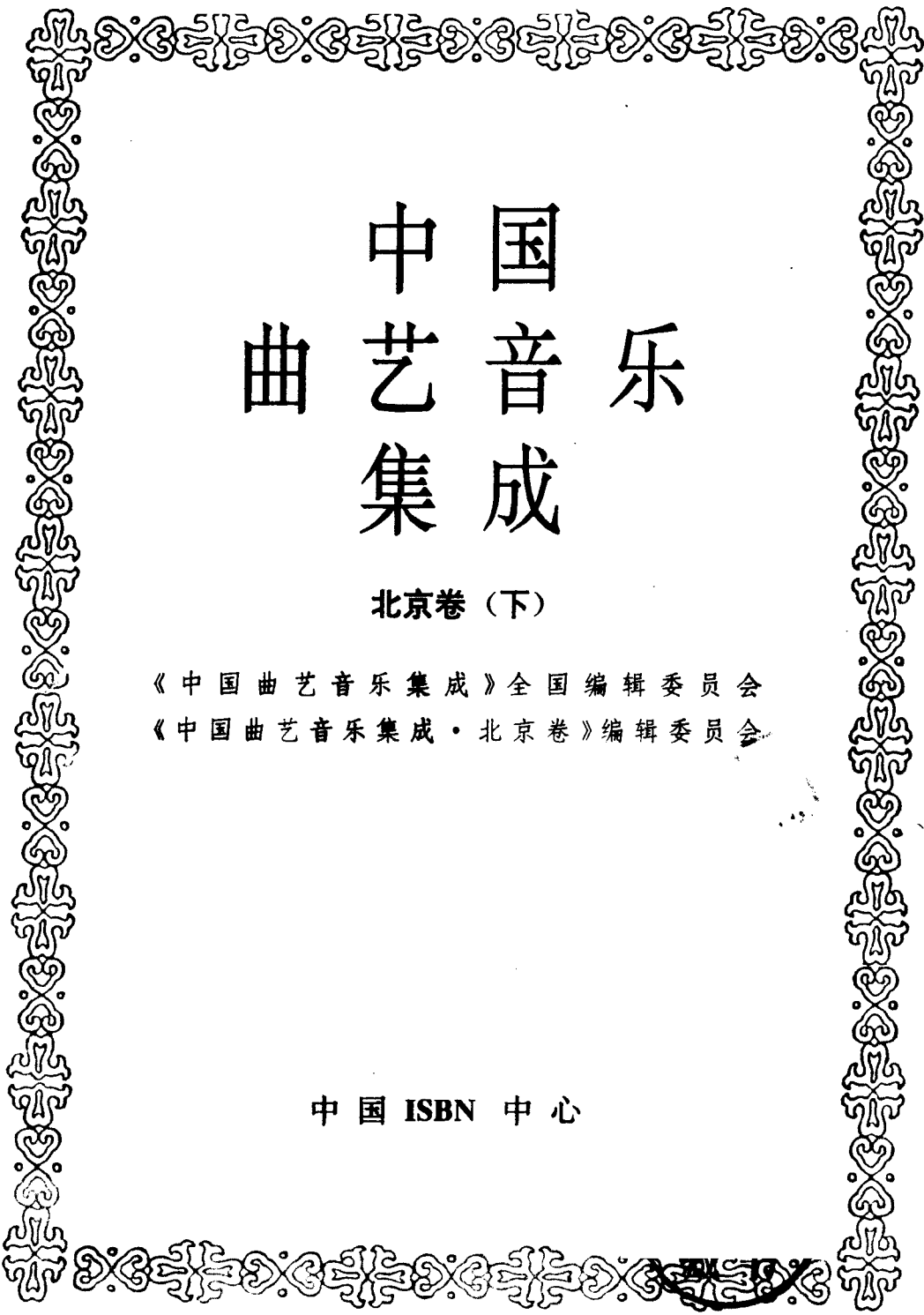




中国 曲艺音乐 集成

北京卷（下）

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·北京卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺音乐集成·北京卷(上、下)
《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·北京卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:110 插页:15 字数:220万

1996年12月北京第一版 1996年12月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0116—1/J·111

定价: 279元(全两册)

总 目

上 卷

总序	(1)
编辑说明	(9)
本卷凡例	(11)

综述	(1)
曲种音乐	(25)

