



新课标

黄冈海淀新成果

星星挑战

同步点拨 

七年级语文(上)

配语文版

总主编 / 禹 林

 郑州大学出版社

黄冈海淀新成果

星星挑战

同步点



总主编 / 禹 林

七年级语文(上)

配语文版

 郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

星星挑战同步点拨·七年级语文(上):配语文版/
禹林总主编. —郑州:郑州大学出版社,2005.7

ISBN 7-81106-154-6

I. 星… II. 禹… III. 语文课—初中—教学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 083129 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:邓世平

全国新华书店经销

河南龙华印务有限公司印制

开本:787 mm × 1 092 mm

印张:6.25

字数:201 千字

版次:2005 年 7 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

1/16

印数:1~10 000

印次:2005 年 7 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-81106-154-6/G·228

定价:8.50 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

说明

《星星挑战同步点拨》丛书是我们组织一批长期战斗在教学一线,有着丰富教学经验的特、高级教师及教育专家精心打造的,具有以下特点:

一、倡导教学新理念

丛书遵守新课标标准条例,结合各种版本新教材,贯彻素质教育精神,从新课标倡导自主、合作、探究的理念入手,本着“紧扣教材,拓展思路,培养能力,注重创新”的宗旨,与当前的教学改革同步,与课堂教学同步,与学生能力培养与发展同步,书中原创大量新颖的与生活实际相结合的探究性问题,培养学生在探究过程中增长知识,提高解决问题的能力。

二、全面、丰富、实用

丛书编写对每章、每节(课时)知识凸现醒目,有知识整体把握,基础知识,整理与理顺,使之紧扣教材,牢固双基;自主学习检测,能检测学生当堂知识掌握情况,让这套丛书能真正走进课堂,成为学生和老师的益友;能力拓展迁移,能照顾到学生不同层次的发展与提高,使每个学生都能品尝到发展与提高的惊喜;中考链接,剖示中考,让学生在平时就了解中考,认识中考,熟悉中考,逐步培养学生的中考意识;设计新颖的单元(期中、期末)检测试题,师生可自主检测教与学的得失,使学生有阶段性提高。

三、信息新颖,时代感强

由于教材改革日新月异,因此编写人员紧跟时代步伐,力求使所选材料新颖、独特,语言准确、生动、有趣,融知识性、趣味性、创新性于一体,实用性强,展出时代气息。

四、体例设置灵活

全书在大栏目统一的基础上,小栏目的设置由编者根据教材内容需要而变化,突出教师教法和学生学法的灵活性。

《星星挑战同步点拨》丛书编写的着眼点是“实”,希望通过我们实用的讲解,实质的归纳,实在的关怀,加上你踏实的学习,带给你意想不到的收获。

由于时间紧迫和编者水平所限,不妥之处,祈望读者不吝赐教,我们深表感谢!

编者

2005年4月



第一单元

- 1 忆读书 (1)
- 2 我的第一次文学尝试 (4)
- 3 山中避雨 (7)
- 4 风筝 (10)

第二单元

- 5 回忆我的母亲 (14)
- 6 小巷深处 (17)
- 7 我的老师 (20)
- 8 “两弹”元勋邓稼先 (23)

第三单元

- 9 春 (27)
- 10 济南的冬天 (30)
- 11 竹林深处人家 (33)
- 12 树林和草原 (36)

第四单元

- 13 空城计 (39)
- 14 美猴王 (44)
- 15 心声 (47)
- 16 勇气 (51)

第五单元

- 17 犟龟 (55)
- 18 小溪流的歌 (58)
- 19 基因畅想 (60)
- 20 如果人类也有尾巴 (63)

第六单元

- 21 《论语》六则 (66)
- 22 《世说新语》二则 (69)
- 23 伤仲永 (71)
- 24 木兰诗 (73)
- 25 诗五首 (75)

第七单元

- 26 卖油翁 (77)
- 27 三峡 (79)
- 28 古文二则 (82)
- 29 陌上桑 (83)
- 30 诗五首 (86)

- 参考答案 (89)



第一单元



整体把握

新课程标准

感受多彩生活 创造幸福人生

单元絮语

生活是丰富多彩的，生活是令人回味的。只要你细心发现，用心感受，你会觉得生活原来是一杯甘醇的美酒……

本单元所选的几篇记叙文，都写出了作者在生活中的真情实感，不仅向我们展示了生活的绚丽多姿，还启发我们努力去创造人生的乐趣和幸福，让我们去感受人生的美丽。

学习本单元的文章，要理清记叙的顺序，品味生动、形象、富于表现力的语言，体会作者充溢在字里行间的真情实感，从整体上把握文章所揭示的意义。

1 忆读书



课本知识精解

知识点睛

一、整体感知

“忆”字告诉读者本文是一篇回忆性文章，回忆的是作者读书的历程。从切身感受谈起，读书是人生最大的快乐，同时勉励青少年要“多读书，读好书”，为自己的一生留下美好的回忆。

二、字词积累

天罡(gāng) 林纾(shū) 笊篱(pǎo lu) 消遣(qiǎn) 煞(shà)

三、句段赏析

1. 一谈到读书，我的话就多了！

点评：作者那种抑制不住的情感，足见作者对读书有多么浓厚的兴趣。短短的一句话，抓住了读者，激起读者往下看兴趣。

2. 我酷爱古典诗词，但能够从头背到底的，只有岳武穆的《满江红》“怒发冲冠”那一首，还有就是李易安的《声声慢》，她那几个叠字“寻寻觅觅”，“冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，写得十分动人，尤其是以

