

2006最新中考模拟试题

哈尔滨市中考命题组 组编

金色

通 道

JIN SE TONG DAO

语文



延边人民出版社

金色通道

语文

本册主编 刘丽波

责任编辑:肖玉梅

责任校对:徐昕

图书在版编目(CIP)数据

金色通道·语文·穆延水主编·一延青·延边
人民出版社,2006.2
ISBN 7-80698-636-7

I. 金... II. 穆... III. 语文-初中-中考
IV. G616

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第061014号

ISBN 7-80698-636-7



9 787806 986367 >

金色通道 语文

本册主编 刘丽波

延边人民出版社 出版

(吉林省延吉市友谊路363号, <http://www.ybbs.com>)

哈尔滨德强印刷厂印刷

延边人民出版社发行

787×1092毫米 16开 50印张 字数:1600(千字)

2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

ISBN 7-80698-636-7/G·318

延边人民出版社

套定价:86.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

目 录

2006 哈尔滨市中考语文模拟试题一	1
2006 哈尔滨市中考语文模拟试题二	5
2006 哈尔滨市中考语文模拟试题三	9
2006 哈尔滨市中考语文模拟试题四	13
2006 哈尔滨市中考语文模拟试题五	17
2006 哈尔滨市中考语文模拟试题六	21
2006 哈尔滨市中考语文模拟试题七	25
2006 哈尔滨市中考语文模拟试题八	29
2006 哈尔滨市中考语文模拟试题九	33
2006 哈尔滨市中考语文模拟试题十	37
2006 哈尔滨市中考语文模拟试题十一	41
2006 哈尔滨市中考语文模拟试题十二	45
2006 哈尔滨市中考语文模拟试题十三	49
2006 哈尔滨市中考语文模拟试题十四	53
2006 哈尔滨市中考语文模拟试题十五	57
2006 哈尔滨市中考语文模拟试题十六	61
参考答案	65

2006 哈尔滨市中考语文模拟试题一

一、积累与运用

1、下列词语中加点字注音全部正确的一项是()

- A. 池沼(zhǎo) 恣睢(suī) 殷红(yīn) 绿萼(è)
- B. 款款(jiù) 潮吹(huā) 野身(jī) 咫尺(zhǐ)
- C. 彭湃(pài) 炫耀(xuàn) 炫耀(xuàn) 阴晴(īn)
- D. 褒贬(bào) 醇香(chún) 参差(cēn) 棹桥(zhào)

2、下列每组词语中各有一个错别字,请改正后的字填在括号里。

- ①煦暖 相形见拙 拮据 阔绰 ()
- ②潮讯 无遐顾及 逶迤 脊梁 ()
- ③潮讯 不屑置辩 魁梧 折愿 ()

3、下列句子中加点成语使用正确的一项是()

- A. 回到故乡,见到亲人,在外漂泊多年的他终于忍俊不禁,流下了辛酸的泪水。
- B. 西子湖畔桃红柳绿,春色迷人,外地游客纷至沓来,领略秀美的湖光山色。
- C. 从高处眺望,辽阔的绿色草原上,几座白色的油井房屋星罗棋布,煞是好看。
- D. 这篇作文没有中心,东拉西扯,内容空洞,语言贫乏,令人莫衷一是。

4、下面语段空白处应填入的恰当句子是()

批评和表扬的主要地域疆域,应该是人的力量可以抵达的范围和深度。它们是评价态度的标尺而不是鉴定天资的标尺。____。我们可以批评临阵脱逃的怯懦无能,却不要影射无天的多嘴与体弱;我们可以表扬经过锻炼的强壮机敏,却不必太在意得自遗传的强大与威猛。

- A. 我们可以指责儿童的智力,却不可以批评孩子的懒散;我们可以表扬女孩把手帕洗得很洁净,而不宜夸奖她的服装高貴
- B. 我们可以表扬女孩把手帕洗得很洁净,而不宜夸奖她的服装高貴;我们可以批评孩子的懒散,而不应当指责儿童的智力
- C. 我们可以指责儿童的智力,却不可以批评孩子的懒散;我们可以夸奖女孩的服装高貴,而不应当表扬她把手帕洗得很洁净
- D. 我们可以批评孩子的懒散,而不应当指责儿童的智力;我们可以表扬女孩把手帕洗得很洁净,而不宜夸奖她的服装高貴

5、选出对下列诗句理解有误的一项()



金 色 通 道

- A. “忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”描写了春风吹来后窗外梨花在雪中盛开的景象。
- B. “绿树村边合,青山郭外斜。”先写近景,再写远景,对仗工整。
- C. “一水护田将绿绕,两山排闥送青来。”用拟人的手法写出了山水的活泼多情。
- D. “争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。”通过“争渡,争渡”的反复,表现了主人公快速划桨的急切神态。

6、《水浒传》中有 108 条梁山好汉,其中最能体现出被迫上梁山的人物形象是林冲,而最能体现林冲是被迫上梁山的故事情节是()

- A. 豹子头误入白虎堂
- B. 林冲棒打洪教头
- C. 梁山泊林冲落草
- D. 陆虞候火烧草料场

7、阅读短文,回答问题。

有一个酒店老板脾气非常暴躁。一天,有位客人来喝酒,客人刚喝了一口,嘴里便说:“好酒,好酒!”酒店老板大怒,不由分说把客人绑起来,吊在屋梁上。这时来了另一位客人,问老板为什么吊人。老板回答:“我的酒明明香醇甜美,这家伙却说这是酸的,你说这不该吊?”后来的客人说:“可不可让这位尝尝?”老板殷勤的给他端来一杯酒。客人呷了一口,皱眉头对老板说:“你放下这个人,把我吊起来吧!”

