



丛书主编 陈东旭

2007

同步辅导用书

高二上册

学习的艺术



语文

吉林文史出版社

学习的艺术

语 文

江西金太阳教育研究所

主 编: 蓝英焱

副主编: 李长建 黄建德 刘作章

编 委: (按姓氏笔划排列)



龙永祥	刘作章	张东河	张爱丽
张爱花	张雪英	李长建	李先慧
李 娜	李 琳	陈书群	宓文龙
胡永红	饶昱民	倪丽萍	高德坤
黄建德	彭德泽	蓝英焱	谭瑞强

吉林文史出版社

(吉)新登字 07 号

书 名 学习的艺术(高二)
丛书主编 陈东旭
责任编辑 周海英
出版发行 吉林文史出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 130021
印 刷 江西印刷集团公司
规 格 787 mm×1092 mm
开 本 16 开本
印 张 110 印张
字 数 3498 千字
版 次 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80702-395-3
定 价 132.00 元

读者意见反馈表

科目: _____

姓名		电话		就读年级	
学校		电话		任课教师	
地址				邮政编码	
书名					

读者意见

1. 您认为本书最大的特点是什么?
2. 本书有什么不足之处?
3. 您对本书的封面、体例等等,有什么意见和建议?
4. 您还需要什么书?

① 为了进一步提高我所图书的品质,更好地为读者服务,便于再版时修订,特制订本表以征求各地读者的意见,我们热诚欢迎读者们能为我们指出本书的错误和不足之处,提出修改意见!

② 凡能正确指出本书中某一处错误(限前十位,以收到信函或传真日期为准),并详细标明正确的改正措施者,经本书编辑部确认后,将能获得一份精美的礼品。

③ 能对本书的编排、体例以及创新方面提出切实可行的建议者,经采用后,同样能获得一份精美的礼品。

④ 能在图书上详细标注出错误或不足并附文字说明者,经采用后,除能获得礼品外,还将有机会被聘为我所的“特约编审”。

地址:江西省南昌市上海路 349 号 江西金太阳教育研究所
电话(传真):0791-8312162

邮编:330029
网址:<http://www.jtyjy.com>

《金太阳》系列丛书

——江西金太阳教育研究所编著

——吉林文史出版社出版

《学习的艺术》(上册)

——2007 高二同步辅导用书

邮 购 目 录

书 名	邮购代码	邮 购 价(元)	数 量
《学习的艺术》·语文分册	YSS21	14.50	
《学习的艺术》·数学分册	YSS22	15.50	
《学习的艺术》·英语分册	YSS23	19.00	
《学习的艺术》·物理分册	YSS24	19.00	
《学习的艺术》·化学分册	YSS25	12.00	
《学习的艺术》·生物分册	YSS26	15.50	
《学习的艺术》·政治分册	YSS27	11.50	
《学习的艺术》·历史分册	YSS28	12.00	
《学习的艺术》·地理分册	YSS29	13.00	

邮购方法:

注明所购图书代码、数量以及您的详细收件地址、姓名、邮编,将书款通过邮局汇至**330046 江西省南昌市省府大院北二路七十六号 96 号信箱 黄利平 老师 收**。款到三日内发书。

起邮数 100 册。

9.

联系电话:13077966176



成功者说：“学而有道。”那么，何为学之“道”？“道”在何方？让我们一起来翻开金太阳教育研究所倾情打造的《学习的艺术》一书吧！书中的讲解深入浅出，翔实高效；练习新颖别致，难易适中，这就是问题的答案。

古人常说，授人以鱼，不如授人以渔。《学习的艺术》这套丛书，经过长期、广泛、细致的调研，集合全国一大批教学一线的名师，将他们的教学心得、复习方法和应试技巧融于书中，让大家在学习中学习更艺术，考试更轻松。

本丛书以课时为编写单元，与实际教学保持良好同步，教师与学生使用很方便。在内容上既有知识的辅导、技巧和方法的指导，又有生动活泼的相关情景，体现实用性与趣味性的紧密结合。

《学习的艺术》高二(上)语文栏目设置及特点如下：

课前导航 选取配有适量文字的图片、漫画、卡通资料或幽默笑话、史料、诗词、小故事等与课本知识联系紧密的趣味性材料，并有巧妙的设问，能激发学习兴趣和探究学习的欲望。

内容精要 设有“题意诠释”、“课文探究”、“重点难点”等栏目。或精要介绍，或以“问”与“答”的形式，深入挖掘课文，突破重点、难点，开阔视野，提高认知水平和鉴赏能力。

随堂检测 每篇问后都设置了一篇课内文段的阅读和一篇课外文章的阅读，内外结合，相互关联，互为补充；既巩固课内所学知识，又作了有益的拓展。相信通过练习会大受裨益。

素材锦囊 精选报刊网络上的新颖的事例和人名名言以及优美的时文语段，每则 200 字左右，在学习紧张、没有更多的时间用来课外阅读的情况下，为提高学生作文能力提供了一个便捷的通道。

同步达标 通过解答试题实现对所学知识的运用和迁移能力的训练。题目切合本课实际，注重知识点的横向、纵向联系，典型新颖，难易适度，检测性强，答案详细。

单元小结 包括“方法指导”、“高考链接”和“单元练习”三个板块。“方法指导”对本单元的文体知识进行归纳总结，意在提升阅读类似文章的能力，并传授相关解题技巧。“高考链接”让学生知道单元知识在高考中的表现形式，尽早熟悉高考题型，了解高考命题思路和动向。“单元练习”编选一至两篇类似文章设置考题，运用“小结”中所提供的阅读方法和技巧解决实际问题。

一位名师能引领你走进科学的殿堂，一本好书能改变你一生的命运。拥有她吧，研读她吧，你会领略到学习的艺术，她会成为你的良师益友。

当然，由于水平有限和时间仓促，该书可能有不尽如人意之处，恳请广大读者朋友批评指正。联系方式见书后。

金 太 阳 系 列 丛 书

特别鸣谢以下学校的大力协助:

