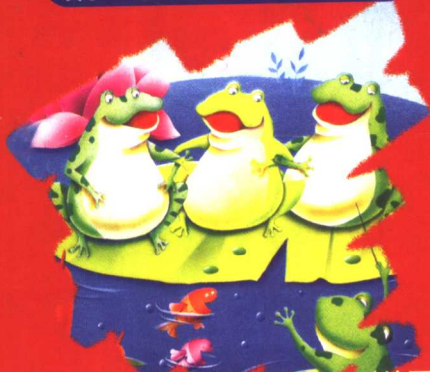


中小学图书馆必备文库



新课程教与学



国家新课程教学策略研究组 / 编写

新课程知识探源

XINKECHENG ZHISHI TANYUAN

新课程·谜语集锦

XINKECHENG · MIYU JIJIN



新疆青少年出版社

中小学图书馆必备文库

新课程教与学系列 (第一辑)

新课程知识探源

新课程·谜语集锦

国家新课程教学策略研究组 / 编写

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

中小学图书馆必备文库 / 国家新课程教学策略研究组编.

- 喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,

2003.8(新课程教与学系列)

ISBN 7-5373-1081-5

I. 中… II. 本… III. 新课程-教案(教育)-中小学 IV. G633.602

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078492 号

中小学图书馆必备文库(第一辑)

新课程教与学系列

新课程·谜语集锦

国家新课程教学策略研究组 / 编写

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

各地新华书店发行 北京印刷一厂印刷

787×1092 毫米 32 开 1100 印张 20000 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5373-1081-5

总定价:2000.00 元(共 200 册)

前 言

新千年的曙光已照耀全球，新世纪的教育面临更大的挑战与机遇；素质教育的全面实施，学生减负的大力推行，基础教育改革如火如荼地开展等等，都对新世纪的教育和人才培养提出了更高的要求。

能否立足于新世纪，成为新世纪的主人和强者，关键在于你是否拥有足够的竞争资本和超强的竞争能力，能否在激烈的竞争中脱颖而出。中小学时期正是积累知识与培养素质的关键时期，应该及早认清自己，进行自我设计，有针对性地进行自我训练，全方位塑造自己。他们必须具备更为开阔的视野、更为敏锐的触觉、更为广博的知识，才能适应历史发展、社会进步的需要，才能肩负起建设好祖国、造福人类的重任。人才的成长，除了主观因素外，在客观上也需要各种物质和精神的条件，其中，能否源源不断地为他们提供优质图书，对于中小學生，

在某种意义上说，是一个关键性的条件。

本丛书门类博杂、囊括百科，举凡天文、地理、动物、植物、历史、文学、语言、建筑、科技、美术、音乐、绘画、饮食、体育、军事、卫生以至学校图书馆各个类别的图书都有涉及和介绍。丛书主要表现在观点新、题材新、角度新和手法新，内容丰富，覆盖面广，形式活泼，语言流畅，通俗易懂，富于科学性、可读性、趣味性。本书将成为广大中小小学生增长知识、发展智慧、促进成才的亲密朋友。

我们衷心地希望，广大的中小小学生一定为当好新世纪的主人，知难而进，从书本、从实践中吸取现代科学知识的营养，使自己的视野更开阔、思想更活跃、思路更敏捷，更聪敏能干，成长为杰出的现代化人才，为中华民族的崛起而奋斗。

编 者

2003年8月

目 录

谜语的基本常识

谜语的起源与发展	(2)
谜语的结构形式	(3)
谜语的规则	(5)
猜制谜语的方法	(7)
主要几种谜语介绍	(11)

谜语集锦

思想品德	(16)
谜底	(17)
语文	(19)
谜底	(54)
数学	(73)
谜底	(77)
自然、社会	(80)
谜底	(109)
音、体、美、劳	(116)
谜底	(127)

