



CorelDRAW 与包装设计

赵红 编著

- 内含近百种包装设计图样
- 详解各种专业包装设计方案
- 展现包装艺术与电脑技术的完美结合

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

光盘内含
书中范例文件

CorelDRAW 与包装设计

赵 红 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书主要介绍利用 CorelDRAW 12 制作包装盒展开图、平面设计图和立体效果图, 以及设计包装造型的方法和技巧。第 1 章和第 2 章介绍如何使用 CorelDRAW 12 绘制包装盒尺寸结构图、平面色彩图和立体效果图; 第 3~第 6 章介绍包装盒造型、功能和结构的设计; 第 7~第 12 章分类介绍了多种类型包装盒的设计实例, 并附有照片和图纸。

本书可作为艺术设计、包装装潢、工业设计等专业研究生、本专科生相关专业课的教材, 也可作为包装设计人员的参考书。

书中配套光盘中有 200 多种包装盒的展开图, 可按图纸打印, 直接制作包装盒。

图书在版编目 (CIP) 数据

CorelDRAW 与包装设计/赵红编著. —北京: 中国铁道出版社, 2006. 7

ISBN 7-113-07049-3

I. C... II. 赵... III. 包装—计算机辅助设计—图形软件, CorelDRAW. IV. TB482-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 085161 号

书 名: CorelDRAW 与包装设计

作 者: 赵 红

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市宣武区右安门西街 8 号)

策划编辑: 严晓舟 张雁芳

责任编辑: 苏 茜 张雁芳 祁 云

封面设计: 薛 为

封面制作: 白 雪

印 刷: 北京鑫正大印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张: 15.5 插页: 1 字数: 361 千

版 本: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1~5 000 册

书 号: ISBN 7-113-07049-3/TP·1801

定 价: 30.00 元 (含盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社计算机图书批销部调换。



前言

在社会信息化的今天,越来越多的相关的设计软件已应用到了艺术设计专业领域,计算机在艺术设计的领域中扮演了越来越重要的角色,在培养高层次艺术设计人才方面也发挥了重要的作用。如今,一些应用型的专业设计软件,都设置在专业教学内容中和相关的课程体系的教学改革中,如在包装和造型专业里,CorelDRAW 是一个非常重要的矢量图形软件,无论在图形编辑、产品效果图、美术字的编辑与专业水平的广告,甚至插图与动画造型设计等领域都做得非常出色。CorelDRAW 基于矢量图的程序是设计艺术家绘图的最好选择。本书是为了使设计艺术专业人员在包装设计中更好地运用 CorelDRAW,掌握包装设计的关键技术,达到熟练运用 CorelDRAW 技巧的最好效果而编写的。

作者二十多年来一直从事艺术设计和工业设计的课程教学,深知这些专业的学生要系统地理解和掌握 CorelDRAW 与包装设计的核心内容是比较困难的,而熟练地同包装设计相结合运用更不是容易的事,更不要说把 CorelDRAW 的重要功能发挥到一种非常高效的程度了,须付出更大的努力。因此本书编写的指导思想是让设计人员易于理解和熟练掌握这项技术,重点学习必要的技术要点;简化精选专业设计内容,以提高专业设计的质量。

本书分为两大部分:一部分为 CorelDRAW 与包装制图和包装表面设计;另一部分为包装结构与艺术造型设计。

本书内容覆盖了包装设计大部分内容,从表面设计到结构层面上全面系统地介绍了包装设计的基本概念和原理,并且使设计者认识和了解包装设计的本质内容——结构设计。使用本书不仅可以掌握运用计算机设计的技能,还学习到了结构设计知识,本书没有涉及包装设计的色彩理论等知识,以便突出本书的重点。第 1 章至第 2 章介绍在包装设计中运用 CorelDRAW 的关键技术,目的是为了尽可能地向教学内容现代化努力,让本专业的学生更好地学以致用,理论联系实际。而学习第 3 章至第 6 章,就对包装的造型结构有了基本认识。第 7 章~第 12 章集中了大量的包装结构与造型的实例,所以它既可作为“包装设计”课的教材用书,也可作为“纸盒结构”课的教材,还是一本查阅纸盒展开图的参考资料,是包装专业人员不可缺少的一本工具书。