江西省:	南昌二中 南昌十七中 新余四中 临川二中 赣县中学 贵溪一中	江西师大附中 临川一中 瑞昌一中 赣州一中 修水一中 鹰潭一中	南昌一中 吉安一中 新建二中 江西南大附中 安福中学 赣州市三中	南昌三中 白鹭洲中学 上高二中 玉山一中 上饶一中 安义中学	南昌十中 新余一中 宜春中学 南康中学 萍乡中学 峡江中学
北京市:	北京四中 首都师大附中	北京景山学校 北师大附中	清华大学附中 北京二中	北师大附属实验中学 北京二十中	
天津市:	南开中学	耀华中学	天津实验中学	大港一中	静海县一中
河北省:	邯郸一中	唐山市一中	衡水中学	正定中学	遵化一中
内蒙古:	内蒙古师大附中	呼和浩特市二中	赤峰市二中		
山西省:	太原五中	临汾一中	平遥中学	运城中学	大同一中
辽宁省:	沈阳市二中	东北育才中学	大连市八中	庄河高中	晋城一中
吉林省:	东北师大附中 松原前郭五中	省实验中学 松原市第二中学	长春市实验中学	吉林市一中	延安市二中
黑龙江:	哈尔滨市六中	哈尔滨市九中	鸡西市一中	齐齐哈尔市实验中学	
江苏省:	南京师大附中 姜堰中学	南京外国语学校 盐城中学	南京一中 徐州一中	南通中学 张家港高中	启东中学
浙江省:	杭州高级中学 浙师大附中	浙江大学附中 东阳中学	宁波效实中学 衢州二中	诸暨学勉中学 绍兴柯桥中学	金华市一中 温州中学
山东省:	省实验中学 滨州市北镇中学	济南市一中 烟台市二中	青岛市二中 济宁市实验中学	曲阜师大附中 牟平一中	潍坊市一中
安徽省:	合肥市一中	马鞍山市二中	安庆市一中	濉溪中学	
福建省:	福建师大附中	南平高级中学	福州三中	龙岩二中	龙岩一中
河南省:	河南大学附中	开封市高中	潢川一中	新乡市一中	南平一中
湖北省:	华中师大一附中 水果湖中学	黄冈中学 武汉二中	荆州中学 荆门市一中	武汉中学 仙桃中学	平舆二高 天门中学
湖南省:	湖南师大附中 沅江市三中	长沙市一中 岳阳市一中	郴州市一中 岳阳县一中	株洲市二中 桑植一中	衡阳市八中 株洲市南方中学
广东省:	华南师大附中 深圳教育学院附中	广东省实验中学 顺德市一中	汕头金山中学 高州中学	惠州市一中	
广西:	广西师大附中	南宁市二中	北海市教科所	桂林市临桂中学	
四川省:	成都市七中 彭州中学	成都石室中学 南充高级中学	成都市十二中 攀枝花市三中	四川师大附中	新都一中
重庆市:	西南师大附中	重庆市一中	重庆市十一中	重庆市三中	重庆市八中
贵州省:	凯里市一中	贵阳师大附中	兴义市一中		
云南省:	昆明一中	昆明三中	宣威一中	大理一中	曲靖一中
西藏:	拉萨中学				
陕西省:	陕西师大附中 咸阳中学	西安中学 韩城象山中学	安康中学 绥德中学	延安中学 榆林市第一中学	渭南市瑞泉中学 榆林中学
甘肃省:	西北师大附中	兰州市一中	天水一中		
宁夏:	宁夏大学附中	银川市一中	银川市唐徕回民中学		
新疆:	新疆实验中学	乌鲁木齐市一中	库尔勒华山中学兵团二中		乌鲁木齐铁路三中

(限于篇幅仅列部分学校,敬请谅解)



Contents

第一单元

第一课 《诗经》三首	(1)
第二课 《离骚》(节选)	(4)
第三课 《孔雀东南飞》(并序)	(8)
第四课 《汉魏晋诗三首》	(13)
单元小结	(17)

第二单元

第五课 梦游天姥吟留别	(22)
第六课 琵琶行(并序)	(25)
第七课 近体诗六首	(29)
第八课 词七首	(33)
单元小结	(37)

第三单元

第九课 纪念刘和珍君	(44)
第十课 故都的秋	(48)
第十一课 道士塔	(53)
第十二课 汨珠与珍珠	(58)
单元小	(62)

第四单元

第十三课 灯下漫笔	(66)
-----------------	------



Contents

第十四课 漫话清高	(69)
第十五课 巴尔扎克葬词	(73)
第十六课 短文两篇	(77)
单元小结	(81)

第五单元

第十七课 六国论	(87)
第十八课 游褒禅山	(91)
第十九课 伶官传序	(94)
第二十课 石钟山记	(98)
单元小结	(102)

第六单元

第二十一课 项脊轩志	(107)
第二十二课 五人墓碑记	(111)
第二十三课 登泰山记	(115)
第二十四课 病梅馆记	(119)
单元小结	(123)
参考答案	(128)

第一单元

第一课 《诗经》三首

课 前 导 航

琼瑶小说与《诗经》

琼瑶可以说书写了言情小说的一代传奇,她的小
说以及经小说改编的电视剧受到了几代人的追捧。综
观琼瑶小说的书名,许多都富有浓厚的古典诗意,这与
她从小受到的这方面的熏陶不无关系。其中《在水一
方》的书名就是出自《诗经·秦风·蒹葭》。拍成电视
剧后,琼瑶又为主题曲填了词,将《诗经》演绎成抒情歌
曲,由邓丽君倾情演唱。

