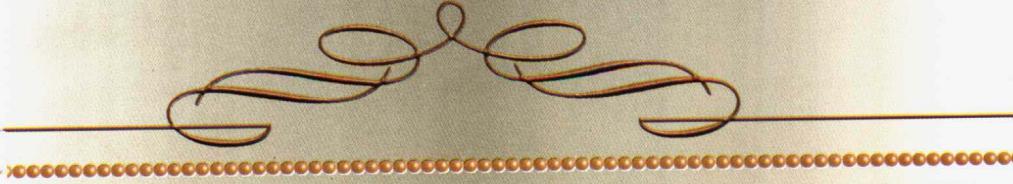


20世纪的中国 文学艺术卷

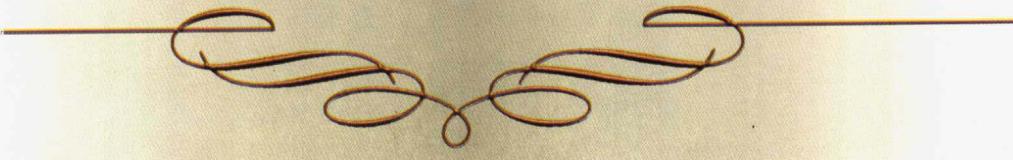




20世纪的中国

文学艺术卷

文化部中国艺术研究院 吴文科主笔



甘肃人民出版社

总责任编辑：马 牧
张旭东
本卷责任编辑：马 牧

20世纪的中国·文学艺术卷



甘肃人民出版社出版发行
(730000 兰州市滨河东路296号)

各地新华书店经销 兰州新华印刷厂印刷
开本 850×1168 毫米 1/32 印张 22.375 插页 18 字数 521 千
1999年12月第1版 1999年12月第1次印刷
印数：1—3, 200
ISBN 7-226-02140-4/J·121 定价：38.00 元