“寻寻觅觅”起头，描写尽了“若有所失”的无聊情绪。

点评：举两例，且抓住细节——《声声慢》中的开头几个叠词，突出自己酷爱古典诗词。由读小说到读诗词，告诉读者读书不仅要“精”，还要“博”。

四、篇章透视

(一)层次结构：课文可分成四部分。

第一部分(1段)：总说。突出作者对读书的感受、体会的强烈。

第二部分(2~11段)：以自己幼时的经历谈“读书好，多读书”，说明读书是人生最大的快乐，从读书中能得到做人处世的“独立思考”的大道理。

这部分先分说后总说，可分为两个层次：

第一层(2~10段)：回忆幼时、少时自己是如何“多读书”的往事，说明“读书好”。

第二层(11段)：总结作者一辈子“多读书”的情况及“读好书”的感受——说明读书是人生最大的快乐，从读书中能得到做人处世的“独立思考”的大道理。

第三部分(12~13段)：侧重谈“读好书”，以作者八十多年的阅读经验说明如何挑选、比较、选择好书。

第四部分(14~15段)：概括全文主要内容——“读书好，多读书，读好书”。

(二)主题思想：本文通过讲述自己读书的经验，总结出“读书好，多读书，读好书”的观点，给我们以后读书指明了方向。

(三)写作特点：①层次清晰，由浅入深；②详略得当。

五、难点突破

1. “柳州风骨，长吉清才”具体指什么？

“柳州”是指唐代文学家柳宗元。因其曾任柳州刺史，人称“柳柳州”。“长吉”是唐代著名诗人李贺的字。这句话的意思是指写出的文章有柳宗元那样雄健有力的风格，李贺那样清新不凡的才气。

2. “虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉强强地写满了一百零八人的数目，我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。”“凑成”、“勉强强”、“写满”等词语应怎样理解？

“凑成”这里有“拼凑而成”的意思，“勉强强”有“将就凑合”之意，“写满”有“凑满”之意。这三个词强调指出：《水浒传》中作者因要着力刻画林冲等



人的性格,因而不可能把每个人物的个性写得鲜明。



自主学习检测

随堂演练

一、基础知识积累与运用

1. 选择加点字注音完全正确的一项()

- A. 悬念(xuán) 索然无味(suǒ)
B. 聊斋(zhāi) 怒发冲冠(guān)
C. 笛箫(pǎo) 谦虚谨慎(qiān)
D. 消遣(qiǎn) 朦朦胧胧(mēng)

2. 解释下列词语。

- (1) 人情世故
(2) 风花雪月
(3) 不能自己

3. 文学常识填空。

冰心,现代著名作家、_____,原名_____,作品有小说_____,_____等,诗集主要有_____,_____,她还把赴美留学途中和异邦的见闻写成散文寄回国内,结集为_____。她写的诗清新、淡远,青年们竞相学习,于是_____的小诗风靡一时,形成了_____的时代。

4. 写出一句与“书”有关的格言警句或名人名言。

二、课内阅读

一谈到读书,我的话就多了!

我自从会认字后不到几年,就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地、日、月、山、水、土、木”以后的那几册,而是七岁时开始自己读的“话说天下大势,分久必合,合久必分……”的《三国演义》。

那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》,我听得津津有味,什么“宴桃园豪杰三结义,斩黄巾英雄首立功”,真是好听极了。但是他讲了半个钟头,就停下去干他的公事了。我只好带着对于故事下文的无限悬念,在母亲的催促下,含泪上床。

此后,我决定咬了牙拿起一本《三国演义》来,自己一知半解地读下去,居然越看越懂,虽然字音都读得不对。比如把“凯”念作“岂”,把“诸”念作“者”之类,因为就只学过那个字的一半。

谈到《三国演义》,我第一次读到关羽死了,哭了一场,把书丢下了。第二次再读时,到诸葛亮死了,又哭了一场,又把书丢了。最后忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

1. “一谈到读书,我的话就多了!”这句话在全文中起到怎样的作用?

2. 第二段中,“不是……而是”突出表现了什么?

3. 解释加点词语在句子中的表达作用。

(1) 我只好带着对于故事下文的无限悬念……

(2) 我决定咬了牙……

4. “……一知半解地读下去,居然越看越懂……”“越看越懂”的含义是什么?请用自己的话加以说明。

5. 从作者对读书的回忆中,你得到什么启发?你对语文学习有什么新的认识?



能力拓展迁移

[甲]当你捧着一本好书的时候,应当扪心自问:“我该不该像一个澳大利亚矿工那样工作呢?我的尖镐利铲随身带好了吗?我的准备工作都无懈可击了吗?我的衣袖是不是挽得高高的?我的劲儿是不是鼓得足足的?我的胆儿是不是练得壮壮的?”请你永远保持这种英勇无畏的矿工精神吧!尽管这意味着艰难困苦,但功夫岂负苦心人?你梦寐以求的黄金就是作者在书中所表达的那种深刻的思想和他那渊博的学识。他书中的词语就是含金的矿石,你只有将它们打碎并加以冶炼,才有可能化石为金。你的尖镐利铲则代表着严谨、勤奋和钻研,而你的熔炉就是你那善于思索的大脑。如果以为没有这些工具,没有这种热情,就可以叩开出类拔萃的作者那扇智慧大门的话,那就纯粹只是痴心妄想罢了。只有坚持不懈地进行艰苦卓绝的开采和经久不息的冶炼,才有可能获得一颗光彩夺目的金珠。

[乙]有一本好书在家静静等着,手边的琐事都会变成音乐。书中主人公的命运和你息息相关,当悲剧像乌云一样不可避免,你想扔下书逃走。但你不能,正如你不能逃脱你自己的命运。

别人让我回忆自己和书之间的酸甜苦辣,不知从何说起。只记得有几件小事:

小学三年级,由于家庭的分离,我暂时转到奶



奶家。出身书香门第的奶奶却本着“女子无才便是德”的封建观念，对我的嗜书如命给予干涉。有一天放学回来，我刚借的《古丽雅的道路》从我的抽屉不见了。我当时疯了，说了很多蠢话。直至我那享有长孙特权的哥哥为我说话，奶奶才从针线筐下掏出我的书。在以后漫长的岁月中，关于这本书，我和奶奶之间始终没有取得谅解。

“文化大革命”时，普遍闹书荒，但民间却有许多名著流传。我只要看到纸边卷起的旧书，心里就像被吸空了。我读《茶花女》是向好朋友挪的10小时。从晚上8时我便拼命看，夜间1时看完，让我妹妹起来看，翌晨5时，妹妹回到床上睡觉。我一边翻看第二遍，一边走到轮渡过海去还书。还记得那晚停电，点两盏油灯，仿佛听见窗下有人哭泣，几次撩开窗帘，望着发白的小路，我自己泪流满面。

至今，如果我同时借到5本有价值的书，我便要一气读完，百事不管。家人见我屡教不改，只好妥协，连4岁的小儿子也学会了我看书的姿态：蜷在沙发里，食指抚着眉——眼睛酸痛呀！