八 角 鼓 类

岔曲	(27)
概述	(27)
选段	(35)
琴腔	(115)
概述	(115)
选段	(118)
联珠快书	(131)
概述	(131)
选段	(134)
人物介绍	(181)
牌子曲	(183)
概述	(183)
基本曲牌	(189)

选段·····	(198)
单弦 ·····	(289)
概述·····	(289)
基本曲牌·····	(292)
常用曲牌·····	(301)
选段·····	(320)
人物介绍·····	(635)
拆唱八角鼓 ·····	(641)
概述·····	(641)
选段·····	(643)
人物介绍·····	(693)

鼓 曲 类

梅花大鼓 ·····	(695)
概述·····	(695)
基本唱腔·····	(708)
选段·····	(712)
人物介绍·····	(825)

下 卷

京韵大鼓 ·····	(829)
概述·····	(829)
基本唱腔·····	(838)
选段·····	(842)
人物介绍·····	(1146)
北京琴书 ·····	(1151)
概述·····	(1151)
选段·····	(1155)
人物介绍·····	(1200)

秦调大鼓	(1203)
概述	(1203)
选段	(1207)
人物介绍	(1231)
平谷调	(1233)
概述	(1233)
选段	(1236)
铁片大鼓	(1249)
概述	(1249)
选段	(1251)
西河大鼓	(1265)
概述	(1265)
选段	(1267)
人物介绍	(1348)
河南坠子	(1351)
概述	(1351)
选段	(1354)
人物介绍	(1391)
山东琴书	(1395)
概述	(1395)
选段	(1396)
人物介绍	(1420)

莲 花 落 类

什不闲莲花落	(1421)
概述	(1421)
选段	(1426)
人物介绍	(1477)
竹板书	(1479)
概述	(1479)
选段	(1481)
人物介绍	(1491)

时 调 小 曲 类

北京小曲	(1493)
概述	(1493)
选段	(1498)
人物介绍	(1574)
马头调	(1577)
概述	(1577)
选段	(1579)
附:曲艺联唱	
附录	(1655)
北京传统曲目一览表	(1657)
后记	(1731)

细 目

上 卷

八 角 鼓 类

岔曲	(27)
概述	(27)
选段	(33)
晚 霞(总谱)	荣剑尘演唱(35)
赞 雪	荣剑尘演唱(37)
百戏名	常澍田演唱(39)
赞 松	谭凤元演唱(41)
赞 花	谭凤元演唱(44)
八花八典	何质臣演唱(45)
赞 剑	曹宝禄演唱(48)
紫绶金章	曹宝禄演唱(50)
赞 风	白凤鸣演唱(53)
雪景连环(一)	张剑平演唱(55)
雪景连环(二)	张剑平演唱(57)
雪景连环(三)	张剑平演唱(58)
水阔山深	张剑平演唱(62)
阔水深山	张剑平演唱(64)
山深水阔	张剑平演唱(66)
深山阔水	张剑平演唱(68)
雨打桃花笑	马增蕙演唱(70)
雪	张蕙华演唱(72)
风雨归舟	常澍田演唱(74)
潇湘馆	谭凤元演唱(76)
疾风骤至	曹宝禄演唱(80)

秋声赋	石连城演唱(83)
怕到黄昏	吴韵亭演唱(86)
风弄芭蕉舞	王辅仁演唱(88)
松月绕	石慧儒演唱(94)
拷 红	张伯阳演唱(97)
子弟过会	温玉华演唱(102)
琴腔	(115)
概述	(115)
选段	(118)
扭儿腰	王辅仁演唱(118)
联珠快书	(131)
概述	(131)
选段	(134)
温酒斩华雄	葛恒泉演唱(134)
蜈蚣岭	曹宝禄演唱(139)
碰 碑(头本)	曹宝禄演唱(150)
草船借箭	
..... 马增蕙 赵玉明 新岚云演唱(157)	
风鸣关	希世珍演唱(169)
人物介绍	(181)
葛恒泉	(181)
牌子曲	(183)
概述	(183)
基本曲牌	(189)