划线语句所表达的真正意思是:

8、根据下面画线句子的特点,再仿写两个句子。

课外阅读是提高语文水平的重要途径,可以使我们获得很多有益的启示,充实我们的生活。读《三国演义》,我们可以领略到诸葛亮舌战群儒的风采;读《钢铁是怎样炼成的》,我们能够领悟到人生的真谛和生命的意义;

9、按原文填空。

- (1) _____,明月何时照我还。
- (2) 两岸青山相对出,_____。
- (3) 受任于败军之际,_____,尔来二十有一年矣。
- (4) 问君能有几多愁,_____。
- (5) 问渠那得清如许,_____。
- (6) 采菊东篱下,_____。
- (7) 古时诗中描写车马生活的句子很多,如《木兰诗》中的,“_____,寒光照铁衣”,辛弃疾《破阵子》中的“八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声。”



(8) 古往今来,面对如梭的岁月,我们的先辈触景生情,感慨万千。孔子有“逝者如斯,不舍昼夜”的无奈;汉乐府民歌《长歌行》有“少壮不努力,老大徒伤悲”的感叹;岳飞有“莫等闲, 白了少年头,空悲切”的愤慨。

二、阅读

(一)阅读《隆中对》,回答10—13题。

隆中对

(1)亮躬耕陇亩,好为《梁父吟》。身长八尺,姿自比于管仲、乐毅,时人莫之许也。惟博陵崔州平、颍川徐庶元直与亮友善,谓为信然。

(2)时先主屯新野。徐庶见先主,先主器之,谓徐庶曰:“诸葛孔明者,卧龙也,将军岂愿见之乎?”先主曰:“君与俱来。”徐庶曰:“此人可就见,不可屈致也。将军宜枉驾顾之。”

(3)由是先主遂诣亮,凡三往,乃见。因屏人白曰:“汉室倾颓,奸臣窃命,主上蒙尘。孤不度德量力,欲信大义于天下,而智术短浅,用谋辄败,至于今日。然志犹未已,君谓计将安出?”

(4)亮答曰:“自董卓已来,豪杰并起,跨州连郡者不可胜数。曹操比于袁绍,则名微而众寡,然操虽起袁绍,以弱为强者,非惟天时,抑亦人谋也。今操已拥百万之众,挟天子以令诸侯,此诚不可与争锋。孙权据有江东,已历三世,固结而民附,贤能为之用,此可以成援而不可图也。荆州北据汉、沔,利尽南海,东连吴会,西通巴、蜀,此用武之国,而其主不能守,此殆天所以资将军,将军岂有意乎?益州险塞,沃野千里,天府之土,高祖因之以成帝业。刘璋暗弱,张鲁在此,民殷国富而不知存恤,智能之士思得明君。将军既帝室之胄,信义著于四海,总揽英雄,思贤如渴,若跨有荆、益,保其岩阻,西和诸戎,南抚夷越,外结好孙权,内修政理;天下有变,则命一上将将荆州之军以应宛、洛,将军身率益州之众出于秦川,百姓孰敢不箝衽壶浆以迎将军者乎?诚如是,则霸业可成,汉室可兴矣。”

(5)先主曰:“善!”于是与亮情好日密。

(6)关、张、赵云等见亮,无不敬服,亮亦敬重之。亮曰:“孤之有孔明,犹鱼之有水也。愿诸君勿复言。”羽、飞乃止。

10. 解释句中加点词。

(1)遂用猖獗

(2)苟全微躯

11. 将文中划线句译成现代汉语。

每自比于管仲、乐毅,时人莫之许也。

12. 由上文(3)段的故事情节概括出来的成语是:

13. 诸葛亮认为不可与曹操“争锋”的原因是什么?请用原文回答。

(二)阅读《向沙漠进军》选段,回答14—18题。

仅仅防御风沙袭击,固定沙丘阵地,还不是采取攻势,自然是不行的。征服沙漠的最主要的武器是水。无论植树还是种草,土壤上必须有充足的水分,所以要取得向沙漠进军的胜利,必须有良好的水源。①我国内蒙古东部和陕西、山西北部有足够的水量,就是西北干旱地区,地面径流和地下水也是很大的。有些沙漠地区,如河西走廊,柴达木盆地,新疆北部准噶尔和新疆南部塔里木盆地,都是盆地,周围的高山上有大量的积雪。②这样看来,只要能充分利用这些水源,我们的沙漠进军不但有收复失地的把握,而且能在沙漠里开辟出若干绿洲来。普通河流愈流愈小,水量愈多,河滩愈大。但在沙漠中,因空气的蒸发,泥土的湿润,河流流量而愈流愈小,甚至于干涸不见,一部分水蒸发到空中,一部分流入到土壤岩层中成为地下水。如地质构造是一个盆地,则能汇集到地下,可以作为建立绿洲的水源。据中国科学院综合考察委员会的调查,只要有水源,单新疆就有1亿亩荒地可以开垦。

14. “仅仅防御风沙袭击,固定沙丘阵地,还不是采取攻势,自然是不够的。”从《向沙漠进军》全文的说明内容看,为“防御风沙袭击”而采取的攻势是,_____为“固定沙丘阵地”所采取的攻势是_____。

15. “只要能充分利用这些水源”中的“这些水源”指的是哪些水源?

16. 地下海是怎样形成的?根据选文内容试作简要说明。

17. 划线①②句依次使用了哪种说明方法?

18. 最后一句“只要有水源，单新疆就有1亿亩荒地可以开垦”中的“单”不可去掉，为什么？

(三)阅读《母亲的诗》，回答19—23题。

母亲的诗

(1)母亲不是诗人，母亲不会写诗，但是今天，当我坐在宽敞明亮的写字楼里，打开电脑写这篇文章时，竟忽然觉得，母亲似乎写过一首诗——

(2)十多年前，我上小学。冬天，家乡朔天黑地下了第一场雪。风卷着雪花，狂乱地扫荡着四野村庄，撼撼着古树的躯干，把寂寞的门窗撞得咣咣咣咣地响。吃罢早饭，我背上书包上学去。打开房门，一股袭人的寒气迎面扑来，顿时让我打了个寒战。我赶紧把门关上，哆哆嗦嗦地说：“哎呀，好吓人的风雪啊！”母亲从里屋出来，见我缩头缩尾的样子，瞥我一眼，深情地说：“孩子，风雪吓人吗？不，冬天的门就是风雪推开的呢。”说着她快步上前，哗地一声，房门大开，“走，我们上学去！”

(3)踏着洒满积雪的小径，母亲给我讲了许多有关季节的故事，而且全部和门有关。走到学校的时候，母亲有关季节的故事也讲完了，连缀起来，完成了这么几句：“花朵把春天的门推开了/绿阴把夏天的门推开了/果实把秋天的门推开了/风雪把冬天的门推开了……”

(4)说实话，我当时并不知道这是诗。但不知为何，母亲随口说的这些话，竟像母亲给我身上加的一件御寒的外衣，让我身子热乎乎的。从此，我天天念着它去上学，再不畏风冒雪雨。年年如母亲所说，风雪迎来了春，花朵迎来了夏，绿阴又迎来了果实累累的秋……

(5)岁月如流，人生如逝，转眼十余年过去。我从大学毕业了，压赶上就业艰难，许多单位下岗分流。毫无门路的我，只得像一只无头小鸟似的在人才交流中心乱闯，结果半年过去后，依然没有找到一份工作。

(6)那天，我又碰了一鼻子灰，悻悻地走出人才交流中心。抬头望，天空灰蒙蒙，弄得我的心情更加灰暗。既然城市容不下我，我便想到了回家去。于是，我路上一辆便车，当天傍晚就来到乡下。