书中的包装盒结构图例有多年来尽可能收集到的传统优秀纸盒结构,还有笔者的“包装设计”和“纸盒结构”课的优秀作品。部分原创作品是二十多年来的积累,还不是十分成熟,但是具有借鉴和启发的作用,其中凝结着笔者和学生们的辛勤劳动和智慧,在此无法一一列举他们的姓名。还有我校摄影专业的夏洪波老师在拍摄图片中给予了热情的帮助,王倩、杨文杰等同学为书稿的校对等其他工作付出了辛勤的劳动,笔者谨在此一并表示诚挚的谢意。

由于时间和水平有限,书中的图纸等细节难免存在缺点和错误,殷切希望广大读者批评指正。

赵红

2006 年 6 月

目 录



CONTENTS

第 1 章 CorelDRAW 与包装制图	1
1.1 关于包装设计	1
1.2 关于矢量绘图	1
1.3 CorelDRAW 与包装设计	2
1.4 开始绘制包装盒展开图	3
1.4.1 设置打印页	3
1.4.2 创建比例尺寸图	3
1.4.3 两种绘图方法	4
1.4.4 设置辅助线的绘图方法	5
1.4.5 绘制八边形	7
1.4.6 旋转八边形	7
1.4.7 缩放八边形	8
1.5 绘制线条	9
1.5.1 定义轮廓线画笔	9
1.5.2 设置封套操作	9
1.5.3 设置圆角程度	10
1.5.4 设置焊接操作	11
1.5.5 设置镜像操作	12
1.6 增加尺寸线和标注	15
1.6.1 设置尺寸线	15
1.6.2 建立图形说明 (Callout)	17
1.7 CorelDRAW 的简单切割器: 焊接、相交与修剪命令	17
1.8 快捷键的应用	18
1.9 关于曲线的节点编辑	19
课题设计与练习	20
第 2 章 包装表面设计与立体效果	21
2.1 开始表面设计	21



2.2	构建包装平面图.....	21
2.2.1	展开图各面必须闭合.....	21
2.2.2	制定一个分层的策略.....	22
2.2.3	巧用结合和群组命令.....	23
2.3	拾取定准的颜色.....	24
2.3.1	掌握 CorelDRAW 的颜色选择方法.....	24
2.3.2	巧妙使用调色板.....	25
2.3.3	位图转矢量图.....	29
2.4	使用纹理等填充方式产生喷笔效果.....	31
2.4.1	使用纹理填充.....	31
2.4.2	设置酒盒双色渐变填充.....	32
2.4.3	绘制条形码.....	33
2.5	编辑美术字.....	34
2.5.1	下落阴影效果.....	34
2.5.2	虚化文字制作.....	36
2.5.3	创建凹凸浮雕文本.....	36
2.6	包装盒的立体透视图.....	37
2.6.1	增加透视效果.....	37
2.6.2	使用透视效果.....	38
2.6.3	使用立体化效果.....	39
2.7	葡萄酒瓶包装的制作实例.....	42
第 3 章	包装盒结构设计的基本知识.....	62
3.1	包装盒结构的功能作用.....	62
3.2	包装结构设计需要考虑的问题.....	63
3.3	包装盒绘图的要求.....	64
3.4	本书包装制图符号的表示.....	66
3.5	设计与折叠步骤.....	66
3.5.1	折叠纸盒的注意事项.....	66
3.5.2	设计包装结构的步骤.....	67