耍孩儿(选自《双锁山》唱段)	
..... 曹宝禄演唱(189)	
边关调(选自《十里亭》唱段)	
..... 张蕴华演唱(190)	
吹腔(选自《霸王别姬》唱段)	
..... 赵玉明演唱(190)	
石榴花(选自《万寿香》唱段)	
..... 白奉霖演唱(191)	
砧子锭(选自《赵匡胤打枣》唱段)	
..... 白奉霖演唱(193)	
柳子腔(选自《小上坟》唱段)	
..... 张蕴华演唱(194)	
叠断桥(选自《穷途万寿寺》唱段)	
..... 高家兰演唱(194)	
北银钹丝(选自《双锁山》唱段)	
..... 包惠申演唱(195)	
南锣(选自《大春景》唱段)	
..... 常澍田演唱(196)	
寄生草(选自《双锁山》唱段)	
..... 曹宝禄演唱(196)	
选段	(198)
秋 景(枣核儿)	曹宝禄演唱(198)
扫松下书(枣核儿)	谭凤元演唱(202)
大春景(腰截)	常澍田演唱(207)
渔家乐(腰截)	刘富权演唱(210)
大秋景(腰截)	王辅仁演唱(215)
万寿香(群曲)	王辅仁等演唱(220)
八仙庆寿(群曲)	
..... 王辅仁 胡玉民等演唱(227)	
烟酒谤劝(牌子曲)	白奉霖演唱(240)
穷途万寿寺(牌子曲) ...	高家兰演唱(259)
阔大爷纵妻(牌子曲) ...	希世珍演唱(274)
胡 吃(牌子曲)	高家兰演唱(283)
单弦	(289)
概述	(289)

基本曲牌	(292)
曲 头(选自《打渔杀家》唱段)	
..... 谭凤元演唱(292)	
数 唱(选自《双锁山》唱段)	
..... 曹宝禄演唱(293)	
太平年(选自《大八仙》唱段)	
..... 王辅仁演唱(294)	
罗江怨(选自《大八仙》唱段)	
..... 王辅仁演唱(294)	
云苏调(选自《烟酒谤劝》唱段)	
..... 白奉霖演唱(295)	
南城调(选自《游春》唱段)	
..... 石慧儒演唱(295)	
靠山调(选自《杜十娘》唱段)	
..... 荣剑尘演唱(296)	
怯快书(选自《王佐断臂》唱段)	
..... 荣剑尘演唱(296)	
农民乐(选自《新事新办》唱段)	
..... 白奉霖演唱(298)	
流水板(选自《打渔杀家》唱段)	
..... 谭凤元演唱(298)	
金钱落子(选自《大八仙》唱段)	
..... 王辅仁演唱(299)	
南锣北鼓(选自《金山寺》唱段)	
..... 常澍田演唱(300)	
常用曲牌	(301)
倒推船(选自《大春景》唱段)	
..... 常澍田演唱(301)	
剪靛花(选自《孔雀东南飞》唱段)	
..... 谭凤元演唱(302)	
四板腔(选自《杜十娘》唱段)	
..... 马增蕙演唱(303)	
湖广调(选自《杜十娘》唱段)	
..... 马增蕙演唱(303)	
梆子佛(选自《开吊杀嫂》唱段)	
..... 曹宝禄演唱(304)	

山东落子(选自《开吊杀嫂》唱段)
 曹宝禄演唱(305)
 小磨房(选自《金山寺》唱段)
 常澍田演唱(306)
 南银钮丝(选自《葛巾》唱段)
 赵俊良演唱(306)
 鲜花调(选自《翠屏山》唱段)
 包惠申演唱(307)
 军乐歌(选自《霸王别姬》唱段)
 赵玉明演唱(308)
 打新春(选自《老妈上京》唱段)
 张蕴华演唱(309)
 鹦哥调(选自《当皮箱》唱段)
 赵俊良演唱(309)
 关东腔(选自《葛巾》唱段)
 赵俊良演唱(310)
 斗蝙蝠(选自《高老庄》唱段)
 赵俊良演唱(311)
 跑竹马(选自《胭脂》唱段)
 赵俊良演唱(312)
 虞美人(选自《老妈上京》唱段)
 赵俊良演唱(313)
 焰口接和尚叹(选自《武松杀嫂》唱段)
 常澍田演唱(313)
 花园赞(选自《翠屏山》唱段)
 张蕴华演唱(316)
 小桃红(选自《驱怪》唱段)
 白奉霖演唱(317)
 朝天子(选自《续黄粱》唱段)
 白奉霖演唱(318)
 满江红(选自《酒楼泄机》唱段)
 白奉霖演唱(318)
 普天乐(选自《葛巾》唱段)
 赵俊良演唱(319)
 选段 (320)
 杜十娘 荣剑尘演唱(320)