(7)乡村的夜晚说来就来，不一会儿，四周就拉起了黑色的帷幕。我独立门前，仰望长空，星光闪烁。在我看来，那些星星就像在开证着确实的笑眼。我低头哀叹道：“唉，人倒情愿星星都生厌啊！”然后跨地登上房顶，坐在屋内唉声叹气。

(8)母亲从里屋出来，见我垂头丧气的样子，瞥我一眼，深情地说：“孩子，星星生厌吗？不，黑夜的门就是星星推开的呢。”说着她快步上前，哗地一声，房门大开，“走，我们看星星去。”



去。”

(9)坐在满天星斗的庭院，母亲给我讲了许多有关人生的故事，而且全部和门有关。天快亮的时候，母亲有关人生的故事也讲完了，连缀起来，完成了这么几句：“星星把黑夜的门推开了/黑夜把坚韧的门推开了/坚韧把成功的门推开了/成功把生活的门推开了……”

(10)说实话，我当时并不知道这是诗。但不知为何，母亲随口说的这些话，竟像母亲给我心加了一件御寒的外衣，让我心里热乎乎的，我虽然未要一词，但是我却知道了自己应该怎样去做。

19. 文章何处写了母亲给“我”以力量，请分别写出是在什么时候给的。

第一次：

第二次：

20. 第(7)段中画横线的句子属于什么描写？有什么作用？

21. 联系上下文理解第⑩段中画波浪线句子的深刻含义。

22. 文中的母亲是一个怎样的人？用简明的语言加以概括。（写出四点）

23. 结合自己的生活体验和感悟，用“_____把_____的门推开了”的句式，写四行句子，连缀成一首题为“把门推开”的小诗。（不能抄文中的诗句）



(四)阅读《你好,对手!》,回答24—28题。

你好,对手!

(1)有这样一副故事:狼常到一个牧场吃羊。于是,牧场主用了整整一个冬季,请猎手围捕狼群,最终狼患总算解除了。过了不久,羊群开始流行疫病,羊大批地死掉,比遭受狼患的损失还大。于是,牧场主又请来了医生防疫治病,但是不知为什么,疫病还是不断的发生,没办法,只好请来一批专家会诊。专家的结论却是去请几只狼来,放回附近的山里去。

(2)原来,狼是生先天的狼性,对羊群有着天然的优势作用。狼的追赶,使羊群常常惊悸奔跑,羊群因之格外健壮,患病的个体从狼口,疫病源也就不复存在了。

(3)这件事真的故事,十分叫人寻味。

(4)在生物链中,狼是羊的天敌,没有了他这个对手,羊群就面临着灾难。现在,人类之所以保护生物,就是让生物链不致断绝,换句话讲,就是让每种生物都有对手。

(5)有对手,狼有警惕,便不失活力。这个道理人类亦然。纵观历史,当年七国联军,泰使团强自新;一旦六国并入泰的版图,没了敌人,泰国也就萎靡而亡了。现在,我们公认战争是个好东西,就是因为竞争使参与战争都有了对手,逼着每个人努力进取,否则就会自取灭亡而败。

(6)人生如登山,只要有高峰还在前方,人的脚步就不会停下。一旦把千山万壑踩在脚下,真正的对手便是自己了。美国拳王泰森称霸赛后,击垮了一个又一个挑战对手。不想胜利和鲜花带给他的却是骄狂、麻木和纵欲,终至四壁下狱。美国舆论惊呼“泰王自己打倒了自己”。可见,视自己为对手,战胜自己,超越自己,是最艰难的选择。

(7)人生漫漫的征途上,对手是同行者,也是挑战者,是对手唤起我们挑战的冲动和渴望,失去对手,我们或许将失去一切。从这意义上,我们不妨说一声:“你好,对手。”

24. 本文的中心论点是什么? 请用自己的话加以概括。

25. 第(3)段画线句于有什么作用?

26. 第(6)段美国拳王泰森的事例证明了什么?

27. “这个道理人类亦然”在文中所起的作用是:

28. 第(5)段“有对手,狼有警惕,便不失活力”一语与《〈孟子〉二章》中的那句话有殊途同归之妙?

三、作文

29. 从下面两题中任选一题作文。

(一)青年时期的六神马劳因困潦倒,流落到巴黎,期望父亲的朋友能帮自己找一份谋生的差事。父亲的朋友向他问有什么优点,六神马只能摇头,似乎连丝毫的优点也找不出来。就在六神马羞愧地写下自己的住址转身要走时,却被父亲的朋友叫住:“你的字写得端端正正,这就是你的优点啊。”把字写正也是一个人的优点!从此,六神马以这为起点,勤奋写作,一步步走进了大作家的行列。想不到,放大一个小小的优点竟会产生如此的影响!

朋友,也许你文化知识不扎实,但音乐或者体育能力突出;也许你不善于言辞,但动手能力很强;也许……朋友,放大你小小的优点吧,努力奋斗,成功将与你同行。请以“放大优点”为话题,写一篇文章。

要求:(1)题目自拟;(2)文体自选;(3)不少于600字。

(二)生活需要信任。独立承担的一份工作,是对能力的信任;陌生人的求助,是对善良的信任;把心里话悄悄告诉他人,是对真诚的信任……信任是一种气度,一种胸襟,一种心灵的坦荡。在教信任与信任他人的过程中,心与心会走得更近。请以“信任”为话题,写一篇文章。体裁不限,不少于600字。