《20世纪的中国·文学艺术卷》

撰著者：吴文科（导言，第三章“曲艺”）

刘 勇（第一章 “文学”）

王廷信（第二章 “戏曲”篇）

宋宝珍（第二章 “话剧”篇）

王建欣（第四章 “音乐”）

冯双白（第五章 “舞蹈”）

徐 琛（第六章 “美术”）

傅起凤（第七章 “杂技”）

朱辉军（第八章 “电影电视”）

（惠丽鑫、杨学会、刘娜娜、程丽蓉参与了第一章的撰写；
崔庆忠、陆军、傅京生参与了第六章的撰写。）



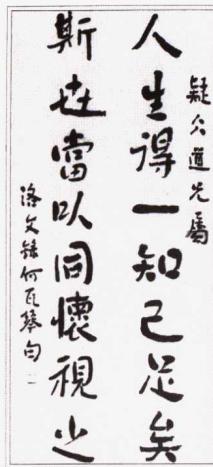
左翼文化运动的领导人
鲁迅 (1881—1936)。



左翼文化运动的领导
人、“文委”第一书记潘汉
年 (1906—1977)。



“左联”党团书记、
上海“文委”书记冯雪峰
(1903—1976)。



瞿秋白（1899—1935），1931年在上海和鲁迅一起参与领导左翼文化运动，两人友谊甚笃，左为鲁迅赠瞿秋白的条幅。

“左联”等组织出版的部分刊物。



文学家、史学家和社会活动家郭沫若（1892—1978）铜像（高2.4米，司徒兆光作）。



原文化部长、中国文联名誉主席、中国作协主席茅盾(1896—1981)与原中国文联主席、中国作协副主席老舍和于立群在一起(自左至右, 1945年于重庆)。



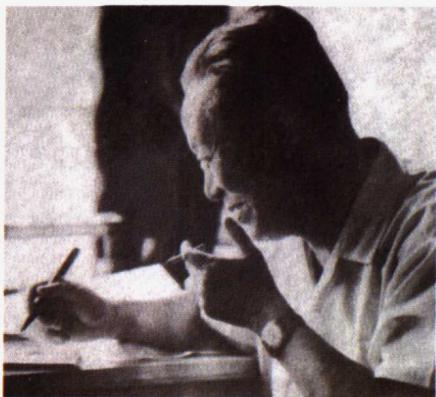
原中国文联副主席、中国作协主席、《收获》主编巴金(1904—)。



诗人、学者、民主志士闻一多先生(1899—1946)。



原中国作协书记处书记、《诗刊》主编、诗人臧克家（1905—）。

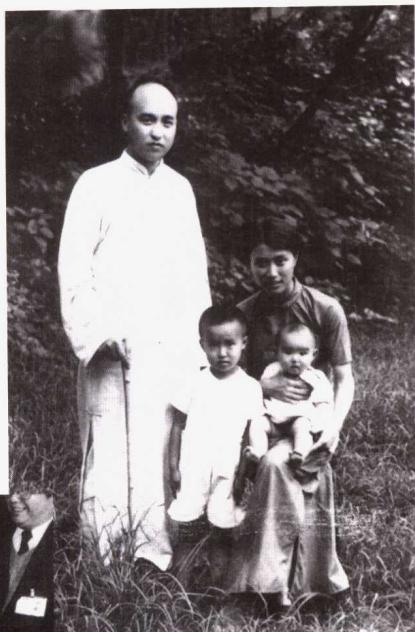


原中国文联委员、中国作协副主席、诗人艾青
(1910—1996)。



50年代出版的部分文学作品。

诗人、文艺理论家胡风（1902—1985）与夫人梅志及子女，1939年在重庆北碚。



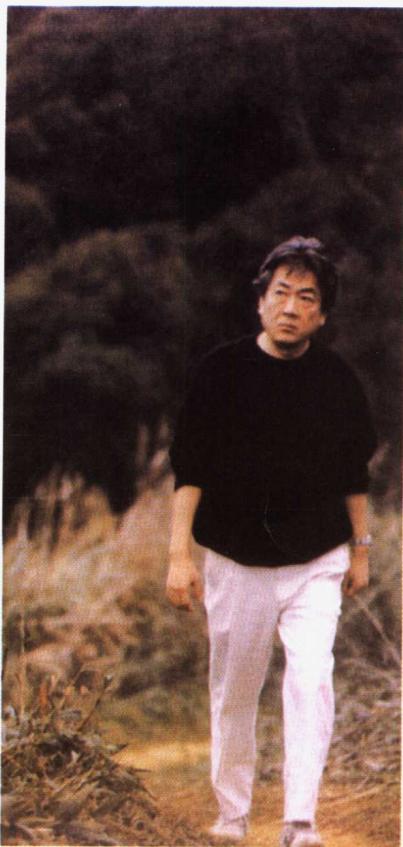
1991年3月30日，在夏衍文学创作生涯60年展览会上，冰心、萧乾、夏衍（自左至右）在一起。

40年代中共解放区革命文学的代表作家赵树理（中）与陈荒煤（左）、于黑丁在一起。





以诸多武侠小说著称的香港作家金庸（查良镛）。



台湾作家陈映真（1937—），著有小说《将军族》、《夜行货车》、《华盛顿大厦》等，作品具有批判精神、民族意识和乡土气息。



台湾作家、历史学家李敖（1935—）。



原中央人民政府政务院文化教育委员会委员、文化部戏剧改革局局长、艺术事业管理局局长、中国戏剧家协会主席、中国文联副主席、戏剧家田汉（1898—1968）。

左为30年代摄于上海吴淞口江边的田汉。

下为田汉所著的话剧《关汉卿》剧照。刁光覃饰关汉卿，舒绣文饰朱帘秀。

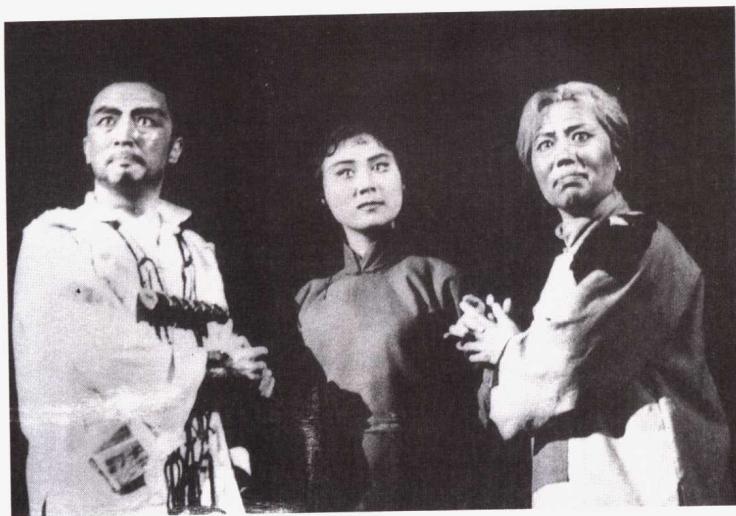




原中国戏剧家协会副主席、人民艺术院院长、剧作家曹禺
(1910—1996) 及其话剧《雷雨》剧照。



抗战时期，话剧四大名旦、著名影星秦怡、
白杨、张瑞芳、舒绣文（自左至右）。



中国京剧院演出的《红灯记》，李少春、刘长瑜、高玉倩分别饰李玉和、李铁梅、李奶奶。



北京人艺演出的《茶馆》剧照
(焦菊隐导演)。



豫剧《朝阳沟》剧照。魏云饰银环，常香玉饰拴保娘。



梅兰芳（左）、周信芳（右）与越剧演员范瑞娟（中）在全国政协一届三次会议上。



改编后的京剧《将相和》剧照。

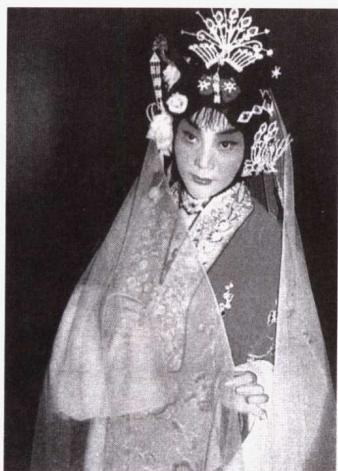


与梅兰芳同被誉为京剧四大名旦的尚小云（上，1900—1976）、程砚秋（中，1904—1958）、荀慧生（下，1900—1968）及其化妆照。



京剧《西厢记》剧照。张君秋饰
崔莺莺（左），杜近芳饰红娘。

京剧《凌波仙子》剧照。
赵燕侠饰凌波仙子。



京剧《赤壁之战》剧照。裘盛戎饰
黄盖，叶盛兰饰周瑜（右）。



京剧《赵氏孤儿》剧照。马连良
饰程婴，谭元寿饰赵武（左）。



1957年春节前夕，中央实验歌剧院在北京上演了古典歌剧《茶花女》，首次将西方古典名剧全本在中国公演。



中央芭蕾舞剧团在露天演出舞剧《白毛女》。