

园林设计基础

赵春仙 周涛 主编

浮雕墙



中国林业出版社

园 林 设 计 基 础

赵春仙 周 涛 主编

中 国 林 业 出 版 社

《园林设计基础》编写组

主 编 赵春仙 周 涛
副 主 编 陈相国 牛兰永 谭文辉 段广德
参编人员 (按姓氏笔画为序)
牛兰永 张 超 陈相国 周 涛
胡乃财 赵金林 赵春仙 谭文辉

图书在版编目 (CIP) 数据

园林设计基础/赵春仙, 周涛主编. —北京: 中国林业出版社, 2006. 6
ISBN 7-5038-4503-1

I. 园… II. ①赵…②周… III. 园林设计-基本知识 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 063268 号

出 版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

网 址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: (010) 66188353

发 行: 新华书店北京发行所

印 刷: 北京地质印刷厂

版 次: 2006 年 6 月第 1 版

印 次: 2006 年 6 月第 1 次

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 10.25 插页: 12

字 数: 330 千字

定 价: 25.00 元

前 言

随着我国物质和文化生活水平的提高，人们对环境的美化与舒适的要求越来越高，因此环境设计的特点及景观效果就非常重要，而好的设计需要全面的基础知识。本书是编者结合多年的教学、实践经验及遇到的实际问题，以园林设计的基础知识为主，理论与实际相结合，并结合实际例子进行分析而编写的，图文并茂。本书可作为大专院校的教材，也可供园林工作者及爱好者参考。

全书包括绪论、园林设计概述、园林设计规范、表现技法初步、园林基本制图、园林造景基础、常见园林设计图、园林模型制作基础等内容，采用图文结合的方式，编辑丰富的内容，致力于通俗、易懂、实用。在具体的教学活动中，读者可根据专业特色、实际要求，以便更加有利于对制图规范、制图原理、专业制图从理论知识到实践运用的理解把握，尤其应注意在空间想象力、作图技巧方面的循序渐进、因势利导，切实达到闻于耳、观于目、会于心、熟于手。

在编写过程中我们参考了有关著作和文章及有关园林制图和园林设计方面的资料，在书内未一一注明，详情见书后的参考文献，在此向有关专家及学者表示诚挚感谢。

由于编者水平有限，编写时间仓促，书中错误在所难免，恳请广大读者批评指正，并提出宝贵意见，以便及时改正，在此深表谢忱。

编者

2005 年 12 月

目 录

第一章 绪论	(1)
一、园林概论	(1)
二、园林专业的学科发展	(4)
三、中国园林的现状与趋势	(5)
四、学习园林设计的要求	(7)
第二章 园林设计概述	(10)
第一节 中国的古典园林设计艺术	(10)
第二节 园林专业通用术语	(12)
第三节 园林规划设计步骤	(20)
第三章 园林设计规范	(24)
第一节 制图标准	(24)
一、图线	(24)
二、比例	(25)
三、建筑制图统一标准	(25)
第二节 图纸及工具要求	(34)
一、图纸	(34)
二、绘图工具	(35)
第三节 字体	(37)
第四节 绘图步骤	(40)
第五节 园林配景画法	(41)
一、植物的画法	(41)
二、山石的画法	(47)
三、水的画法	(48)
四、人物、汽车画图例	(49)
第四章 园林设计表现技法初步	(51)
第一节 平面构成设计	(51)
一、概论	(51)
二、平面构成中的形式美法则	(52)
三、平面设计的门类、元素和形象设计	(54)
四、平面构成设计的基本形态要素——点·线·面	(55)
五、骨格与基本形及形与形的关系	(57)
六、平面构成的方法	(57)
第二节 色彩渲染	(68)
一、步骤	(68)
二、水彩渲染	(68)
三、水粉渲染	(70)
四、马克笔	(70)
五、彩色铅笔	(71)

第三节 钢笔画	(71)
一、工具	(71)
二、钢笔绘画的基本形式	(71)
三、线条形式及表现力	(71)
四、钢笔绘画步骤	(72)
第五章 园林基本制图	(74)
第一节 投影图的绘制	(74)
一、投影法概述	(74)
二、正投影特性	(76)
三、立体的三面投影	(77)
第二节 园林建筑的投影图	(78)
一、园林建筑的图面表示	(78)
二、绘图步骤	(79)
三、园景的图面表示	(81)
第三节 轴测图的绘制	(84)
一、斜轴测投影	(84)
二、正轴测投影	(86)
三、圆的轴测图画法	(88)
第四节 透视图的绘制	(90)
一、透视原理	(91)
二、几种透视现象	(91)
三、相关名词术语	(92)
四、透视的基本规律	(93)
五、几种透视的基本画法	(96)
六、圆的透视画法	(99)
七、透视的简略图法	(101)
八、网格法——鸟瞰图画法	(103)
九、透视图绘制时的注意点	(105)
第六章 园林造景基础	(107)
第一节 园林构成要素	(107)
第二节 园林造景	(108)
一、突出主景	(108)
二、配景	(109)
三、前景、中景、背景	(109)
四、借景	(109)
五、分景与对景	(109)
六、框景与漏景	(110)
七、夹景与添景	(110)
八、题景	(110)
第三节 景观分区及展示线	(111)
一、景点与景区	(111)
二、空间开闭	(111)
三、景观展示线	(112)