2006 哈尔滨市中考语文模拟试题二

一、积累与运用

- 下列加点字的注音完全正确的一项是()
 A. 虔诚(ké) 白昼(zhì) 虔诚(chán) 挑拨离间(jiàn)
 B. 桑梓(zǐ) 蛰伏(qiū) 同嚼(jiào) 大腹便便(pián)
 C. 赠送(zèng) 穿汲(jī) 同嚼(jiào) 惟妙惟肖(xiào)
 D. 匀称(chún) 舆论(lùn) 嘲嘲(chāo) 惟妙惟肖(xiào)
- 根据文意与拼音在括号中填写常用词语。
 ①如果要 jiàn shàng () 我国的园林, 苏州园林就不该错过。
 ②先前紫色的圆脸, 已经变作灰黄, 而且加上了很深的 zhòu wén () 的话来。
 ③仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌, 似乎正要说出 yíng tòng duō nuò () 的话来。
 ④商店和旅馆的门 wǒ jīng dà cǎi () 地说着, 面对着上帝创造的这个世界……
- 下列加点词使用正确的一项是()
 A. 也许是平事渐高之故吧, 小李在学习上变得格外主动。
 B. 一向内向的小王也矜持地开了口。
 C. 刘老师又正严地批评了迟到的同学。
 D. 中国足球首次冲出亚洲进入世界杯的消息传来, 广漠的中华大地一片欢腾。
- 下面语段空白处应填入的恰当句子是()
 世界上的生物, 没有比鸟更俊俏的。多少样不知名的小鸟, 在枝头跳跃, 有的曳着长长的尾巴, 有的翘着尖尖的长喙, 有的是胸襟上带着一块如珥的颜色, 有的是飞起来的时候才闪露一下斑斓的花彩, 几乎没有例外的。鸟的身躯都是玲珑而又饱满的, 真是减一分则太瘦, 增一分则太肥, 那样的依纤合度, 显得那样轻灵, 脚上像是有弹簧, 看它高踞枝头, 临风顾盼——好锐利的要刺上我的心头。
 A. 细瘦而不干瘦, 丰腴而不臃肿
 B. 细瘦而又干瘦, 丰腴而又臃肿
 C. 细瘦而干瘦, 丰腴而臃肿
 D. 丰腴而不臃肿, 细瘦而不干瘦
- 下列诗句表现的自然季节与其他三项不同的一项是()
 A. 天街小雨润如酥, 草色遥看近却无。
 B. 渭城朝雨浥轻尘, 客舍青青柳色新。
 C. 忽如一夜春风来, 千树万树梨花开。
 D. 乱花渐欲迷人眼, 浅草才能没马蹄。

6. 下面是根据小说《三国演义》改编的一段京剧唱词, 它的故事情节可以概括为()

(西征二六) 我正在城楼观山景, 早听得城外乱纷纷。旌旗招展空翻影, 原来是司马发来的兵。我也曾差人去打听, 打听得司马调兵往西行。一来是马粮乏缺少才能; 二来是街亭不守, 你害得我三城多侥幸, 奈而无厌又夺我的西城。诸葛亮在敌楼把盏等, 等候你合失街亭。你害得我三城多侥幸, 奈而无厌又夺我的西城。诸葛亮在敌楼把盏等, 等候你合失街亭。西城的街道打扫干净, 准备司马好屯兵。诸葛亮升龙般的旗, 准备下寨丰麦西。诸葛亮心。西城的街道打扫干净, 准备司马好屯兵。诸葛亮升龙般的旗, 准备下寨丰麦西。诸葛亮心。西城的街道打扫干净, 准备司马好屯兵。诸葛亮升龙般的旗, 准备下寨丰麦西。诸葛亮心。

- 重入两个, 我是又没得理义又没得兵。你不要胡思乱想心不定, 来, 来, 来, 请上城来, 听我抚琴。
- A. 孔明三气周瑜
B. 武侯弹琴退仲达
C. 诸葛亮安居平五路
D. 诸葛亮舌战群儒

7. 阅读短文, 回答问题。

著名的法国钢琴家马尔蒙, 年轻时的一天, 他弹奏拉维埃尔的名曲《悼念公主的孔雀舞曲》, 节奏大慢, 正在听他弹奏的拉维埃尔忍不住对他讲: “孩子, 你要注意, 死的是公主, 而不是孔雀。”

拉维埃尔这句话的真正意思是:

8. 根据下面的语言材料, 运用对偶知识对出下联。

春天时, 湖水涨满, 湖天一色, 航行湖中, 如行天上;
秋日日, 山色斑斓, 山景如画, 人游山中, 如行画内。

上联是: 春水船如天上坐

下联为: _____

9. 按原文填空。

- (1) 劝君更尽一杯酒, _____。
 (2) 白日放歌须纵酒, _____。
 (3) 慈母倚门, _____, 空悲切。
 (4) 忽逢桃花林, 夹岸数百步, _____。
 (5) 苔痕上阶绿, _____, 谈笑有鸿儒。
 (6) _____, 在乎山水之间也。
 (7) _____, _____。

(8) 中国古典关于清明、七夕、重阳的诗词很多, 请你选择其中一个节日, 写出相关的诗句或词句。

(9) 苏轼在《水调歌头》中表达与亲人共赏人间美景的心愿, 并体现他积极乐观的人生态度。



的问句是：_____。

二、阅读

(一)阅读《修舟记》，回答10—13题。

核舟记

(1)明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝余念钱吾友，盖大苏泛赤壁云。

(2)舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青饰之。

(3)船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共一手卷，东坡右手执卷末，左手抚鲁直背，鲁直左手执卷首，右手执卷尾，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐露成两椎。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之。珠可历历数也。

(4)舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手执一楫，右手攀右舷，右手攀右舷，左手执一楫。居左者右手执扁觥，左手执抄，沪上置食，其人坦腹卧，听水声，听水声，听水声。

(5)其船背稍隆，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

(6)计其长，为舟一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为桨，为壶，为手卷，为念珠各一；时联，题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简牍修狭者为之。嘻，技亦类佳矣哉！

10. 解释句中加点词。

(1)历历

(2)简

11. 将文中划线句译成现代汉语。

其两膝相比者，各隐露成两椎中。

12. 概括选文第(4)段的内容。

13. 文中能够体现核舟主题的句子有：

(二)阅读《食物从何处来》选段，回答14—18题。

一切生物都离不开食物。如何获得食物？这有两种不同的途径和方法。

一种叫自养。绿色植物制造成有机食物，满足生长的需要。

一种靠食花的植物有庞大得惊人的根系，每条根的尖端都有很多根毛。每一个根毛就是一个绿色层的原料采集站，大量吸收土壤中的水分和无机盐等原料，经过运输干——茎，再得运入叶子里。叶子就是一个食品工厂。叶子上面有着许多气孔。在阳光中，这些气孔一面排出氧气和蒸腾水分，一面还吸入大量的二氧化碳。有时，一个气孔在一秒钟内能吸入25000亿个二氧化碳分子。

采集站送来的水和气孔吸进的二氧化碳，就是合成有机物的两种最基本的原料……

二氧化碳和水在合成茎叶——叶绿体里，发生奇妙的变化。叶绿体是叶绿素和蛋白质等组成的微小颗粒，一个叶肉细胞里，一般含20至100个。叶子的绿色就是它们的颜色。叶绿体吸收了太阳的能量，就把二氧化碳和水合成含有高能有机物的有机物（主要是碳水化合物），同时放出废气——氧，由气孔排出。这就是（1）（大名鼎鼎 赫赫有名 声名显赫 声名远扬）的光合作用。看来很简单，实际上是一个非常复杂的过程。

