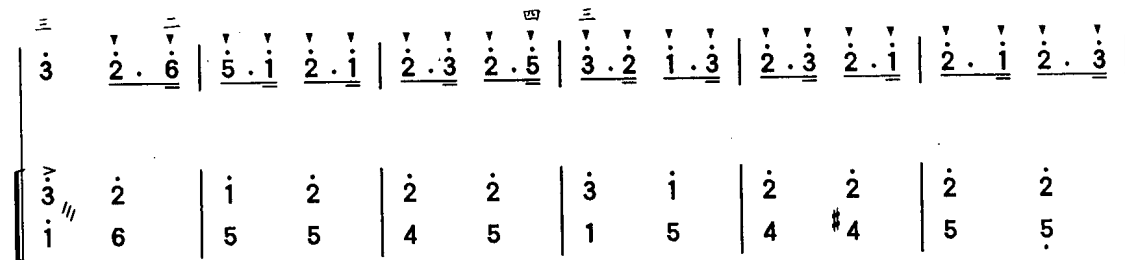
光 明 行

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$ [引子]快板 $\text{♩} = 120$

刘 天 华 曲

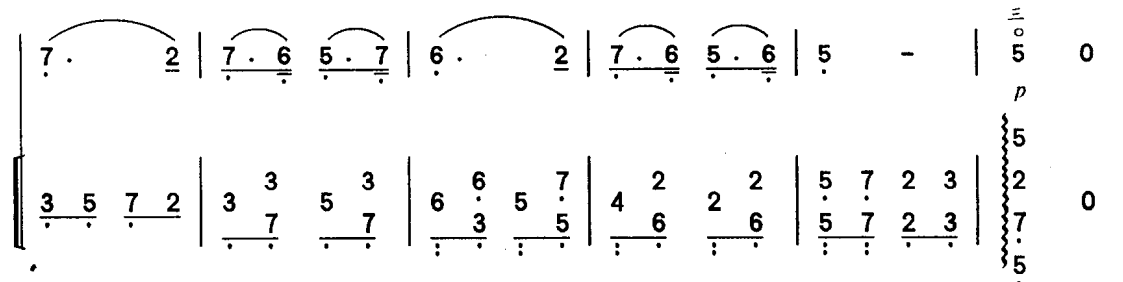
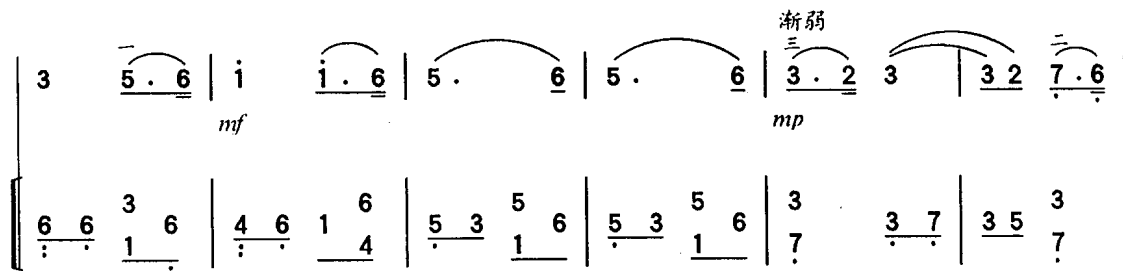
苏汉兴 配伴奏



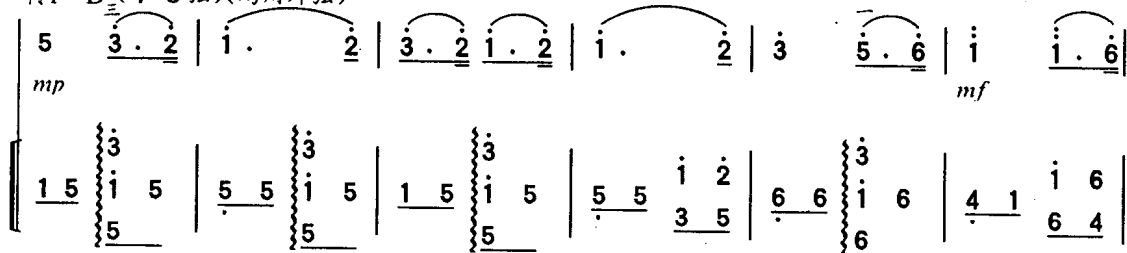


$\dot{1} - \mid \dot{1} \quad 0 \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid \overset{\cdot}{1} \cdot \quad \underline{2} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 2}} \mid \overset{\cdot}{1} \cdot \quad \underline{2} \mid$
mp