《诗经·秦风·蒹葭》

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。
溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。
蒹葭凄凄,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。
溯洄从之,道阻且跻。溯游从之,宛在水中坻。
蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘。
溯洄从之,道阻且右。溯游从之,宛在水中沚。

译文:荻花扬苇叶长,莽莽又苍苍。露珠白,霜粒
凉,白露结成霜。心中想把伊人访。伊人啊,身在秋水
一曲水弯旁。逆着水流去寻访,路途险阻,险阻多高
岗。顺流陆上去寻访,她却在小洲之上水中央。

荻花扬苇叶长,层层叠叠莽莽苍苍。露珠白,霜粒
凉,霜露未落闪微光。心中想把伊人访。伊人啊,身在
秋水一曲水涯旁。逆着水流去寻访,路途险阻,险阻多
迁长。顺流陆上去寻访,她却在小洲之上正徜徉。

荻花扬苇叶长,层层叠叠色朗朗。露珠白,霜粒
凉,霜露未翕晶晶亮。

心中想把伊人访。伊人啊,身在秋水一曲水涯旁。
逆着水流去寻访,路途险阻,险阻多歧长。顺流陆上去
寻访,她却在小洲之上正彷徨。

《在水一方》歌词

绿草苍苍,白雾茫茫,有位佳人,在水一方。

绿草萋萋,白雾迷离,有位佳人,靠水而居。

我愿逆流而上,依偎在她身旁。无奈前有险滩,道
路又远又长。

我愿顺流而下,找寻她的方向。却见仿佛依稀,她

在水的中央。

我愿逆流而上,与她轻言细语。无奈前有险滩,道
路曲折无已。

我愿顺流而下,找寻她的足迹。却见仿佛依稀,她
在水中伫立。

绿草苍苍,白雾茫茫,有位佳人,在水一方。

你知道成语当中有哪些是出自《诗经》?你更想知
道《诗经》是一部什么书吗?

内 容 精 要

(一) 题意诠释

《诗经》简介

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集,共收自西周
初年(公元前 11 世纪)至春秋中叶(公元前 6 世纪)约
500 多年间的诗歌 305 篇。《诗经》,先秦时称为《诗》,
或取其整数称“诗三百”,西汉时被尊为儒家经典,始称
《诗经》,并沿用至今。现存的《诗经》是汉朝毛亨所传
下来的,所以又叫“毛诗”。《诗经》是我国文学史上—
颗璀璨夺目的明珠,是诗歌文学的鼻祖,开创了我国诗
歌现实主义创作的传统,为我国古典诗歌奠定了现实
主义的基础。

《诗经》所录,均为曾经入乐的歌词。《诗经》的体
例是按照音乐性质的不同来划分的,分为风、雅、颂三
类。①风,是不同地区的地方音乐。主要是从各个地
区采集上来的土风歌谣,共 160 篇。大部分是民歌。
②雅,是周王朝直辖地区的音乐,即所谓正声雅乐。
《雅》诗是宫廷宴飨或朝会时的乐歌,大部分是贵族文
人的作品。③颂,是宗庙祭祀的舞曲歌辞,内容多是歌
颂祖先的功业的。

赋、比、兴是《诗经》艺术表现的基本手法。关于
赋、比、兴,宋代朱熹在《诗集传》中作了比较确切的解
释:“赋者,敷陈其事而直言之也;比者,以彼物比此物
也;兴者,先言他物以引起所咏之词也。”例如《邶风·
七月》、《卫风·氓》都是赋体;前者铺叙了奴隶春耕、采
桑、纺织、田猎、造酒、贮藏和准备过冬等一年四季的全
部劳动生活,表现了阶级的对立和奴隶们的悲愤之情;

后者倒叙了弃妇与氓由恋爱到结婚直至被氓遗弃的悲惨遭遇,表现了弃妇的哀怨和决绝。又如《魏风·硕鼠》、《邶风·新台》都运用了比的手法:前者把剥削者比作贪婪的大老鼠;后者把淫乱无耻的卫宣公比作大癞蛤蟆;二者都寄寓了极大的讽刺之意。另如《周南·关雎》、《魏风·伐檀》都运用了兴的手法:前者以贞鸟雎鸠的“关关”叫声起兴,联想起人的男女之情;后者以奴隶们的“坎坎”伐木声起兴,联想到奴隶主阶级的不劳而获。在《诗经》中,赋、比、兴手法常常是交替使用的。赋、比、兴手法的成功运用,是构成《诗经》民歌浓厚乡土气息的重要原因。

《诗经》以四言为上,兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。每一章只变换几个字,却能收到回旋跌宕的艺术效果。在语言上多采用双声叠韵、叠字连绵词来状物、拟声、穷貌。“以少总多,情貌无遗”。此外,《诗经》在押韵上有的句句押韵,有的隔句押韵,有的一韵到底,有的中途转韵,现代诗歌的用韵规律在《诗经》中几乎都已经具备了。

(二)课文探究

课文感知

《卫风·氓》表现了女主人公从恋爱、结婚到被遗弃的生活经历和怨恨的感情,鲜明地塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象,表现了我国古代劳动人民追求自主婚姻和幸福生活的强烈愿望。

《秦风·无衣》是秦国的军中歌谣,表现了士兵们团结友爱、同仇敌忾、英勇抗敌的昂扬斗志和保家卫国的爱国精神。

《邶风·静女》描写了青年男子与心爱的姑娘的一次充满情趣的浪漫约会,是一首表现青年男女恋爱的情诗,展示了劳动人民的纯洁内心和开朗胸怀。

《卫风·氓》全诗结构:

(情节)	恋爱	婚变	决绝
(章节)	第一、二章	第三、四、五章	第六章
(诗句)	秋以为期 载笑载言	无与士耽 士贰其行 至于暴矣	亦已焉哉
(基调)	热情、幸福	怨恨、沉痛	清醒、刚烈

《秦风·无衣》全诗结构:

第一章,统一思想;

第二章,统一行动;