植物合成了这些食物，大部分都用来自细胞体和贮藏在种子或块根、块茎中，小部分经呼吸作用又进一步合成糖和二氧化碳，同时，放出能量，供给生命活动之用。

另一种叫异养。所有的动物和大部分微生物都是这一类。它们自己不能制造食物，靠植物来生活。

例如，野兽喜欢吃野菜来生活。兽以野兔为食物。狼一旦碰到了老虎，也就成了牺牲品。老虎死后，又成了细菌的乐园；不用多久，尸体就（2）（化解 分解 分离 分析）得精光，变成了二氧化碳、水和无机盐，回到大自然中，又成了植物制造食物的原料。所以，狼、兔、细菌、归根结底都是靠植物来生活。

人，每天除了要吃进一定量的水和盐以外，还要吃淀粉、蛋白质、脂肪。我们皮肤上不会长出叶绿素，当然是属于异养型。吃草也好，吃肉也好，反正都是靠植物而生活。不过人是靠劳动获得食物的，能够用各种方式改造植物，使它更好地为人服务。很久以前，人们就懂得将农业，办起了绿色工厂，让庄稼来把二氧化碳和水变成食物。人们把其中营养最丰富的部分和种子，果实，块茎等拿来做粮食；剩下的秸秆、糠麸也是看做饲料，就再拿来做加工；煮粥、煮牛、煮鸡。那些不好吃的东西经过猪、牛、鸡的消化吸收和转化，就变成了猪肉、牛奶、鸡蛋等高级食品。

所以，世界上除了极个别的细菌能不依赖阳光而靠化学能来合成食物以外，其他一切生物都靠绿色植物的光合作用来获得食物。全世界的植物，一年中能制造出好几千亿吨有机物，这真是一个无比巨大的合成工厂。

14. 选择恰当的同语填在文中的横线处。

15. 生物获得食物的两种途径和方法是什么？
(1) _____
(2) _____

16. 选文的第三段主要使用了哪两种说明方法？

17. 根据文章内容，刻出野兔、野草、老鹰、如箭之间所构成的食物链。

18. 人是靠劳动获得食物的，能够用各种方式改造动植物，使之更好地为人服务。现实中，有些人以捕猎野生动物来获得食物，这种方式可取吗？请谈谈你的看法。

(三) 阅读《清明的心弦》，回答 19—23 题。

清明的心弦

王 蒙

(1) 我喜欢北方的初冬，我喜欢初冬到郊外，到公园去游玩。

(2) 地上的落叶还没有扫尽，枝上的树叶还没有落尽，然而，大树已经摆脱了自己重担的负担。春天它急着发芽生长，夏天它急着去获取太阳的能量，而秋天，累累的果实把枝头压弯。果实压在大地的断根，大树的安稳，而又何尝没有把大树压得直不起腰来呢？

(3) 湖水或者池水或者河水，凌晨时分也许会结一层薄冰，薄冰上有腾腾的雾气，雾气倒显得暖烘烘呢。然而，太阳出来了。有哪一个太阳比初冬的太阳更亲切，更妩媚，更体贴呢？



雾气消散了，薄冰消融了，初冬的水面比秋水还要明澈怡远，不再有什么扰乱这平静的水面，也不再有什么多事行舟的与二把刀垂钓的钓者，贪馋、贪食也变得温和秀气了，它们沉静地栖息在水的深处。

(4) 池间而又至高，所有的庄稼都催出来。大地吐出一口气，迎接自己的修整，迎接农忙的时节。当然，还有瑟瑟的立冬，农民正在浇过冬的“冻水”，水与铁锨戏弄着太阳。场上的粮食油料早已拉运完毕，稀稀疏疏的几个人在整理余草。在初冬，农民也变得从容。什么适时播种呀，龙口夺粮呀，颗粒归仓呀，都属于昨天，也属于明天。今天呢，只见一个个笑脸，户户常烟，炉火已经燃热，窝开锅的小孩子却宁愿呆在家里外边。

(5) 这时候到郊外，到公园，到田野去吧，游人与过客已经不那么拥挤。大地、花木、池塘和亭台也显得悠闲，她们已经没有必要为游人竭尽全力地显示她们的千姿百态。当她们完全放松了以后，也许会更从容动人。而这时候的访问者，才是真正的知音。进冷食店里的啤酒与雪糕也不再被人排队争购，结束了她们大红大紫的俗气，庄重安然。

(6) 到郊外，到公园，到田野去吧，野鸽子在天空中飞旋，寻觅在草棵里奔跑。和它们一起告别的盛夏和金秋，告别那喧闹的温暖，去迎接漫天晶莹的白雪，迎接那盏盏冰灯，迎接房间里跳动的炉火，和火边的沉思絮语，迎接新年，迎接新的宏图大略。

(7) 初冬，微响了那树梢而又清明的弦，我真喜欢。

19. 本文作者描绘了哪些景物，写出了初冬特有的美？

20. 第(3)自然段通过那些景物直接描写水面的“静”？

21. 第(4)段“今天呢，只见一个个笑脸，户户常烟，炉火已经燃热，窝开锅的小孩子却宁愿呆在家门外边”表达出了什么？

22. “迎接访问里跳动的炉火，和火边的沉思絮语，迎接新年，迎接新的宏图大略”，有什么深刻含义？

2006 哈尔滨市中考语文模拟试题三

一、积累与运用

- 下列加点字注音全都正确的一项是()
 A. 纠葛(jū) 傲春(juān) 亲昵(nǐ) 偏袒而谈(kān)
 B. 剔透(tī) 蹒跚(cūn) 蹒跚(cūn) 良莠不齐(xiù)
 C. 炽热(chì) 瞬息(shùn) 蹒跚(cūn) 书轻任重(zhān)
 D. 匀称(chèn) 蹒跚(cūn) 蹒跚(cūn) 危言耸听(sǒng)
- 下边的词语中有四个带横线,把它们找出来填入横线中,然后改正。
 浮光略影 狼狗不堪 明眸善睐 搬箱助长 慷慨成词 开天辟地
 微不足道 旁若无人 物竞天择 错综复杂 叱咤风云 烟销云散
 错别字: _____
 改正: _____
- 下列句子中加点的成语使用不正确的一项是()
 A. 富有创造性的他总是孜孜不倦地汲取知识,使自己的学识渊博。
 B. 这些石刻狮子,有的母子相抱,有的交头接耳,有的像倾听水声,千态万状,惟妙惟肖。
 C. 生活中,人们往往在因立场和角度不同而对事物的看法有所不同,这种情形是屡见不鲜的。
 D. 人类在与大自然的较量中,最直接、最经常的对手是悄无声息的气候。
- 下面语段空白处应填入的恰当句子是()
 要不相识。古人说:“弟子不必不如师,师不必贤于弟子。”意思是说,老师并不一定样样都比弟子高明,弟子也不一定不如老师。每个人都有自己的长处和短处。那种认为只有样样胜过自己的人才可以拜他为师的想法是错误的。_____
 个人要想具有长进,并有所深造,必须放下架子,不齿相师。
 A. 割合西岭千秋雪,门泊东吴万里船 B. 宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来
 C. 梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香 D. 忽如一夜春风来,千树万树梨花开
- 阅读《钱塘湖春行》,并根据自己的理解填空。
 钱塘湖春行
 白居易
 孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。
 几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。
 乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。
 最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。