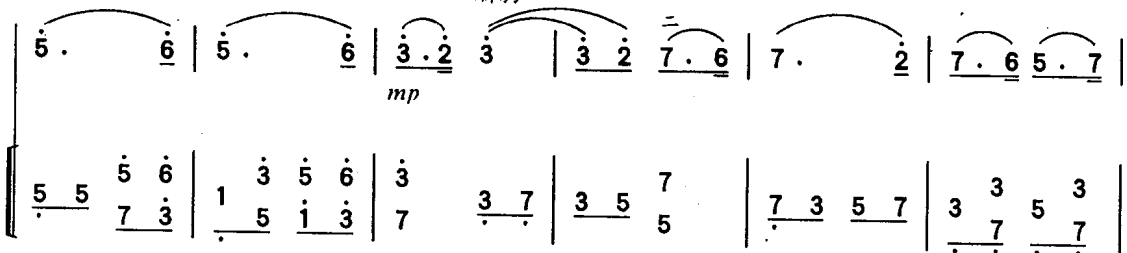
$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & 6 & 5 & 3 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array} \quad 0 \mid \overset{\bullet}{3} \quad 5 \mid \overset{\bullet}{3} \quad 5 \mid \overset{\bullet}{3} \quad 5 \mid \overset{\bullet}{3} \quad 5 \mid \overset{\bullet}{3} \quad 5 \mid$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c|} \hline 1 \\ \hline \end{array} \quad 0 \mid \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{5} \mid$



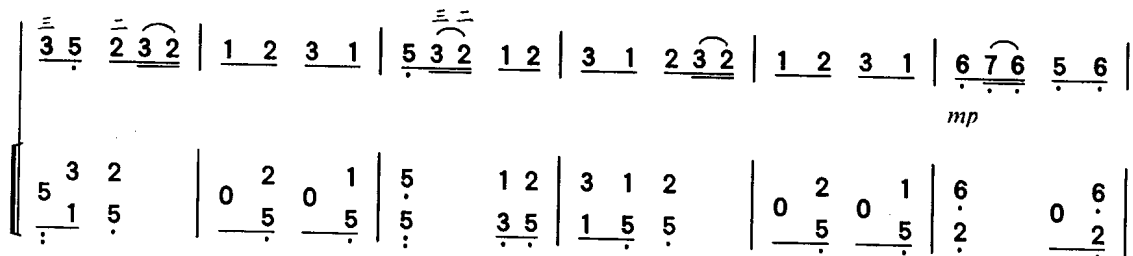
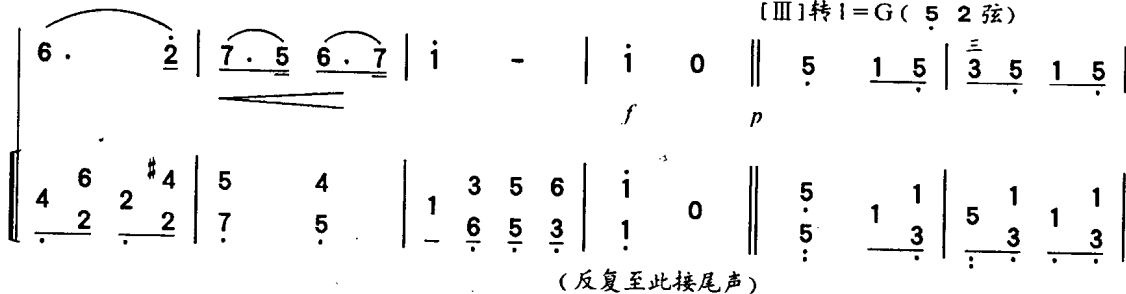
转1=D(1 5 弦)(均用外弦)



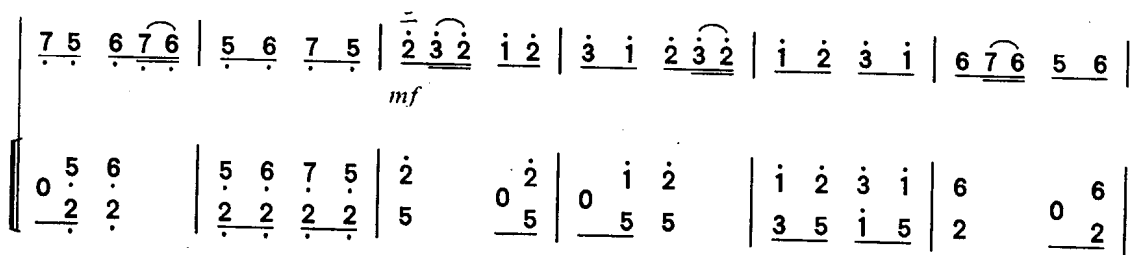
渐弱



[Ⅲ]转1=G(5 2 弦)



转1=D(1 5 弦)



