

友谊词 品珍

我思君处君思我

绛 云 选注
常振国
东方出版社

把酒品珍丛书

*			*
		友 谊 词 品珍 我思君处君思我	绛云 常振国 选注
*			*

责任编辑：刘丽华

装帧设计：王红卫

版式设计：任宗英

图书在版编目 (CIP) 数据

我思君处君思我——友谊词品珍

常振国 绛云选注

-北京：东方出版社，1995.8

(把酒品珍丛书)

ISBN 7-5060-0564-6

I. 我…

II. ①常… ②绛

III. 词 (文学) - 中国 - 古代 - 选集

IV. I222.8

我思君处君思我——友谊词品珍

WO SI JUN CHU JUN SI WO

常振国 绛云 选注

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京市通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1995年8月第1版 1995年8月北京第1次印刷

开本：787×1092毫米 1/36 印张6

字数：113千字 印数：1—10,000册

ISBN 7-5060-0564-6/I·20 定价：10.00元

出版说明

词是唐末宋初新兴的一种配乐演唱的文学样式，后来逐渐脱离音乐，发展成为一种讲究格律的长短句诗体。自词兴起以来，代有词家各领风骚，产生了许多优秀的作品。词人们运用这一文学样式，或抒写报国的热望和怀才不遇的苦闷；或叙说故友亲朋之情和男女恋慕相思、相爱；或吟咏古迹，寄托自己的怀抱理想；或摹山范水，描绘祖国山河的壮丽与秀美；或咏物抒怀，托物言志……。总之，古人生活内容的各个方面，均毫无例外地在词这一文学样式中得到充分的反映和表现，从而使其具有了题材广泛、内容丰富的显著特点。

古代的词作，表现的固然是前人的生活体验和感受，因而其中有一些内容自然也难于为今天的读者所理解和接受；但是，从另一方面来说，凡是优秀的文学作品，总是或多或少地表现了人类共同的情感和体验，因此它又总是在一定程度上引起今天读者的共鸣与思考，古代词

作的生命力即来源于此。

以往出版的有关词的选注本，多是断代词选或名家词选。为了满足不同读者的不同需要，我们采用分类选注的形式，从唐宋至晚清的大量作品中，精选出若干篇具有代表性的词作，编成一套《把酒品珍》丛书。丛书共分五册，分别为爱情词、友谊词、纪游词、咏史词和咏物词。每册选词百篇左右，并对所选作品作简明扼要的注释。每篇之后另有一段说明性文字，或阐述作品的思想特点，或介绍作品的写作背景，或分析作品的艺术特色、章法结构。我们希望通过这套丛书，使广大读者能从一个新的角度获得思想的启迪和美的享受。

编选这样一套集知识性、文艺性、趣味性为一体的分类词选是一种新的尝试，不当和失误在所难免，衷心希望广大读者给以批评指正。

前 言

自唐末五代以来，词从诗的附庸逐渐发展，至宋代达到鼎盛，成了与唐诗并峙的艺术高峰。其后金元明清各代，不断涌现出出类拔萃的词人和脍炙人口的名篇力作。在词的宝库中，以友谊为题材的作品占有重要的地位。这类词或高亢激越，或低沉悲凉，或缠绵悱恻，或婉转幽伤，不但取得了很高的艺术成就，也为后人留下了众多可歌可感、可悲可叹的佳话。

友谊是人类最美好的情感之一，在我们这个历史悠久的文明古国，尤为注重友情。在词作中，它常以“赠答”和“留别”的形式出现，内容丰富多彩，各具特色。如五代孙光宪的《上行杯》，“临极浦，故人相送，去住心情知不共”，将去者与留者共伤离别而心境又有所不同的细节传神地写了出来。再如柳永的《竹马子》，“新愁易积，故人难聚”，刘克庄的《玉楼春》，“男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪”，都是千古传诵的佳句，富有哲理意味。又

