

照相机选购与使用指南丛书

# 佳能EOS30 及佳能EOS33 摄影指南

Canon EOS 30

[德] 君特·里希特 著



科学出版社

佳能EOS 30及佳能EOS 33

# 摄影指南

## 图书在版编目(CIP)数据

佳能 EOS 30 及佳能 EOS 33 摄影指南 / (德)里希特著;  
王静译. —南京:江苏科学技术出版社,2003.9

(照相机选购与使用指南丛书)

ISBN 7-5345-3966-8

I. 佳... II. ①里...②王... III. 摄影机,佳能—  
基本知识 IV. TB852.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078811 号

## 佳能 EOS 30 及佳能 EOS 33 摄影指南

---

编 著 [德]君特·里希特

翻 译 王 静

责任编辑 孙广能

特约编辑 龚康宁

---

出版发行 江苏科学技术出版社  
(南京市湖南路 47 号,邮编:210009)

经 销 江苏省新华书店  
照 排 南京紫藤制版印务中心  
印 刷 江苏新华印刷厂

---

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 4.5

插 页 8

字 数 120 000

版 次 2003 年 9 月第 1 版

印 次 2003 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—5 000 册

---

标准书号 ISBN 7-5345-3966-8/TS·51

定 价 20.00 元

---

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

# 佳能EOS 30及 佳能EOS 33摄影指南

[德]君特·里希特 著  
王 静 译



江苏科学技术出版社

合同登记号 图字:10-2002-137 号

Original title : FOTOGUIDE. Canon EOS 30

by Günter Richter

Copyright © 2001 by vfv Verlag für Foto, Film und Video, Gilching

Chinese language edition arranged through HERCULES Business & Culture  
Development GmbH, Germany

总 策 划 胡明琇 黎 雪

版权策划 孙连民 邓海云

特约编辑 龚康宁

# 目 录

前言 .....	7	眼控对焦 .....	73
悄悄到来的EOS 30 .....	8	限制自动对焦的因素 .....	78
操作组件图示 .....	10	普遍的多区域评价测光 .....	80
操作组件单个说明 .....	12	精确的局部测光 .....	83
窥其内幕 .....	19	中央偏重的平均测光 .....	84
镜头 .....	22	高要求的曝光功能 .....	85
镜头光强 .....	24	程序自动(P) .....	86
焦距 .....	25	快门速度优先自动曝光(Tv) .....	89
景深 .....	26	光圈优先自动曝光(Av) .....	91
聚焦屏景深控制 .....	28	手动曝光(M) .....	93
快门速度和光圈的相互作用 .....	30	长时间曝光(bulb) .....	94
第一步 .....	35	景深自动曝光(DEP) .....	97
电量来源的可选项: 电池盒BP-300 .....	36	被校正的曝光 .....	100
胶卷的使用 .....	42	自动包围曝光(AEB) .....	101
EOS 30作为自动“咔嚓机器” .....	49	多重曝光(ME) .....	103
EOS 30作为高品质的摄影工具 .....	67	反光镜预升功能 .....	104
自动对焦功能 .....	71	快门自拍功能 .....	107
		连环快拍 .....	108
		个性化的用户自选功能一览 .....	109
		EOS 30闪光摄影 .....	110
		外接闪光灯带来的新可能 .....	117
		反射式闪光 .....	119
		FP高速闪光同步 .....	120

## 目录

---

闪光曝光补偿 .....	121	标准镜头 .....	149
FE闪光存储 .....	121	远距镜头 .....	149
闪光包围曝光(FEB) .....	122	“白色巨人”和增倍镜 .....	153
造型闪光 .....	122	佳能EF镜头的技术数据 .....	155
第二快门帘闪光同步 .....	122		
EOS 30/33的日期数据 .....	130	通向数字化摄影的最好路径 .....	157
转换镜头 .....	131		
超广角镜头 .....	146	术语索引 .....	159
广角镜头 .....	147		

