

生活花艺DIY

天津科学技术出版社

家庭简易

JIATING JIANYI PENJING

盆景

赵国防 主编



生活花艺 DIY 丛书

家庭简易盆景

主 编 赵国防

副主编 刘 峰

编 者 陈德芬 姚 忠



天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

家庭简易盆景/赵国防等主编.-天津:天津科学技术出版社,2006

(生活花艺 DIY)

ISBN 7-5308-3944-6

I. 家... II. 赵... III. 盆景-制作 IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 113929 号

责任编辑:吉 静 李荔薇

责任印制:王 莹

天津科学技术出版社出版

出版人:胡振泰

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话(022)23332393(发行部) 23332390(市场部) 27217980(邮购部)

网址:www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

天津市华明印刷厂印刷

开本 889×1194 1/24 印张 3 字数 80 000

2006 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定价:15.00 元

前言

家庭简易盆景是在继承和发扬中国传统盆景的基础上,为适应当今社会快节奏的生活,把制作需要的植物材料改为草本植物,并进行一定的修整与造型,把盆栽技法与艺术审美有机地结合起来,在较短时间内创作出来的。

本书选用水仙、蔬菜、各种草本植物、多浆植物作为造型的植物材料,在每个作品中,对制作步骤都做了详细说明,读者根据所介绍的制作步骤,即可自己动手制作出一个生机盎然的盆景作品。

本书盆景形式新颖,介绍的制作方法简便易学,植物材料常见易购,适合各年龄层次的花艺爱好者欣赏、学习。



目 录

走进家庭盆景 1

容器的选择 1

栽培基质 1

常用工具 1

水仙 2

水仙叶造型的雕刻方法 3

水仙花葶造型的雕刻方法 3

水仙根部造型的方法 3

蟹爪水仙盆景 4

组合水仙盆景 10

水仙盆景造型 16

水仙与其他花卉搭配 24



蔬菜 30

蔬菜盆景 31

蔬菜与花卉搭配 41

多浆植物 46

多浆植物盆景 48

花卉 54

水培花卉盆景 55

花卉组合盆景 60

走进家庭盆景

家庭简易盆景是一种取材方便、艺术造型容易掌握、成形速度快、不用土植、管理容易、适合当今家庭快节奏生活、极易走进千家万户又富观赏价值的植物造型艺术。

这种盆景由于其独有的特点,深受广大家庭喜爱。每件作品选用的植物、基质、山石、几架等配件,都经一定的艺术处理与加工,在容器内巧妙布局,融园艺栽培与园林造景为一体,将美学思想与个人创意紧密结合而成。作品具有较高的文化内涵,通过表现大自然,呈现出很高的观赏性和装饰性,它是“无声的诗,立体的画”,以小见大,意味无穷。好的作品,能体现“盆小意境深,景微情趣浓,虽为人工做,宛如由天生”的情境。

家庭简易盆景与其他类型盆景相似,既为造型艺术,就要做到“意在笔先”。在制作和陈设观赏中,要注意“一材二盆三几架”的要求。盆器的形状、大小、色泽要与植物材料相配,几架要与植物形态、色彩相协调,以形成完整的艺术结构,提高观赏性和艺术性。同时,要注意通过给作品命名,起到画龙点睛、令人浮想联翩的作用。

容器的选择

不同的盆景必须选配与之相适合的容器,才能呈现和谐之美。家庭日常用品,如杯、盘、碗、碟、废旧包装盒等,只要使用得当,同样能制作出上乘的作品。

栽培基质

最适宜的基质是花泥(鲜插花用的材料),它质轻、孔隙多,可含蓄大量水分,无异味,清洁卫生,利于植物根系的生长。另外,一些无土栽培基质,如蛭石、珍珠岩、腐叶土、松针土等也可以。

常用工具

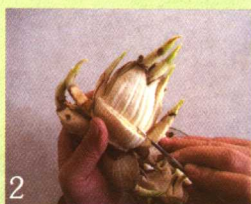
一般水培的盆景不需特殊用具,在使用花泥做基质创作盆景时,需准备小锯和各种形状的小花铲,以便栽植。