3.5.3 分析总结试折的手样	67
3.5.4 注意折叠过程中的技巧问题	68
3.6 纸的加工工具和材料	68
3.7 关于本书光盘图纸的使用方法	69
课题设计与练习	69
第 4 章 折叠纸盒造型的类别	71
4.1 管式折叠纸盒	72
4.2 盘式折叠纸盒	73
4.2.1 罩盖式折叠盘式纸盒	74
4.2.2 四点胶合盒	74
4.2.3 六点胶合盒	76
4.2.4 摇盖式盘式折叠纸盒	76
4.3 非管非盘式折叠纸盒	79
4.4 粘贴纸盒	81
课题设计与练习	81
第 5 章 折叠纸盒的结构设计	83
5.1 封口与锁底	83
5.1.1 一片外插锁底式	84
5.1.2 二片外插锁底式	86
5.1.3 自动锁底结构	86
5.1.4 正方形自动锁底	88
5.1.5 锁扣式与插锁式折叠纸盒	89
5.2 折叠纸盒的平分角设计	91
5.3 间壁与间隔	93
5.3.1 间壁封底式	93
5.3.2 间壁自锁式	94
5.3.3 间壁衬格式	94
5.4 开窗结构	96
5.5 开启口与倒出口结构	96



5.6 易开结构.....	99
课题设计与练习.....	102
第6章 折掀造型与其他特殊结构	103
6.1 正、反掀固定结构.....	103
6.2 摇盖式管式折叠纸盒.....	104
6.3 正掀封口与封底式.....	104
6.4 展示盒.....	105
6.5 展示盒图例.....	107
课题设计与练习.....	116
第7章 花式礼品盒.....	117
7.1 包装盒造型要丰富多样.....	117
7.2 几何形盒的封口和锁底的计算.....	118
7.3 使盒子的上部隆起.....	119
7.4 连续摇翼窝进式.....	119
7.5 纸带连接.....	121
7.6 花式礼品盒图例.....	122
7.7 化妆品包装制作实例.....	136
课题设计与练习.....	145
第8章 酒盒与手提盒.....	146
8.1 提手结构.....	146
8.2 在盒体延长壁上的提手结构.....	147
8.3 酒盒图例.....	149
课题设计与练习.....	160
第9章 装饰性包装盒.....	161
9.1 装饰的部位.....	161
9.1.1 插别盖.....	161
9.1.2 锁扣.....	161
9.1.3 仿生与装饰.....	162
9.1.4 盒体开窗装饰.....	164



9.2 组合盒.....	165
9.3 装饰盒图例.....	168
9.4 儿童礼品手提袋制作实例.....	174
课题设计与练习.....	184
第 10 章 几何形盒	185
10.1 盒体的类型.....	185
10.2 在几何形的基础上变化和创新.....	185
10.3 几何形盒图例.....	186
10.4 几何形西点包装盒制作实例.....	197
课题设计与练习.....	205
第 11 章 瓦楞纸盒	206
11.1 陶瓷和玻璃产品具有的共同特点.....	206
11.2 日用陶瓷和玻璃的包装要求.....	206
11.3 各种瓦楞纸箱.....	207
11.4 瓦楞纸盒型图例——易碎的瓷器巧包装.....	214
课题设计与练习.....	220
第 12 章 纸袋与方便包装	221
12.1 方便包装的概念及问题的提出.....	221
12.2 纸袋的优点.....	222
12.3 常用纸袋的种类.....	223
12.4 袋口处理.....	223
12.5 简便纸盒的包装.....	224
12.6 方便包装图例.....	224
12.7 比萨饼包装制作实例.....	231
课题设计与练习.....	236
参考文献.....	237

第 1 章 CorelDRAW 与包装制图

1.1 关于包装设计

包装设计由表面设计和结构设计两个方面构成，它囊括了艺术平面设计和工业设计的内容，是与市场、商品最接近的学科之一，其理念、知识和表现技术手段都非常重要。本书围绕包装设计知识和技能而编写，为了使设计专业人员使用方便，所以没有将设计软件 CorelDRAW 的内容介绍得面面俱到，它是作为学习的教材、工具及参考书而写的，这些对专业学习者都是必须的。

十几年前，还是用笔来绘制包装图以及包装的表面设计，而今天则可以使用各种画图软件来进行包装设计。画图软件已经成为设计工作的有效工具，它可以制作出各种各样的艺术作品，而如果使用传统的笔和纸来制作一些设计作品，则可能需要花费大量的时间。