划横线句的意思是_____,它惟妙惟肖地描绘了_____景象。

6.《水浒传》中许多脍炙人口的故事都与“三”字有关。下面四个故事不是出自《水浒传》的一项是()

- A. 破关兵三英战吕布
 B. 宋公明三打祝家庄
 C. 宋江三败高太尉
 D. 关胜义降三将

7.阅读短文,回答问题。

一位年轻画家就找到一处住房,在搬家之前,他对他的好友说:“我想把房间的墙壁很好的粉刷一下,然后在墙上画一些画。”深知这位年轻画家水平的好友劝他说:“你最好是先在墙壁上画画,然后再粉刷墙壁。”好友这句话的言外之意是:

8.大街上推出了两条横幅广告:(1)“汇声汇色”炒外汇,(2)“慧声慧色”陈慧琳清歌演唱。广告中“汇声汇色”与“慧声慧色”两个词都是仿自成语_____,对这类语言现象,褒贬不一,你持何种态度?请说出你的看法与理由。

理由:

9.按原文填空。

- (1)随风潜入夜,_____。
 (2)羌笛何须怨杨柳,_____。
 (3)真铜一去不复返,_____。
 (4)醉翁之意不在酒,_____。
 (5)谁言寸草心,_____。
 (6)_____,天涯若比邻。
 (7)忽如一夜春风来,_____。
 (8)曹操在《龟虽寿》中含蓄表现自己老当益壮、奋发有为的精神气概的名句是_____。

(9)2005年4月26日,70岁的国民党主席连战率访问团开始其阔别56年来的首次大陆之行,令人想见,《回乡偶书》中“_____”的诗句。

熱風山

得道多助 失道寡助

三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣；然而不胜者，是天时不如地利也。

城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也；委而去之，是地利不如人和也。

故曰：城民不以封疆之界，固國不以山溪之險，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，天下順之；多助之至，天下順之。以天下之所順，攻亲戚之所畔；故君子有不戰，而敵亡者，天助也。

10. 加字变双音节词有誤的一项是()

A. 城(城端)非不高也。

C. 池(水池)非不深也。

11. 写出两个含有下面句中加点词的成语。

①多助之至() ②失道者寡助()

12. 文中“得道者多助”一句中的“道”指的是什么？

13. 选出解说有误的一项()

A. 本文一开头就提出观点, 指明“人和”是克敌制胜的首要条件。

片全錄上全照之正參照這原卷各段與并拍擊五種先敬三二第B.

C. 第四段深入论证“得道”即得“人和”“得人和”则“战必胜”

D. 全文语句整齐,气势磅礴,反映了孟子“君贵民轻”的政治思想。

(二)阅读《苏州园林》选段,回答14-18题。

(1) 班匠者和匠师们因地制宜, 自出心裁, 修建成功的园林当然各不相同。可是苏州各个园林在总体布局上却有一个共同点, 似乎设计者和匠师们一致追求的是: 务必使游览者无论站在哪个点上, 眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的, 他们讲究亭台楼阁的布局, 讲究假山池沼的配合, 讲究花草树木的映衬, 讲究近景远景的层次。总之, 一切都要构成完美的图画。而在实际中, 却不允许有欠美伤美的笔墨。他们唯愿游览者得到“如在图画中”的真实感, 而游览者的兴趣也正是从这里得到满足。他们不要求游览者得到“如在图画中”的真实感, 而游览者的兴趣也正是从这里得到满足。他们不要求游览者得到“如在图画中”的真实感, 而游览者的兴趣也正是从这里得到满足。

(2) 故宫的建筑,从古代宫殿醒到近代的一般住房,绝大部分是对称的,左边怎么样,右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称,好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊,西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么?我想,用图画来比

方,对称的建筑是图案画,不是美术画,而园林是美术画,美术画要求自然之趣,是不讲究对

[illegible]

14. 从总体看苏州园林的审美意图是什么?

1.5. 概括读文第(2)段的说明内容

16. 第(2)段中作者把园林比作“艺术画”，原因是什么？

7. 从第(3)段内容看,池沼的哪些设计突出了园林“虽由人作,宛自天开”的特色?请结合相关内容作简要分析。

8. 选文的结构特点是

(三)周国平《我的老师》,回答 19—23 题。

我的老师(曹平四)

(1)我的老师孙涵泊,是朋友的孩子。今年三岁半。他不漂亮,也少言语,平时不时准父母亲训斥责骂,但有些时候,他有些反叛,表情木然,显得傲慢。开始我见他只盯着取乐,到后来便不敢放肆了,认为许多人都说他是三岁半的小孩为师,是我错了,或者奇怪。我说这就是你们的错误了,谁规定老师只能是从小认大?孙涵泊!孙老师,他是做我的老师的。

(2)幼儿园的阿姨领了孩子们去郊游,他也在其中,阿姨摘了一抱花分给大家,轮到他的时候,小眼睛翻翻白眼,鼻翼一扇一扇的。阿姨问:你不要?他说:“花疼不疼?”对于美好的东西,因为美好,我也常常就不觉得它的美好,不觉得,不保卫,有时是觉得它的美好,因为自己没有,生嫉妒,多排挤,甚至没有加害和排挤。孙涵泊却感恩,现一切都有生命,都尊重和平相处,他真该做我的老师。

(3)晚上看电视,七点整中央台开始播放国歌,他就要站在椅子上,不管在座的是大人还是小孩,他是觉得这是欢笑,目不旁视,双手打起节拍。我是没有这种大气派的,为了自己的身家平安和一点事业,时时小心,事事警惕,抛了鸡蛋挑子过闹市,不敢给人,唯恐人折,应恐的恐了,不屈服的也忍了,最多只写“转败为胜,转败为胜”,自勉,结果失去了许多志气,捉了许多正事。孙涵泊却无所畏惧,竟就指挥国歌,他真该做我的老师。