第三章,统一上战场。

《邶风·静女》全诗结构:

第一章,写男子如期赴约,不见女子的焦急心情。

第二章,写男子在等待中想起姑娘那么美丽,送给

自己的“彤管”那么好看,令自己陶醉。

第三章,写男青年又想起姑娘送给他的“荑”,既好看,又奇异,并蕴含着姑娘深厚的情意。

(三)重点难点

《卫风·氓》

1. 回忆和对比

《氓》是一首叙事诗,有故事情节,作者顺着“恋爱——婚变——决绝”的情节线索叙事。

《氓》是女主人公在回忆中叙事、抒情的。在回忆中运用对比的手法。女主人公自身婚前婚后形成对比。婚前,“总角之宴,言笑晏晏”,“不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言”,“我”纯真、热情。婚后,“夙兴夜寐,靡有朝矣”,“静言思之,躬自悼矣”,辛苦而又蒙受耻辱。更突出的是思想上起了深刻的变化:“于嗟女兮,无与士耽!”“女之耽兮,不可说也!”前后恋爱、生活的对比,思想感情的对比,表现了女主人公的性格特点和性格变化。氓,婚前婚后也形成对比。婚前,“氓之蚩蚩”;婚后,“女也不爽,士贰其行”,“言既遂矣,至于暴矣”,他“二三其德”,甚至凶暴起来。在恋爱、婚后生活的对比中,女主人公认识到了在恋爱、婚姻生活中男女是不平等的,从痛苦的生活经历中得出教训:“于嗟女兮,无与士耽!士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也!”她悔恨多于哀伤,决绝而不留恋:“反是不思,亦已焉哉!”表示出她清醒、刚烈的性格特点。

2. 比、兴艺术手法的运用

《氓》中第三、四章用了兴的手法。

第三章,前四句“桑之未落,其叶沃若。于嗟女兮,无食桑葚”。桑叶鲜嫩,告诫斑鸠不要贪食桑葚。这与后面四句劝说“于嗟女兮,无与士耽”形成对照,诗意是相连的。

第四章,前两句“桑之落矣,其黄而陨”,叶由嫩绿变为枯黄,这与士“信誓旦旦”变为“士贰其行”形成对照,含有隐喻。

第三、四章起兴的诗句,用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化,由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句,激发读者联想,增强意蕴,产生了形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。也有人认为,用桑叶嫩绿面枯黄来比喻恋爱生活由幸福到痛苦,这种兴兼有比的特点,更富有艺术魅力。

《秦风·无衣》

重章叠句的形式和赋的手法运用

《无衣》在篇章结构上采用重章叠句、反复咏叹的手法。全诗共分三章,第2、3章与第1章相比,只更换了几个韵脚字,这种回旋反复的形式加重了抒情色彩,

增强了诗歌的音乐性、节奏感和感染力。

《无衣》是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌,在重章叠句中,将诗意层层推进。士兵们一边歌唱,一边行军,一往无前,表现出为保家卫国而团结对敌、英勇献身的精神。慷慨雄壮,真实感人。诗采用“赋”的表现手法,在重章复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的昂扬情绪,层层深入地揭示了战士们崇高的内心世界。这是一首出征三部曲,第1章,统一思想;第2章,统一行动;第3章,统一上战场。表现了奴隶社会时期人民保家卫国、团结对敌、英勇献身的思想感情,真实感人,慷慨雄壮,的确是一首充满民族精神而又富有艺术魅力的古代爱国主义的军歌。

《邶风·静女》

生动的场景描写和细腻的心理刻画

《静女》一诗,前一章重在写场景,后两章重在写心理。场景描写巧妙选用细节,男子赶赴约会地点——城墙角落,可心爱的姑娘却一直隐身不现,男子急得“搔首踟蹰”——抓耳挠腮,不断徘徊。心理刻画则巧妙融合人、物、情,在焦急的等待中,男子掏出姑娘赠给自己的彤管细细把玩,陶醉在爱情之中,更想起姑娘从郊外采来送与自己的爱情信物——“萼”,心中涌起阵阵甜蜜的波澜。

随堂检测

一、阅读《卫风·氓》,完成1~4题。

氓

氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋。送子涉淇,至于顿丘。匪我愆期,子无良媒。将子无怒,秋以为期。

乘彼坳垣,以望复关。不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言。尔卜尔筮,体无咎言。以尔车来,以我贿迁。

桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽!士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也!

桑之落矣,其黄而陨。自我徂尔,三岁食贫。淇水汤汤,渐车帷裳。女也不爽,士贰其行。士也罔极,二三其德。

三岁为妇,靡室劳矣。夙兴夜寐,靡有朝矣。言既遂矣,至于暴矣。兄弟不知,咥其笑矣。静言思之,躬自悼矣。

及尔偕老,老使我怨。淇则有岸,隰则有泮。总角

之宴,言笑晏晏。信誓旦旦,不思其反。反是不思,亦已焉哉!

1. 诗中加点词的注音和解释不正确的一项是 ()

- A. 将:qiāng,请 坳:ǎo,坏
B. 贿:财物 耽:ān,沉溺
C. 徂:cú,往 罔:无
D. 悼:伤心 泮:bàn,岸边

2. 对文中有关词语的理解不正确的一项是 ()

- A. “载笑载言”中“载”字的含义和成语“载歌载舞”中“载”字的意思是一致的。
B. “夙兴夜寐”即早起晚睡,和现在的成语含义相同。
C. “及尔偕老”意为等你老了,与现在常讲的“白头偕老”不相同。
D. “信誓旦旦”即真诚恳切地发誓,和现在的成语含义相同。

3. 下列对该诗的分析不正确的一项是 ()

- A. 本诗的女主人以无比沉痛的口气,回忆了恋爱生活的甜蜜,以及婚后被丈夫虐待和遗弃的痛苦,读来十分感人。
B. 这首诗所写的婚姻悲剧,反映了当时社会普遍存在的情与礼的矛盾与夫权对妇女的压迫。
C. 本诗充分运用了赋、比、兴交替使用的手法,时时注意情与景的结合,从诗中可窥见古代的集市贸易和婚嫁礼俗。
D. 诗中一条淇水贯穿全诗,淇水水流的变化揭示了人物悲剧命运的必然性。

4. “桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚!”这句诗运用的是什么表现手法?女主人公说这话的根本原因是什么?请从文中找出合适的诗句作答。

答:_____

二、阅读下面一首诗歌,回答5~6题。

关雎

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。
参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。
求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转反侧。
参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。
参差荇菜,左右芣之。窈窕淑女,钟鼓乐之。

5. 《关雎》是怎样抒发男主人公的相思之情的?

