

少年博雅文库

叩开智者之门
周顺 著

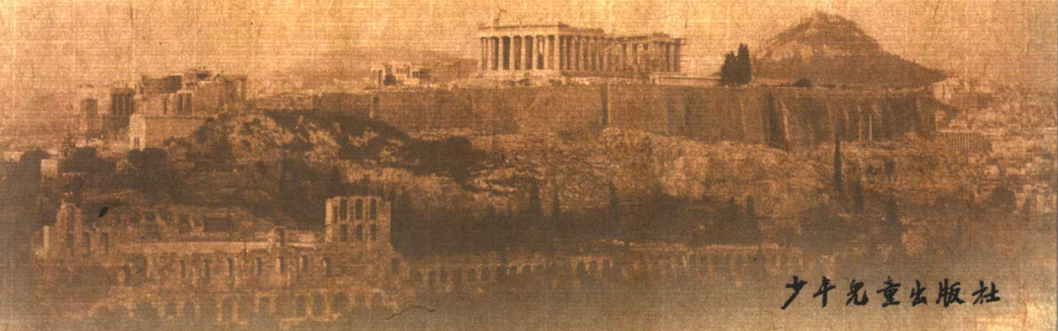


柏拉图

公元前399年

像哲学家一样思考
像史学家一样睿智
像文学家一样才华横溢……

ato



少年儿童出版社

少年博雅文库

叩开智者之门

周顺 著

柏拉图·公元前399年



少年兒童出版社

一任天真

我们倡导天性、率真的阅读与成长

ISBN7-5324-7086-5 / G·2489

图书在版编目(C I P)数据

柏拉图·公元前399年/周顺著. —上海: 少年儿童出版社, 2006.9

(少年博雅文库·叩开智者之门)

ISBN 7-5324-7086-5

I. 柏... II. 周... III. 柏拉图 (前427~前347)—哲学思想—少年读物 IV. B502.232-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第101041号



叩开智者之门

柏拉图·公元前 399 年

周 顺 著

盛于华 装帧

责任编辑 朱艳琴 美术编辑 侯强华 赵晓音

责任校对 石玲凤 责任监印 万友明

出版发行: 上海世纪出版股份有限公司 少年儿童出版社

地址: 上海延安西路 1538 号 邮编: 200052

易文网: www.ewen.cc 少儿网: www.jcph.com

电子邮件: postmaster@jcph.com

印刷: 宜兴市教育彩印厂

开本: 890×1240 1/32 印张: 5.375 字数: 98 千字

版次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-6,000

定价: 10.00 元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

特约编辑
◎林晖

认识本书

“柏拉图”——“宽肩膀或宽额头”（古希腊语意）。名如其人，他不但有着摔跤冠军的强壮体魄，更有着哲学家的天生智慧。他师从苏格拉底八年，继承老师用生命换得的思想衣钵，并用对话录的形式，让它们在哲学的历史星空中熠熠生辉。

但是，尽管智者们在对话录中打起了思想的擂台，但柏拉图却始终隐身幕后。到底为什么？

谜底在哪里？

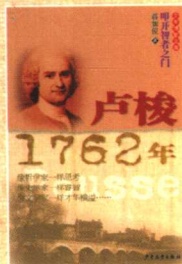
我们等着未来你的答案——

少年博雅文库

叩开智者之门



柏拉图·公元前399年



卢梭·1762年



康德·1781年



维特根斯坦·1913年



孔子·公元前551年



庄子·公元前369年



朱熹·1194年



王阳明·1508年

目录



引言 仅仅作开始

第一章 苏格拉底之死 005

第二章 “我”从雅典来 021

- 1 城邦·神话 024
- 2 生活 030
- 3 烽火年代 035
- 4 生平与创作 038

第三章 美德·知识 045

- 1 高尔吉亚 048
- 2 普罗泰戈拉 056
- 3 美诺 064
- 4 泰阿泰德 070

第四章 理想国 079

- 1 隐身戒指 082
- 2 别了,猪的城邦 089
- 3 城邦的美德 095
- 4 哲学家 098
- 5 城邦的灵魂 103
- 6 影像与真实 106

第五章 爱	111
1 爱的讲辞	114
2 第俄提玛	120
第六章 中庸之道	127
1 政治家	130
2 好好恶恶	137
第七章 落幕	143
1 西西里的梦	146
2 后人	154
3 尾声	162



◎ 引言

仅仅作为开始

如果你作了一篇文章,写到三分之二处,才发现刚刚写了个开头,那么老师的评语往往不是“详略欠妥”,便是“主旨不明”。然而,当你打开两千多年前古希腊哲人柏拉图的作品,便会惊异地发现,他把大部分的精力都用于写作“开场白”了:文章的主体部分略现端倪,就在高潮处戛然而止。难道是柏拉图不明了写作的规范,还是思路过于含混,拙于表达?事实并非如此。