如苏轼的《西江月》“休言万事转头空，未转头时皆梦”，《临江仙》“人生如逆旅，我亦是行人”，在与友人谈论人生时，语涉禅机，别有深意。

辛弃疾与陈亮的友谊在文坛上有口皆碑。他们不光是文学家；也是政治家，他们的友谊是建立在抵抗金人入侵这一共同的理想和事业上的，所以在他们之间大量的唱和词作中，常常能够突破一般赠答词离愁别恨的局限，而推心置腹地谈论时政、议论人生、交流看法。应该说，这是更高层次的友谊。如淳熙十五年（1188）、十六年（1189），辛弃疾与陈亮相互赠答的《贺新郎》，尽管是怀友之作，但凄怆悲愤之情，跃然纸上，慷慨刚烈之气流露于字里行间，具有强烈的感染力。

在入选的作品里，还有相当多的佳作，其表现的友谊，也决不仅仅是个人的情谊，如蒋捷的《贺新郎》，作者对敢于直言，获罪归乡的友人十分敬佩，在友人离别之际，不但设酒为其饯行，而且还写下了充满赞誉与同情的词作，给友人以精神上的安慰和帮助。结尾处“临别赠言朋友事，有殷勤、六字君听取：节饮食，慎言语”数句，倾吐了满腔的愤激不平与沉痛之情。

念友之作，常常离不开赞誉，而陈亮的《鹧鸪天·怀

王道甫》却一反前人，作者在追述昔日友情时，既充满了友爱，也充满了埋怨，并委婉巧妙地对好友进行了嘲讽和批评，“大都眼孔新来浅，差尔微官作计周”，辛辣而又爽直，不失为一首佳作。

本书选唐五代至晚清最优秀的友谊词作近90首。在选目上，既注意到不同风格、不同流派的作品，也顾及到各个朝代的著名作家和中小作家的作品，力图多选一些以前不常为人们所注意的优秀词作。为了方便读者阅读，注释力求通俗、简明、准确，对于难懂的字加了注音。解题部分重在介绍词作本事，并对作品进行一些艺术特色和写作手法的分析，错误和不当之处，敬请读者批评。

常振国 绛 云

1994年7月

目 录

- 谪仙怨 (晴川落日初低) (唐) 刘长卿 (1)
 酒泉子 (芳草长川) (五代·南唐) 冯延巳 (3)
 归自谣 (寒水碧) (五代·南唐) 冯延巳 (5)
 上行杯 (离棹逡巡欲动)
 (五代·荆南) 孙光宪 (6)
 玉蝴蝶 (望处雨收云断) (宋) 柳 永 (8)
 竹马子 (登孤垒荒凉) (宋) 柳 永 (11)
 相思令 (蘋满溪) (宋) 张 先 (13)
 渔家傲 (巴子城头青草暮) (宋) 张 先 (15)
 喜迁莺 (花不尽) (宋) 晏 殊 (17)
 踏莎行 (祖席离歌) (宋) 晏 殊 (19)
 贺圣朝 (满斟绿醕留君住) (宋) 叶清臣 (21)
 朝中措 (平山阑槛倚晴空) (宋) 欧阳修 (23)
 浪淘沙 (把酒祝东风) (宋) 欧阳修 (25)
 少年游 (离多最是) (宋) 晏几道 (27)
 卜算子 (水是眼波横) (宋) 王 观 (29)

- 西江月 (三过平山堂下) (宋) 苏 轼 (31)
- 临江仙 (忘却成都来十载) (宋) 苏 轼 (33)
- 临江仙 (一别都门三改火) (宋) 苏 轼 (35)
- 南乡子 (回首乱山横) (宋) 苏 轼 (37)
- 八声甘州 (有情风万里卷潮来) (宋) 苏 轼 (39)
- 蝶恋花 (簌簌无风花自堕) (宋) 苏 轼 (42)
- 永遇乐 (长忆别时) (宋) 苏 轼 (44)
- 虞美人 (波声拍枕长淮晓) (宋) 苏 轼 (47)
- 菩萨蛮 (画船捶鼓催君去) (宋) 舒 亶 (49)
- 琴调相思引 (终日怀归翻送客) (宋) 贺 铸 (51)
- 临江仙 (忆昔西池池上饮) (宋) 晁冲之 (53)
- 点绛唇 (岘首亭空) (宋) 王安中 (55)
- 虞美人 (落花已作风前舞) (宋) 叶梦得 (57)
- 临江仙 (记得武陵相见日) (宋) 周紫芝 (59)
- 浪淘沙 (目送楚云空) (宋) 幼 卿 (61)
- 水调歌头 (大别我知友) (宋) 王以宁 (63)
- 虞美人 (张帆欲去仍搔首) (宋) 陈与义 (65)
- 贺新郎 (梦绕神州路) (宋) 张元幹 (67)
- 点绛唇 (清夜沉沉) (宋) 张元幹 (70)
- 瑞鹧鸪 (白衣苍狗变浮云) (宋) 张元幹 (72)