第四节 色彩布局	(112)
一、色彩的概念	(113)
二、色彩的感觉	(113)
三、色彩在园林中的应用	(114)
第五节 园林布局	(116)
一、立意	(116)
二、布局	(116)
第七章 常见园林设计图	(120)
第一节 园林设计过程	(120)
一、任务书阶段	(120)
二、基地调查和分析阶段	(120)
三、方案设计阶段	(121)
四、详细设计阶段	(122)
五、施工图阶段	(122)
六、施工实施阶段	(122)
第二节 园林设计图的类型	(122)
一、园林总体规划设计图	(122)
二、竖向设计图	(122)
三、种植设计图	(122)
四、立面图	(122)
五、剖面图	(123)
六、透视图	(123)
七、鸟瞰图	(123)
第三节 园林设计图的绘制要求	(123)
一、培养丰富的想象力	(123)
二、具备综合美感	(123)
三、练好徒手画	(123)
四、掌握植物的特点	(123)
第四节 园林设计图的制图步骤	(124)
一、稿线	(124)
二、上墨	(124)
三、色彩渲染	(124)
第五节 园林设计平面图	(124)
一、内容与用途	(124)
二、绘制要求	(125)
三、园林设计平面图的阅读	(126)
第六节 地形设计图	(127)
一、内容与用途	(127)
二、绘制要求	(127)
三、地形设计图的阅读	(127)
第七节 园林植物种植设计图	(128)
一、内容与用途	(128)
二、绘制要求	(128)

三、植物种植设计图的阅读	(129)
第八节 园林建筑初步设计图	(132)
一、建筑总平面图	(132)
二、建筑平面图	(133)
三、建筑立面图	(135)
四、建筑剖面图	(135)
五、建筑透视图	(136)
六、建筑初步设计图的阅读	(136)
七、园林建筑的测绘	(136)
第九节 园林工程施工图的阅读	(137)
一、园林建筑工程施工图	(137)
二、驳岸工程施工图	(139)
三、园路、桥梁工程施工图	(139)
第十节 园林设计效果图	(143)
一、效果图的作用	(143)
二、效果图的表达方式	(143)
三、效果图举例	(144)
第八章 园林模型制作基础	(145)
第一节 园林模型概述	(145)
一、定义及作用	(145)
二、园林模型分类	(145)
三、园林模型的发展趋势	(146)
第二节 工具与材料	(147)
一、园林模型制作工具	(147)
二、园林模型制作用的材料	(151)
第三节 制作园林模型的前期策划	(154)
一、建筑主体模型策划设计	(154)
二、绿化模型制作的策划设计	(156)
三、其他配景制作设计	(159)
第四节 园林模型基本制作技法	(160)
一、建筑及构筑物模型制作技法	(160)
二、园林模型制作特殊技法	(164)
三、园林模型底盘、地形、道路的制作	(165)
四、园林模型绿化制作	(167)
五、其他配景模型制作	(170)
参考文献	(175)

第一章 绪 论

一、园林概论

（一）园林的定义

园林，在中国古籍里根据不同性质也称作园、圃、苑、园亭、庭园、园池、山池、池馆、别业、山庄等，英美等国则称之为 Garden、Park、Landscape Garden、Ornamental horticulture。

目前学术界对园林这一概念尚无定论。依据篆体“园”字理解的含义为：“口”表示围墙（人工构筑物）；“土”表示地形变化；“口”是井口，代表水体；“衣”表示树木的枝杈。可以看出，在限定的范围中，通过对地形、水体、建筑、植物的合理布置而创造的可供欣赏自然美的环境综合体就是园林。

它们的性质、规模虽不完全一样，但都具有一个共同的特点，即：在一定的地段范围内，利用并改造天然山水地貌或者人为开辟山水地貌，结合植物的栽植和建筑的布置，从而构成一个供人们观赏、游憩、娱乐、居住的环境。

创造这样一个环境的全过程（包括设计和施工在内）一般称之为造园或园林。“园林学是研究如何合理运用自然因素、社会因素来创造优美的生态平衡的人类生活境域的学科。”（引自《中国大百科全书·建筑园林·城市规划》）



图 1-1 篆体的“园”

如果对园林作更深入的分析，园林虽然都以“供人们进行观赏、游憩、娱乐、居住等休闲活动”为主要功能，但在实现这一功能时，各个园林在提供休闲功能的价值上是有区别的。普通的宅旁花园之类的园林，仅仅具有改善生态环境和美化环境的功能，即只有生境（富有自然界的生命气息）和画境（园林要素具有符合形式美规律的艺术布局）两个层次。而像拙政园、网师园等我国的许多优秀园林，它们不仅具有生境、画境，而且还能通过诗情画意的融入、景物理趣的构思，表达出造园者对社会生活的认识理解及其理想追求。其园景除了具有一般外在的形式美之外，还蕴含着丰富深刻的内在思想内容。这类园林产生了第三层次的境界——意境。具有第三境界层次的园林称为狭义的园林。

（二）园林的发展史是“人与自然”密切发展的历史

古代传说，不论是西王母的“瑶池仙境”，基督教的“伊甸园”，还是佛教的“西方极乐世界”，都是根据人间的优美自然环境加以理想化的塑造而成为人们向往的美好境域。它们经过口头流传到形诸于文字描绘，令人神往。人们最早在建祭祀场所时追寻探求，继而拥有权势的人在其生活的空间中加以效仿，即使是一般的大众也在生产、生活的空间中尽其所能利用自然因素改善自己的现实生存环境。