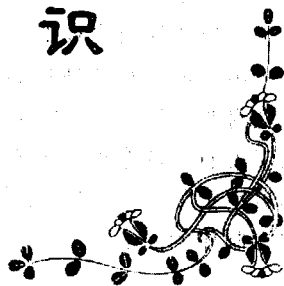
谜语故事

-
1. 李白猜谜语 (132)
 2. 李峤作诗谜 (132)
 3. 苏小妹再难秦少游 (133)
 4. 程良规作诗谜 (133)
 5. 王安石会友猜谜 (134)
 6. 唐伯虎赠画 (134)
 7. 唐僧问姓 (135)
 8. 秀才考书僮 (136)
 9. 厨师做“菜谜” (137)
 10. 过桥猜谜 (137)
 11. 猜谜相亲 (138)
 12. 猜谜修改大门 (139)
 13. 杨修分酥 (139)
 14. 吕蒙正的谜联 (140)
 15. 王勃猜谜 (140)
 16. 圆周率之歌 (141)
 17. 李时珍问题 (142)
 18. 苏东坡谜联骂和尚 (142)
 19. 绑老虎 (143)
 20. 刘局长捉贼 (144)
 21. 离奇的中弹 (145)
 22. 谁偷了西瓜 (145)
 23. 地下党以谜传信息 (146)
 24. 郑成功哑谜招贤 (147)

25. 郑板桥猜谜破案..... (148)
26. 包公巧断案..... (149)
27. 张飞解哑谜..... (150)
28. 祝枝山评文..... (151)
29. 秀才吟诗点佳肴..... (151)



谜 语 的 基 本 常 识



谜语的起源与发展

谜语，古代称为廋（音 sōu，就是隐藏的意思）辞、隐语、灯谜、灯虎等。其起源很早，相传早在夏、商、周时代就已出现廋辞。秦汉之后，《国语·晋语》中就记载：“有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对付也。”其特点是，话不直说，而用其他名称来代替。到了魏代，廋辞、隐语便逐渐演化为谜语。关于谜语的产生、发展及其特色，南朝著名文艺理论家刘勰在《文心雕龙·谐隐五》中就做了精辟的论述：“自魏代以来，颇非俳优，而君子朝隐，化为谜语。谜也者，因互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图像品物，纤巧以弄思，试察以衡辞，义欲婉而正，辞欲隐而显。……虽有小巧，用乘远大。”

随着社会的繁荣和发展，到了唐代，谜语渐渐盛行起来。据记载，每到农历正月十五元宵佳节之夜，人们喜欢在大街小巷、门口厅堂披红挂彩，悬挂花灯，花灯上或写或贴上丰富多彩、新颖有趣的谜语，令人兴致勃勃。人们把这种花灯上的谜语叫做“灯谜”。因其隐晦难解，人们又叫它“灯虎”。宋代时，谜语继续发展，到了明清时代，已相当普及了。每年元宵之夜的灯谜游乐活动盛况空前。

由于谜语精巧独特的艺术形式和强烈的魅力，不仅人民群众喜欢，历史上一些著名人物也很感兴趣。如宋代大文学家王安石、苏东坡等就常作谜语游戏。如“目字加两点，不作贝字猜”〔贺〕、“贝字欠两点，不作目字猜”〔资〕就是王安石制作的。

今天，谜语更是普及，猜谜活动具有极为广泛的群众基础。不能东西南北、男女老少，都有大量的猜谜爱好者。每逢节日，许多单位便积极筹办猜谜活动，吸引着许许多多的群众参与。同时，许多制谜者，本着对谜语艺术，对祖国下一代发展的负责态度，把目光投向少儿学习、生活中去，制出了许许多多脍炙人口，为广大少儿所兴趣，有益身心健康的谜语，这无疑为我们学习、运用提供了丰富的艺术营养。

谜语的结构形式

谜语一般由谜面、谜目和谜底三个部分组成（有的谜语用谜格制成，便还有谜格）。例如：

没心思（猜字一） [田]

例中，“没心思”是谜面，“猜字一”是谜目，“田”字便是谜底。

1. 谜 面

这是谜语的主要部分，是以隐蔽的形式表达描绘的形象、性质、功能等特征，以供人们猜射的说明文字、图形、符号、实物等。它既提出问题，同时又为揭示谜底提供条件或线索，是谜语艺术的表现部分。谜面一般由洗炼而形象的诗词、短语、警句、字、词或简明的图形、符号、具体的实物组成。要求简单明了，隐寓恰当，富于巧思。