家庭简易盆景的种类很丰富,下面,我们根据所选植物不同对家庭盆景的制作进行简单的介绍。

水仙

水仙鳞茎必须进行雕刻才能达到最佳的观赏效果。根据盆景观赏重点的不同,应雕刻不同的部位。如以观赏花、叶为主的作品,只需对花、叶进行雕刻,即常见的蟹爪水仙;以观赏鳞茎为主的作品,雕刻重点在鳞茎和侧鳞茎,以形成独特造型,提高观赏价值;以观赏水仙洁白细长根系为主的作品,就以培育丰满的根系为主。

雕刻水仙的基本步骤一般分为五步(参见图解):一是去黑皮,剥去鳞茎外干膜及鳞茎盘下的泥块、枯根及上端的干圈;二是刻花苞,即在鳞茎盘上约 10~15mm 处横切,深度不能超花头的半径,否则易伤内部的花芽,去除横切线以上的全部鳞片,直至显现花苞,注意千万不能把花芽、花萼刻伤;三是削叶片,将花苞两侧的叶片从上向下用刀刃削去 1/5 至 2/5,最好下部多削,上部少削,生长后呈卷曲状如蟹爪;四是刻花萼,这是造型的关键,根据盆景造型的需要刻削花萼,原则是掌握刻削的方向,即将来花萼弯曲的方向,刻削的长度为 5~10mm,深度为 1mm 左右,切下的部分形如盾片即可;五是刺花心,在花萼基部的正中,用刀尖或针自上而下刺,深度约 5mm,使花萼矮化。水仙鳞茎刻伤后会有大量的黏液溢出,必须用清水浸泡、冲洗干净才能上盆水养,一般需浸泡 2~3 天,待鳞茎没有黏液溢出为止。以上介绍的也就是通常所说的“蟹爪水仙”的雕刻步骤。



水仙叶造型的雕刻方法

1. **弯尖叶**。从叶尖下 2cm 处顺叶边削去 2mm 宽,长度为叶长的 $\frac{2}{5}$,并注意把削口处刮去一点薄皮。
2. **鸡尾叶**。从叶尖到叶的 $\frac{1}{3}$ 处,顺叶边削去 3mm 宽。
3. **盘龙叶**。由叶尖到基部削去叶宽的 $\frac{3}{5}$,削得越宽,之后生长得越弯曲。
4. **螃蟹叶**。由叶尖到基部削去叶宽的 $\frac{1}{2}$ 。
5. **凤尾叶**。由叶尖到基部 $\frac{2}{3}$ 处削去 2mm 宽,在中部刮去一点薄皮。

水仙花萼造型的雕刻方法

要使花萼开放后成绣球状的矮花,可以把花萼削去 $\frac{1}{5}$,开花后高度就只有 6~7cm;要使花萼弯曲成勾形,可将花苞向下到鳞茎的花萼削去 $\frac{1}{6}$ 。根据水仙盆景造型,需要向哪侧弯曲,就削去哪侧的花萼。

