

北大荒版画 三十年

THE PRINT'S THIRTY
YEARS OF THE GREAT
NORTHERN WILDERNESS.



北大荒版画三十年

1958—1988

北大荒版画三十年文献编辑委员会 编

黑龙江美术出版社

责任编辑：贺 中

装帧设计：方大伟

北大荒版画三十年

1958——1988

北大荒版画三十年文献编辑委员会编

黑龙江美术出版社出版

黑龙江省新华书店发行

哈尔滨印刷一厂制版

哈尔滨印刷一厂印刷

开本：850×1168毫米·1/32 印张：14 字数：350千

1988年7月第1版第1次印刷

印数：1—900

ISBN7-5318-0021-7/J·12 定价：24.80元

三十而立

北平書局版畫三十周年

作人書賀



今日北大倉
昔是北大荒
版畫三十載
同慶丰收獲

北大版畫三十周年紀念

李樺



壬午年冬心京

目 录

引 言	(1)
一、北大荒版画三十年纪事	(3)
二、北大荒版画三十年纪实	
光辉的艺术道路	丁立准 (49)
祝贺北大荒版画三十年	郑亢行 (52)
黑土·铁犁·刻刀	张作良 (57)
北大荒版画初期的创作活动	晁 楣 (74)
荒地书简	晁 楣 (84)
《北大荒》创刊号封面纪事	晁 楣 (92)
赞美“北大仓”	《美术》记 者 (97)
劳动生活的火花	郁 风 (102)
在“北大荒”劳动和创作	张作良 (109)
英雄业迹的感召	晁 楣 (111)
在劳动中学习创作	杜鸿年 (115)
劳动生活的启示	刘洛生 (118)
看《牡丹江垦区版画展》有感	王 琦 (121)
论晁楣的版画创作	力 群 (125)

生活·情感·想象及其它·····	晁楣 (131)
谈牡丹江垦区版画的成就和创作道路·····	陶同 (137)
“北大荒”版画在越南·····	张作良 (145)

忆兵团美术创作班·····	王兰 (150)
兵团美术创作班学习生活点滴回忆·····	王德源 (153)
在大兴安岭的日子里·····	杜鸿年 (156)
林区创作散记·····	晁楣 (161)
立足黑龙江 描绘北大荒·····	张祯麒 (170)
琐谈我的几幅画的创作·····	杜鸿年 (177)
讴歌塞北荒原开发生活的史诗·····	张秋莹 (183)

北大荒版画在北京·····	叶愉 (187)
思理为妙 神与物游·····	李桦 (189)
生活·实践·创造·····	杨角 (192)
在《晁楣、张祯麒、杜鸿年版画展》座谈 会上的发言·····	(195)
晁楣、张祯麒、杜鸿年谈北大荒版画创作 ·····	章华 (220)

《北大荒风情版画展》在中国美术馆举办

·····《黑龙江美术通讯》记者	(228)
《北大荒风情版画展》座谈会的发言·····	(230)
北大荒版画的发展·····	马克 (255)
看《北大荒风情版画展》·····	夏硕琦 (258)
求索与创新·····	张祯麒 (262)
沃土新花·····	张秋莹 (265)
我们是怎样组织业余创作的·····	郝伯义 (268)
画《完达山下夜不静》点滴·····	周胜华 (274)

为家乡山河传神.....陈玉平 (276)

我是怎样创作《“孩子,妈妈”》和吸水

的.....蒙希平 (279)

《塞外村》构思由来.....李元军 (281)

拓荒者的艺术.....郝伯义 (284)

黑土地上殷红花.....窦强 胡东放 (296)

乡土情深.....晁楣 (304)

壮心不已 刀笔生辉.....于美成 (309)

探求与思考.....晁楣 (312)

乡土与小屯.....于承佑 (316)

生活与提炼.....郝伯义 (319)

创作应随时代的脉搏跳动.....李亿平 (322)

在沃土中耕耘.....赵占江 (325)

从民间艺术中汲取营养.....王晓林 (327)

问题·潜力·发展.....范一农 (329)

色彩的画卷.....王琦 (332)

《乌苏里江行》——北大荒风情版画展在

京展出期间首都美术家座谈会发言摘要..... (334)

晁楣的版画.....王琦 (346)

晁楣和北大荒版画.....王忠瑜 (349)

北大荒沃土哺育他成长.....力华 (356)

刻刀从黑土地到大海边.....蒋巍 (358)

“艺术家需要醉和梦”.....杨诗粮 (365)

探索与攀登.....王忠瑜 (375)

忆张路.....张祯麒 (385)

美的追求者.....平 青 (392)

工业题材版画观摩会.....张秋莹 整 理 (395)

新形势、新发展、新成果.....晁 楣 (399)

北大荒版画三十年报刊文章篇目辑览..... (410)