1.2 关于矢量绘图

CorelDRAW 一直是设计者首选的 Windows 系统的图形软件，它不仅可以产生漂亮的插图、专业水平的广告、手册和年度报告，而且可以方便地设计包装。在某些方面，它与计算机辅助设计软件 AutoCAD 相似，但是 CorelDRAW 更适合艺术设计专业人员掌握，它不但可以处理矢量图，而且处理位图图像的模块 PHOTO-PAINT 几乎同 Photoshop 功能一样强大，其具有准确性和灵活性两大优点。

Corel 公司为其产品 CorelDRAW 附带了一些其他设计程序模块，这些模块作为不同的商业应用软件（如图表等）提供各种服务。本书的重点是介绍包装设计，其核心程序是 CorelDRAW。CorelDRAW 的两种最常用的笔分别是铅笔和画笔，这两种工具绘测的图形相当于两种不同的计算机图形类型：矢量图形（向量图形）和光栅图形（位图图像）。

例如，Photoshop 类型的图像处理软件，一般是处理位图图像。这些软件以像素（光单位）为单位将图像扫描到屏幕或打印机上，或者将图像扫描写入用户硬盘进行信息存储的文件格式，这种方式的缺点是使位图图样显示出粗糙、台阶样的边缘，其优点是位图可以生成柔和、模糊边缘的图像。

暂时撇开位图的涂画方式不说，因为 CorelDRAW 并不是涂画式程序，用户利用 CorelDRAW 进行绘制将展示致密和平滑的图像。这些图像可以在屏幕上快速显示，而且矢量图文件的最大优点是不需要占用很多的硬盘空间。

矢量图形具有独特的轮廓线和填充特征，用户可以分别绘制单个对象，将这些对象组成更复杂的图形。所以矢量图形又被称为“面向对象”的图形。与位图图形所有内容都融合在一起不同，矢量图形中各个对象都是独立存在的，用户可以在矢量图形中独立地移动每一个对象。



矢量图形又被称为“不依赖分辨率”的图形，可以任意缩小和放大，且始终保持图像的细节或质量。如果用户需要扩大一两倍原始图形尺寸的图形，只需在 CorelDRAW 环境中通过单击和拖动原图形的选择句柄就可以完成整个操作过程。无论放到多大，图形总能保持清晰。

1.3 CorelDRAW 与包装设计

用 CorelDRAW 设计包装比使用其他软件更加具有许多明显的优势，其中画图直观而且便于理解是 CorelDRAW 的一大优点。CorelDRAW 的工具与实际生活中使用的设计工具非常相似，用户可以在视窗中来回缩放进行透视观察，这在实际生活中是做不到的。虽然 CorelDRAW 的菜单命令、工具特别繁杂，但是其操作都很简单方便，系统性和条理性也都相当强。使用它来制作包装设计作品，不仅得心应手，还会在创作的过程中，得到源源不断的启发。但在 Photoshop 类型的软件中就会产生一些问题，如像素值变化，显示速度很慢，形象越大越模糊等。随着 CorelDRAW 新版本的不断推出，其功能也在不断完善，它所配备的其他模块如表格（CHART）、动画（MOVE）、描图功能（Corel TRACE）、图像处理（Corel PHOTO-PAINT）、纹理设计（TEXTURE）以及条码（BABCODE）等，可以说无所不能。许多设计师之所以选用 CorelDRAW 的最大原因是它的集成环境，在这种环境下，文本、统计图、插图、纹理和图片等都可以在一起处理。

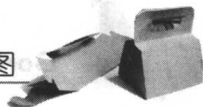
与包装设计有关的模块包括以下几种。

矢量绘图（CorelDRAW）是包装设计的一个主要工作空间，也是最重要的处理矢量图形的工作空间。在这个工作空间里，应该掌握所有的菜单命令和工具，用来画各种用途的工程制图、标志、文本编辑和文本变形、广告设计、封面设计、产品包装、动画及漫画创作等。特别提醒注意的是 CorelDRAW 在文本编辑和文本变形方面的贡献比较杰出，它是创建醒目的招牌文本最合适的地方，甚至可以运用它进行排版输出。