水仙根部造型的方法

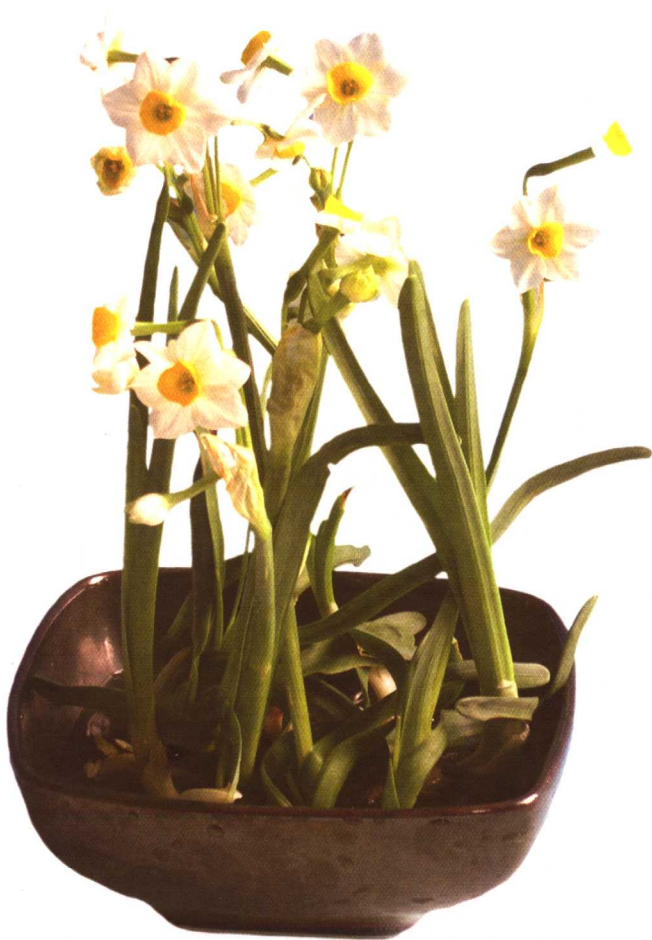
要培育出洁白、健美的水仙根,有两种方法。一是利用根的向水性,选用长圆筒形容器,将雕刻好的水仙鳞茎水养,使根萌动,放置在圆筒上,用棉花包裹根部,使其下垂入瓶,让根尖入水少许,诱使根尖迅速生长,每日换水,如果将容器外侧用黑纸或黑布包裹遮光,长出的根系效果更好;第二种方法是将长出的水仙根用棉花或纱布覆盖,放在槽形容器中,槽上方用黑布遮盖,每天换水,并逐渐将槽形容器抬高,只让根尖端入水,使根系生长并倾斜,形似瀑布,当根长得很长时,可放置在山石上,观赏洁白的根系。

下面介绍一些水仙盆景的制作方法,读者可根据介绍的造型,发挥自己丰富的想象力,举一反三,创造出更多的“美景”。

蟹爪水仙盆景

蟹爪水仙市场上比较常见,初学者适合选用这种水仙进行雕刻、造型的学习,我们就先来学习一些简单的吧。

亭亭玉立



植物材料:水仙

盆 器:深灰色方形瓷钵

这是一种常见的“蟹爪水仙”。水仙花头用前面介绍的方法雕刻、削叶片,这样,就会使大部分叶片卷曲如“蟹爪”,尽显花茎挺拔;作品选用深灰色方形瓷钵,更显古朴稳重。

这个造型比较简单,初学者多能轻易做到,只要在雕刻过程中不伤到花茎,美丽的水仙花就会如期开放,为了延长花期,可把作品放在凉爽一点的地方,这样就可以长时间享受自己的佳作了。

明
媚



植物材料:水仙

盆 器:黑色圆瓷钵

采用最简洁的蟹爪水仙雕刻方法,削掉多数叶片,使花萼突显,下部弯曲的叶片犹如碧波荡漾,衬托出娇美的花儿。

同样是蟹爪水仙,但个体大小的不同,花萼数量的不同,水养过程中光、温等条件的不同,最后的造型是有很大差异的。我们可根据其大小的不同、造型的差异,选择合适的盆器,让它们的美继续延伸,延伸得更和谐。

清雅



植物材料:水仙

盆 器:黑色圆瓷钵

这又是一个极普通的蟹爪水仙,绿叶弯曲有致,碧绿欲滴,一支水仙花茎高高挺立,姿态优雅,清新脱俗,又有黑色瓷钵的映衬,尽显水仙的清雅气质。

水仙生长温度为 $4^{\circ}\text{C}\sim 25^{\circ}\text{C}$,以 $10^{\circ}\text{C}\sim 18^{\circ}\text{C}$ 最为适宜,相对湿度以85%~95%为宜。水仙花期一般为半个月左右,如果湿度不适、气温高,花期更短。我们可以在夜间把整盆花装入塑料袋,倒掉水,放在温度稍低的地方;南方的家庭可以将不带水的水仙放入 $4^{\circ}\text{C}\sim 8^{\circ}\text{C}$ 的冰箱内,对延长花期很有效。