王佐断臂 荣剑尘演唱(347)
 高老庄(头本) 谢芮芝演唱(385)
 金山寺(片断) 常澍田演唱(413)
 打渔杀家 谭凤元演唱(420)
 河伯娶妇 谭凤元演唱(482)
 风波亭 曹宝禄演唱(497)
 游 春 石慧儒演唱(515)
 霸王别姬 石连城演唱(530)
 胭 脂 张剑平演唱(549)
 响铃公主 赵玉明演唱(563)
 一盆饭 马增蕙演唱(587)
 五圣朝天 张玉林演唱(597)
 如此礼貌 包惠申 马聚泉演唱(620)
 人物介绍 (635)
 荣剑尘 (635)
 常澍田 (635)
 谢芮芝 (636)
 谭凤元 (637)
 曹宝禄 (637)
 石慧儒 (638)
 石连城 (638)
 赵玉明 (639)
 马增蕙 (639)
 白奉霖 (639)
 拆唱八角鼓 (641)
 概述 (641)
 选段 (643)
 小上坟 顾荣甫 尹福来演唱(643)
 劈 牌
 曹宝禄 尹福来 杜三宝演唱(661)
 人物介绍 (693)
 顾荣甫 (693)

鼓 曲 类

- 梅花大鼓 (695)
- 概述 (695)
- 基本唱腔 (708)
- 开头腔(选自《黛玉葬花》唱段)
- 金万昌演唱(708)
- 平腔(一)(选自《黛玉葬花》唱段)
- 金万昌演唱(708)
- 平腔(二)(选自《黛玉葬花》唱段)
- 金万昌演唱(709)
- 野鸡溜儿(选自《黛玉葬花》唱段)
- 金万昌演唱(709)
- 上落腔(一)(选自《黛玉葬花》唱段)
- 金万昌演唱(710)
- 上落腔(二)(选自《黛玉思亲》唱段)
- 金万昌演唱(710)
- 下落腔(一)(选自《劝黛玉》唱段)
- 金万昌演唱(711)
- 下落腔(二)(选自《黛玉悲秋》唱段)
- 金万昌演唱(711)
- 紧板(选自《鸿雁捎书》唱段)
- 金万昌演唱(711)
- 选段 (712)
- 黛玉悲秋(总谱) 金万昌演唱(712)
- 鸿雁捎书(北板) 白春霖演唱(719)
- 黛玉葬花 金万昌演唱(723)
- 鸿雁捎书(南板) 金万昌演唱(727)
- 宝玉探病 郭筱霞演唱(731)
- 王二姐思夫 宋大红演唱(741)
- 怯 绣 宋大红演唱(754)
- 杏元和番 刘淑慧演唱(773)
- 秋 江 龙洁萍 新岚云演唱(782)
- 龙女听琴 龙洁萍 新岚云演唱(797)

- 玉玲珑 曹宝禄 刘淑慧演唱(813)
- 人物介绍 (825)
- 金万昌 (825)
- 郭筱霞 (826)
- 宋大红 (826)
- 刘淑慧 (826)
- 韩德福 (826)

下 卷

- 京韵大鼓 (829)
- 概述 (829)
- 基本唱腔 (838)
- 开头腔(一)(选自《长坂坡》唱段)
- 刘宝全演唱(838)
- 开头腔(二)(选自《华容道》唱段)
- 刘宝全演唱(838)
- 短平句(一)(选自《长坂坡》唱段)
- 刘宝全演唱(838)
- 短平句(二)(选自《关黄对刀》唱段)
- 刘宝全演唱(839)
- 平句下行腔(一)(选自《白帝城》唱段)
- 刘宝全演唱(839)
- 平句下行腔(二)(选自《长坂坡》唱段)
- 刘宝全演唱(839)
- 平句下行腔(三)(选自《七星灯》唱段)
- 白春霖演唱(840)
- 平句下行腔(四)(选自《长坂坡》唱段)
- 刘宝全演唱(840)
- 落腔预示腔(一)(选自《闹江州》唱段)
- 刘宝全演唱(840)
- 落腔预示腔(二)(选自《长坂坡》唱段)
- 刘宝全演唱(841)
- 紧 板(选自《百山图》唱段)
- 刘宝全演唱(841)