薄幸	(送君南浦)		(宋) 韩元吉	(74)
点绛唇	(憔悴天涯)		(宋) 赵彦端	(76)
渔家傲	(东望山阴何处是)		(宋) 陆 游	(77)
鹧鸪天	(休舞银貂小契丹)		(宋) 范成大	(79)
贺新郎	(把酒长亭说)		(宋) 辛弃疾	(81)
贺新郎	(细把君诗说)		(宋) 辛弃疾	(85)
忆王孙	(登山临水送将归)		(宋) 辛弃疾	(88)
水调歌头	(长恨复长恨)		(宋) 辛弃疾	(90)
卜算子	(见也如何暮)		(宋) 石孝友	(93)
鹧鸪天	(落魄行歌记昔游)		(宋) 陈 亮	(95)
贺新郎	(话杀浑闲说)		(宋) 陈 亮	(97)
蝶恋花	(离恨做成春夜雨)		(宋) 杨炎正	(100)
柳梢青	(泛菊杯深)		(宋) 刘 过	(102)
八归	(芳莲坠粉)		(宋) 姜 夔	(104)
木兰花慢	(嫩寒催客棹)		(宋) 卢祖皋	(106)
满江红	(日近觚棱)		(宋) 严 羽	(109)
鹧鸪天	(一曲危弦断客肠)		(宋) 严 仁	(111)
沁园春	(何处相逢)		(宋) 刘克庄	(113)
玉楼春	(年年跃马长安市)		(宋) 刘克庄	(116)
满江红	(红玉阶前)		(宋) 吴 潜	(118)

-
- 沁园春 (水北洛南) (宋) 李曾伯 (120)
- 点绛唇 (江上旗亭) (宋) 吴大有 (123)
- 酹江月 (水天空阔) (宋) 邓 剡 (125)
- 高阳台 (残雪庭阴) (宋) 王沂孙 (129)
- 贺新郎 (甚矣君狂矣) (宋) 蒋 捷 (132)
- 江城子 (鹊声迎客到庭除) (金) 蔡 珪 (135)
- 临江仙 (谁识虎头峰下客) (金) 辛 愿 (137)
- 感皇恩 (忍泪出门来) (金) 李俊民 (139)
- 临江仙 (荷叶荷花何处好) (金) 元好问 (141)
- 满江红 (河上徘徊) (元) 许 衡 (143)
- 鹧鸪天 (短短罗袿淡淡妆) (元) 王 恽 (145)
- 南乡子 (烟草入重城) (元) 张弘范 (147)
- 念奴娇 (中原形势) (元) 刘 因 (149)
- 南乡一剪梅 (南阜小亭台) (元) 虞 集 (152)
- 踏莎行 (芳草平沙) (元) 张 翥 (154)
- 阮郎归 (风中柳絮水中萍) (元) 王从叔 (156)
- 临江仙 (街鼓无声更漏咽) (明) 刘 基 (158)
- 临江仙 (秋水芙蓉江上饮) (明) 史 鉴 (160)
- 满庭芳 (新绿方浓) (明) 黄周星 (162)
- 青玉案 (桃花春水湘江渡) (明) 王夫之 (164)