夕
阳
无
限
好



植物材料:水仙

盆 器:圆形花瓷钵

一眼就可看出,作品的焦点是它的根须,正中恰有一洞,好像一个银须飘逸的古稀老人张口大笑,上部的水仙花表现出老人喜上眉梢的神情。此作品配上素雅的花瓷钵,更显出活泼的气氛,一个健康开朗的老人形象,尽显“夕阳无限好”“晚霞映满天”的意境。

其实除了花、叶,水仙的根也可成为作品的焦点,银白的根须看上去很清爽。在培养时要注意保湿,水仙的根才会漂亮。

制作水仙盆景时,可根据不同的观赏需要进行造型,也要根据水仙球的具体情况(大小、花萼数等)进行造型。

仙桃献寿



植物材料:水仙

盆 器:方形玻璃缸

本作品选用不带侧鳞茎的丰满大水仙球,集观花、观叶、观茎、观根于一体。作品鳞茎圆润,色泽洁白,形如丰硕的蟠桃,绿叶弯曲、花朵紧凑、仙桃斜卧、银根飘逸,在下部两块圆形卵石的映衬下,更充分体现出“仙桃献寿父母恩,儿女报得晖三春”的寓意。

锦绣前程



植物材料:水仙

盆 器:圆形有机玻璃缸

本作品既可观花，又可赏根。制作时选择饱满的水仙大鳞茎（10头装），有无侧芽均可，按蟹爪水仙雕刻方法刻出花苞，一般在8~10个花芽中，只留1~2个不刻花芽，其余全部重削叶和花萼。水养后，大部分花聚在下部，一两支花萼向上伸出，形成高低错落的两层花，配上透明的容器，让人眼前一亮，可寓意“花开似锦，前程锦绣”。

组合水仙盆景

基础学习后,再来看一下多组水仙的组合搭配,以及水仙与山石、枯木等配饰的搭配。这类水仙盆景造型比以上介绍的要复杂一些,因为需要涉及构图知识。在制作中,我们会发现其实也不是很复杂,因为每个水仙的雕刻脱离不开那些基础的雕刻法,只要充分发挥自己的想象力,就能制作出更好的作品。

下面介绍一组组合搭配的水仙盆景。

梦笔生花



植物材料:水仙

盆 器:树根形笔筒、玻璃缸

选择一个10头装的优质水仙大鳞茎球,两侧大侧球不雕刻,任其自然生长,主鳞茎球的叶片、花葶进行中、重度雕刻,常规养护。到花蕾大部分开放前,把两侧大子球轻轻掰下,放置在笔筒中,注意一定要带部分根系,并加适量水。将笔筒置于方形几架左侧;主鳞茎置于玻璃缸内,置于几架右侧,可观花,亦可观根。

别小看山石在盆景中的作用,山石的形态不同,所表现的主题就不同。山石与水仙同样重要,可根据造型不同,把焦点放在山石上或水仙上,让整体更加和谐。

泉水叮咚



植物材料:水仙

盆 器:椭圆白瓷盆

这两个 20 头装或 30 头装的水仙鳞茎,对鳞茎进行蟹爪水仙的中、重度雕刻,常规水养,使其中一球的根垂直生长,待花苞欲开放之际,将其置于白色椭圆瓷盆右侧的山石上,使根顺势而下,犹如山间小溪;另一水仙置于左下角。整个作品令人联想到“泉水叮咚响,流经仙子旁,怡然又自得,潺潺向远方。”

望
月

植物材料:水仙

盆 器:黑色圆形盘

本作品用较大的黑色圆盘作为盆器,一山石立于稍靠后的位置,前方留出稍大的水面。将一水仙鳞茎置于山石上方,犹如皓月当空,皎洁的月光洒向水面,泛起一片银涟;另一水仙置于山石左侧,与“皓月”呼应;右下方卧一小鳞茎,叶片上扬,以资平衡。

置于山石上方的水仙很容易缺水,所以在日常养护中,要及时喷一些水;整个作品不要放在温度过高、湿度过低的地方。