人的需求分为五种，其层次由低到高分别是：生理需要、安全需要、归属和爱的需要、尊重需要、自我实现的需要。对美的渴望也是一种自我实现的需要。由于人们首先须满足衣食住行等低层次的需要，故园林的产生迟于建筑是肯定的，但比语言和文字要早。

远古的人们栖居于林木之间、岩洞之中时便开始懂得用壁画来装饰自己的环境。当他们建立起一个个村落、集镇和城市时，他们毫不怀疑自己正在营造着礼貌（civility）、文明（civilization）、文雅（urbanity）（在西方这三个词与“城市”有着相似的意义）的场所。

园林起初的形态在不同的民族、地域中不尽相同。中国园林起源于何时，已难考证。可以考据的是殷代甲骨文中已有：“园、圃、圃、庭”等字；所谓“圃”，《初学记》定义为“养禽兽曰圃”；《淮南子

·本经训》：“有墙曰苑（园），无墙曰囿。”早在黄帝时代据传就已经有了毓草林、牧百兽的园囿；夏代有了“池囿”；殷纣王时有了“园囿、池沼、鹿台”等形式；民间也有了圃园。我们可以看出，最早的园林是与游猎、观天象与祈祷、种植与养殖、休闲游憩娱乐等人在自然中的活动相结合的，是人对自然的适应过程。

秦始皇统一全国后，在渭水之南作上林苑，在咸阳大建宫室，“筑土为蓬莱山”，开创了人工堆山的记录。汉武帝刘彻则开创了园林史上真正的苑囿时代。自此也开始了体现在园林中人对自然的改造。

自魏晋南北朝开始，受佛教和文人士大夫的田园思想影响，园林的设计风格在继承古代“一池三山”的传统下，开始了崇尚和模拟自然的自然山水园的营造，这种风格也一直影响到唐宋的写意山水园。此时，私家园林和宫殿园林都逐渐形成了“效法自然，高于自然，情景交融，诗情画意”的中国园林风格，并在明清时得到兴盛。

从粗放的自然风景苑囿，到规整的宫殿式皇家园林，再到面向人民大众的以公园为主的现代城市绿地，园林的设计与营造的过程也是“人与自然”密切发展的过程，是“虽由人作，宛自天开”、“妙极自然”的过程，是伴随城市化发展和注重生态环境改善的过程。

（三）园林研究目的

1. 师法自然，创造人间天堂

中国工程院院士、著名的园林设计专家孟兆祯先生说：“园林是为人类创造优美和生态健全的境域的，主要解决人对自然的需求。”

人和自然的关系发展经历了以下过程：来于自然——恐惧自然——认识自然——利用（索取）自然——破坏（征服）自然——保护自然——回归自然。

来于自然：森林哺育了人类，人依赖于自然。

恐惧自然：无能为力和畏惧——巍巍群山、广袤的原野和无边的大海是先民们盲目崇拜的对象。

认识自然：夸父逐日，雾里看花，水底捞月……神秘感消除，原来自然现象是如此简单。

利用（索取）自然：人们过分注重于发展自身的能力，从自然中无休止的索取。

破坏（征服）自然：当人们带着对自然的一知半解，以先进的手段豪情满怀地去征服自然时，却对于目的发生了困惑。

保护自然：保护自然就是保护环境，尤其是保护一种自然环境。不正常的生活方式和与正常的行为方式相悖的环境设计给人们造成的精神压力，是大部分疾病发生且难于痊愈的根源。刻意追求的人工环境加重了人们生理和心理上的负担，就像野生动物被带进城市会表现得萎靡不振一样。古代哲学家认为自然充满着活力，所有的动物都要在这些活力中才能产生强大的力量。

回归自然：久居樊篱下，复得返自然。

森林哺育了人类，当人们离开它的时候也从未忘记自己的摇篮。在保持人与自然间的平衡中，人们开始注意周围环境的返朴归真。巍巍群山、广袤的原野和无边的大海代表着现代人对自然、美丽、健康和欢乐的追求。绿色的植物星星点点地点缀在人们的阳台和城市的小块空地上；越来越多的疗养院、度假村、田园别墅出现在这些被征服的土地上。

今天有些动物园在设计时，让隔在人兽之间的高墙樊篱纷纷消失，代之以远处不易发觉的壕沟，放眼望去，宛如天然图画。在有的野生动植物保护区，为了在安全情况下欣赏到动物的自然表现，人自己反倒置身于形若樊笼的车辆中。这种位置的交换是人们意识上飞跃的结果。

在人类发展的历史过程中，优美的环境是人们无时无刻不在追求的目标。人与自然界的关系和人对自然界的态度，由无能为力和畏惧经过了征服与破坏，终于回复到了试图欣赏自然并与之和谐共处的新时代。“自然是我们最亲密的朋友”。事情并不如此简单：它们是人们赖以生存的父母。人是自然的骄子，无时无刻不在编织自己绿色的梦幻。人们必须学会与自然共存共有，才能学会生存。只要明白这一点，人就会成为上帝：天堂的缔造者。

据学者考证,“天堂”(paradise)一词在英语和波斯语中都是波斯语“豪华花园”的转化。联想到苏州,可以看出“天堂”的概念仿佛总与风景如画的园林相伴,就像西方天堂中美丽之所是伊甸园一样,精美的园林在人们心中是无比崇高的,就像传说中的“世外桃源”。中国古代神话中把西王母居住的“瑶池”和黄帝所居的“悬圃”都描绘成景色优美的花园。青山碧水,这正是人们梦寐以求的生活环境。可以看出人们从自然中捕捉到美的信息之后,便以此构筑了理想中的天国并迫不及待地与现实世界中实现它,无休无止。