图像处理（PHOTO-PAINT）是连接数字暗室、特殊效果的通往艺术阁楼的通道，是 CorelDRAW 为用户提供的图像编辑工具。PHOTO-PAINT 在功能上同 Photoshop 一样强大，用于拼合图像、特效处理以及转换彩色模式等，可以按自己的需要和意愿来处理与工作任务相符的前景和背景图像，再把编辑好的位图输入 CorelDRAW。

描图功能（Corel TRACE）是 CorelDRAW 中一个强有力的实用程序，可以帮助用户将需要的照片和黑白线图（位图图像）转换成可以编辑的插图（矢量图形），所以要熟悉 CorelTRACE 的描图选项，学会描图操作。通过 CorelTRACE，能够获取更多的标志、草图、资料，甚至低水平的文本均能变成可以应用在各种设计中的原始材料。

条码（BABCODE）产品包装少不了条码，有了这个模块可以方便地编辑条码，是包装盒表面设计不可缺的内容。它操作简便，一看即会。



1.4 开始绘制包装盒展开图

首先,安排好合适的 CorelDRAW 绘图窗口的打印页尺寸。如果输出时要打印 1:1 大小的包装盒,计算好总体尺寸设置打印页,否则按缩小比例设置打印页。其次,测量好制作完成的纸盒展开图的尺寸,准备绘图。

本节以绘制一个八角形月饼盒为例,介绍用 CorelDRAW 设计包装的全过程,包括设置打印页、比例、用辅助线以及绘图等内容。

1.4.1 设置打印页

执行【布局】|【页面设置】命令,打开【选项】对话框,选择纸型或按尺寸输入自定义纸型,如图 1-1 所示。按【确定】按钮即可。



图 1-1 【选项】对话框

虽然可以在当前视窗的任何区域进行创建,一般还是在打印页确定的边界范围内进行设计工作,超出打印页区域的内容将无法打印。

1.4.2 创建比例尺寸图

在许多技术文档中都要求使用比例尺,以保证实施时的准确性。在 CorelDRAW 中,使用比例尺可以调整制图的大小,再以合适的尺寸打印输出,同时不必担心设计尺寸的失真。CorelDRAW 默认的比例是 1:1,如果是为建筑平面布局定标或为展览会创建平面图,那么要知道如何以公里取代米为单位在 CorelDRAW 中定义并设计图形,这里可以设置毫米、厘米、英尺、千米等单位,可以按下面的方法在 CorelDRAW 中设置图形比例。

(1) 单击任意屏幕标尺,然后弹出【选项】对话框,单击【标尺】选项,将【单位】选择区域下的【水平】单位标尺更改为【厘米】,则系统默认设置厘米单位。

(2) 单击右下角【编辑比例】按钮,弹出【绘图比例】对话框,在【典型比例】下拉列表框中选择一个合适的比例绘图,如【1:100】。其中还可以自定义比例。在【页面距离】和【实际距离】的调节框中设置适当的参数,如 1 厘米等于 100 厘米。设置完毕后单击【确



图 1-2 比例与尺寸对话框

(3) 单击【确定】按钮，返回绘图窗口，此时图形对象的比例尺已全部自动更新，包括动态比例尺，然后查看绘图窗口上标尺单位项的变化。

1.4.3 两种绘图方法

包装展开图具有线框图的特点，属于简单几何图形的制图，同机械制图一样，用直线、矩形、圆等勾绘出的，但是也要有精确的尺寸。使用输入尺寸的方法在 CorelDRAW 中绘制，一般包括以下两种方法。

一种是在设置辅助线时输入定义的尺寸，利用辅助线的吸附功能进行绘制，这样在绘图中就不需要每次输入尺寸，本章 1.4.4 小节将重点介绍这种方法。

除了这种方法以外，还可以使用另一种方法，即像 AutoCAD 那样每次划线时输入尺寸。

这两种方法也可以结合起来使用。

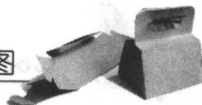
1. 输入尺寸绘图

举例：先绘制一条水平线后，由下往上按垂直距离输入尺寸置入。

(1) 选中最早绘制的一条水平线。执行菜单【排列】|【变换】|【位置】命令，设置两条水平线的垂直距离【V】为“32”（毫米）。这是盒体的厚度，单击【应用到再制】按钮，第2条线置入，将盒体的厚度和宽度的水平线依次输入。