柏拉图有意将自己的所有作品都看做序言。在这些序言中,他提出了“人如何过更好的生活,如何寻求幸福”的根本问题,并尝试着寻求解答。每一次解答都是新问题的开端。他那意蕴惊人的开场白,在接下来的两千多年中被反复地引用和讨论,并于不同的时代重获新生。这仿佛在向我们暗示:阅读柏拉图仅仅是

个开始。

亲爱的小读者，你面前的这本《柏拉图·公元前399年》就是这样一个小小的开始。它不代表柏拉图，更不代表整个西方思想传统，它——只是开场白罢了。

你或许会问，既然它只是个开场白，我们为什么非要去读古人的书呢？难道说科技日新月异的今天，我们的智慧还不及古人吗？那个遥远而贫瘠的时代对我们有何裨益？

的确，物质与科技的发展给生活带来了便利，“进步”的观念深入人心，但这一切同时也蒙蔽了人们的双眼：拥有网络资源便以为自己学富五车，拥有可视电话便以为人情关系天涯咫尺。然而，时光并不会因为我们的存在或进步而留恋驻足，一代代人依然重复着前人的基本生活与经历，人类生活的根本问题——人如何生活，如何更好地生活——亘古不变。古人的书不是我们显示自身优越、进步的参照物，我们在融入经典文本的同时，也是在经历丰富的人类历史与生活的各种可能性，更为重要的，是要学会判断，知道什么才是“好”，什么才是“善”。

柏拉图与他的老师苏格拉底、学生亚里士多德师徒三代的思想在西方被奉为经典，那是西方人的根。特别是柏拉图关于“哲学王”的讨论——只有当哲学家成为政治家，成为一国之君的时候，真正健康的政治生活才会到来——始终在理想与现实张力的推进中，构建起西方政治传统演进的基本框架。值得注意的是，柏拉图很少在自己的作品中出场。他从来

不以自己的名义讲话,而是经常以老师苏格拉底为代言人,在与朋友的对话中,寻求事物的意义。因此,柏拉图的对话录,与其将它看做一篇篇议事的文章,还不如把它当成一个个故事,一部部戏剧。谋篇布局中往往蕴含着出人意料的深意。另外,并非故事中所有的叙述都在展示真实,相反,柏拉图对于神话、梦境这些虚幻、非真实的东西报以极大的热情。什么才是真实的呢,现实或是理念?柏拉图的“真实”和我们在日常经验中看得见、摸得着的那种真实不同。一般人的眼里,神话、梦境等只是有着强烈原始主义倾向的痴人呓语,但正是这种“高贵的谎言”,为这个不尽如人意的世界提供了通向真善美的可能途径。当现实世界无路可走的时候,我们还有神话、还有理念可以借鉴,这或许要比所谓的历史真相更加真实,更加耐人寻味。从这个意义上讲,思想的真实比实践的真实更为紧要。

好了,讲了那么多,就让我们暂且忘却这个喧嚣嘈杂的现实世界,一起去柏拉图剧场看戏吧!这里,没有华丽的衣饰、繁复的舞台背景,惟有喷薄而出的思想在舞台上觥酬交错。

“啊,去吧,
去看戏吧,
如果可能的话,
就在剧院中生,
就在剧院中死。”

◎ 第一章

苏格拉底之死

嘘——

小点声。怎么才来?!

柏拉图剧场的节目已经开演了。

快跟我进去看戏吧——

“啊,去吧,去看戏吧,

如果可能的话,

就在剧院中生,

就在剧院中死。”



雅典卫城

公元前 399 年的一天。

太阳病了,很晚才哆哆嗦嗦从厚重的云层里透出第一丝光。雅典的清晨照例没那么冷,可今天大伙儿都感到出奇的阴翳。细密的阳光洒在身上,叫人直打冷颤。

此刻,雅典的监狱门前已是人头攒动。苏格拉底的朋友和学生们很早就聚到了这里。其中,克力同的辈分较长,他边紧张地观察着监狱里的动静,边问身旁的斐多:“哦,斐多,柏拉图今天怎么还没来?平日里他总是第一个到的。”“是呀,应该来了。”斐多踮起脚,极目远眺大路的另一头,好像要把搜寻的目标从地平线下挖出来似的。突然,他想起了什么:“前几天听说柏拉图病了,可能还没康复。真希望没什么大碍,否则……”

克力同明白他的顾虑,说:“你是担心瘟疫又卷土重来?不可能,神一定会保佑我们的。三十年前的那场大瘟疫夺走了我们的亲人,连伯里克利将军也不放



伯里克利，古希腊雅典著名政治家（公元前495~前429年）。其执政期间为雅典最繁荣的“黄金时期”，后人为纪念他，将该时期称作“伯里克利时代”。

提洛岛，据说是太阳神阿波罗的诞生地。虽然全岛面积只有四平方千米，但还是存留了丰富的文化遗迹，现已列入世界文化遗产名单。

过。对雅典的惩罚已经够重了！那时，柏拉图还没出生，幸运地躲过一劫！现在肯定不会有事。”