Charles W. 在1910年在给《Landscape Architecture》的信中说:“园林……最重要的功能就是创造和保存人类居住环境和广袤国土之上自然风景的美;同时,园林理应给日渐疏远田园风光的都市人提供美丽而宁静的风景,以满足他们亲近自然的迫切需要,更新和安慰因紧张而成天忙碌的劳动生活,增进都市人的享乐、方便和健康。”

德国古典哲学家和美学家黑格尔说:“园林替精神创造一种环境,一种第二自然。”随着人类环境的扩展,纯自然环境的减少,将环境加以人工提炼改造,创建出胜于自然(以人的欣赏角度而言)的生活空间,将成为园林设计思想的主流。

2. 以人为本,力求天人合一

园林的思想和观念最集中的体现就是“以人为本”,这是最终可以凝结于一种符合历史条件和社会环境等客观实际的建设思想和观念。

(1) 在园林建设中牢固树立生态观是以人为本的宏观体现。首先应重视园林的体系化建设。园林是都市文明社会中被破坏的生态系统再恢复、再构成的关键因素之一,园林中的植物可以说是生态系统的底盘,具有净化空气、保持水土、调节气候等方面的重要功能。园林一旦赋予其生态观,就不单单是休闲娱乐场所或景观的创作,而应是自然、文化、环境的保护和最有效合理地利用。其次植物多样性的保护和加强是园林建设中生态观的重要体现。在中国传统园林中由于其功能的局限性,园林中的植物有重质(优质、名品)轻量的问题。合理的垂直、混交配置也很缺乏,以致在地理环境近似的园林中植物应用雷同现象十分普遍。在当前的园林建设中,由于设计师受传统园林设计思想约束较多,对植物多样性保护和体现的重要性认识不足,植物品种单调的问题仍大量存在。研究表明食物链越复杂、生物群落越稳定、重复单调的植物配置常常造成病虫害的大量发生,不仅难以发挥其生态效益,病虫害的化学防治反而加剧了环境的恶化。因此在园林建设中应注意以生态学为指导、全面规划、合理安排、保护和加强植物的多样性,力求使园林中的植物形成一个类似自然群落,能够自我维护的结构。同时大力开展调查、搜集保存和利用植物种质资源等工作,在提高园林改善生态环境能力的同时,增强和利用其保护物种的功能和优势。第三,应充分考虑到中国国土辽阔、气候多种多样、条件相差很大的实际,因地制宜、合理地利用他人资源,创作出不同地域特色的园林景观,并使这些园林景观与现有的地域资源相得益彰。

(2) 在园林建设中突出文化大众化的思想,是以人为本的根本要求。园林是人类社会发展到一定阶段的产物,是人类社会的一种文化现象,从它产生的那一天起,就蕴含了人类文化的结晶。特别是中国古典园林,有着独树一帜的造园理论和艺术风格,汲取诗画等艺术精髓,充分体现了园林所具有的文化本质和文化意义。因此,倡导和遵循“文化建园”宗旨,是文化事业发展的必然要求,也是新世纪园林建设和发展的必然趋势。

多元融合的世界文化体系决定了现代园林中文化的多元化和平等性,不管是继承和发扬传统,还是西方文化的兼收并蓄,或是以现代科技手段为依托,园林文化体现的核心趋势都是大众文化的解放。虽然由于人的不同行为因其所沿袭的历史文化背景不同,而对某个园林作品文化价值体现优劣的判断有所差异,但真正优秀的作品一定是能经得起时间和历史的考验并能被大多数人所接受、理解和赞赏。因此,在园林建设中,一定要把反映大众的“消费”特点和欣赏口味作为建设的出发点和立足点,努力做到高品味与通俗化的有机结合,不排斥在文化建园中唯艺术、唯美、唯个性作品的存在,但要避免无视群众的需求。同时,在园林建设的文化表现中还要防止赶时髦、求豪华,盲目仿效、复制,走入文化“极端”大众化的误区。在园林设计中,适当根据不同的地域文化、风俗习惯等因素,创作有地方文化特色的园

林、传统与现代巧妙结合,互为补充,凸显文化氛围。

在园林建设中,充分考虑人的审美心理,体现人文关怀,人与环境和谐相处,以人为本,天人合一,达到园林绿化的最高境界。随着以人为本意识的觉醒,“人”最终将成为园林中最重要的设计要素之一。而这时,人们才会真正享受到属于自己的园林。

二、园林专业的学科发展

园林从起源,经过漫长的历史,发展至今已成为全世界几十亿人口共享、共识、共同研讨、实践着自然、生命科学与人文艺术相结合的学科。

从18世纪中叶开始,欧洲的大城市出现了公园。欧洲工业革命以后,城市迅速膨胀,城市环境日趋恶化,英国人霍华德(Ebenezer Howard)提出了“田园城市”的构想。19世纪下半叶,美国造园大师欧姆斯特德(Frederick Law Olmsted)在考察了欧洲之后,规划了纽约中央公园、波士顿和华盛顿的公园绿地系统,第一个把自己的职业称为风景园林师(Landscape Architect)。自那以后,园林学的领域打破了封闭的园墙,扩大到城市整体绿化的范畴,风景园林师成为独立的职业。其职业的知识基础包括空间的规划设计、景观艺术构成、植物栽培、土建工程技术和地学、气象学、生态学等多个学科。国外的大学园林教育始于19世纪末。1898年美国风景园林师学会(ASLA)成立,1900年哈佛大学首开风景园林学(Landscape Architecture)课程,成立了该专业和系(Department of Landscape Architecture)。这意味着风景园林已形成一门独立的专业和具有特定内涵的学科,标志着现代风景园林学的建立。英文landscape architecture是1836年由美国纽约中央公园设计师欧姆斯特德首创的称呼,我国曾将此词翻译为造园,以后翻译为园林、风景园林。日本一直称为造园,韩国译为造景或景致,台湾称为景观建筑。