# 前 言

严格来说，本书同时涉及的是四种照相机机型，EOS 30及其带有日期数据后盖的姐妹机型，然后就是与EOS 30通过眼控功能相区别的EOS 33，它同样也具有另外的日期数据机型。因为EOS 30和33的配置与功能除了眼控功能之外完全一致，所以我们在这里就笼统地使用EOS 30。

EOS 30是非常成功的EOS 50E的后继机型，它明显展示其决定性技术进步的成果，自然，这一机型又一次在几乎所有领域都提供更多的可能性。因此也要求我们能更好的利用这些可能性。您也知道，如果偶然想利用现代技术成果带来的无法看到全貌的众多功能之一，人们实际上必须在所有可能的使用指南中不断查找。照相机也不例外，因为它们的多样性和变化性也要归功于电子技术，这些变化是我们之前根本不曾想到的。

本书会帮助您由表及里了解EOS 30，只有完全了解的事物，才有可能去利用它。写作本书时，我们有意采取了一种易于理解的写作方式，情愿普遍化，也不希望读者陷入无法消化的专业侈谈之中。清楚的文字和逻辑的描述已经成为大受欢迎的风格。

我们会逐步深入探究单个功能的意义、目的，尤其是各个功能的应用，这样您也能够借助EOS 30熟悉业余摄影实践，因为归根到底还是为了拍照片。

尽管您肯定不会用到EOS 30所提供的数量众多的所有功能，但还是应该对其拥有全面的认识，然后再去决定哪种功能最为适合您的拍摄主体和拍摄风格。



## 悄悄到来的 EOS 30

我们的照相机变得越来越轻、越来越小、越来越顺手，EOS 30也完全在这一趋势之内。鉴于这种发展趋势，尤为让人惊异的是，尽管照相机不断“袖珍化”，但其多样性和能力还是得到了快速发展！

当您第一次释放一部EOS 30

的快门时，绝对会惊奇EOS

30轻微的声音和运作的

迅速，典型的“反光镜

噪声”减弱为轻微、

柔和的咔嚓声；清

晰对焦十分迅

速，几乎听不到

任何声响，胶片

回卷就像柔软

的猫爪在走动。

这样在庆典的环境

中您不会由于

拍摄噪声而感到不

好意思。

在某些方面EOS 30

从目前上市的专业和半专业化

的一对姐妹机型——EOS-1V和EOS-3

中吸取有益成分，例如EOS 30吸收了这两款机型装在

照相机后盖上的速控拨盘，既简化了手动曝光补偿时

的光圈调节，又使得曝光补偿和闪光曝光补偿调节变得容易。

又如EOS 30在拍摄的主体以50公里/小时移

近的情况下，能够使用300毫米至8米镜头进行自动对

焦再校准。



在自动对焦方面也有所为。EOS 50“仅仅”只有三个AF对焦点，而EOS 30已经划分出七个水平和竖直的对焦点。这样抓拍运动主体就简单和可靠得多。另外眼控功能也能发挥更好的作用，因为您的眼光能找到更多的“运动点”。眼控功能比起更早的佳能机型也更为准确了——其实这里的“佳能”根本不必明确说出，因为“眼光”控制自动对焦是其他生产商还未开辟的领域。