- 桂枝香 (天高气肃) (明) 张 逸 (166)
- 长亭怨 (记烧烛、雁门高处) (明) 屈大均 (168)
- 南柯子 (驿馆吹芦叶) (清) 毛奇龄 (171)
- 如梦令 (沙尾孤舟潮涌) (清) 王士禄 (173)
- 菩萨蛮 (去年元夕和君别) (清) 董 俞 (175)
- 惜分飞 (豆酒新槽花露滴) (清) 万 树 (177)
- 金缕曲二首 (季子平安否) (清) 顾贞观 (179)
- 金缕曲 (德也狂生耳) (清) 纳兰性德 (185)
- 凤凰台上忆吹箫 (寸寸微云) (清) 贺双卿 (188)
- 水调歌头 (一事与君说) (清) 黄景仁 (191)
- 酷相思 (百五佳期过也未) (清) 邓廷桢 (194)
- 江神子 (爱君豪性敌元龙) (清) 黎兆勋 (196)
- 江城梅花引 (故人千里寄书来) (清) 顾 春 (198)
- 满江红 (荷到长戈) (清) 王鹏运 (200)

谪仙怨

(唐) 刘长卿

晴川落日初低，惆怅孤舟解携^{〔1〕}。鸟向平芜
远近，人随流水东西^{〔2〕}。

白云千里万里，明月前溪后溪^{〔3〕}。独恨长沙
谪去，江潭春草萋萋^{〔4〕}。

〔1〕 “晴川”句：晴朗的傍晚，落日的余晖，映照着河流。这句一作“清川永路何极”。解携：分离。以上二句是作者回忆数年前与朋友分别时的情景。

〔2〕 平芜：平坦空旷的草地。这两句说，鸟儿在平芜的上空飞来飞去，朋友却随流水远去，两人各在一方。

〔3〕 前溪后溪：指东苕溪、西苕溪，在今浙江湖州。白云、明月在古诗词中常用来寄托对远方亲友的思念之情。

〔4〕 独恨：最恨，唯一的恨事。长沙谪去：西汉杰出的政治家贾谊曾被贬为长沙王太傅，世称贾长沙。作者用贾谊昔日无辜被贬来比喻朋友今日遭贬的不幸。江潭（xún 巡）：江水边。《楚辞·招隐士》有“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”。古人常以春草之生兴游子思归之情。这里作者想象朋友远谪不得归，被贬之地春草丛生的样子。

刘长卿（725？—791 前）字文房，河间（今河北河间）人。天宝年间进士，官至随州刺史。中唐时期著名诗人。

这首词有两个词题：一作“苕溪酬梁耿别后见寄”，一作“答秦征君、徐少府春日见集苕溪，酬梁耿别后见寄六言。”可知这首词是寄赠梁耿的。梁耿为作者的好友，其生平不详。作者此时也遭贬谪，经苕溪去睦州，在朋友的宴会上写下这首词。窦弘余《广谪仙怨序》称刘长卿作词后，“吹之为曲，意颇自得”。词中对友人的贬谪寄以深切的同情，其中“千里万里”、“前溪后溪”，运用民歌语言，通俗而不失典雅。

酒 泉 子

（五代·南唐）冯延巳

芳草长川，柳映危桥桥下路^{〔1〕}。归鸿飞^{〔2〕}，行人去，碧山边。

风微烟淡雨萧然。隔岸马嘶何处。九回肠，^{〔3〕}双脸泪，夕阳天。

〔1〕 “芳草”二句：在绿草如茵的长河边，高高的桥下有一条翠柳成荫的小路。长川：长河。危：高。

〔2〕 鸿：一种候鸟。

〔3〕 九回肠：喻内心极度悲伤。司马迁《报任安书》：“是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知所如往。”

冯延巳（903—960），又名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州）人。官至同平章事，五代词人。他的词创造了“深美闳约”的艺术境界，对北宋词坛影响较大。

这首词写作者送别友人之后伤感悲凉的情景。语言明白流畅，艺术构思新巧别致。从“柳映”的晴天到“萧然”的阵雨及雨后的“夕阳”欲下，不但点出了时间、地

点,而且通过自然景观的层层变化,展现出作者内心世界感情的逐步深化,为后人所称道。