(2) 绘制水平线时, 输入正值水平线向上移动复制, 输入负值水平线向下移动复制。

(3) 各个距离的水平线都绘制完后, 在适当的地方再绘制一条垂直线, 然后设置水平距离【H】为“80”毫米, 单击【应用到复制】按钮, 输入正值垂直线向右移动复制, 输入负值垂直线向左移动复制。将盒体的厚度和长度的垂直线依次输入。



然后输入糊头的线，宽 12 毫米，在【位置】选择区【V】中输入尺寸“12”毫米，如图 1-3 所示。

做好所有的线框后再进行线段的编辑，如剪断、分离、连接或组合，复杂的图可以分层绘图，此法同 AutoCAD 相似。因为包装展开图比较简单，一般不需要分层。

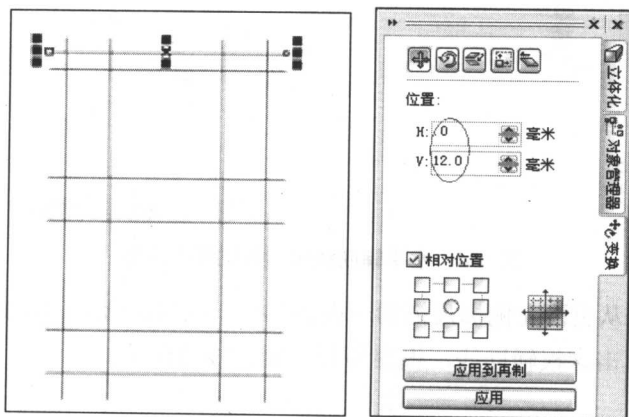


图 1-3 输入尺寸绘图

2. 使用【变换】对话框

【变换】对话框有 5 种不同的变化绘图模式可应用在绘图中，用来放置【位置】、旋转【角度】、镜像【复制】、缩放【大小】尺寸以及倾斜【变形】对象。这组工具可以对一个或一组对象控制完全，还可以通过改变对象的中心轴点，控制对象的位置等变化来绘图。这些方法对绘图来说已经足够满足所有的绘图要求，而且具有一定的精度。

【变换】对话框是绘图的基础技术对话框，一定要熟练使用，它的使用频率非常高。如需要旋转一条线段，它允许用户旋转角度精确到 0.001° 。

本章在下面的绘图举例中介绍了怎样设定【位置】、旋转【角度】、镜像【复制】以及缩放【大小】尺寸。本书中的包装盒展开图全部都是用本章介绍的方法绘制的。

1.4.4 设置辅助线的绘图方法

设计者可以用 CorelDRAW 的网格和辅助线功能使所绘制对象与某一大小完全相符。其中“对齐对象”功能强迫光标移到预先定义的空间位置，将辅助线设定在页面的任一个指定点处，则线条即被吸附到指定位置，由于辅助线具有磁铁般的吸附特性，设置辅助线不仅可以提高精度，而且使操作更加方便准确。

下面开始绘制一个八角形月饼盒，平边相对的尺寸是 8 厘米，箱体厚 3.2 厘米。

1. 设置辅助线

执行菜单【查看】|【辅助线设置】命令，弹出【选项】对话框，如图 1-4 所示。单击【水平】，在【水平】选择区域中按测量的包装盒尺寸输入每一条水平线。单击【添加】按钮，从展开盒底部开始往上测量，纸面底部留 2.7 厘米，【水平】设置的辅助线是由下往上递增输入，设置好各点坐标位置的辅助线，单击【确定】按钮。