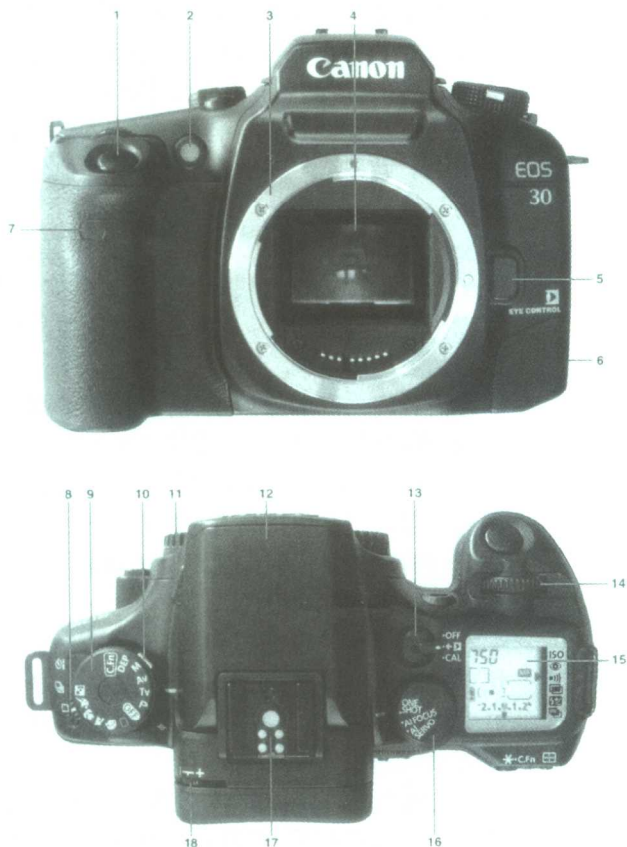
EOS 30在连拍时，最多能够实现每秒四张片，也处于领先地位。这么快的连拍速度其实很少需要，但可以肯定的是，在摄影者需要时这款照相机不会弃摄影者的要求而不顾。

内置闪光灯的保护盖、前盖和罩子都由金属铝制成，这样能够提高机身在大强度使用时的稳定性。十三种个性化的用户自选功能能够根据摄影者的个人愿望或需求使照相机具有“量身定做”的可能性。这种适应性的意义在任何情况下都不容轻视。其中肯定有积极的摄影者所欢迎的。

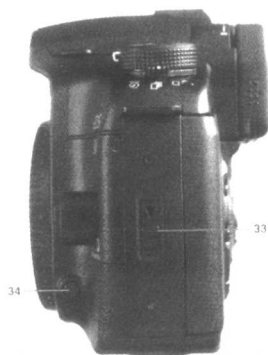
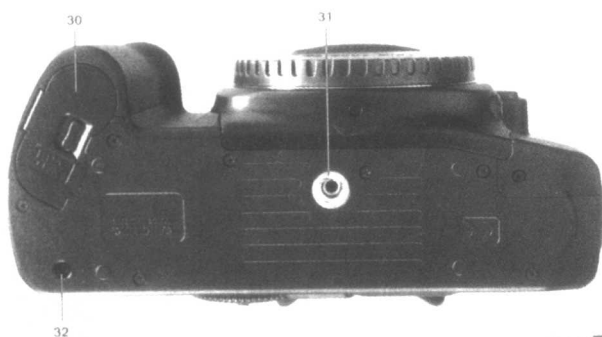
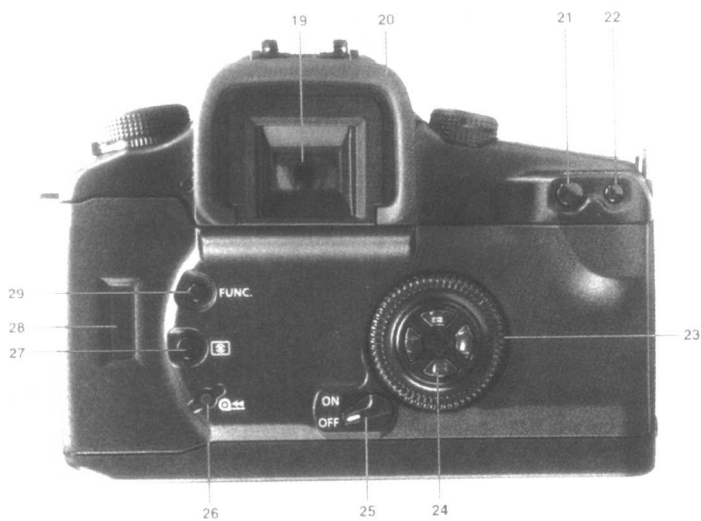
多区域测光现在达到35个——它们与七个AE对焦点相联系，以便测光表根据主要主体的位置在取景器中得到估量。在选择测光时也有可能将其与相应活跃的AF对焦点联系起来。

这就是一部全面的、确实配备过于丰富的中等级单镜头反光照相机，它紧跟时间脚步，感谢其主体程序和全自动功能，EOS 30不仅可以作为乏味的快门匣子，同时也能够作为高品位摄影者手中能满足最高要求的摄影工具。