答:_____

6. 这首诗大量运用了“兴”的手法,它对表达诗歌的思想内容有什么作用?

答:

素材锦囊

沙漠之路

在一个茫茫沙漠的两边,有两个村庄。到达对方,如果绕过沙漠走,至少需要马不停蹄地走上20天,如果横穿沙漠,那么只需要三天就可以到达,但横穿沙漠实在太危险了,许多人试图横穿却无一生存。

有一天,一位智者经过这里,让村里人找来几棵胡杨树苗,每半里一棵,从这个村庄一直栽到了沙漠那端的村庄。智者告诉大家说:“如果这些胡杨树有幸存活的话,你们可以沿着胡杨树来来往往,如果没有成活,每一个行者经过时,都将枯树苗拔一拔,插一插,以免被流沙给淹没了。”

果然,这些胡杨树栽到沙漠后,全都被烈日烤死了,成了路标。

沿着路标,这条路大家平平安安地走了几十年。

一年夏天,村里来了个僧人,他坚持要一个人到对面的村庄去化缘,大家告诉他说:“你横穿沙漠的时候,遇到要倒的路标,一定要向下再插深些,遇到就要被淹没的路标,一定要将它向上拔一拔。”

僧人点头答应,然后带了一皮袋的水和一些干粮上路了。他走啊走啊,走得两腿酸痛浑身乏力,一双草鞋很快就被磨穿了,但眼前依旧是茫茫黄沙。遇到了一些就要被沙尘彻底淹没的路标,这个僧人想:“反正我就走这一次,淹没就淹没吧。”他没有伸出手去将这些路标向上拔一拔。遇到一些被风暴卷得摇摇欲倒的路标,这个僧人也没有伸出手去将这些路标向下插一插。

但就在僧人走到沙漠深处时,静谧的沙漠蓦然飞沙走石,许多路标被淹没在厚厚的流沙里。僧人像没头苍蝇似的东奔西走,再也走不出沙漠了,在气息奄奄的一刻,僧人十分懊悔:如果自己按照大家吩咐的那样做,那么即使没有了进路,还可以拥有一条平平安安的退路啊!

是的,给别人留路,其实就是给我们自己留路。

第二课 《离骚》(节选)

课 前 导 航

吊屈原赋

尚记两千年前,贾公过长沙,自慨命运之不济,悒郁思索,而作斯赋。竟有同命相似之感叹,其悲叹人才之不为用,而忠言不被纳之意,盖与君之所行谬矣。命吾于考场之上,端午佳节,重作斯赋,以吊先生之灵呜呼,君虽为楚王之同姓,其血缘之亲,可谓近矣,君累世为官,与楚王之忠心,可谓昭然也,然竟为世人所不容,被君王黜免,终于郁郁而沉于汨罗矣。虽有昭昭若明星之德,有日月齐辉之才,一旦被疏,不复被用,虽心系楚国,胸怀天下,岂不枉然。

余叹其感情之无用焉,君临天下,当以理为重,奈何信奸谗之语,而疏远信臣忠义之士也,怀王不用汝击,终招恶祸,身死国灭,为天下笑,吾惟惜其不以事理相推,而竟以感情之草草行事也。故天下之成就大事者,莫不恪守理,而自制于情也,人情莫不好悦己者,而恶直言者也,故庄宗虽有天下而终自戮于伶人之手,其

沉溺于私情使然也。夫奸谗当道,以美色诱之,丝竹乐之,财物乱之,使其远正直而近谗邪,虽已似日之昏昏,而不自知,至于祸已至矣,乃有悔色,岂不晚哉?

人情有远近,而缘有亲疏,而公理无远近,正道无偏邪,君于九天之上,可忆及昔日否,子兰之流,力劝怀王之秦求和,终使怀王之魂留他乡,子兰岂不为楚王之亲近哉,有骨肉之亲,却不能远谋,有远谋之臣,未有骨肉之亲,情理相较,于情于理,竟何如哉,怀王屈理从情,终至斯地,虽有天地为其悲惜,然留笑柄于青史矣。

君沉汨罗,去今两千余载矣,夫两千余载之中,屈理而从情者,不可尽数,今日光华闪耀大地,然此事仍无有断绝之时,余作此文,毕汝可知,展汝之盛德,示汝之才华,以警戒世人,使其屈情从理,如此,则官不贪,如此,则民不奸,如此则百姓直田享用不尽矣。

怀王于冥冥之中,定当后悔不迭,特以为情乃理之末,而理为情之始也,理从情而家不立,则国不治,则天下难平,情从理,则行路之人,可为骨肉之亲,邂逅之人,可助成大事,岂不如此哉?

[甘肃 2003 高考满分作文]

【点评】立意切题,分析政治与感情的关系精辟;全篇用文言文写就,且文笔流畅,标标准准,显示出雄厚的古汉语基础知识;熟悉中国历史,把古代人物与现代人物结合起来对比,提升了主题;将中国的传统节日端午节自然结合进文章,生动感人,乃历年来很好的文章。

你知道为什么事隔两千多年,人们还在追忆屈原?屈原到底有哪些不凡的事迹?你读过屈原的代表诗作《离骚》吗?