斐多心绪不宁，转过身，向天空张开双臂，高呼道：“神啊，请垂怜我们。世间最正直、智慧的苏格拉底，他不也熬过了那段日子吗？可为何偏偏躲不了今天？神啊，为什么？！为什么？！”所有的人听到这句话，都低下头去。

监狱门前一片沉默。

已经一个多月了，克力同和他的朋友们每天清晨都聚集在这里，盼望着监狱能够早些开门，好让他们快快见到亲爱的苏格拉底，聆听他的教诲。

为了消磨等待的时间，每次他们都会三三两两地讨论一些问题：为什么圆是360度？为什么在黑暗里看不见东西？灵魂会被风吹跑吗？用什么方法可以简便地测量出雅典的面积……然而，此时只有沉闷的镣铐声从监狱里传来。没有神采飞扬的高谈阔论，没有针锋相对的据理力争。因为从提洛岛返回的船已经到了，今天，他们最亲爱的老师苏格拉底即将受刑，告别人世，奔赴另一个世界。

感谢这天赐的一个月！斐多和同伴们还清晰地记得，苏格拉底接受审判的前一天，雅典人恰好为派往提洛的船只戴上了最后的花环。当初希腊英雄忒修斯杀死克里特岛上半人半牛的怪物米诺特，结束了雅典每九年向其献祭童男童女各七人的厄运。为敬谢天神，雅典每年派使团赴提洛朝圣，并规定朝圣期间不得执行任何死刑，以示虔敬。

而船归刑行，告别的这天还是到来了。

刚刚卸下镣铐的苏格拉底盘腿坐在床上，按摩着肿胀的双脚。他看到朋友们走进刑房，十分兴奋，仿佛思考终于有了新的进展：“我的朋友，奇怪呀！这种感觉居然叫做快乐！它和自己的对立面——痛苦，总是同时降临，就像一个脑袋上的两个身子。瞧！脚链折磨着我的双脚，而我感到的却是离弃痛苦之后的快乐。”“快乐？”贝克最后一个进来，他用近乎颤抖的声音说道，“苏格拉底啊，但是你却要离我们而去。”

苏格拉底单脚垂在床边，脸上洋溢着一种迷离的幸福和满足。没有人见过这样的表情，本来准备好的宽慰话一下子都不记得了。大家围坐在他的身边，屏气凝神。“别忘了，把生命交托于哲学的人啊，死亡是你最美丽的时刻。一生都在训练自己以接近死亡的状态存活着，当幸福降临之际，还犹豫什么呢？灵魂！肉身！他们的离异便是死亡。神圣、警醒、清明的灵魂终于等到了这一刻，脱离凡俗、愚钝、污浊的肉身，心无旁骛地拥抱纯粹的知识、智慧和真理。”苏格拉底说着，激动地挥起手臂。每个人都受到感染，阴郁的气氛褪去，他们静静聆听着这临刑前悲喜交加的最后一堂课。

苏格拉底缓缓地讲述道，灵魂拖着沉重的肉身行走在这世上，它想真实地考察这个世界，肉身却不让——眼睛、耳朵以及所有感知器官都来阻拦获取真理的途径，将理智引向谬误，将灵魂引向歧途。欲望、



苏格拉底像

诱惑是身体的忠实臣仆，它们如同衙役般牢牢地看守着囚禁于体内的灵魂，没有机会呼吸新鲜空气，没有时间从事哲学……

听着苏格拉底的话，贝克感到有些恍惚，他集中不起精神，脑子里不断浮现出各种离奇的画面。他看到有些囚徒坚守信念，直至死亡的那一刻终于获得了自由；有些则一开始就屈服了，他们甘愿做肉身的奴隶，与欲望、诱惑称兄道弟，等到死亡降临，他们因过于污浊和沉重，不能再随其他灵魂一起奔赴圣洁的天国。突然，一群坟场的幽灵从贝克眼前飘过，他知道那些就是深受肉体玷污的灵魂，因为无法变得纯粹和通透，只能幽怨地徘徊在人间。

“所以，在活着的时候，一定要尽量和肉身、贪婪、欲望保持距离，对吗？”贝克突然问道。他没有勇气再继续想像。灵魂脱离肉身的气息，远离轻舞飞扬的灵性生活，这如何能让人忍受呢？除了今生极力克制自己的行为之外，似乎没有其他办法了。

“是的，贝克。不过还要能够抵制住财富、名誉的诱惑。”苏格拉底曾经不止一次地和学生谈起死亡的问题。对此，他看得很清楚——那些凡是在临死前痛苦哀伤的人都不是真正的智慧追求者，而是财富、名誉的奴隶，他们贪恋人世的浮华，舍不得弃之而去。同时，他们又害怕自己的灵魂无法彻底从躯体中解脱，只落得个游荡尘世的结局。人啊，总是那么矛盾，那么可笑，那么妄自尊大。固守着躯壳，沉溺于对自我的迷恋，从未尝试着去亲近神、敬畏神、模仿神，努力让自

未经反省的生活
是不值得过的。

——苏格拉底