## 操作组件图示



- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 1. 快门释放钮         | 10. 命令拨盘锁定/释放钮      |
| 2. 自拍器和减低红眼指示灯   | 11. 内置闪光灯翻出提梁(两边)   |
| 3. 佳能EF卡口        | 12. 内置闪光灯           |
| 4. 部分透光的振荡反光镜    | 13. 眼控开关(仅限于EOS 30) |
| 5. 镜头释放钮         | 14. 主控拨盘            |
| 6. 快门遥控开关插口(不可视) | 15. LCD显示屏          |
| 7. 无线遥控传感器       | 16. 自动对焦模式拨盘        |
| 8. 胶卷前卷模式钮       | 17. 闪光接触的附件插口       |
| 9. 命令拨盘          | 18. 屈光度调节旋钮         |



- |               |              |
|---------------|--------------|
| 19. 取景器目镜     | 27. 测光方式按钮   |
| 20. 橡胶眼罩      | 28. 胶片类型显示窗  |
| 21. 存储按钮/IF按钮 | 29. 功能键      |
| 22. 对焦点选择钮    | 30. 电池室盖     |
| 23. 速控拨盘      | 31. 三脚架螺丝口   |
| 24. 对焦点选择键    | 32. BP-300接口 |
| 25. 速控拨盘开关    | 33. 后盖释放钮    |
| 26. 胶卷中途回卷钮   | 34. 景深预测按钮   |

# 操作组件单个说明

为了首先使您熟悉这款照相机，而且日后也方便查找，我们在这里想将单个操作组件的意义和目的作一详细介绍。给出的位置以拍摄方向为基础，而且设定的前提为，照相机在确认操作组件时是接通电源的。

## 1 快门释放钮

此快门释放钮有两个功能级别，对准按钮压至压力点时，它首先会打开测光系统，照相机进入工作状态。换句话说，照相机对焦（清晰调节）和进行曝光调节。只有当按钮超过压力点位置时，才会进行曝光。



自拍器以及减低红眼度指示灯

## 2 自拍器和减低红眼指示灯

自拍过程中，此指示灯在前8秒内一直闪烁，在最后2秒持续亮起。

如果启动了减低红眼功能，此指示灯亮起1.5秒，以便减小被拍摄者的瞳孔。

## 3 佳能EF卡口

这是许多可以用于EOS 30的EF镜头卡口，引人注意的是，这一卡口的尺寸与照相机机身相比显得极大。佳能设计师以此为大相对孔径或者其他特别的光学体系的应用留出了足够大的位置。



EF卡口和振荡反光镜

## 4 部分透光的振荡反光镜

这一反光镜经高精度校准，通常状态下，它改变一部分光线的方向使其在取景器内向上折起，直至曝光为止。因此，绝对不允许任何接触！落上的灰尘尽管在取景器中看得到，但是并不会出现在照片上。

## 5 镜头释放钮

对这一按钮的压动，会在一定程度上放松镜头，然后微微向左旋转直到取出镜头。在使用镜头时不可



镜头释放钮（和景深预视按钮）

以压动这一按钮！

## 6 快门遥控开关插口

这一使用塑料塞子保护的插口可以插入快门遥控开关RS-60E3,以便在使用三脚架拍摄时实现无晃动的快门释放。

## 7 无线遥控传感器

是照相机的“遥控眼”。它接受RC-1遥控器发送的脉冲。不过这一遥控器不附带在供货范围之内。

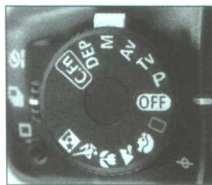
## 8 胶卷前卷模式钮

通常这一模式钮会靠近聚焦屏选择手柄,位于其后边一点的位置。单片拍摄时,选择单个矩形,也就是说,在每次曝光之后(除了多重曝光功能)胶片都会向前卷动一张。

选择中间位置(三个矩形)时,照相机处于连续拍摄状态:只要按下快门释放钮,照相机就会一张接一张的曝光。选择前面一点的位置(时钟和遥控标志),自拍功能被激活。同时这一位置遥控器可以运作。