三、北大荒版画三十年成果

1、北大荒版画展览会目录选

北大荒美术作品展览(版画部分)目录

(1960年)..... (423)

牡丹江垦区版画展览作品目录(1961年)..... (426)

“北大仓”版画展览作品目录(1977年)..... (428)

晁楣、张祯麒、杜鸿年版画展览作品目录

(1981年)..... (431)

北大荒风情版画展览作品目录(1982年)..... (433)

北大荒版画十人展览作品目录(1985年)..... (438)

黑龙江版画展览作品目录(1987年)..... (441)

乌苏里江行——北大荒风情版画展览作品

目录(1988年)..... (447)

阿城版画展览作品目录(1986年)..... (449)

大庆版画展览作品目录(1987年)..... (452)

2、北大荒版画社会荣誉获得者(单位)名单..... (456)

3、中国美术馆收藏北大荒版画作品目录..... (460)

编后记.....编 者 (463)

引 言

中国新兴版画运动，有一部光辉的发展史，北大荒版画三十年的历程，为这部历史谱写了重要的篇章。

1958年，十万转业军人，从大江南北，长城内外开赴北大荒，屯垦戍边，创建农场。一批转业军人，在艰苦的劳动之余，尝试用版画艺术语言表达自己对土地、对劳动、对生活炽热的情怀，北大荒版画应运而生。北大荒版画及其创作群体的出现，是我国新兴版画运动又一个新的起步。

在北国广袤丰沃的土地上，孕育成长的北大荒版画，已经度过了三十个春秋。

三十年来，北大荒版画经受了政治风浪的洗礼，排除了极左思潮的干扰，深深地扎根于北大荒丰饶的生活土壤，坚定地走自己的艺术道路，不断地创作出一批批作品，培养出一批批人才，其中包括许多著名版画家。作为新兴版画运动主要流派之一，为发展我国版画事业，做出了突出贡献。

三十年来，北大荒版画群体作者的构成，已经变换多次：五、六十年代的转业军人；七十年代的下乡知识青年；八十年代以转业军人的子女为主体的青年一代。随着时代的进展，生活的演变，认识的深化，素质的提高，北大荒版画的艺术

面貌也在发展变化。黑龙江省内版画创作群体相继涌现，许多有才华有造就的中青年版画家脱颖而出。版画创作队伍，后继有人。北大荒版画诞生、成长、发展的三十年，是我国新兴版画运动群体创作活动取得卓著成就的典型事例。这个群体漫长、丰富而又独特的创作实践，已经并将继续对新兴版画运动产生深远的影响。

党的十一届三中全会以后，随着改革和开放政策进一步贯彻落实，将持续带来经济的发展，科学的进步和文艺的繁荣，中国新兴版画振兴的曙光已经升起。在此思想解放，创作活跃，群体四起，流派纷呈的形势下，北大荒版画的发展，面临新的严峻考验。人曰三十而立。迈入了“而立”之年的北大荒版画，一定能够更深刻地理解时代，更透彻地认识自己，更有效地发挥优势，不负时代和人民的厚望，朝着既定的奋斗目标和理想，迈出更为快速和坚定的步伐。

值此北大荒版画三十年生日，为了纪录、总结它三十年来的成就和经验，在组织回顾展览及学术讨论活动的同时，并编辑出版三本书，它们是：《北大荒版画三十年作品选集》（画册）、《吞吐大荒》（论文选集）和《北大荒版画三十年》（资料汇编）。

祝愿北大荒版画取得更为丰硕的成果！

北大荒版画三十年文献编辑委员会

一九八八年三月

北大荒版画三十年纪事



北大荒版画三十年纪事

(1958——1988)

一九五八年

1月24日，中央军委发出关于动员十万干部转业复员参加生产建设的指示。3月20日中共中央成都会议通过了《关于发展军垦农场的意见》。4月8日中央政治局会议批准了《中发(58)285号》文件。指出：“军垦可解决军队复员就业问题，又可促进农业的发展。有些地区还可以增强国防和巩固社会治安。因此，在有大量垦荒地，当地缺乏劳力，又有复员部队可调的条件下，应实行军垦”。

3月至6月 中国人民解放军十万转业官兵，从祖国四面八方汇集到东北边疆，开发建设北大荒。其中一批原部队专业、业余美术工作者，在火热的垦区生活感召下，拿起画笔、刻刀，创作出首批反映北大荒丰富多彩生活的木刻作品。