内容提要

(一)题意诠释

1.《离骚》简介

《离骚》是屈原一生寻求爱国真理并为之奋斗不息的一个缩影,是我国古典文学中最长的一首政治抒情诗,是“可与日月争光”的一篇浪漫主义杰作,是诗人的一篇主要代表作品,也是“楚辞”体的重要代表作品,人们往往以此来统称屈原的全部诗作,它在我国文学史上是具有极其重要的地位。人们常将“风”“骚”并称,用“风”来概括《诗经》,用“骚”来概括《楚辞》。《离骚》是诗人在遭第二次流放中,满怀“信而见疑、忠而被谤”的委屈,凝聚忧愤、感慨于笔端写成的。这首近 2500 字的长诗,叙述了诗人的身世和志向,通过表现诗人一生不懈的斗争和决心以身殉志的悲剧,反映了楚国统治阶层中正直与邪恶两种势力的尖锐斗争,暴露了楚国的黑暗现实和政治危机,表达了他为国为民而战斗不屈、“九死而不悔”的精神。全诗是屈原的思想结晶,是他政治失败后用血和泪写成的一篇扣人心弦的抒发忧国之思的作品。

2.《离骚》主题及写法

关于篇名,司马迁在《史记·屈原列传》中解释为“离忧”;王逸在《楚辞章句》中解释为“别愁”;近人或解释为“牢骚”,或解释为“楚国曲名‘劳商’的异写”。关于写作年代,有人认为写于楚怀王当朝,诗人被疏远以后;也有人认为作于顷襄王当朝,诗人再放江南时。迄无定论。《离骚》是中国古代诗歌史上最长的首浪漫主义的政治抒情诗。诗人从自叙身世、品德、理想写起,抒发了自己遭谗被害的苦闷与矛盾,斥责了楚王昏庸、群小猖獗与朝政日非,表现了诗人坚持“美政”理想,抨击黑暗现实,不与邪恶势力同流合污的斗争精神和至死不渝的爱国热情。诗中大量运用了古代神话传

说,以想象和联想的方式构成了瑰丽奇特的幻想世界,又以神游幻想世界的方式表现了诗人对理想的热烈追求。诗中大量地运用了“香草美人”的比兴手法,将深刻的内容借助具体生动的艺术形象表现出来,极富艺术魅力。《离骚》具有深刻现实性的积极浪漫主义精神,对后世产生了深远的影响。

(二)课文探究

伟大的爱国诗人屈原

屈原(前 339? ~前 278?)战国末期楚国人,杰出的政治家和爱国诗人。名平,字原。楚武王熊通之子屈瑕的后代。丹阳(今湖北秭归)人。

屈原一生经历了楚威王、楚怀王、顷襄王三个时期,而主要活动于楚怀王时期。这个时期正是中国即将实现大一统的前夕,“横则秦帝,纵则楚王”。屈原因出身贵族,又明于治乱,娴于辞令,故而早年深受楚怀王的宠信,位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业,对内积极辅佐怀王变法图强,对外坚决主张联齐抗秦,使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾,由于上官大夫等人的嫉妒,屈原后来遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远。

怀王十五年(前 304),张仪由秦至楚,以重金收买靳尚、子兰、郑袖等人充当内奸,同时以“献商於之地六百里”诱骗怀王,致使齐楚断交。怀王受骗后恼羞成怒,两度向秦出兵,均遭惨败。于是屈原奉命出使齐国重修齐楚旧好。此间张仪又一次由秦至楚,进行瓦解齐楚联盟的活动,使齐楚联盟未能成功。怀王二十四年,秦楚黄棘之盟,楚国彻底投入了秦的怀抱。屈原亦被逐出郢都,到了汉北。

怀王三十年,屈原回到郢都。同年,秦约怀王武关相会,怀王遂被秦扣留,最终客死秦国,顷襄王即位后继续实施投降政策,屈原再次被逐出郢都,流放江南,辗转流离于沅、湘二水之间。顷襄王二十一年(公元前 278),秦将白起攻破郢都,屈原悲愤难捱,遂自沉汨罗江,以身殉了自己的政治理想。

屈原的作品有《离骚》、《天问》、《九歌》(11 篇)、《九章》(9 篇)、《招魂》,共 23 篇。此外,《卜居》、《渔父》等篇是否为屈原所作,学术界尚有争议。其中,《离骚》是屈原的代表作,也是中国古代文学史上最长的首浪漫主义的政治抒情诗。《天问》是古今罕见的奇特诗篇,它以问语一连向苍天提出了 172 个问题,涉及了天文、地理、文学、哲学等许多领域,表现了诗人对传统观念的大胆怀疑和追求真理的科学精神。《九歌》是在民

间祭歌的基础上加工而成的一组祭神乐歌,诗中创造了大量神的形象,大多是人神恋歌。

屈原是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人。是浪漫主义诗人的杰出代表。作为一位杰出的政治家和爱国志士,屈原爱祖国爱人民、坚持真理、宁死不屈的精神和他“可与日月争光”的巍巍人格,千百年来感召和哺育着无数中华儿女,尤其是当国家民族处于危难之际,这种精神的感召作用就更加明显。作为一个伟大的诗人,屈原的出现,不仅标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代,而且他所开创的新诗体——楚辞,突破了《诗经》的表现形式,极大地丰富了诗歌的表现力,为中国古代的诗歌创作开辟了一片新天地。后人也因此将《楚辞》与《诗经》并称为“风、骚”。“风、骚”是中国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大优良传统的源头。同时,以屈原为代表的楚辞还影响了汉赋的形成。

在中国历史上,屈原是一位最受人民景仰和热爱的诗人。据《续齐谐记》和《隋书·地理志》载,屈原于农历五月五投江自尽。中国民间五月初五端午节包粽子、赛龙舟的习俗就源于人们对屈原的纪念。1953年,屈原还被列为世界“四大文化名人”之一,受到世界和平理事会和全世界人民的隆重纪念。

(三)重点难点

1.《离骚》一诗塑造了一个什么样的抒情主人公形象?