选段	(842)
丑末寅初(总谱)	刘宝全演唱(842)
关黄对刀	刘宝全演唱(855)
华容道	刘宝全演唱(861)
百山图	刘宝全演唱(868)
马鞍山	刘宝全演唱(875)
古城相会	刘宝全演唱(881)
白帝城	刘宝全演唱(886)
赵云截江	刘宝全演唱(891)
大西厢	刘宝全演唱(898)
宝玉探晴雯(片断)	白云鹏演唱(917)
黛玉焚稿	白云鹏演唱(922)
孟姜女	白云鹏演唱(928)
草船借箭	张小轩演唱(933)
双玉听琴	良小楼演唱(935)
英台哭坟	良小楼演唱(949)
徐学惠	良小楼演唱(963)
马失前蹄	白凤鸣演唱(976)
方孝孺骂殿	白凤鸣演唱(981)
建文帝出家	白凤鸣演唱(988)
狸猫换太子	白凤鸣演唱(994)
击鼓骂曹	白凤鸣演唱(1013)
七星灯	白奉霖演唱(1033)
罗成叫关	白奉霖演唱(1053)
连环计	孙书筠演唱(1074)
百里奚认妻	孙书筠演唱(1083)
黄继光	孙书筠演唱(1098)
将相和	新岚云演唱(1113)
刘胡兰	马静宜演唱(1127)
蓝桥会	崔子明演唱(1136)
蒋干盗书	叶德林演唱(1139)
人物介绍	(1146)
刘宝全	(1146)
白云鹏	(1147)
张小轩	(1147)

良小楼	(1147)
白凤鸣	(1148)
孙书筠	(1148)
白凤岩	(1149)
崔子明	(1149)
叶德林	(1149)
北京琴书	(1151)
概述	(1151)
选段	(1155)
鞭打芦花	关学曾演唱(1155)
杨八姐游春	关学曾演唱(1174)
传家宝	关学曾演唱(1189)
人物介绍	(1200)
吴常宝	(1200)
关学曾	(1200)
奉调大鼓	(1203)
概述	(1203)
选段	(1207)
宝玉娶亲	魏喜奎演唱(1207)
宝玉哭黛玉	魏喜奎演唱(1219)
人物介绍	(1231)
魏喜奎	(1231)
平谷调	(1233)
概述	(1233)
选段	(1236)
蓝桥会	刘俊海演唱(1236)
红月娥做梦	刘俊海演唱(1242)
铁片大鼓	(1249)
概述	(1249)
选段	(1251)
妓女告状	赵莲卿演唱(1251)
马前泼水	王凤友演唱(1257)
西河大鼓	(1265)
概述	(1265)

选段 (1267)

游湖借伞 马增芬演唱(1267)

绣鞋帮 马增芬演唱(1288)

走马观碑 马增芬演唱(1303)

玲珑塔 马增芬演唱(1307)

十不足 刘田利演唱(1323)

闹天宫 孙雅君演唱(1327)

人物介绍 (1348)

蔡金波 (1348)

马增芬 (1348)

刘田利 (1348)

孙雅君 (1349)

马连登 (1350)

河南坠子 (1351)

概述 (1351)

选段 (1354)

王二姐思夫 姚俊英演唱(1354)

十个鸡子 马玉萍演唱(1365)

穆桂英指路 马玉萍演唱(1373)

非洲姑娘 刘慧琴演唱(1387)

人物介绍 (1391)

董桂枝 (1391)

姚俊英 (1391)

马忠翠 (1392)

马玉萍 (1392)

刘慧琴 (1393)

山东琴书 (1395)

概述 (1395)

选段 (1396)

装灶王 王月华 齐桂琴演唱(1396)

老少换 齐桂琴 刘慧琴演唱(1408)

人物介绍 (1420)

李金山 (1420)

刘淑敏 (1420)

王月华 (1420)

齐桂琴 (1420)

莲 花 落 类

十不闲莲花落 (1421)

概述 (1421)

选段 (1426)

四喜歌 尹福来演唱(1426)

鲜花调 贾玉珍演唱(1428)

拷 红 于瑞凤演唱(1431)

安儿送米 关金凤演唱(1436)

赴善会 孙宝才等演唱(1440)

小上寿 王兆麟演唱(1458)

劝人方 王兆麟演唱(1460)

虎不拉诉功 高凤山演唱(1464)

刘胡兰 关金凤演唱(1470)

人物介绍 (1477)

孙宝才 (1477)

贾玉珍 (1477)

王兆麟 (1477)

高凤山 (1478)

关金凤 (1478)

竹板书 (1479)

概述 (1479)