2. 谜 目

谜目是给谜底规定范围的。如上例中“猜字一”就限定谜底只能是一个字，不能多于一个字或猜别的东西。否则，算没猜中。有些谜语的谜底有两个及其以上的，谜目要明确规定，让猜者按规定的范围去猜。

例如：加一笔，教学生；少一笔，带士兵。（猜字二）
〔师、帅〕

例中，“猜字二”便限定要猜的谜底是两个。

由于猜谜语，又有射谜、打谜等说法，所以谜目也可写成“射字一”、“打字一”等。

3. 谜 底

谜底是指谜面所隐寓的、要人们猜射的事物，即谜面所提出问题的答案。相对谜面来说，它是谜语的内在隐藏部分。谜底要求既扣合谜面的内在含意，又符合谜目限定的范围，让人一见有“恍然大悟”、“茅塞顿开”的感觉。

一般说来，谜底字数较少，一个字、一个词（成语）、一个名称，最多也只是一、二句诗。如谜底字数多的谜语，不好猜，也不好制。

谜底可以别体，可以顿读、连续或谐读，以扣合谜面。

例如：失约（猜体育名词一）〔围棋〕

例中，“失约”意为“违期”，“围棋”与“违期”谐音，所以谜底就是“围棋”。

有些谜语的谜底与谜面互相调换后，仍可成谜，叫做“一谜互为底面”。

例如：伴奏（猜成语一）〔助人为乐〕

反之：助人为乐（猜音乐名词一）〔伴奏〕

谜语的规则

谜语在其漫长的发展过程中，形成了一些约定俗成的“规矩”，这便是谜语的基本规则。具体地说，谜语的规则有以下“六忌”：

1. 忌面不成文

谜面必须是能表达一定意义的词、符号、图形或实物（谜面是一个字的除外）。而且，要求文优美、富于文采，才会吸引人。否则，面不成文，缺乏谜的味道，难以引起人们的兴趣。

例如：山山（猜字一）〔出〕

例中，虽然谜底谜面相扣合，但“山山”不成文，故不成谜。如把谜面改为“山外有山”，就具谜味了。

2. 忌面有闲字

谜面文字要求简炼，做到猜射时，字字都派上用场，不出现“闲字”。

例如：认真复习（猜字一）〔羽〕

例中，以“复习”扣合“羽”字，成一条谜，加上“认真”，反成了多余。

3. 忌底面重字

谜底与谜面的字不允许重复。否则，出现了重复的字，

就叫“犯谜”。

例如：杜绝放牛（猜唐代诗人一）〔杜牧〕

例中，谜面与谜底同时出现“杜”字，“犯谜”了，是不应该的。如谜面改为“禁止放牛”就正确了。

4. 忌不符事实

制谜时，虽允许充分运用想象的手法，但仍应有一定的事实根据，尤其是纪事的谜面。不符合事实的谜，往往会失去猜射的意义。

例如：六月天下雪（猜学校用语一）〔寒假〕

例中，尽管谜面、谜底相扣合，但“六月天下雪”显然没有事实根据，谜不成立。

5. 忌“头重脚轻”

在制谜用字用词时，要注意把大概念放在谜底，小概念放在谜面。如果颠倒了关系，造成“头重脚轻”，就会导致概念混乱，谜面与谜底无法相扣合。

例如：婉言教导（猜学习用品之一）〔圆规〕

例中，谜底的“规”理解为劝导、规劝的意思，属小概念；而谜面的“教导”不单只是规劝的意思，属大概念。所以，可把谜面改为“婉言劝导”，就准确了。

6. 忌内容低俗

猜谜语活动之所以为人们所喜欢，在于它不仅能使人增长见识，启人思维，且寓教于乐，让人在兴味盎然的情趣中得到情的陶冶，理的启迪，心灵得到净化、美化。如果思想空虚，内容低级、庸俗，必然达不到陶育人的目的，也不可能为人们所喜爱。