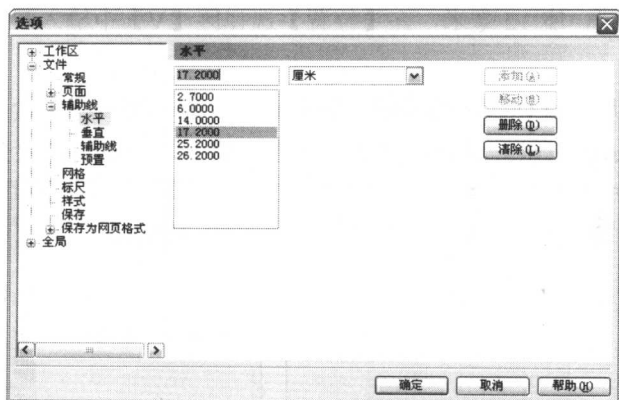


图 1-4 水平辅助线尺寸与位置的设定

垂直辅助线可以从页面左侧标尺拖动一根辅助线，放置在合适的位置，以此为准在纸中心画八边形盒宽，双击这根辅助线，很容易得知辅助线的位置。

技巧 双击某一辅助线可以引出【选项】(即辅助线)对话框，即可看到双击的那条辅助线的位置，从而检查辅助线，并做必要的调整。

垂直辅助线设置与水平辅助线设置相同，只是由左向右递增输入，在【垂直】选择区域中输入盒宽和长等尺寸。在该对话框中可【移动】、【添加】及【删除】某一辅助线，还可以【清除】全部辅助线。设置好全部辅助线后的效果如图 1-5 所示。

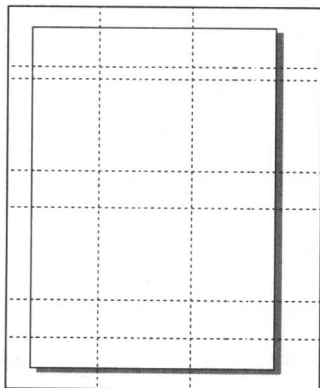


图 1-5 水平和垂直辅助线

2. 设置辅助线的隐藏和删除

在【辅助线】选择区域中选中【显示辅助线】和【对齐辅助线】复选框，如图 1-6 所示，启用吸附功能和显示功能，如果需要隐藏辅助线，则取消选中【显示辅助线】复选框。

不显示辅助线不等于没有或删除辅助线，要删除辅助线在【垂直】和【水平】项中单击【删除】或【清除】按钮全部辅助线即可。或在绘图界面中选中辅助线，此时辅助线为红色，按【Del】键逐个删除。

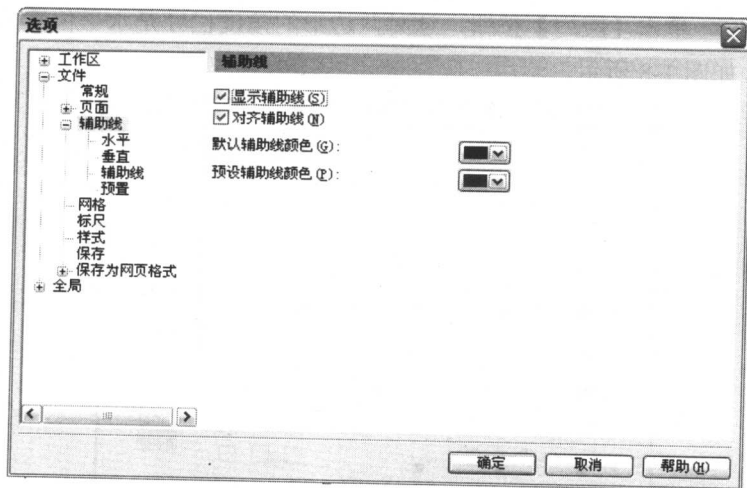


图 1-6 隐藏辅助线

1.4.5 绘制八边形

利用【排列】|【变换】菜单中的【旋转】、【缩放】、【大小】和【镜像】等功能绘制八边形。【变换】对话框是绘图最常用的，必须熟练运用和掌握。

单击工具条中【多边形工具】，在上部多边形工具属性栏中输入多边形点数“8”，按住【Ctrl】键的同时拖曳鼠标绘制正八边形，此时八边形的大小和角度不合适，没有精确的尺寸，还需要旋转和放大，如图 1-7 所示。