选段 (1481)

单刀赴会 王双福演唱(1481)

华容道 宋湘臣演唱(1483)

人物介绍 (1491)

宋湘臣 (1491)

时 调 小 曲 类

北京小曲 (1493)

概述 (1493)

选段 (1498)

小八仙	尹福来演唱(1498)
妓女告状	尹福来演唱(1501)
小放牛	尹福来演唱(1504)
青楼悲秋	尹福来演唱(1507)
探清水河	尹福来演唱(1510)
绣荷包	尹福来演唱(1511)
喜荣归(靠山调)	尹福来演唱(1512)
七月七	尹福来演唱(1517)
热客后悔	尹福来演唱(1524)
权杆坐狱	尹福来演唱(1526)
照花台	尹福来演唱(1528)
情人顶嘴	尹福来演唱(1529)
正对花	尹福来演唱(1531)
反对花	尹福来演唱(1534)
妓女托梦	尹福来演唱(1536)
十美图	尹福来演唱(1538)
绣麒麟	尹福来演唱(1539)
光棍着急	尹福来演唱(1541)
尼姑思凡	尹福来演唱(1542)
山西五更	尹福来演唱(1543)
妓女悲伤	赵玉明演唱(1544)
小寡妇逛灯	赵俊良演唱(1548)
拔白菜	赵俊良演唱(1550)
大姑娘看戏	赵俊良演唱(1551)
要赔送	赵俊良演唱(1553)
十二月探妹	赵俊良演唱(1555)
四辈上工	赵俊良演唱(1557)

打新春 赵俊良演唱(1559)

王员外休妻	赵俊良演唱(1561)
盼情郎	赵俊良演唱(1562)
放风筝	赵俊良演唱(1564)
十二重楼	赵俊良演唱(1566)
审青羊	赵俊良演唱(1568)
二十四糊涂	赵俊良演唱(1570)
后娘打孩子	赵俊良演唱(1572)
纱窗外	赵俊良演唱(1573)

人物介绍 (1574)

王万芳	(1574)
尹福来	(1574)

马头调 (1577)

概述 (1577)

选段 (1579)

大春景(北板)

..... 蔡子明演唱(1579)

白猿偷桃(南板)

..... 赵玉明 新岚云演唱(1607)

附:曲艺联唱 (1621)

颗颗红心紧相连

..... 中央广播说唱团演唱(1654)

附录 (1655)

北京传统曲目一览表 (1657)

后记 (1731)

京 韵 大 鼓

概 述

一

京韵大鼓是北京鼓曲类曲种中的代表性曲种之一。广泛流传于北京、天津、河北、东北等我国北方地区。

京韵大鼓源于今河北省河间县的木板大鼓。清咸丰、同治年间流入天津、北京。因北京人习惯把北京话称作“京音儿”，把外地人的乡音称为“怯音儿”，故木板大鼓传入北京后曾被称为“怯大鼓”。据著名京韵大鼓演员刘宝全说：“怯大鼓是从直隶河间府行出来的，起初是乡村里种庄稼歇息的时候，老老少少聚在一起，像秧歌那样随口唱着玩，渐渐受人欢迎，就有人到城里去作场。早年最出名的是胡十，他的嗓子又高又亮，外号‘一条线’，他先在直隶一带卖唱，以后到天津就更红起来。”^①其时，与胡十先后到天津行艺的享名艺人还有宋五、霍明亮，他们均各有自己擅长的曲目。

早期的木板大鼓俗称鼓崩词，以说唱长篇大书为主，如《吴越春秋》、《明英烈传》等。它的唱腔比较简单，只用扁鼓、云板伴奏，如下例：

例 1：

选自《层层见喜》唱段

$\frac{2}{4}$	0	3		1	2		$\overbrace{2 \quad 1} \quad 6$		0	$\overbrace{3 \quad}$		3	$\overbrace{3 \quad 1}$	
		山		长	青		云			云			罩	

^① 引自《谈鼓王刘宝全的艺术创造》(梅兰芳遗作)。原载《曲艺》1962年第二期。

$\overbrace{2 \cdot 1} \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 4 \quad 3 \quad | \quad \overbrace{2 \quad 5} \quad 3 \quad | \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad 4 \quad | \quad \overbrace{3 \quad 2 \quad 3}$
 山, 山 藏 古 寺 寺 里 藏 仙