1. 甲、乙两文都是写读书求知的，甲文侧重写_____，乙文侧重写_____。
2. 甲、乙两文表达方式不同，甲文主要运用_____表达方式，乙文主要运用_____表达方式。
3. 甲文中加点的“黄金”比喻_____，乙文中加点的“音乐”比喻_____。
4. 甲文中加线的“矿工精神”主要表现在哪些方面？

5. 乙文中记叙了关于书的两件事，请用简洁的语言概括出来。

6. 甲文中哪个成语是形容求知愿望非常迫切的？

7. 乙文中加点的“挪”用得很好，你认为好在哪里？

8. 根据例句仿写一个句子（不得抄用选文中语句）。
例：我的衣袖是不是挽得高高的？
我的_____？
9. 甲乙两文对你有什么启发？（50字左右）

中考链接

读书三境界

①读书有三境界：“吞”“啃”“品”。

②“吞”乃生存活剥，囫圇吞枣——是充满饥饿感的发奋的青春初潮的标志。虽然广收博采难免盲目，进食过速导致腹胀——但这个过程毕竟是日后学富五车、满腹经纶的必不可少的前奏。古今中外有许多人都是进入中年后凭“反刍”青春岁月里的泛读而成名成家的。“吞”虽为知识积累的必经之途，但毕竟是读的低级阶段。

③“啃”乃咀嚼消化，强行吸收——是志存高远的人生必经的头昏脑涨、寝食不安的砥砺智慧的夜路。咬烂磨碎骨头，获取钙质，这当然谈不上享受——但却是峥嵘人生必须付出的艰辛。“为伊消得人憔悴”是任何一位学有所成的人都不能豁免的里程。“啃”是在“吞”之基础上的知性提高——这是将死的知识化为活的血肉的过程。

④“品”乃焚香沐浴，如饮醍醐（tí hú，比喻灌输智慧，使人彻底醒悟）——是成熟聪颖的心灵与星空的娓娓絮语。月下折枝，花前怜玉，豁然贯通的人生不胜惋惜地告别了青春光阴——庄严地踏上了奉献岁月。浮躁尽除，功利淡化，读书成了颐养灵性的乐事——“蓦然回首”，天机消溶于慧心。“品”是在“啃”之基础上的悟性升华——这是进入人生创造之国的门票。

⑤读书人多如牛毛，但大多数都停留在第一境界，仅少数不甘人生庸碌者可进入第二境界。进入第三境界，非志强智达者不能。但能进入第三境界者，必是成功地穿越了第一与第二境界的人。“吞”至其博，“啃”至其深，“品”至其灵性——若无博与深，则灵性无其根本。

⑥举凡大家鸿儒，书读到“品”的份上后，往往将“吞”“啃”“品”三字当成进一步治学的相济并用的三种方法：“吞”文字，“啃”新意，“品”韵致。或者是：泛读的“吞”之，精读的“啃”之，需细细体悟的则“品”之。

⑦对一般的读书人而言，不谈三境界，如能将“吞”“啃”“品”三字当作对待不同读物的不同阅读方法：用于消遣的书“吞”，有用的书“啃”，启心益智的书不妨“品”——那么，人生同样会受益无穷。

1. 作者认为读书三境界“吞”、“啃”、“品”的具体含义是：

“吞”：_____

“啃”：_____

“品”：_____



2. 作者认为“吞”、“啃”、“品”三种读书境界之间是怎样的关系?

3. 对本文分析理解不正确的一项是:()

- A. 文章列举了大量的具体的事实,阐述了读书三境界的观点。
B. 本文阐述了“吞书”、“啃书”、“品书”的内涵和三种境界对不同的读书人的意义。
C. 作者善于取譬说理,说理透彻,深入浅出,使读者心悦诚服。
D. 本文在阐释道理时态度平和,言辞中肯,使人易于接受。
4. 你在读中外名著时,采用的是什么读书方法?有什么收获?请略举一例加以说明。

2 我的第一次文学尝试



知识点睛

一、整体感知

本文通过撰文讽刺希斯金投河,用恶作剧讽刺一家报纸的编辑,嘲笑两位知名人士以及挖苦一个新来的外乡人这四件事,叙述了作者的第一次文学尝试。它们发表在《汉尼巴尔周报》的同一期上,不仅展示了作者的文学才华,而且使这一期的报纸销量大增,使得周围的人不能不对作者刮目相看。

二、作者简介

马克·吐温,英文写作“Mark Twain”,原意是“两呎”,领航员术语,即水深两呎,航船可以顺利通过。这是作者在密西西比河上当领航员时,常听测量水深的人喊这个词,后来便用它做了自己的笔名。

马克·吐温12岁时父亲去世,他不得不外出谋生。先是在一家报社的印刷所当学徒,后来,又当过排字工人、银矿工人、领航员和新闻记者,因此他并未受过正式的学校教育,但是,丰富的社会经历和生活经验也使他积累了丰富的文学素材,为以后的文学创作奠定了深厚的基础。

马克·吐温一生创作了许多长篇小说、中、短篇小说,政论,杂文,游记等,主要作品如《镀金时代》、《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》、

《傻瓜威尔逊》、《竞选州长》、《百万英镑》、《赤道环球游记》等。他站在资产阶级民主主义的立场,以幽默、讽刺的手法,揭露美国资本主义虚伪的民主和自由,抨击美国种族主义对黑人的迫害和美帝国主义对外的侵略和扩张。鲁迅指出,马克·吐温“成了幽默家,是为了生活,而在幽默中又含着哀怨,含着讽刺,则是不甘于这样的生活的缘故了”。

马克·吐温不仅是美国杰出的批判现实主义文学家,也是一位负有盛名的幽默和讽刺作家,一直被推崇为“美国文坛巨子”,还被誉为“美国文学中的林肯”。

《我的第一次文学尝试》写的就是他在印刷所当学徒的时候发生的事情。

三、字词积累

煞(shà) 稽(jī) 猝(cù) 撰(zhuàn)
咳(gāi) 诤(xuè) 趾(zhǐ) 诽(fěi) 谤(bàng)
琐(suǒ)