(4)在他家书写条幅,许多人围坐着,一片叫好,他也挤了过来,头歪着,一手袖手摩挲。他梦问我:你来看什么?他说:“看写。再问:写的什么?说:“字。”又问:什么字?说:“黑字。”我的文章和书法本不高明,却向有人恭维,我也是恭维过别人的,比如听到别人说过某某的文章好,拿来看了,怎么也看不出好在哪里,但我要在文坛上混,又要证明我的鉴赏水平,或者某某是权威,是著名的,我得表示感激和尊敬,就得需要恭维加赞美,我也就说:“好呀,当然好呀,你瞧,他写的这副词,xxxxxxxxxxxx套,多好!”孙涵泊不管形势,不假颜色,不斟酌用字,拐弯抹角,直奔事物根本,他真该做我的老师。

(5)街上两人争执,无是时,再是羞辱,一个脸上就流下血来,连抓起了旁边肉店案上的砍刀,周围的人轰然走散,他等他正好经过,便跑过去立于两人之间,大喊:“不许打架!打架不是好孩子,不许打架!”现在的人很胆,似乎吃了炸药,鸡毛蒜皮的事也要闹出个流血事件,但街上的斗殴发生了,却没有几个前去制止的。我也是,怕保护了弱者装强者的刀子,怕去制止强者,弱者悄悄溜过去,警察来了脱不了干系,多一事不如少一事,还是一走了之,事后连个证明也不肯做。孙涵泊在危险外,大义凛然,有徐洪刚的英勇精神,他真该做我的老师。

(6)我的老师孙涵泊,对我没有过任何严厉的教导,从不布置作业,他从来没有说过这么个学生而得惹过,却始终那么恬静,那么自信。我琢磨,或许他这样正是要我明白“口说无凭,心证之,智者胜之”的道理。我是说诚实地待我的老师的,他使我不断地发现,看我的进步,知道了羞耻,我相信许多许多的人接触了我的老师都要羞耻的。所以,我没有理由不称他是老师!我的老师也将不会只有一一个学生吧?



19. 本文(2)至(5)段写了孙涵泊老师哪几个方面的优点?

20. 第(6)段说:“他使我不断地发现着我的进步,知道了羞耻,我相信有许多的人接触了我的老师都要羞耻的。”针对老师的美德,作者对自己和世人做了哪些反思和批判?

21. “他真该做我的老师”一句在文中反复出现,为什么?

22. 作者在第(3)段引用“转败为胜,转败为胜”这个成语,作用是什么?

23. “我的老师也将不会只有一一个学生吧?”应怎样理解文章结尾这个句子的含义?

(四)阅读《多好的草地也会有瘦马》,回答 24—28 题。

多好的草地也会有瘦马

①曾经有这样一幅漫画:绿草如茵的草原上,远处一匹匹膘肥体健的骏马正悠闲自得地吃着青草。然而就在近处,一匹瘦骨嶙峋的瘦马在地面上的马打成了这样美好的画面。我不禁想:多好的草地也会有瘦马。看来,要有所作为,光有优越的条件是不够的,更重要的还须自



已努力。

②当然,我承认有优越的条件确实很好,但它还必须加上自己努力才会有意义。古今中外,贫困潦倒或有无天缺陷者,凭藉努力而成为成名家之人,比比皆是。

③古希腊的德摩斯梯尼,小时候口吃,但他刻苦练习,终于成为著名的演说家。法国作家大仲马出身卑微,但他毫不在乎,在贫苦中坚持写作,终成文坛巨子。我国古代一个叫陈正之的人,天生反应迟钝,但他付出了常人无法想像的努力,终成博学之士。我国数学家陈景润在极其困难的条件下,通宵达旦忘我地研究,终摘数学桂冠。够了,够了,不必再举列了——我无非是想通过这些例子说明,一个人若要有成就,努力奋斗是必不可少。

④也许有人会说:“努力固然重要,重要的是拥有天时地利,行细斟酌一下,便会发现其中的漏洞。”

⑤其一,外界条件过于优越,人不一定就会成才,相反,也许倒会沉醉于纸醉金迷之中。譬如,十六、十七世纪的欧洲,贵族们奢侈成风,这难道不是不会正确利用优越条件的典型吗?

⑥其二,先天的条件优越,但后天不努力,同样会英雄落马。宋代方仲永天资聪颖,但不知后天加努力,最终落得个“泯然众人矣”的下场。另外,爱迪生所说的“成功就是百分之一天才加百分之九十九的努力”不也证实了这一点吗?

⑦如果你的条件优越,那么好好利用它吧!如果你的条件太一般,那么就用努力来弥补它吧!否则,无论处于什么样的境地,你都是匹夫匹妇。

34. 本文的中心论点是()

- 要有所作为,先有优越的条件是不够的,更重要的还须自己努力。
- 贫困潦倒或先天缺陷者,凭借自己努力而成为成名家之人,比比皆是。
- 努力无关紧要,重要的是拥有天时地利。
- 成功就是百分之一的天才加百分之九十九的努力。

25. 第③段中的事例论证了什么?作者为什么要列举四个事例进行论证?

27. 第⑦段中的“草地”比喻什么?“骏马”比喻什么?

28. 阅读第⑦段中画横线句子,请结合自己成长的经历,谈谈你是如何“利用”或“弥补”原有条件的。

三、作文

29. 从下面两题中任选一题作文。

(一)人生离不开希望,没有希望的日子生活会暗淡无光。希望随处可见,父母眼神里蕴含着希望,师长叮嘱时寄托着希望,朋友交往中浸透着希望;希望因人而异,有的希望自己学业有成,有的希望家庭幸福,有的希望得到别人的理解,……希望伴随着人的一生。只要守住心中的希望,成功离我们很近;只要拥有美好的希望,幸福就在我们的心里。请以“希望”为话题,写一篇文章。要求:内容紧扣话题,题目自拟,除诗歌、剧本外,文体自选,不少于600字,文中不得出现真实的地名、校名、人名,不得抄袭试卷中的阅读材料。

(二)狐狸想钻进一个葡萄园,无奈洞口太小,只好把自己饿瘦,才钻进了园子。在饱尝了鲜美的葡萄后,却发现自己又胖得钻不出去,只好再饿上几天,才得以离开。因而有人嘲笑狐狸:饿瘦了进去,又胖了出来,什么也没有得到。其实,这只狐狸吃过了葡萄,也就获得了一种体验,拥有了葡萄香甜滋味的记忆和经验。体验无法从别人的传授中获得,它依赖于生命的真实的经历。生活中,我们的经历有欢乐有痛苦,有成功有失败,但不论结果如何,这些体验都给我们以启示,都在丰富着我们的人生,成为人生的宝贵财富。请以“体验”为话题,自定立意,自拟题目,写一篇文章。不少于600字。

26. 第④段中“其中的漏洞”是指什么?