《离骚》为我们塑造了屈原这一高大的抒情主人公形象。首先,他有着突出的外部形象的特征。“高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离。”“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。”很多屈原的画像即使不写上“屈原”二字,人们也可以一眼认出是屈原,就是因为都依据了诗中这种具有特征性的描写。其次,他具有鲜明的思想性格。第一,他是一位进步的政治改革家,主张法治(“规矩”“绳墨”),主张举贤授能。第二,他主张美政,重视人民的利益和人民的作用(“哀民生之多艰”“怨灵修之浩荡兮,终不察夫民心”),反对统治者的荒淫暴虐和臣子的追逐私利。第三,他追求真理,坚强不屈(“亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔”“虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩”)。这个形象,是中华民族精神的集中体现,两千多年来给了无数仁人志士以品格与行为的示范,也给了他们以力量。

2.屈原的外貌、风度和品德修养。

课文节选部分从第一句开始,诗人使用大量的笔墨,从多方面来描述自我美好而崇高的人格:

他血统高贵,器宇不凡——“皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名”;

他身披香草鲜花,具有美丽的华彩——“扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩”;

他勤勉修行,自强不息——“汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与”;

他赤胆忠心,胸怀炽烈——“指九天以为正兮,夫唯灵修之故也”;

他嫉恶如仇,鄙视群小——“唯夫党人之偷乐兮,路幽昧以险隘”;

他为实现理想,不惧个人危难——“岂余身之惮殃兮,恐皇舆之败绩”。

3. 如何理解屈原在诗中抒发的爱国激情?

课文节选部分,诗人自述身世、品质、政治理想以及自己的忠诚不为君王理解的苦闷心情,表现了屈原坚持“美政”、至死不悔的高尚节操,抒发了诗人忧国忧民、献身理想的爱国情感。选文的前三节,诗人以无比自豪的语言描述自己降生于“摄提”、“孟陬”、“庚寅”,是“帝高阳之苗裔”,表明自己血统的高贵与内在美质的得天独厚,把自己的身世、命运与楚国紧紧联系在一起。正因如此,诗人格外地“重之以修能”,“扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩”,“朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽”。诗人还竭力地劝导楚怀王改变法度,并要“道夫先路”。当然,屈原的爱国激情,不仅表现在对楚怀王的“忠”,还表现在对祖国的乡土、山川、风土人情、一草一木,对祖国人民的热爱。正因如此,他就是遭受放逐都不愿离开自己的祖国和人民,他要继续与群小斗争,期望楚怀王能施行美政。

4.《离骚》中的象征和意境

最引人注目的是它的两类意象:美人、香草。美人的意象一般被解释为比喻,或是比喻君王,或是自喻。前者如“惟草木之零落兮,恐美人之迟暮”,后者如“众女嫉余之蛾眉兮,谣诼谓余以善淫”。可以说,屈原在很大程度上,是通过自拟弃妇而抒情的,所以全诗在情感上哀婉缠绵,如泣如诉。以夫妇喻君臣不仅形象生动,契合当时的情境,而且也符合中国传统的思维习惯,早在西周、春秋时代发展起来的阴阳五行观念里,就把君和夫、臣和妇放在同样的位置,这一观念可能影响了屈原的创作。《离骚》中充满了种类繁多的香草,这些香草作为装饰,支持并丰富了美人意象。同时,香草意象作为一种独立的象征物,它一方面指品德和人格的高洁;另一方面和恶草相对,象征着政治斗争的双方。总之,《离骚》中的香草美人意象构成了一个复杂

而巧妙的象征比喻系统,使得诗歌蕴藉而且生动。

随堂检测

1. 填空。

比较《诗经》与《离骚》,在形式上,《诗经》多为_____言句,《离骚》则多为_____的句子,《诗经》的篇幅_____,结构简单,《离骚》的篇幅_____,结构_____;在语言风格上,《诗经》的语言以朴素简洁见长,《离骚》的语言以_____著称,它大量运用了语气词_____和楚国的方言,有浓厚的楚国地方色彩,“兮”字起_____的作用。

2. 对下列文学常识的说明,错误的一项是 ()

- A. “离骚”,离,离开;骚,忧患。
B. 《离骚》是一篇政治抒情诗,是我国古代最长的抒情诗。
C. 《诗经》中“国风”是我国现实主义诗歌的源头,屈原则开创了我国浪漫主义诗歌之先河。
D. 《楚辞》收录了战国末期屈原、宋玉等人的诗歌,是我国第一部浪漫主义诗歌总集。

阅读下面《离骚》选段,完成3~4题。

帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸。
摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降。
皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名:
名余曰正则兮,字余曰灵均。
纷吾既有此内美兮,又重之以修能。
扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩。
汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与。
朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽。
日月忽其不淹兮,春与秋其代序。
惟草木之零落兮,恐美人之迟暮。

3. 比较下边两组句子的意思,判断正确的一组是 ()

- ①又重之以修能 ②邹忌修八尺有余
③扈江离与辟芷兮 ④备他盗之出入与非常也
- A. ①与②意思相同,③与④意思相同
B. ①与②意思相同,③与④意思不相同
C. ①与②意思不相同,③与④意思相同
D. ①与②意思不相同,③与④意思不相同

4. “恐美人之迟暮”中的“美人”指代谁?作者说这句话的用意是什么?