四、句段赏析

1. 我把这篇文章发表了,标题带有讽刺意味:“约翰·摩尔先生的葬礼”——这是一篇相当粗糙的讽刺文章。

点评:以带自嘲讽刺意味的语气讽刺了希斯金投河未成半途而废的闹剧,笔调轻松幽默。

2. 他是个头号的花花公子,一脸奸笑,穿着俗不可耐,一向使女人着迷。

点评:用简洁明快的漫画笔法,对新来外乡人的神态、肖像进行勾勒,虽寥寥数笔,但却入木三分、生动传神,突出了外乡人的阴险和趣味的低下。

五、篇章透视

(一)层次结构:本文可分为两部分。

第一部分(1~5段):写了作者第一次文学尝试的具体内容。这一部分又可分为三层:

第一层(1~3段):撰写希斯金投河的报道。详写报道的写作原因、写作想法、写作过程和写作内容。

第二层(4段):撰文嘲笑两位知名人士。略写。

第三层(5段):给一个新来外乡人的诗增写挖苦他的脚注。详写脚注的写作原因、写作想法、写作过程和写作内容。

第二部分(6、7段):写了作者第一次文学尝试引起的巨大反响。

(二)主题思想:本文通过撰文讽刺希斯金投河,用恶作剧讽刺一家报纸的编辑,嘲笑两位知名人士以及挖苦一个新来的外乡人这四件事,叙述了作者的第一次文学尝试。它们发表在《汉尼巴尔周报》的同一期上,不仅展示了作者的文学才华,而且反映了



能力拓展迁移

第一次真好

①路过人家的墙边，偶一抬头，看见一棵结实累累的柚子树，一颗颗硕大的黄绿色的柚子，沉甸甸地垂在枝头。这景色不见得很美，却是一幅秋日风情画。

②我是个生长在都市，从来不曾享受过田园生活的俗子。除了木瓜树以外，所有结实累累的果树，都只能够在图画、照片和电视里看到。今天第一次看到这棵果实如此丰硕的柚子树，霎时间，心头充满了喜悦与新奇。

③第一次真好，第一次的感觉真奇妙。细细回想：在你的生命中，有多少“第一次”值得你回味？有多少“第一次”给你留下不可磨灭的印象？

④几年前，家中第一次养了一笼十姊妹。当母鸟第一次生下了几个玲珑剔透、比小指头还小的鸟蛋以后，我和孩子们眼巴巴地等候小鸟孵出来。有一天，我们正在吃午饭，孩子忽然大叫：“小鸟出来了！”我惊喜地走到鸟笼边一看，在鸟巢里面的所谓小鸟，（ ）。第一次看到刚孵出来的雏鸟，但觉它们的样子很难看，竟因此而吃不下饭。可是，等到它们渐渐长大，羽毛渐丰，一切都具体而微以后，我喜爱它们又甚于那些老鸟。

⑤第一次生孩子时，护士把包在襁褓中，只露出一张红扑扑小脸的老大抱来放在我的身边。我第一次看到从自己身体中分出来的骨肉，第一次看到如此鲜嫩的，才出生不到一个钟头的婴儿，心情非常复杂，又兴奋又新奇又紧张，只是目不转睛地望着他，惟恐这脆弱的小生命随时消失。

⑥第一次的感觉真奇妙。第一次去露营，第一次自己动手做饭，第一次坐火车，第一次坐喷气式飞机，第一次看见雪，第一次看到自己的作品用铅字印出来……第一次的经验不一定都愉快，但却新鲜刺激，使人回味无穷。

⑦生命中的第一次愈多，生命也就愈益多姿多彩。

⑧愿你珍重第一次。

1. 下面是第④段空白处原有的句子，句序已打乱，请调整句序。（只填序号）

- ①身上只有稀疏的几根毛 ②仅仅具有鸟的雏形 ③只是两团小小的粉红色肉球 ④两只黑黑的眼睛却奇大

正确的句序是：_____

2. 作者写自己的一些“第一次”经历，详细叙写的是哪三次？请各用一个短语加以概括。

- (1) _____
(2) _____
(3) _____

3. 第①段中，作者既然说柚子树“不见得很美”，又说“却是一幅秋日风情画”，语意是否矛盾？为什么？其中包含作者什么样的感受？

4. 第③段画线的两个反问句，在语言表达上的作用是_____；在结构上所起的作用是_____。

5. 作者哪次具体经历照应了“第一次的经验不一定都愉快”这一句子？

6. 第⑤段描述“第一次”经历和感受时，交织着千丝万缕的母爱，使人不禁想起唐朝诗人孟郊为人千古传颂的诗句：_____。

（《游子吟》）

7. 文中哪句话对“第一次真好”作了具体的阐释？

中考链接

（2003年湖北咸宁考题）

我的她

（俄）契诃夫

我的父母和长官非常肯定地说，她比我早出生。我不知道他们说的是否正确，只知道我的一生没有哪一天不属于她，不受她的驾驭。她日夜不离开我，我也没有打算立刻躲开她，因此，我们之间的关系是紧密的、牢固的……但是，年轻的女读者，请不要忌妒……这令人感到亲密的关系给我带来的只是不幸。我的她日夜不离开我，不让我干活。她妨碍我读书、写字、散步，尽情地欣赏大自然的美……我为她，为她对她的依恋而牺牲了一切：前程、荣誉、舒适……多亏了她的关心，我穿的是破旧的衣服，住的是旅馆的便宜房间，吃的是粗茶淡饭，用的是掺过水的墨水。她吞没我所有的一切，真是贪得无厌！我恨她，鄙视她……我早就该同她离婚了，但是直到现在还没有离掉，这并不是因为莫斯科的律师要收四千卢布的离婚手续费……我们暂时还没有孩子……您想知道她的名字吗？请您听着……这个名字富有诗



意,与莉利亚、摩利亚和奈利亚相似……

她叫懒惰。

1. 本文是一篇杂文,写法新颖别致,令人耳目一新。你认为文章最主要的艺术手法是_____,作者要表达的中心意思是_____。

2. “懒惰”的危害实在太大了,请根据本文归纳出几点。

3. 写文章恰当地运用反语,可以增强表达效果,请从文中举一例加以分析。

3 山中避雨



知识点睛

一、整体感知

本文写了在山中小茶店雨窗下拉琴,琴声与歌声把一群素不相识的人结合在了一起。其中的和谐之美、真挚之美、氛围之美让苦雨荒山也分外动人。音乐拉近了人与人之间的距离,使大家相处得如此和谐。“乐以教和”在文中也具有了更为深广的意义。