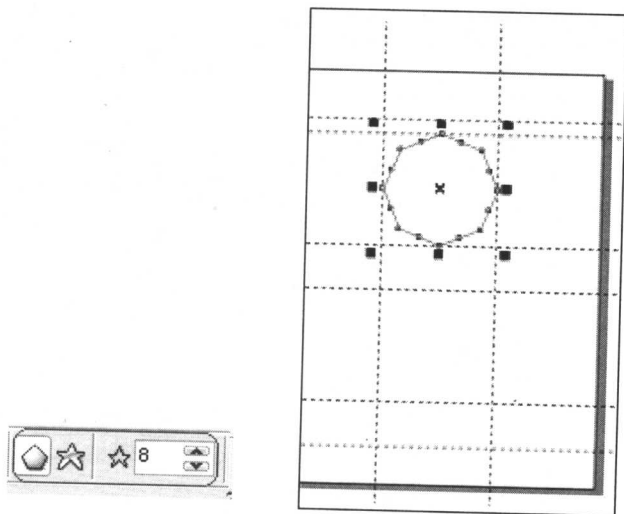


图 1-7 绘制八边形

1.4.6 旋转八边形

执行菜单【排列】|【变换】|【旋转】命令，弹出【变换】下拉菜单，在【角度】文本框



中输入“22.5”度，单击【应用】按钮，这时八边形的角度已经是水平位置，然后将其缩放至合适的大小，如图 1-8 所示。

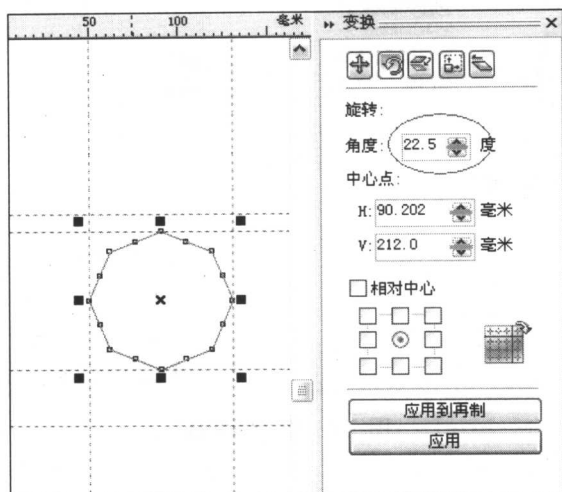


图 1-8 旋转八边形

1.4.7 缩放八边形

在本下拉菜单中单击【缩放】，是按比例缩放，所以【不按比例】复选框未被选中，在水平和垂直文本框中输入“80”毫米，单击【应用】按钮，即可确定八边形的尺寸。由于辅助线的吸附特性，单击拖入八边形在居中辅助线的精确位置，如图 1-9 所示。

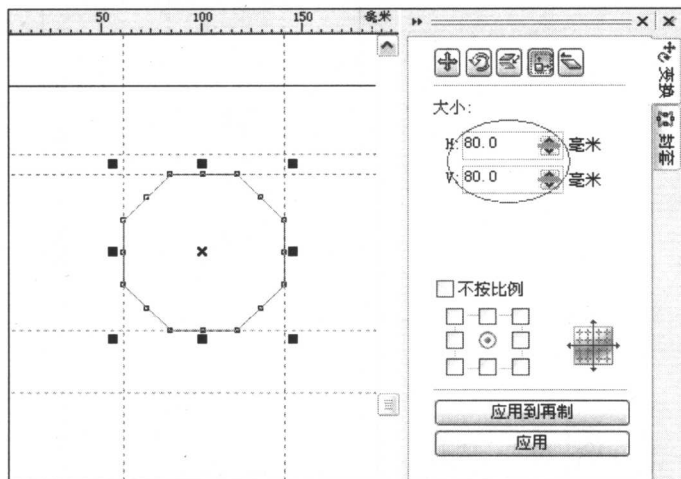


图 1-9 缩放八边形

复制八边形

单击八边形，再按【+】键进行复制，或单击工具条【复制】→【粘贴】，然后把复制的八边形拖动至下面的位置，如图 1-10 所示。