到目前为止,美国有40多所大学设有此专业。美国风景园林教育最重要的特点是它强烈的职业化倾向,培养目标是未来的注册风景园林师。日本在34所高等院校设有造园专业或有关专业的科系。韩国有4所大学设有景观系;欧洲的英国、法国、德国、波兰、俄罗斯等国均有此专业。南非及澳大利亚也有相关的专业和科系。风景园林学科在世界各国的发展促成1948年国际风景园林师联合会(IFLA)成立。

我国是一个园林历史十分悠久的国家,被誉为“世界园林之母”(Willson, 1929),是世界三大园林发源地(西亚、希腊和中国)之一。中国传统园林在世界园林中独具特色,但我国的园林教育事业和学科发展却起步很晚。

1949年以前,我国没有园林专业,只在当时的金陵大学等几所高等院校的园艺系中开设了观赏树木学、花卉学和造园学等几门课;1951年,由清华大学营建系和北京农业大学园艺系共同创办了我国第一个造园专业。1956年全国院系调整时北京农业大学造园系和清华大学建筑系的一部分归到北京林学院,按苏联的教育体系进行课程设置,称为城市及居民区绿化专业。以后成立了园林系。1980年以前全国仅有北京林学院设有园林专业。20世纪80年代初,南京林学院和东北林学院相继成立了园林专业,同济大学、武汉城建学院、重庆建筑工程学院和苏州城建环保学院四所工科院校成立了风景园林规划设计专业。1989年中国风景园林学会成立。目前国内很多农林、建工等高等院校都有类似专业,以适应我国蓬勃发展的经济和建设现状,专业方向也相应有园林、风景园林、环境艺术、景观设计、城市规划和森林旅游等。在园林艺术理论、园林植物培育、造园设计、施工、管理、城市绿地系统规划、园林生态、园林经济、风景名胜保护与开发等方面开展了一系列试验研究,取得了相当可观的成果,对于改善人民生活居住环境、城市可持续发展、发展旅游事业以及经济的对外开放乃至国家整体形象方面都有不可忽视的作用。

目前,风景园林学科已经发展成为一门多科性的综合学科,包括了社会学、生态学、心理学、园艺学、地理学、建筑学和艺术等。美国风景园林师协会(ASLA)给风景园林学的定义是:“利用文化与科学知识为手段,考虑资源的利用和管理,为达到使环境成为可以利用和享受的最终目的而进行设计、规划、土地管理和安排自然要素与人工要素的艺术。”这概括了现代风景园林学科的总内涵与发展前景。

三、中国园林的现状与趋势

(一) 传统中国园林的特点以及面临的挑战

从中国历代的园林风格,可以看出传统中国园林的特点是以自然式著称。中国园林以诗、书、画为指导工具,沉积下历史和文化传统的内蕴,把握自然脉络,将个体融入自然之中,充分体现了传统哲学“天人合一”的思想追求和“虽由人作,宛自天开”的境界,创造人与自然和谐发展的生态园林。唐宋写意山水园,对形成中国园林自然式传统起了重要作用,至明清江南私家园林则继承和发展了这个传统。

具有源远流长传统、形式独特且内容丰富的中国园林,在当代全球化所造就的历史经济文化环境中,出现了一些新的问题,同时面临着巨大的发展机遇。

作为一门优秀的传统空间艺术,中国园林以其深厚的文化底蕴、独特的表现形式和审美情趣长期屹立于世界园林之林。它在长期的发展过程中形成了一套完整的理解、欣赏方式和设计程式。但由于现代社会园林的创造者和使用对象的根本变化,特别是传统园林的许多情趣意境难以与现代人思想沟通,空间形式不一定适于今天人们的生活状态等问题,使传统园林陷入难以继续发展的巨大困境。

目前表现出来最明显的特征就是传统被固定、标本化、歪曲,设计师或者干脆抛弃传统不理,或者简单地采用仿古形式,不顾环境与功能要求,既忽视对古典园林尺度和比例的掌握,也缺乏对古典材料和细部的运用,更谈不上对园林意境的营造;还有冠以体现传统神韵的美名,生搬硬套,在传统的海洋中寻章摘句,拼凑局部和变换符号,生硬且不协调。

在改革开放的20多年里,国外纷至沓来的各种设计思潮造成人们观念上的巨大变化,很多设计师对外来的园林式样有着新鲜、浓厚的兴趣,他们积极学习运用西方现代设计潮流与当代文化符号,更在具体的工程实践中随心所欲地借鉴各式各样的西式设计语言,自觉或不自觉地排除了自己所土生土长的人文环境,遗忘了本土文化的滋养。虽然西方富有特色的文化符号和丰富的造型语言在某种程度上给中国现代园林设计注入活力,甚至在理论上开辟了新的方向,但也带来了许多负面影响,使中国园林在当代的大部分实践变得面目难辨,出现了令人瞠目结舌的西化风格和东拼西凑的怪异的形式。很多区域、城市景观失去了地方风格,既不与当地自然环境发生关系,也没有历史文化的继承。更大的问题是,即使那些追求彻底西化的设计作品也没有建立在对西方园林文化的深入理解和系统把握之上,有的连外观也难以做到准确。这种西化不仅没有让中国现代园林加入到国际园林大合唱中去,而且加深了中外园林隔阂,使中国园林从独树一帜落伍到拾人牙慧的边缘。