二、作者简介

丰子恺(1898—1975),曾用名丰润、丰仁,号子恺,浙江桐乡人,现代著名画家、文学家、美术和音乐家、翻译家。青年时代从李叔同同学绘画与音乐,从夏丏尊学文学。后赴日留学,深受日本著名画家竹久梦二的影响。1921年回国,先后在几所中学任教,后又创建立达中学,并成立“立达学会”,主办刊物。1928年,任开明书店编辑。这期间,从弘一法师皈依佛门,法名“婴行”。两年后,辞去编辑一职,在家专心著书、作画,并举办画展。新中国成立后,曾任上海中国画院院长,中国美术家协会上海分会主席。在“文革”浩劫中遭迫害而于1975年辞世。主要作品收集在《缘缘堂随笔》里,另外还出版了《护生画集》、《子恺漫画集》、《音乐入门》等。翻译作品有《猎人日记》、《源氏物语》、《西洋画派十二讲》等。

三、字词积累

寂寥(liáo) 嘈杂(cáo) 冗长(rǒng) 音域(yù) 乐以教和(yuè) 工尺(chě) 陶冶(yě) 和着(hè) 雇定(gù) 丰子恺(kǎi)

四、句段赏析

1. 这种乐器在我国民间很流行,剃头店里有之,

裁缝店里有之,江北船上有之,三家村里有之。

点评:作者用排比的句式,点出了具体的地点,让我们具体感受到了胡琴的确到处可见。此外,连用四个“有之”,起到了强调的作用,语气显得更加肯定。

2. 若没有胡琴的因缘,三家村的青年对于我这路人有何惜别之情,而我又何依依于这些萍水相逢的人呢?

点评:作者不用陈述句而用反问句,显得更加有力量,更加肯定,也更有情感,让我们对“乐以教和”的道理深信不疑,也让读者更为之动心。

五、篇章透视

(一)层次结构:本文可分为五部分。

第一部分(1段):写山中遇雨。

第二部分(2段):写作者和两个女孩遇雨所产生的不同心境。

第三部分(3段):写作者借琴。

第四部分(4段):写作者给山村青年拉琴,大家齐声合唱的情形。

第五部分(5段):写作者与山村青年依依惜别。

(二)主题思想

本文通过记叙作者在西湖山中避雨的经历和感触,告诉我们音乐的感染力可以拉近人与人之间的距离,使彼此相处更和谐。

(三)写作特色:①环环相扣,层层清楚,结构严谨;②运用比较,突出主题;③语言生动,耐人寻味;④意境如诗如画,美不胜收。

六、难点突破

作者说“有生以来,没有尝过今日般的音乐的趣味”。联系上下文,说说你是怎样理解这句话的?

这次是在山中小茶店的雨窗下拉琴,环境与往日的截然不同,有一种天然之美。人物除作者和两个女孩外,都是山村中一些年轻人,大家素不相识,是琴声、歌声把大家结合在了一起,有一种和谐之美。大家的歌唱都是发自内心的,感情十分真挚,有一种真挚之美。大家一起歌唱,无拘无束,自由自在,气氛热烈,把苦雨荒山闹得十分温暖,有一种氛围之美。以上种种趣味之中,最主要的是作者感受到这次拉琴与歌唱,十分自然而真挚,是音乐拉近了人与人之间的距离,使大家相处得如此和谐。



课堂演练

一、基础知识积累与运用

1. 辨字注音。

- (1) { 寂寥()
廖仲恺() } (2) { 尺寸()
工尺() }
- (3) { 和着歌唱()
和面() } (4) { 乐以教和()
乐意为之() }
- (5) { 治理()
陶冶() }

2. 解释词语及加点字。

- (1) 怨天尤人: _____
- (2) 望洋兴叹: _____
- (3) 寂寥: _____
- (4) 陶冶: _____

3. 丰子恺(1898—1975), 浙江桐乡人, 现代画家、____、____和翻译家。主要作品有《缘缘堂随笔》《率真集》等。作品大多叙述____和日常接触的人事, 能写出浓厚的_____。

4. 连线完成对接。

作者	朝代(国别)	作品
贝多芬	宋朝	《命运交响曲》
苏轼	德国	《饮湖上初晴后雨》
冰心	法国	《茶花女》
小仲马	现代	《寄小读者》

二、课内阅读

前天同两个女孩到西湖山中游玩, 天忽下雨。我们仓皇奔走, 看见前面有一个小庙, 庙门口有三家村, 其中一家是开小茶店而带卖香烛的。我们趋之如归, 茶店虽小, 茶也要一角钱一壶。但在这时候, 即使两角钱一壶我们也不嫌贵了。

茶越冲越淡, 雨越落越大。最初因游山遇雨, 觉得扫兴; 这时候山中阻雨的一种寂寥而深沉的趣味牵引了我的感兴, 反觉得比晴天游山趣味更好。所谓“山色空蒙雨亦奇”, 我于此体会了这种境界的好处。然而两个女孩子不解这种趣味, 她们坐在这小茶店里躲雨, 只是怨天尤人, 苦闷万状。我无法把我所体验的境界向她们说明, 也不愿使她们“大人化”而体验我所感的趣味。

茶博士坐在门口拉胡琴。除雨声外, 这是我们当时所闻的惟一的声音。拉的是《梅花三弄》, 虽然音阶摸得不大准确, 拍子还拉得不错。这好像是因为顾客稀少, 他坐在门口拉这曲胡琴来代替收音机

作广告的。可惜他拉了一会就要, 使我们所闻的只是嘈杂而冗长的雨声。为了安慰两个女孩子, 我就去向茶博士借胡琴。“你的胡琴借我弄弄好不好?” 他很客气地把胡琴递给我。

1. 本文叙写了作者在山中避雨的过程。这三段中交代了哪些记叙要素, 请写在下面。

记叙要素: A. _____ B. _____ C. _____ D. _____

2. 概括选文第2、3段大意。

第二段: _____

第三段: _____

3. “我”为什么觉得游山阻雨比晴天游山趣味更好? 这里的“趣味”指什么? 作者写与两个女孩子对雨的感觉的不同, 目的是什么?

4. 我为什么要借胡琴?

5. 作者反复说到雨声, 有什么作用?