例如：有一年的大年初一，一位姓林的邀了几个朋友在

家中猜谜作乐。桌面上摆着一大盘柑。这时，进来一位瞎了一只眼的杨姓朋友，这位主人开口说：“老杨进家门就看着桌面，猜成语一。”大家一时愣着，猜不出。主人揭开了“一见大吉”。大家顿时哄笑起来。没想到，这位姓杨的朋友跟主人大吵了起来……

例中，“柑”俗称“大吉”；杨姓朋友瞎了一只眼，只剩下一只眼睛，看到了桌面上的“柑”，是“一见大吉”。底面可谓扣合。然而，却揭了客人的痛处，难怪要吵起来。可见，讲究谜语内容的健康是多么重要！

猜制谜语的方法

我国的谜语在其发展过程中，人们总结了许多猜、制谜语的方法。猜谜和制谜在方法上基本是一致的。学会了猜谜，就可学制谜；掌握了制谜方法，就能提高猜谜水平。下面，介绍一些常用的制谜、猜谜的方法。

（一）谜语的常用猜制方法

1. 会意法

就是按事物所含的意思，隐去其本来面目，而化作为另一种意思来制出谜面。这是最普通、最常见的方法。

例如：重逢（猜字一）〔观〕

例中，“观”字由“又”、“见”两字组成，“又见”就是“又见面”，化作另一种意思，便是“重逢”。

2. 象形法

又叫比喻法，它是利用汉字笔画、偏旁的形态特征或事

物的自然形象特点做比喻来构成谜面的。

例如：一口咬掉牛尾巴（猜字一）〔告〕

例中，“牛”字下部的“尾巴”被“口”字咬掉，不见了。这样的比喻生动、贴切。

3. 别解法

就是不按字的原来意思去理解，而是把它当作另一种意思，从而得出谜面。

例如：中国东部（猜成语一）〔有朝一日〕

例中，将谜底表示时间的“朝”、“日”别解为位于“中国东部”的朝鲜的“朝”和日本的“日”，从而产生谜面。

4. 分扣法

就是把事物的字义分为若干部分，在各部分上想出其比喻：暗示或俗称，再连起来成谜面。

例如：芙蓉吐艳（猜花名一）〔荷花〕

例中，花名“荷花”分开成“荷”和“花”，“荷”又称“芙蓉”，“花”具“吐艳”的意思，连起来谜面即为“芙蓉吐艳”。

5. 离合法

又叫拆字法，就是把字拆开，然后在拆开后的偏旁上去联想，想出它和一些有关连的字的联系，来制成谜面。

例如：功过各一半（猜字一）〔边〕

例中，把“边”字拆开成“之”和“力”，分别是“功”字，“过”字的半部分，于是连起来得出谜面：“功过各一半”。

6. 反演法

就是不按事物原来的意思去考虑，而从反面（对面）的情景去联想会意，构成谜面。

例如：挑年轻的（猜语文课文作者一）〔老舍〕

例中，与“老”相对应的是“年轻的”，“舍”的反义词是“挑取”，连接起来，“挑年轻的”便为谜面。

7. 换算法

就是用同等数量的词语的变换和运算来扣合而制成谜语。

例如：七十二小时（猜字一）〔晶〕

例中，谜底“晶”字分开为三个“日”，一个“日”换算为二十四小时，三个字“日”字便是“七十二小时”。

除上述介绍的七种常用猜制方法外，还有“假借法”、“拟人法”等等许多方法，这里就不一一介绍了。

（二）谜 格

人们在谜语的长期研究、制作实践中，遇到谜无法制成的情况，不得已采取一种补救办法，这就是设定谜格，于是有了“谜格”。用格的谜语，猜射时一定要按照所规定的格式去思考才能猜中，难度较大。所以，考虑本书面向小学的实际，这里顺便择几个简单常见的谜格作介绍，供猜射时参考。

1. 秋千格

含秋千格的谜语，谜底限两个字。解谜时，必须将谜底两个字如打秋千摆过来倒过去一样，倒过来读，以使含义扣合谜面。

例如：今天（猜国名一）〔日本〕

例中，谜面“今天”即为“本日”，按规定倒过来读作“日本”。

3. 卷帘格

含卷帘格的谜语，谜底有三个字或三个字以上。解谜方