(二) 中国园林面临的机遇与发展趋势

全球化带来了中国园林两难的困境,也带来了前所未有的发展机遇,开放的世界和充裕的信息使中国现代园林建设与发达国家站在同一条起跑线上。如果能结合传统与现代,融会东方与西方,将当代中国园林的整体精神及空间,延伸到人类普遍关心的意义和共享交流上,中国当代园林将必然有更大发展,跃上一个新台阶,继续像优秀的中国传统园林那样,出色地引导中国人,并作为中国文化精髓的代表,在世界园林舞台再创辉煌。

1. 面临的机遇

多元文化碰撞带来的开阔视野、开放社会导致的大量交流、公众参与所提升的欣赏水平、先进技术创造的全新体验以及广阔市场提供的大量需求使中国园林在全球化的未来中面临巨大的发展机遇。

(1) 文化碰撞。全球化进一步突破了世界不同文化之间的隔阂,中外文化的大碰撞,必然使中国园林发展受益良多:一个更为广阔的借鉴和比较的视野,可以让设计师用全新思维换一种角度去重新审视过去与现在,把传统的艺术精神、区域的文化形式转换入世界的当代园林语境。实际上近几十年来西方园林设计的各种思想已深刻影响了中国当代园林的思想、观念、手法,甚至评判的态度,带来了中国园林多元化的局面和进一步发展的良好基础。

(2) 开放的社会。经济文化交流增多,信息高速流通使社会开放程度越来越高。当国与国之间的交

流增多以后,取而代之的是城市与城市、社区与社区、人与人之间的对话,对话的前提是各具自己特征。因此,强调地方特色和传统文化的园林景观必将成为环境设计思潮的主流,而中国园林正是富有地方性的特征与悠久的传统。

(3) 公众参与。园林作为现代人类的重要生活环境背景与精神寄托场所,必然受到公众更多关注和观念赋予,公众参与的结果必然大大提升公众自身的园林审美趣味与欣赏水准,反过来影响设计师与建设者进一步提高园林创作水准,创造高品质的园林景观,使环境和人的关系更契合、更和谐。

(4) 先进技术。全球化促成现代科技日益广泛、迅速地运用,也必然带来现代园林翻天覆地的变化。信息交流使设计师拥有广阔的视角、丰富的素材库和新锐的观念,而新材料及结构的应用又将产生新颖的形式和创造崭新的视觉效果。更重要的是,高科技手段将使人类与自然、文化、历史产生多元的密切接触,打破时空限制,使园林从有限的实体环境塑造转化为无限的生命体验,将中国古典园林曾经不懈追求的“天人合一”观念转变为具体的现实。

(5) 广阔的市场。园林市场的拓展有利有弊,市场化虽然会带来利益化运作,导致个性丧失,创造力衰退甚至品位降低,但市场竞争也会促成进步和发展,使园林更符合人的需求,更有人性,更多样化。尤其是中国园林在全球化趋势下将更有广阔的市场前途,随着经济的快速增长,社会对园林的需求也日益增大,享有园林、欣赏园林将是中国民众提升生活质量与精神层次的重要标志。

2. 园林的发展趋势

(1) 园林绿化的内容和形式将随着时代的发展而不断丰富和发展。园林的内容会向多功能方向发展,将会出现许多新风格的园林类型。如集文化、旅游、商贸、运动、休闲于一体的多功能标志性城市广场;集“三高”农业、生态农业、休闲旅游于一体的风景园;具有尊重自然,生态环境优美,城郊化居住,污染少,低密度建筑,空间分布合理,配套完美,体现出浓厚的以人为本的生态居住环境的社区等等。

(2) 中国园林将以更快的步伐走向世界。“没有中国园林便不成世界园林。”中国园林对世界园林有很大影响。日本早在6世纪,便输入了中国园林艺术;20世纪90年代美国不惜重金,移植仿建了苏州网师园之“殿春簃”于纽约艺术博物馆;具有我国地方特色的庭园在德国、美国、日本、澳大利亚和瑞士等地相继建成开放。国际上多次举办园林展览,中国连连夺魁,使中国园林艺术更加蜚声海外。

随着我国改革开放的不断深入,东西方园林艺术的融合,与世界各国园林艺术交流的加强,中国园林艺术不断得到弘扬,中国园林必将以更快的步伐走向世界。

(3) 植物造景已成为造景的主流。植物造景的观点愈来愈为人们所接受,园林建设中应以植物景观为主。因为植物变化丰富,景观优美,是具有生命的画面,且投资少;并且能较好地满足游人游赏及改善环境生态效应的需要。植物造景方面在西方发展国家中有许多优秀的例子值得学习和借鉴。我国目前也开始重视植物造景,许多地方积极营造森林公园、生态风景旅游区、设计植物群落、把自然风景引入室内,提高植物造景的比重等。

(4) 科学技术成果将越来越受到重视和应用。进入新世纪,人们将保护、开发、利用各种植物资源和与此相关联的生命科学研究为园林建设提供了丰富的植物材料,提高了城市植物应用的多样性,工程技术新成果的应用,为丰富园林景观提供了保证。