6. 被音乐陶醉而不能忘怀的经历你有过吗? 请写一个自己经历的关于音乐的故事, 不少于150字。



能力拓展迁移

住 店

①春刚开始, 雨水洗涤着旧冬的残迹, 洗涤着炉火中的焦气。时有朔劲的微风穿过大街, 踏过水域, 轰鸣的车声和无尽的人流显着社会的繁荣和生活的忙碌。广告牌、商店门和城市的狡黠招徕每一位行人。

②街上的积水该流去的已流去, 剩下的等待着考验每一位前行者。当我摆脱事务时, 才发觉街灯已亮起来, 惟一没有变化的是国道上行进的车辆和嘈杂。

③该找个地方休息。一个方条灯牌上“天桥旅社”几个字跳入眼帘, 我看见一位穿戴朴实的中年女人站在门口向外看, 好像对这没有停意的雨很担忧。我走过去问她能否住人, 她眼睛一亮: 能住。我收起伞, 她已把烟递了过来, 接着引我上楼去看房, 任我挑选。房子干净整洁, 也很明亮。但没住一个旅客。当我决定住下时, 她很高兴。

④不一会儿, 她男人出来了, 与我打招呼, 递茶



给我,请我坐在沙发上,与我拉家常。

⑤他家也在农村,在车站那边摆了五六年的小吃摊,今年才租了两间店面,花了几千元钱布置一番,开起了旅社和饭店。刚开业不久,又碰上春雨连绵,生意不好。他们家原也很穷,为了养家糊口,才上城里来。他俩有两个孩子,放在乡下,由爷爷奶奶照看,大的已上小学,小的才3岁,偶尔回去一次,看看孩子,留点钱给二老备用,其他方面则顾不了,委屈了二位老人,也是没有办法的事。

⑥我有些同情他们。活着不容易,在城里挣钱更不容易,沿街沿路旅店多得数不清,顾客往你这里跑又是不容易的事。望望他们的店面,我建议说色彩不够新欢,还得讲究一番。他们答应着,就是钱太少了,只能慢慢来。

⑦再没有一个旅客住进来。我关上窗户躺在床上,仍无法阻止雨声的进入,更无法清除车汽笛的干扰。街灯昏黄,车流不断,溅起的水声就像泼在我心上一样,令人难过。

⑧奔波了一天,我试图早点睡去,可是该死的车声太大,习惯了安静的我简直无法忍受。只得想些诸如这次来城里办事吃了苦之类的事。活着不容易,原以为没一线希望,努力过,争取过,虽有苦闷涩辣,总不会白忙,只要充实,只要没白忙,我们就有奔头。

⑨终于禁不住疲劳与困意,我迷迷糊糊睡着了。半夜醒来,楼下仍灯火通明。不知有没有顾客上门?他们守了一夜,要是没有一个人上门,既损了神,又伤了心,明天的信心不又减了一成吗?说实在的,我多么希望听到刹车声然后听见开车门有人走进来请老板炒菜拿酒的声音,然而,除了车鸣,只有雨声。

⑩挨到天亮,我爬起来,店老板才刚去休息。见我起床,女店主起来开门。我问昨夜生意,她说没炒过一个菜,我心里很沉。

⑪雨仍在下,我撑开伞,走进雨中,走出好远,我禁不住回头去望望这家小旅店。老板娘还站在店檐下,我暗暗祝福他们今日好运。

1. 请用“||”给原文划分层次。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪

2. 选文第⑤段属于____叙,主要交代了_____。

3. 选文第③段加点词“眼睛一亮”写出了人物怎样的心情?

4. 选文开头和结尾都有较多的环境描写,联系全文看,有什么作用?

5. 店主热情,店里暖和,可是一整夜却只有“我”

一个顾客,读完此文,你有什么感受?

6. 文中的“雨”与《山中避雨》中的“雨”有什么异同?请谈一两点。

中考链接

追寻那遥远的美丽

梁衡

快20年了,总有一个强烈的向往,到青海去一趟,这不只是因为小学课本上就学到的柴达木、青海湖的神秘,也不只是因为近年来西北开发的热闹。另有一个埋藏于心底的秘密,是因为一首歌,那首《在那遥远的地方》,还有它的作者,像一个幽灵似的王洛宾。

今年夏末,才有缘去朝圣。汽车翻过日月山口的一霎间,我像一条终于跳过龙门的鲤鱼,像那个千磨万难之后到达西天的唐僧。日月山口是当年藏王亲迎文成公主的地方。山下是一马平川,绿草如茵,起起伏伏的一直漫到天边,我不由想起了“天似穹庐,笼盖四野”的古老民歌。远处有一汪明亮的水,那就是青海湖,是配来映照这蓝天白云的镜子。我们的汽车像撒欢的马驹,追着天边的云朵。路边闪过一条金色的彩带,那是一片片正在开花的油菜。微风掠过草面,送来一阵远古的苍茫。那首歌就诞生在这里,青海湖边这片称为金银滩的草原。

这里的草如毯如毡,将大地包裹得严严实实,除了水就是浓浓的绿。而这绿底子上又不时钻出一束束金色的柴胡和白茸茸的香茅草,远望金银相错,如繁星在空。牛羊漫过天边帐篷旁闪过姑娘的彩裙,牧人悠然扬鞭,带着他的歌声翻过山梁……当年26岁的王洛宾云游到这里,只因那个17岁的卓玛姑娘用鞭子轻轻地抽了他一下,含羞拍马而去,他就痴望着天边那一团火苗似的红裙,脑际闪过一个美丽的旋律——在那遥远的地方。

天才之作总是合天时地利之灵气,妙手偶得。如王羲之的《兰亭序》,如罗丹的《思想者》。据说《蓝色多瑙河》是约翰·斯特劳斯在餐桌上灵感一来,随手写在袖口上的,还差一点被妻子洗掉。卓玛确有其人,是一个牧主的女儿。当时王洛宾在草原上采风,无意间捕捉到她的倩影,这倩影绕心三日,挥之不去,终于幻化为一首美丽的歌,就永远定格在世界文化史上。卓玛一辈子也没想到她那轻轻的一鞭会抽出一首世界名曲。