$\overbrace{1 \quad 1} \quad | \quad (\quad 0 \quad 崩 \quad | \quad \overbrace{乞 \quad 崩} \quad \overbrace{乞 \quad 崩} \quad | \quad 崩 \quad 0 \quad) \quad | \quad (\text{下略})$
 (哪)。

约清同治年间(1862 年左右),胡十、霍明亮来京演唱,颇受北京听众欢迎,同时期也有多位艺人来京献艺,如:朱德庆(张小轩业师)、张德海、谢恒启、史振林(白云鹏业师)、刘能(刘宝全之父)等,他们是在京演唱怯大鼓的第一代艺人。怯大鼓的演出起初多为走街串巷、赶庙会或唱堂会,后陆续进入北京的杂耍儿园子演出。由于唱长篇大书不如唱小段受欢迎,怯大鼓艺人逐渐放弃了长篇,改为专唱短篇。为了适应北京听众的欣赏习惯,他们从子弟书、京剧、河北梆子和民间小曲中吸收营养,丰富了唱腔,增添了伴奏乐器,移植了许多子弟书的曲目,语言上也开始向北京语音靠拢……。艺人们的加工创造使怯大鼓这一曲种得到很大的发展。

清末民初,是怯大鼓衍化变革的兴盛时期。9 岁就随父学唱木板大鼓,青年时期先后从师于胡十、霍明亮并曾为宋五伴奏的刘宝全(1869—1942)于 1890 年前后由津来京,曾到京剧名家谭鑫培家演唱,谭鼓励刘说“唱的不错,好好儿干,有饭。”又说:“你是唱书,不是说书,还有口音带点怯,北京的有些座儿恐怕听不惯,作艺的讲究随乡入乡,你是聪明人,自己回去琢磨吧!”^① 刘宝全后来回忆说:“‘一字为师’,谭老板这两句话,比金子还值钱,我以后就照他的话来改,我把怯味改成京音,唱腔也和弹三弦的反复推敲,让它细致大方,并且琢磨着连唱带说的气口,耍着板唱……。”刘宝全接受了谭鑫培的意见,对怯大鼓的音乐唱腔、演唱方法、伴奏、曲目及其语音等方面进行了全面的改革,并在演出实践中不断地加工完善,他的改革对怯大鼓向京韵大鼓的转化,起了决定性的作用。正如著名京剧表演艺术家梅兰芳先生 1936 年在上海听刘宝全演唱后与他的谈话中所说:“我们这一界

① 同上页注。

都爱听您的大鼓书……我记得早年听别人唱的大鼓字音带保定、河间的口音所以称‘怯大鼓’，打您起才变了，讲究字音，怯味儿十去八九，‘怯大鼓’变为‘京韵大鼓’是您的功劳。”^①

刘宝全的改革主要有以下几个方面：

（一）刘宝全在三位弦师韩永禄、霍连仲、苏启元的帮助下，将怯大鼓的双板发展为单板，板式的变化使唱腔结构更为丰满，扩大了音乐的表现力。

（二）在行腔上，将原来较低平的唱腔翻高唱，扩展了演唱的音域；创制委婉、曲折的多节续音腔（也称长腔或悲腔），突出了唱腔的抒情性。

（三）借鉴京剧中嘎调的唱法，首创了鼓曲演唱中的“立音”，即由真嗓转到半假嗓、假嗓唱高音时，充分发挥头腔共鸣的作用，运用丹田气，以达到“音腔相聚”、上下统一的唱法。

（四）发展了鼓套子的击法。刘宝全突破了旧有鼓套子的程式，创造了许多新鼓套子，有些段子还设计了专用的套子。他的击鼓技巧娴熟、运腕灵活，“掏点”多、“小撮儿”多，变化多样，鼓套子与唱腔、伴奏配合默契、水乳交融，为后人所仿效。

（五）正确地解决了鼓曲中说与唱的关系。他的演唱七成唱、三成说，说说唱唱、唱中夹说。他将京剧中韵白的念法运用到大鼓中，增加了说的音乐性。说时，强调语言的节奏性；唱时，又注意了歌唱语言的口语化，从而做到了说似唱、唱似说、说唱交融。

（六）刘宝全在庄荫堂等文人的帮助下，不断编创新曲目，如《刺汤勤》、《活捉三郎》、《长坂坡》等。他从自己所精心锤炼出 23 首最拿手的曲目，这些曲目成为京韵大鼓乃至鼓曲类曲种中的精品。