答:

阅读《离骚》(节选)完成5~7题。

余既兹兰之九畹兮,又树蕙之百亩;
畦留夷与揭车兮,杂度蘅与方芷。
冀枝叶之峻茂兮,愿俟时乎吾将刈;
虽萎绝其亦何伤兮,哀众芳之芜秽;
众皆竞进以贪婪兮,凭^①不厌乎求索。
羌内恕己以量人兮^②,各兴心而嫉妒。
忽驰骛以追逐兮,非余心之所急。
老冉冉其将至兮,恐修名之不立。
朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英。
苟余情其信姱以练要^③兮,长颇领^④以何伤!
揽木根^⑤以结茝兮,贯薜荔之落蕊。
矫菌桂以纫蕙兮^⑥,索胡绳之纚纚^⑦。
謇吾法夫前修兮^⑧,非世俗之所服^⑨。
虽不周^⑩于今之人兮,愿依彭咸^⑪之遗则。

[注]①凭:饱满。②羌:楚人发语词,表反问和转折语气。量人:苛求他人。③练要:精神专一。④颇领(kūn):食不饱而面黄肌瘦的样子。⑤木根:香木的根。⑥菌桂、蕙:皆香草。⑦胡绳:一种香草,蔓状,如绳索,故名。纚纚(xī):本义为多毛的样子,这里是又长又好的意思。⑧前修:前代圣人。⑨服:做,从事。⑩周:合。⑪彭咸:楚先贤,不与人同流合污。

5. 解释下列句子中加点的词。

- (1)謇吾法()夫前修兮
(2)恐修()名之不立
(3)索()胡绳之
(4)苟余情其信()姱以练要兮

6. 在这几节诗中,诗人屈原叙述了自己在政治斗争中的遭遇,并分析了其原因,表示自己要积极自修,依照彭咸的遗教去做。请用诗中的语句填空并作简答。

- (1)所节选的这部分诗的上两节内容是表现诗人热情培植人才,促进政治改革的,在这一过程中,令诗人伤心的语句是:_____。

“芜秽”原指出地长满荒草,这里比喻_____。

- (2)诗人指出他和“党人”之间矛盾的根本原因是:他们“_____”,勾心斗角,排除异己,只不过是為了各自的私利,而诗人坚持理想,则是为了“_____”和“哀民生之多艰”。

7. 把诗中画横线的语句翻译成现代汉语。

(1) 众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索。

译文：

(2) 揽木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊。

译文：

素材锦囊

学会“远离”

毛志成

假如不能远离某些人和事，就极有可能一事无成。

一

人与人的亲近和亲密，无疑是人生最重要的生动性之一。尤其是在人与人近距离接触的事日益增多，近于难以回避的现代社会中，拒绝亲近、亲密有时等于拒绝生活本身。但真正的智者却能从大量的人生体验中悟出：假如不能远离某些人和事，或是没有勇气和能力做到远离，就极有可能一事无成，甚而虚度一生！

二

世界上到处充满诱惑。有些诱惑你已经能够感觉到或认识到那是庸俗，甚而是丑恶，即使没有勇气去指斥，没有能力去制止，远离它总是可以做到的。

有些包含恶性的人或势力很强大，你又没有足够的力量战胜它，这时你虽无勇气抗击，至少应该做到远离它。有些利益悬在你面前，你又认为向那样的利益伸出手去等于自辱，最好的方式是远离它。即使需要思想斗争，或一时承受心理折磨，也必须咬紧牙关远离它。充当恶人恶事的一次帮闲或帮忙，就有可能步步堕落为帮凶。

三

即使对方是你的亲人、友人，是你所崇敬而又确实德才兼备的人，你也要与之保持适当的距离，不要形影不离地纠缠对方，否则都会感到索然无味，尤其会折磨对方的心灵和情感。然而对某些虽然忠于你且又做到了情真意切，但在基本人格、基本道德品位上十分低下的庸俗之人，你尤其要做到断然远离。倘若无条件地向私情投降，不理睬正义与非正义，以及行为上的正当与不正当，你就很可能被无德之人所同化，而且会渐渐成为有德者的远离对象、鄙弃对象。

四

要想使你的人生具有起码的质量，在你的远离对象中，至少应包括以下几种人：惟借虚名虚位大逞“贵”威风的人；在位卑职低者面前本能地膨胀其凌人之态的人；谦卑过甚，而在任何位高誉显者面前常示媚意的人；偶然得势或得意，旋即大改其昔日常态的人；习惯于作可怜之态兼之乞求施舍的人；既不值得去爱也不值得去恨，只是使大家感到讨厌的人；每与人言便炫其贵戚贵友的人；与人相见便作超常亲昵状的人。必须远离上述人，否则你本人也会使人讨厌。

五

“世界变小了”是句流行的话，“零距离接触”是句诱人的话。然而没有远离感的世界和人生，都不会是高质量的。鹰隼与燕雀、狮虎与羊犬、乔木与缠藤，前者之所以壮丽，之所以有美感，对它物的远离感往往是原因之一。人类固然要强化亲近意识，但无远离感的“惟亲近”式人生不仅是低矮的，而且很难摆脱痛苦，甚而使层出不穷的污浊现象和龌龊行为最终难以彻底廓清。

第三课 《孔雀东南飞》(并序)

课前导航

《孔雀东南飞》新传

当刘兰芝第五次回首的时候，泪还是忍不住落了下来，黑漆漆的门紧闭着，一如仲卿般冷漠，左邻右舍还在对她指指点点，议论着这个因不守妇道而被休的

女子。可是，谁能知道她的苦衷？

当她还未出嫁的时候，不知有多少的好小伙儿到她家提亲：模样儿俊的、有钱的、有势的，为何选了焦仲卿？他又黑又瘦，又没钱又没势，他凭什么要到美丽贤淑的兰芝？兰芝一遍遍地问自己。泪水渐渐模糊了兰芝的视线，朦胧中焦仲卿那老实敦厚的脸又出现在她的眼前。是因为看中他那山般的朴实沉稳吧！

“妾为水，君为山；水灵动，山沉稳；水绕山流永不