我突然想到这自然世界和人的内心世界在审美上是多么相通。你看遥远的东西是美丽的,因为长



距离为人们留下了想象的空间,如悠悠的远山,如沉沉的夜空;朦胧的东西是美丽的,因为它舍去了事物粗糙的外形而抽象出一个美的轮廓,如月光下的凤尾竹,如灯影中的美人;短暂的东西是美丽的,因为它只截取最美的一瞬,如鲜花的盛开,如故人的邂逅;逝去的东西是美丽的,因为它留给我们“永不能再”的惆怅,也就有了永远的回味,如童年的欢乐,如初恋的心跳,如破灭的理想。陈毅论国画艺术有诗云:“大师撮其神,一纸皆留往。”王洛宾真不愧为音乐大师,对于天地间和人心深处的美丽,做到“提笔撮其神,一曲皆留往”。他偶至一个遥远的地方轻轻哼出一首歌,一下子就幻化出一个叫我们无法逃脱的光环,美似穹庐,笼罩古今,直到永远。

1. 结合语境理解下列句子中加点词语的含义。

(1) 还有它的作者,像一个幽灵似的王洛宾。

(2) 今年夏天,才有缘去朝圣。

2. 第2段中,作者写道:“汽车翻过日月山口的一霎间,我像一条终于跳过龙门的鲤鱼,像那个千磨万难之后到达西天的唐僧。”作者以“鲤鱼”、“唐僧”自比,表达了那一霎间的什么感情?为什么会产生这种感情?

3. 品味下列句子中加点的动词,指出其表达效果。

牛羊漫过天边,帐篷旁闪过姑娘的彩裙,牧人悠然扬鞭,带着他的歌声翻过山梁……

(1) 漫: _____

(2) 闪: _____

4. 阅读第5段文字,想一想:生活中还有哪些美?完成下列填空。

_____是美丽的,如_____,如_____;

_____是美丽的,如_____,如_____。

5. 试体会本文题目“追寻那遥远的美丽”的韵味。

4 风筝



知识点睛

一、整体感知

本文可以从多个角度进行理解,既有对封建教

育和伦理道德的揭露和抗议,又有深刻的自我反省和解剖;既有对美好幸福生活的向往和追求,又有对当时黑暗社会现实的痛恨和批判;既有对科学思想的呼唤,又有对愚昧落后风气的唾弃。

二、作家作品

鲁迅(1881—1936),伟大的文学家、思想家、革命家。原名周树人,取“十年树木,百年树人”之义。主要著作有小说集《呐喊》、《彷徨》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,杂文集有多本,如《二心集》、《坟》、《南腔北调集》、《且介亭杂文集》等等。此文选自《野草》。该书收入1924—1926年的作品23篇,作品表达了20世纪20年代中期作者内心的苦闷和对现实社会的抗争。

三、字词积累

伶仃(líng dīng) 嫌恶(wù) 可鄙(bǐ) 什物(shí) 瑟缩(sè) 苦心孤诣(yì) 掷(zhì) 虐杀(nüè)

四、句段赏析

1. 四面都还是严冬的肃杀,而久经诀别的故乡的久经逝去的春天,却就在这天空中荡漾了。

点评:这里所指的“春天”有特定的含义,是“我”小时候故乡的春天,是天空中有风筝的春天。现在,在北京,“我”看见远处有一二风筝浮动,由风筝联想到故乡风筝时节的春天气息,所以便觉得这春天“就在这天空中荡漾了”。

2. 我不幸偶尔看了一本外国的讲论儿童的书。

点评:因为“我”一向觉得自己管小兄弟管得对,直到现在看了书上的道理,才发觉自己的错误,良心受到了谴责,所以说“不幸”。

五、篇章透视

(一)层次结构:课文可分成三部分。

第一部分(1、2段):由景入题,即由北京的冬天引出对故乡春天的描写。

第二部分(3~11段):叙述“风筝事件”的经过。这一部分又可分为三层。

第一层(3、4段):“我”少年时虐杀了弟弟的风筝梦。

第二层(5、6段):“我”中年时读了儿童教育的书籍后感到无限懊悔。

第三层(7~11段):“我”想补过而不得的经过。

第三部分(12、13段):由景衬情,即由故乡的春天回到北京现实的冬天,照应开头。

(二)主题思想:本文通过对风筝事件的叙述和严肃的自我解剖,批判了那些受封建教育思想影响、无端压制子弟的父兄,抒发了因四周的寒威和冷气而形成的无可把握的悲哀,表达了对冷酷现实的极



端憎恶和对春日温和的热烈憧憬。

(三)写作特色:①结构精巧,过渡自然,首尾呼应;②语言别具特色。

六、难点突破

在文章的末段中,作者为什么说是“无可把握的悲哀”?

“我”要讨弟弟的宽恕,抚平他精神的创伤,而弟弟却全然忘却,毫无怨恨,精神被虐杀而不自知。“我”沉重的心情因无法补过而只能一直沉重下去,这是怎样的悲哀啊!而这种悲哀是当初意想不到的,所以说“无可把握的悲哀”,想摆脱也不可能了。



随堂演练

一、基础知识积累与运用

1. 给加点字注音。

- (1) 伶仃() (2) 不堪()
(3) 荡漾() (4) 诣()
(5) 丫杈() (6) 诀别()
(7) 瑟缩() (8) 惊惶()

2. 解释下列词语。

- (1) 苦心孤诣: _____
(2) 恍然大悟: _____
(3) 肃杀: _____
(4) 傲然: _____
(5) 瑟缩: _____
(6) 虐杀: _____

3. 填空。

鲁迅(1881—1936),伟大的____、思想家、____。原名____。主要著作有小说集《____》、《彷徨》,散文集《____》、《野草》等。此文选自《野草》。该书收入1924—1926年的作品23篇,作品表达了20世纪20年代中期作者内心的苦闷和对现实社会的抗争。

4. 根据下面提供的语言环境,回答后面的问题,说的话要符合人物身份。

几个不同身份的人围绕“世界上最宝贵的东西是什么”这一话题进行探讨,都从自己的角度去理解。国脚说:“最宝贵的东西是激动人心的进球。”商人说:“最宝贵的东西是源源不断的利润。”画家说:“最宝贵的东西是绚丽丰富的色彩。”对此,小孩和病人会怎么说?