(5) 园林绿化在城市规划中越来越重要。只有通过有特色的园林绿化建设,才能打造出有特色的花园式城市,已越来越被政府和人们所认同。城市园林绿化规划建设将努力提高人均绿地面积;向群众敞开绿地,增加绿地率;积极推进和开展城市绿地系统规划,提高建设项目中配套绿化的比重。

(6) 园林绿化建设和管理水平将不断提高。深化园林绿化系统的体制改革和建立完善的绿化管理体系,已成为当今迫切的任务。加强园林绿化的科学研究及科技成果的转化应用,提高制订绿化工程、治理方案的科学性水平,并保证监督实施;应加强对技术人员的培训,提高其专业技术水平与管理能力,创造比较宽松的政策环境和经济环境让科技人员充分发挥才干。进行定性、定量评估绿化建设和管理效益,使园林绿化建设走向良性循环与健康发展的道路。

(7) 城乡一体化园林绿地网络系统将不断建立和完善。在宏观环境系统中,广大的农村是城市支撑

的系统,应发挥尊重自然又改造自然的规律,以现代化新型城乡融合的理论作指导,建立和完善城乡一体化生态绿地网络系统,使绿地网络结构合理、分布均匀、功能高效,充分发挥绿地网络系统在调整、恢复、维护生态平衡,改善环境质量,美化城乡景观,提供娱乐、休闲等方面的作用,创建各种形式的人与自然和谐共生的生态环境。

园林学科的研究范围是随着社会生活和科学技术的发展而不断扩大的。我们的传统理论已经满足不了现实生活的发展,新的理论体系与设计方法还未完全形成。风景园林领域的专家学者在继承和发扬中国古典园林艺术的同时,应该重视风景园林学科的基础理论研究,重视现代工程技术、人文科学、经济科学的社会科学的应用,完善风景园林领域的规范和法制建设,实现人居环境的可持续发展。

四、学习园林设计的要求

(一) 园林设计的特点

园林设计,在一定意义上说是一种创作活动,无论课题怎样简单,它已经和绘制一张测绘图在性质上有着根本的不同。

1. 综合性强

园林设计是一项综合性很强的工作,它涉及的知识面很广。一个园林设计工作者可能会遇到各种各样的设计任务。此外,园林设计还要涉及到建筑、工程、观赏树木学、花卉学、美学等各方面的知识。

2. 知识和技巧

园林设计需要有知识和技巧两方面的准备,没有广泛的基础知识,就没有进行设计的基础,而没有一定的设计技巧,就无法将一定的设计资料、理论知识“转变”为有形体、有空间,既实用、经济又美观的园林设计。还需要在实践中进行长期的磨练和积累,园林设计亦然,只有熟才能生巧。

3. 形象的推敲

园林设计中各种矛盾的解决,设计意图的实现最后都将表现为图纸上的具体形象。所以园林设计主要不是一种逻辑的推理,而是一种形象的推敲。

对形象的观察和感受能力,是学习园林设计所不可缺少的条件。

4. 相关知识的积累

园林设计和人们的社会生活息息相关,广泛的外围知识会对园林设计有很大的益处,应该抓住一切机会去观察周围的生活,留意它们和园林的关系。关于园林艺术的修养更要注意长期的、点滴的积累。在课堂中所能学到的东西是有限的,经常不断地观察、分析已有的园林,欣赏浏览古今中外的优秀作品都是一种无形的积累。对于园林艺术规律的吸收和理解如果没有大量的感性认识作为基础,几乎是不可能的。艺术上的许多规律又是互通的,对于其他艺术类别,如音乐、文学、美术等的爱好和钻研,对提高艺术修养也是十分有益的。

5. 循序渐进,学好基本功

和许多学科一样,园林设计工作者业务能力的高低,关键在于基础训练的强弱,基本功的深浅。因此,切不可好高骛远,急于求成。

(二) 园林设计的发展趋势

1. 走向生态的设计

无论是小尺度、局部地段的环境设计还是大尺度区域范围的景观规划,设计师都应追求生态设计、可持续发展的理念,中型及大型的园林设计项目中往往单独开辟生态景观展示区或生态园林区,甚至有些项目本身即以“生态公园,生态…”定名。由此可见,对生态设计的关注已经成为当代风景园林师进行项目规划设计的重要内容。

生态设计日益成为景观设计的重要内容,但不能忽略其与文化艺术的联系,“缺乏文化含义和美感的唯生态设计是不能被社会所接受的,因而最终会被遗忘和湮没,设计的价值也就无从体现。”

2. 走向文化的设计

众所周知,意境的创造曾经是我国古典园林独树一帜的精髓:秦汉山水建筑宫苑中的“一池三山”模式是古代帝王渴求长生不老的“神仙思想”的重要体现,清代江浙写意派山水园林中的“片山尺水、一草一木、楹联景题”都书写着园主人和造园家对待人生的态度和感悟。

园林的主题立意,即园林所要塑造的精神文化内涵,是园林的灵魂,其定位的正确与否关系到园林的存在和发展,也决定着园林本身的水平和地位。恰当的主题文化定位能使园林景观锦上添花,而不恰当的主题定位会使园林景观庸俗,甚至造成不良的社会影响。园林的建造要因人因地制宜,造园如做诗文,必须文题相对,方能成为佳作,如果离题万里,无论如何不能成为好文章。因而,景观设计师对园林主题的定位应该小心谨慎,将其建立在对园林立地条件——自然地理结构和精神文化背景的深刻理解及对园林使用者行为心理特点的关怀上,而绝不是突发灵感下的偶得。此外,景观文化内涵的表达应该采取大众喜闻乐见的形式,不应该过于抽象晦涩,令人百思不得其解;或过于具象,缺少含蓄美;或采用低俗的手段表达低级趣味的主题等等。