2006 哈尔滨中考语文模拟试题四

一、积累与运用

1. 下列加点字的注音都正确的一项是()

- A. 无限(yín) 绯红(fēi) 修葺(qiāng) 坦荡如砥(dǐ)
B. 绽出(zhàng) 济南(jī) 桂籍(guì) 踉踉跄跄(qiāng)
C. 徘徊(huái) 休憩(qì) 苍穹(qióng) 感情度理(kuān)
D. 伫立(zhù) 两然(wǎng) 潮首(hàn) 一蹴不振(uē)

2. 下列词语中共有 4 个错别字, 一一找出来, 一一改正在后面横线上。

- (1) 抖擞 (2) 寻序排进 (3) 危言耸听 (4) 闲情逸志
(5) 遽然 (6) 见界思庄 (7) 疾热打铁 (8) 海市蜃楼
(9) 轮廓 (10) 扣人心弦 (11) 据理力争 (12) 生死攸关

3. 下列加点词使用正确的一项是()

- A. 第九届青年歌手大奖赛上, 有些歌手面对常识性主题一窍莫展, 默然无闻, 令人失望。
B. 日本帝国主义所发动的侵华战争给中国人民带来了深重的灾难, 可是日本文部省却别具匠心地一再修改日本中小学课本, 掩盖战争罪行。
C. 他操作计算机非常熟练, 已经达到了无所不为的程度。
D. 为了使学生们学到更多的知识, 李老教师工作非常勤奋, 常常寝食忘食。

4. 下面语段末尾空白处应填入的恰当句子是()

对于我们的父母, 我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女, 我们都是独特的一个。假如我不在了, 他们就空留一份慈爱, 在风中蛛丝般飘荡。假如我生了病, 他们的心就会皱缩成石块, 无数次向上苍祈祷我的康复, 甚至愿灾祸以十倍的烈度降临于他们自身, 以换取我的平安。我的每一滴成功都如同经过放大镜, 进入他们的瞳孔, 摄入他们的心底。假如我们无他们而去, 他们的白发会从日出的垂到日暮, 泪水会使太平洋为之涨潮。

- A. 面对这故友情, 我们还好意思说我不重要吗?
B. 面对这无法承载的亲情, 我们还敢说我不重要吗?
C. 面对我们的后代, 我们有胆量说我不重要吗?
D. 面对地球上无数美丽的生灵, 我们还能说我不重要吗?

5. 阅读《天净沙·秋思》, 回答问题。

天净沙·秋思
马致远

枯藤老树昏鸦,
小桥流水人家,
古道西风瘦马。
夕阳西下,
断肠人在天涯。

请用简洁的语言将画线句的内容描写成一个画面, 并简析这个画面所表达的情怀。

6. 罗贯中在《三国演义》中成功地塑造了许多个性鲜明的人物形象, 关羽就是其中的一个。

下面描写关羽的四个故事与其他三个表达的主题不同的一项是()

- A. 关云长义释曹操
B. 关云长单刀赴会
C. 汉寿侯五关斩六将
D. 云长夜走麦城

7. 阅读短文, 回答问题。

一位年轻的画家拜访德国著名的画家阿道夫·门采尔, 向他诉苦说: “我真不明白, 为什么我画一幅画只用一会儿工夫, 可卖出去却要整整一年。”门采尔认真地说: “请倒过来试试吧, 亲爱的。要是你花一年的工夫去画它, 那么只用一天, 你准能卖给它。”

门采尔这句话所表达的观点是:

8. 随着人民群众生活水平水平的提高, 有车的队伍逐年壮大。而随之带来的弊端是: 交通事故导致的死亡率逐年上升。针对这种现象, 请你为电视台设计一则公益广告。

9. 按原文填空。

- (1) 我寄愁心与明月, _____。
(2) 尔舟侧畔千帆过, _____。
(3) _____, 化作春泥更护花。
(4) 采菊东篱下, _____。
(5) _____, 在乎山水之间也。
(6) 然后知 _____, 而死于安乐也。



- (7) 兼葭苍苍，_____。所谓伊人，_____。
(8) 三年初中生活即将结束，在某同学的毕业纪念册上，语文老师引用李白《行路难》中的诗句“_____”，鼓励他在今后的学习生活中继续拼搏，为实现自己的人生理想而努力奋斗。
(9) 李白在《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗中以比喻写愁的两句诗是：_____。

二、阅读

(一) 阅读《鱼我所欲也》，回答 10—14 题。

鱼我所欲也

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患者而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之，是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

10. 对加点的词解释不准确的一项是()

- A. 故患有所不辟(躲避)也
B. 所欲有甚(超过)于生者
C. 乞人不屑(因轻视而不肯接受)也
D. 此之谓失其本心(自己的修养)
11. 选出加点词用法相同的一项()
A. 得之则生
B. 舍身而取义
C. 凡可以辟患者何不为也
D. 二者不可得兼
宋，所谓无难也断鱼者也

12. 用现代汉语翻译下列名句。

①鱼，我所欲也。

②非独贤者有是心，人皆有之，贤者能勿丧耳。

13. 本文旨在说明什么道理？

14. 原文中哪句话可以概括全篇的大意？

(二) 阅读《向沙漠进军》选段，回答 15—19 题。

抵抗风沙袭击的方法是培植防护林。防护林的主要作用是减小风的力量。风遇到防护林，速度减小，70%—80%。到距离防护林等于林木高度 20 倍的地方，风又恢复原来的速度。所以防护林必须是平行排列的许多林带，两列之间的距离不要超过林木高度的 20 倍。其次是培植草皮。有了草皮覆盖地面，即使有风，刮起的沙也不多，这就减少了沙粒的来路。

抵抗沙丘进攻的方法是植树种草。我国沙荒地区，有一部分沙丘已经长了草皮和灌木，不再转移阵地了。这种固定的沙丘，只要能妥善保护草皮和灌木，防止过度砍伐和任意拔草，就可以固定下来。根据近年治沙的经验，陕北榆林、内蒙古渡口、甘肃民勤地区的流动沙丘，表面于沙层的厚度一般不超过 10 厘米。10 厘米以下，水分含量逐渐增大，到 40 厘米的深处，水分含量达到 2% 以上，这就是湿沙层了。湿沙层的水分是够供应固定沙丘的植物的需要。所以在流动沙丘上植树种草，是可以成活的。林木和草类成长以后，沙丘就可以固定下来了。

15. 用简洁的语言概括选段的说明内容。

16. 第一段“培植防护林”和“培植草皮”在文中的位置可否互换？为什么？

17. “在流动沙丘上植树种草，是可以成活的。”“可以成活”的原因是什么？