9月 经农垦部同意，农垦局决定编辑出版《北大荒文艺》和《北大荒画报》，并抽调一批部队转业的文艺工作者成立编辑部。当初，美术作者有张作良、晁楣。

11月 《北大荒文艺》创刊号出版。封面、封二为木刻作品。在以后出版的各期《北大荒文艺》四封，多为木刻作品。为新兴的北大荒版画开辟了第一个发表园地。



一九五九年

7月 《北大荒画报》创刊号出版，画报封底和中心画页均为版画作品。因各方面条件尚不具备，画报只出版这一期。

9月 《东北三省第一届美术作品展览》在哈尔滨市开幕。垦区版画作品《到北大荒去》（张作良、晁楣）、《金色的海洋》、《黑土草原的早晨》、《牧地晨曲》、《出渔》（晁楣）、《林海轻骑》（徐楞）、《烧荒》（张祯麒）等参加展出。展出期间三省作者开了座谈会。这个展览会于次年4月在北京中国美术展览馆展出，北大荒垦区版画受到美术界关注。

9月 农垦局党委同意筹备举办垦区美展的计划，并决定由北大荒画报社编辑部筹集展出作品，张作良为组长，晁楣为付组长。在此前后，画报社编辑部抽调集中一批垦区美术作者进行创作。版画作者有张祯麒、张路、郝伯义。以后陆续调入的作者有尹瘦石、徐介城、张钦若、孙承武、贺全安、关剑痕等。分散在各农场和局直单位的作者杜鸿年、刘



洛生、徐楞、李亿平、吴哲辉、方元、葛德夫等也都是版画创作的主力。这个时期，还有合江农垦局的廖有楷、杨凯生等。也都有版画作品问世。

10月 《平地起家》、《抡播》（晁楣）、《到北大荒去》（张作良、晁楣）、《林海轻骑》（徐楞）在中国美术家协会主办的《第四届全国版画展览》中展出。这是北大荒版画首次参加全国性的美术作品展览。

12月 《金色的海洋》（晁楣）选入由上海人民美术出版社出版的《十年来版画选集》。

一九六〇年

2月 《第二届全军美展》在北京开幕。《向北大荒进军》（张作良、晁楣）、《金色的海洋》、《完达山的早晨》（晁楣）、《猎归》、《烧荒》（张祯麒）、《新来的主人》（廖有楷）参加展出。

5月11日 《垦区美术作品展览》在虎林县牡丹江农垦局会议室举行预展。展出40余名作者各类形式的美术作品280余幅。展览至14日结束。



1959年筹备北大荒
美术作品展览时期的北
大荒美术作者。坐右起：
张路、王观泉、晁楣、张
作良、李洪顺(木工)郝
伯义、张祯麒、尹瘦石，
立右起：徐介城、张钦
若、关剑痕、孙承武。

6月11日 《牡丹江垦区美术作品展览》在哈尔滨工人文化宫开幕。参展作品200余幅，其中版画作品100余幅。

6月17日 中国美协主办《全国美术展览会》在北京开幕。《黑土草原》、《捕鱼去》、《完达山的早晨》(晁楣)、《乌苏里江畔》(张祯麒)、《完达山的冬天》(刘洛生)、《满仓金》(徐楞)参展。

7月 张作良、晁楣参加第三次全国文代会。

9月 垦区美术工作者：晁楣、张祯麒、张路、张钦若、徐介城、孙承武等赴哈尔滨北方大厦(宾馆)参加室内装饰设计，进行美术创作。1961年初又补充调来尹瘦石、杜鸿年等。这项活动一直到1961年9月结束，共一年时间。其间创作版画作品近100幅。在此同时，张作良兼顾垦区创作和筹备去北京的美术作品展览，并在虎林组织了创作班，创作出了一批版画作品。

10月 《东北三省第二届美术作品展览》开幕，北大荒垦区版画作品42幅参加展出。

11月12日 中国美术家协会、牡丹江农垦局联合主办《北大荒美术作品展览》在北京中国美术展览馆开幕，展出作品202件，其中版画作品132件(139幅)。展览至12月2日结

1959年5月农垦局
领导参观垦区美展



束。12月1日，中国美术家协会召开座谈会，由蔡若虹主持，参加座谈的有吴作人、刘开渠、艾中信、王朝闻、李桦、力群、古元、郁风、伍必端、方成等。垦区宣传部干部夏威一和作者张作良、晁楣、杜鸿年、刘洛生等也参加了座谈。13日《光明日报》刊出座谈会纪要和王朝闻文章《征服荒原》。

一九六一年

5月 北大荒版画作品《黑土草原》、《第一道脚印》等36幅参加波兰华沙第三届国际图书博览会。

5月13日 美协黑龙江分会在哈尔滨北方大厦组织垦区美术作品观摩会，展出版画新作50幅、油画10余幅。省、市美术工作者召开了座谈会。

7月1日 《垦区美术作品展览》在虎林展出。这次活动主要是垦区作者在北方大厦创作成绩的汇报展。其中展出版画作品50余幅。

8月30日 中国美术家协会、牡丹江农垦局联合主办的《牡丹江垦区版画展》在北京中国美术展览馆开幕，共展出版画作品100余幅。展览在京闭幕后，至南京、上海、广州、