渐慢

原速

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{7\ 5} & \underline{6\ 7\ 6} & | & \underline{5\ 6} & \underline{7\ 5} & | & \underline{\underline{2\ 3\ 2}} & \underline{1\ 2} & | & \underline{3\ 1} & \underline{\underline{2\ 3\ 2}} & | & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 1} & | & \underline{2} & \cdot & \underline{\underline{3\ 2}} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} 5\ 6 \\ \underline{2} \end{array} & | & \begin{array}{c} 5\ 6\ 7\ 5 \\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \end{array} & | & \begin{array}{c} 2 \\ \underline{5} \end{array} & & \begin{array}{c} 2 \\ \underline{5} \end{array} & | & \begin{array}{c} 1\ 2 \\ \underline{5}\ \underline{5} \end{array} & | & \begin{array}{c} 1\ 2\ 3\ 1 \\ \underline{5}\ \underline{4}\ \underline{3}\ \underline{1} \end{array} & | & \begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 6 \\ 5 \\ 2 \end{array} & & 0 \\ \hline \end{array}$

1 2 3 5 | 1 5 3 5 | 1 5 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 7̇ 6̇
mf

1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 1 5 2̇ | 1̇ 5 3̇ 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 6
1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 5 | 1̇ 1̇ | 5 5 | 5 2

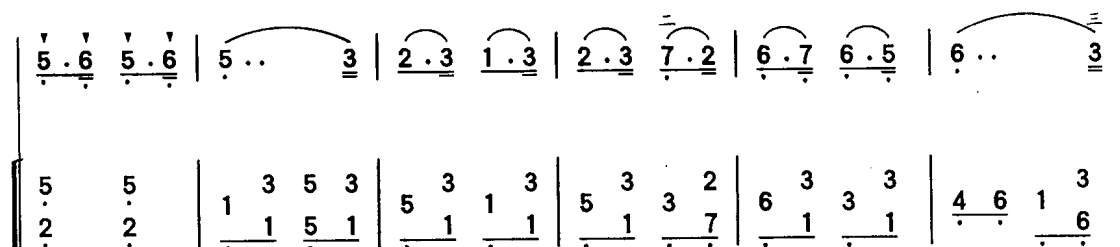
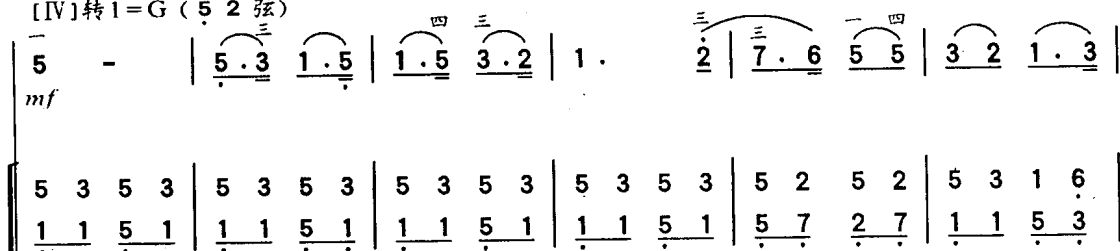
$\begin{array}{|c} \text{5 } \underline{\underline{6}} \text{ } \underline{\underline{7}} \text{ } \underline{\underline{5}} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c} \text{6} \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c} \text{6 } \underline{\underline{7}} \text{ } \underline{\underline{6}} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c} \text{5 } \underline{\underline{6}} \text{ } \underline{\underline{7}} \text{ } \underline{\underline{5}} \\ \hline \end{array} \mid \overset{p}{\begin{array}{|c} \text{2 } \underline{\underline{3}} \text{ } \underline{\underline{2}} \text{ } \underline{\underline{1}} \text{ } \underline{\underline{2}} \\ \hline \end{array}} \mid \begin{array}{|c} \text{3 } \underline{\underline{1}} \text{ } \underline{\underline{2}} \text{ } \underline{\underline{3}} \text{ } \underline{\underline{2}} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{|c} \underline{\underline{1}} \text{ } \underline{\underline{2}} \text{ } \underline{\underline{3}} \text{ } \underline{\underline{1}} \\ \hline \end{array}$

转1=D(1 5 弦)

[illegible]

$\overset{..}{3}$ $\overset{..}{1}$ | $\overset{..}{7}$ $\overset{..}{6}$ | $\overset{..}{\underline{\underline{5532}}}$ $\overset{..}{\underline{\underline{1217}}}$ | $\overset{..}{\underline{\underline{6765}}}$ $\overset{..}{\underline{\underline{3532}}}$ | 1 $\overset{..}{1}$ | $\overset{..}{1}$ 0
mf
 $\overset{..}{3}$ $\overset{..}{1}$ | $\overset{..}{7}$ $\overset{..}{6}$ | 5 0 | 0 0 | 1 $\overset{..}{1}$ | $\overset{..}{1}$ 0
 $\overset{..}{5}$ $\overset{..}{1}$ | $\overset{..}{7}$ $\overset{..}{6}$ | $\overset{..}{5}$ | | | 1 $\overset{..}{1}$ | $\overset{..}{1}$ 0
 $\overset{..}{3}$

[IV] 转1=G (5 2 弦)



转1=D (1 5 弦)