木板大鼓自河北流入天津、北京后，历经百余年，其曲种名称不断变更：怯大鼓、大鼓书，在天津演出时被称为“卫调”，20 世纪 20 年代初，刘宝全在北京前门外大栅栏演出，时人曾写出一幅对联的上句：“大栅栏大观楼大鼓大王唱大鼓”（始终未有下联）。以后演出宣传登报和石印海报渐渐冠以京音大鼓、小口大鼓、文武大鼓、文明大鼓、京津大鼓、时派大鼓等，直到 40 年代后才统称为京韵大鼓。

刘宝全的多方面改革把京韵大鼓的艺术推向一个新的境界，使其成为北京鼓书类的代表性曲种之一。

京韵大鼓在发展过程中形成了不同的流派，除刘宝全的刘派以外，还有张小轩的张派和白云鹏的白派。他们成为了清末民初最有代表性、最有影响的三大流派。

^① 同上页注。

白云鹏是京东霸县人,师承史振林,早期所唱称为文明大鼓,40年代后亦改称为京韵大鼓。他吸收了竹板书的行腔方法,旋律多级进,迂回婉转,善于表现女子凄楚、宛约的内容,如《探晴雯》、《黛玉焚稿》、《孟姜女》等,他的演唱对曲目中的人物思想感情的表达非常深刻,唱腔联接紧凑,如泣如诉,委婉动听,形成了自己的独特风格,被誉为白(云鹏)派。

张小轩是北京人,拜朱德庆为师先唱小曲后学唱大鼓,他嗓音醇厚、洪亮,矫健朴实,吐字发音京味纯正,以演唱《三国》故事为主,如《华容道》、《草船借箭》等,深受听众喜爱。

当时在京韵大鼓的演员中,以宗刘派最多,如于鸿奎、于德奎、胡奎、贾凤鸣、王贞禄等。同时唱大鼓的有了第一代的女演员如:黑姑娘、庚姑娘。另外,有一位红极一时的大鼓演员崔子明(艺名老倭瓜),他演唱的内容都是喜剧性的,唱腔、表演都很逗笑,故定名“滑稽大鼓”。在他的创始下,滑稽大鼓以后又出现了大茄子、架冬瓜、山药旦、小萝卜(以上均为艺名)等老艺人。

少白派是继刘、白、张之后兴起的重要流派,弦师白凤岩与胞弟白凤鸣合作,他根据白凤鸣的嗓音条件设计唱腔〔凡字腔〕,在旋律进行中采用主、下属音交替的手法,加强唱腔的色彩对比,宫徵移调的唱腔多用在每番儿结尾的甩腔处,唱腔在中低音区萦绕,宛转起伏,舒展流畅,每唱必获满堂彩。白凤鸣是北京人,他的演唱更富于北京韵味,1929年到天津“打炮”演出,一炮打响,以“三新”(演员新、曲目新、音乐新)赢得了天津观众的好评,白凤岩弹弦得到了“指震环球”的赞誉。1932年至1935年灌制了《击鼓骂曹》、《建文帝出家》、《方孝孺骂殿》、《七星灯》、《马失前蹄》等唱片,少白派唱腔被许多演员效仿学唱。“少白派”的出现,为京韵大鼓的发展拓宽了道路。

在京韵大鼓发展史上,名家的指点,文人的辅佐,弦师的合作,都起了重要作用,如:谭鑫培指点刘宝全,庄荫棠辅佐刘宝全,尤其弦师,他们不仅伴奏,同时还要对音乐和唱腔进行规范和创新。许多弦师如:王洪利、韩永禄、白凤岩、程树棠、胡宝钧等,都担当过传授京韵大鼓的工作,当时很多女演员如:良小楼、章翠凤、小黑姑娘、孙书筠、于兰凤、吴大平、方红霞、联幼茹、汪淑贞、马书麟、李兰舫等,他们都是弦师教练出来的。

中华人民共和国成立后,除一批知名演员如良小楼、孙书筠、新岚云等仍从事艺术活动外,还培养了中青年演员马静宜、种玉杰等,他们都在汇演、调演中获过奖。京韵大鼓也出现了一批反映现实和新编历史题材的曲目如《黄继光》、《罗盛教》、《徐学惠》、《刘胡兰》、《桃花庄》、《野猪林》、《英台哭坟》等。演出形式也由一人击节打鼓演唱,发展增加了男女双唱形式,如《风雨情》等。