走向文化的设计是我国风景园林行业迅速发展的重要标志,代表风景园林行业新时代的到来。早在1998年北京市园林局就明确提出了“文化建园”的方针,指出“文化建园就是深刻理解园林的文化属性,掌握各种园林的文化内涵,从弘扬祖国优秀文化和展现时代文明风范的结合上,赋予园林城市建设和管理以浓厚的精神文化色彩,创造出新时代中国特色的园林文化网”。

风景园林是文化的载体,也是一项实践性的造型艺术,作为新时代的景观设计师及从业人员,我们不仅要在思想上重视景观的文化底蕴,而且要在设计实践中将其与生态的、经济的、使用的要求结合起来,创造出高品位的、具有时代特点的精品园林文化。

3. 走向区域的设计

当代风景园林行业的从业范围已经大幅度的展拓,从传统意义上的造园(古典园林)发展到“大地景观规划”。汪菊渊在1998年的《中国大百科全书·建筑·园林·城市规划》中论及“园林学的研究范围是随着社会生活和科学技术的发展而不断扩大的,目前包括传统园林学(即造园)、城市绿化和大地景观规划三个层次”。这三个层次与生态关系密切,是随着现代环境问题的日益凸显而出现的,尤其是第三个层次上的大地景观规划。

无论哪个层次的规划项目,都不能脱离生态的要求和人本的思想,根本目的在于“把人类生活空间内的岩石圈、生物圈和智慧圈都作为整体人类生态系统的有机组成部分来考虑,研究各景观元素之间的结构和功能关系,以便通过人的设计和管理,使整个人类生态系统(景观)的时空结构和能流、物流及信息都达到最佳状态”。

4. 走向科学和艺术结合的设计

园林是一门综合艺术,与其他艺术形式如绘画、诗歌,虽然形式不同,却有许多相同和相通之处。它们之间互相渗透,互相促进。古典园林又有它独有的特点,古朴典雅,景象优美,意境深邃,具有很高的艺术欣赏价值。

科学技术的发展改善了传统园林行业的设计手段和研究方法。一方面,计算机的普及和网络时代的来临,将园林设计师从手工绘图的繁重作业中解放出来,代之以计算机辅助绘图,大大提高了工作效率,增加了绘图的准确性。互联网的普及使异地设计师的合作成为可能。例如,1993年,美国著名园林设计师卡尔·斯坦尼兹就通过互联网的方式和俄勒冈州、内华达州、华盛顿特区的5个组织的设计师合作完成了一项为期三年的区域景观规划研究。另一方面,计算机技术的普及和应用软件的开发,为景观设计师提供了全新的分析问题的方法。20世纪60年代,麦克哈格(La L. Mcharg)采用计算机技术进行区域景观要素的分层、叠加分析,为设计师更加全面的把握环境的特质,并进行方案的比较研究奠定了基础。

科学技术的发展影响着园林主题文化的变革,信息社会、虚拟空间、人类交往方式和生活方式的改变及对待环境态度的变化决定了现代园林的主题创作必须适应现代人的行为心理需求。以传统园林的方式方法来约束现代园林建设是不合时宜的,现代园林必须在吸取传统园林精华的基础上,结合时代的变

革,反映并满足新时代使用者的欲求。

科学技术的进步推动着风景园林行业地位的变化,同时也引起了设计程序的变革。园林设计已不再是建筑设计和城市规划的附属,而应该走在两者的前面,甚至是同步进行。惟有此,才能更好地实现园林设计的生态要求,以达到改善全球生态的目的。此外,科学的设计程序也是园林设计师思考的主要问题,对项目可行性分析的重视日渐凸显,设计师从立项阶段即开始与委托单位接触,为委托单位出谋划策,从而达到科学立项、科学规划设计和科学实施管理的高标准。

(三) 学习园林设计的要求

由于园林学科的特殊性,针对园林设计的特点提出以下学习要求。

1. 知识面的扩展

园林是一门综合性和边缘性的学科,与各门各类科目都有或多或少的关系,一个优秀的设计师必须具有广博的知识面。而知识的获得需要有多方面的途径,专业书籍和课堂得到的只是一个理念,需要有志者在各个领域不断充实自己,全面扩展知识面。

2. 理论与实践相结合

园林也是一门实践性很强的学科,要理论联系实际,必须大量收集园林设计的相关资料,同时多接触园林绿化实践,增强感性认识。电脑永远替代不了手绘,必须通过作图训练熟练掌握绘图技巧。

3. 设计意识的培养

一个优秀的设计师要有良好的设计思维,这依赖于厚实的专业基础,还决定于独特的设计意识。其中,整体感的培养有助于养成整体思考的思维方式,这是设计风格统一的重要前提。同时,创新意识是一个设计师设计活力的保证。随着人们对生活环境的不断重视,在设计时还要有“虽有人作,宛自天开”的生态意识,并结合人的自身特点和行为规律贯彻以人为本的设计理念。

综上所述,园林设计师必须深刻理解和把握我国园林专业的特点和发展方向,有意识地培养提高自身的生态意识、文化观念、区域视野、科学和艺术素养,创造出富于中国特色的新时代园林作品。