- (1) 小孩说:“_____”
(2) 病人说:“_____”

二、课内阅读

我也知道还有一个补过的方法的:去讨他的宽

恕,等他说,“我可是毫不怪你呵。”那么,我的心一定就轻松了,这确是一个可行的方法。有一回,我们会面的时候,是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹,而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来,我便叙述到这一节,自说少年时代的胡涂。“我可是毫不怪你呵。”我想,他要说了,我即刻便受了宽恕,我的心从此也宽松了罢。

“有过这样的事么?”他惊异地笑着说,就像旁听着别人的故事一样,他什么也不记得了。

全然忘却,毫无怨恨,又有什么宽恕之可言呢?无怨的恕,说谎罢了。

我还能希求什么呢?我的心只得沉重着。

现在,故乡的春天又在这异地的空中了,既给我久经逝去的儿时的回忆,而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢,——但是,四面又明明是严冬,正给我非常的寒威和冷气。

1. 找出选文中与“我现在在哪里呢?四面都还是严冬的肃杀,而久经诀别的故乡的久经逝去的春天,却就在这天空中荡漾了”相照应的句子写在下面。

2. “我便叙述到这一节”中的“这一节”指什么?

3. “我的心只得沉重着”,文中两次提到“沉重”,“我”的心为什么沉重?表达了怎样的思想感情?

4. “脸上都已添刻了许多‘生’的辛苦的条纹”,你能说说“生”的意思吗?请简要分析。

5. 当“我”谈到儿时的旧事时,为什么希望听到小弟说“毫不怪你”?

6. 说说课文最后一句话的含义。



能力拓展迁移

鲁迅爱子

儿子出生的第二天,鲁迅手里捧着一盆小巧玲珑的松树,非常高兴地来到医院的房间里,这松树翠绿、苍劲、孤傲、沉郁,好似鲁迅的性格。他希望儿子也像这棵松树。

从寓所到医院有百数步远。在儿曹生下来后,鲁迅每天至少有两三次到医院去,有时还领着一批批的朋友去慰问。每当静静坐下来之后,他便欢喜慈祥地看着孩子的面孔,承认很像他自己,却又谦虚地表示:“我没



有他漂亮!”

孩子从医院回家后,鲁迅因为喜欢抽烟但又怕用烟熏了孩子,于是每天工作时,他就搬到楼下去,把客堂的会客室改为书房。但一到夜里12时,他必然上楼,自动地担任到2时的值班,留心海婴的吃喝和睡眠。他时常抱着儿子坐在床头,手里搬弄一些香烟盒之类,弄出锵锵的响声,引得小孩高兴,小身子在他大腿上乱跳。倦了,他有别的方法,把儿子横卧在他的两只弯起来的手臂上,在小房间里从门口走到窗前,再来回走着,唱那儿歌似的调子:

“小红,小象,小红象。小象,红红,小红象。小象,小红,小红象。小红,小象,小红象。”

一遍又一遍,直到孩子在他两手造成的小摇篮里安静地入睡。有时,他很累,但是总不肯变换他的订下的规矩,好像那雄鸽,为了哺喂小雏,就是嘴角被啄破,也不肯放弃他的责任似的。

鲁迅原来是不大喜欢看电影的,后来听朋友们说,和孩子一块看电影既是一种娱乐,又可以教育孩子,多方受益。于是他也看起电影来。不论写作多忙,凡是有适合儿童看的电影,鲁迅总要专门带儿子去看。什么《人猿泰山》、《仲夏夜之梦》、《米老鼠》等,以及一些世界风光之类的记录片,都带儿子看过。

由此可见,鲁迅为了儿子的身心健康,是何等的煞费苦心。如今,每当提到这些事,鲁迅长大了的孩子,还是激动地说:“父亲对我如真心的爱,使我认识到一个人如何才能当个好父亲。”

1. 这篇文章写鲁迅爱子,主要写了哪几件事?

2. 回答以下几个问题。

(1) 儿子出世,鲁迅为什么送一盆松树到医院?

(2) 第2段文字表达了鲁迅怎样的心情?

(3) 鲁迅喜欢看电影吗?为什么?

(4) 鲁迅是不是一天到晚都照看孩子?你是怎么知道的?

3. 结合全文信息,请你说说鲁迅是怎样一个人。

4. 鲁迅儿子长大后说“使我认识到一个人如何才能当个好父亲”,你认为当好父亲最主要的应做到哪几点?(至少说三点)

5. 解释词语。

(1) 煞费苦心:

(2) 苍劲:

6. 说说“鲁迅每天至少有两三次到医院去”中“至少”一词的表达作用。

7. 你了解你的爸爸吗?你理解他吗?请选择一件你印象最深的父亲的小事写在下面。(150字以上)

中考链接

(2004年浙江绍兴考题)

儿子的创意

毕淑敏

儿子在家里乱翻我的杂志。突然说:“我准备到日本旅游一次。”因为他经常异想天开,我置之不理。

他很郑重地说:“这上面写着一个有关宗教博物馆建筑的创意征文比赛。金牌获得者,免费到日本观光旅游。”说着,把一本海外刊物递给我。

我看也不看地说:“关于宗教,你懂得多少?关于建筑,你懂得多少?你还是好好做功课吧。”

他毫不气馁地说:“可是我有创意啊,比如博物馆里可以点燃藏香,给人一种浓郁的宗教气氛。比如博物馆里可以卖斋饭,让人色香味立体地感受宗教。比如……”

我打断他说:“别比了。我记得你小时候连积木都搭不好,还侈谈什么建筑!”

十几岁的儿子好脾气,不理睬我的挖苦。自语道:“在地面挖一个巨大的深坑,就要100米吧,然后把这个博物馆盖在底下……”

我说:“噢,那不成了地下宫殿?”

儿子不理我,遐想着说:“博物馆用透明的建筑材料砌成外墙,这样,参观的人们时时刻刻会感到土地的存在,产生一种神秘感。地面部分设计成螺旋状的飞梯,象征着人类将向宇宙探索……”他在空中比画了一个上大下小的图形。

我不客气地打断他:“挖到地下那么深地方,会有水涌出来,积成一个火山口样的湖泊。你想过没有?还有你设计的飞梯,空中的螺旋状,多么危险!还有……”

儿子摆摆手说:“妈妈,您说的都是问题。不过那是工程师们的事,不关我的创意。妈妈,您知道什么是创意吗?那就是最富于创造性的意见啊!”

我叹了一口气说:“好了,随你瞎想好了。不过我要提醒你一句,对于一个学生来说,我以为最好的创意莫过于一个好成绩了。”