## 9 命令拨盘

这一拨盘与主控拨盘相联系——是照相机的中心控制部分。调节至OFF位置照相机不会提供电源,如果不想造成电量的无端耗费或者无意曝光,在照相机不使用时这一选择是非常重要的。这一位置向上可以找到佳能公司所称为创作范围的调节和附加功能选择。下面是全自动功能和主体程序,为了更易于区别,将其概括为“自动功能范围”。



命令拨盘及其释放键

## 10 命令拨盘锁定/释放钮

在OFF位置命令拨盘自动啮合,只有同时压下一小的按钮才能再次转动命令拨盘——不论是向上旋转还是向下旋转。

## 11 内置闪光灯翻出提梁



如果处于适当的主体程序和全自动功能,内置闪光灯会在照相机认为必要的时候自动翻出闪光;如果在“更多对话”的意义上,选择创作程序,闪光灯将在摄影者认为需要时手动翻出,这时就要将两侧的提梁轻柔向上拔起。

### 12 内置闪光灯

这一小小的助手隐藏在机身棱镜部位,如果不需要它,它是绝对不会闪光的——近距离以及在家庭和亲友范围拍摄时闪光是很受欢迎的。自动或者手动翻出进行拍摄闪光之后,轻柔按动使其回复原位。要时刻想到的是:只要闪光灯处于翻出位置,就会耗费电池电量!因此还是不要让它“暴露”太久!

### 13 眼控开关

在无需眼控拍摄(OFF)或者眼控拍摄(眼睛标记)之间进行选择。调节至第三个标记(CAL)时实现系统校准。

### 14 主控拨盘

佳能所想出的最好的操作元件,它以垂直方向直接位于快门释放钮旁,使用右手食指就能轻松调节。而且竖直的主控拨盘仍然是无可争辩的最好的调节元件——因其最易于操作。

这一主控拨盘用来控制多个重要功能,经常与第二个操作组件相联系,在程序自动时进行程序偏移;在光圈自动时控制快门速度;在时间自动时控制光圈;手动调节时控制快门速度,选定ISO时调节胶片感光度,等等。

### 15 LCD显示屏

这一液晶显示屏显示所有重要的拍摄数据。不过显示时,它只显示相应功能选择中重要的内容,其他所有数据处于隐藏状态,这样就无需为目前所需显示“分类”了。

### 16 自动对焦模式拨盘



眼控开关



主控拨盘, LCD 显示屏和 AF 功能选择钮



这一不滑手的调节旋钮在 ONE SHOT 位置将照相机调节至清晰度优先, 选择 AI SERVO 位置照相机快门释放优先, 清晰度一再调节, 选择中间位置 AI FOCUS 两者会相互组合。



附件插口、屈光度

调节

### 17 闪光接触的附件插口

这里的“附件”其实首先是指基于中心接触及附加的系统闪光接触无需连线而与照相机联结的闪光灯体系, 与佳能 EX 闪光灯相连可以实现佳能闪光自动的最高形式 E-TTL。

### 18 屈光度调节钮

使用这一小小的压花齿轮可以在  $-2.5$  dpt 至  $+0.5$  dpt 的范围之间进行个人视度调节。这一过程中无须取下橡胶眼罩, 就算佳能有这样的提示。



取景器目镜, 橡胶眼罩

### 19 取景器目镜

对准主体和直接通过镜头观察的窗口, 由于屈光度调节钮 18 的存在, 确保了大范围内清晰的取景器图像。

### 20 橡胶眼罩

这一眼罩保护取景器目镜不受漫散光线影响, 由此实现取景器图像的最佳观察。同时其柔软表面尤其

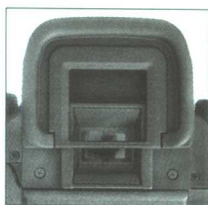


适合于戴眼镜者。眼罩可以被向上推出,以便获取更多的位置,例如在安装与肩带一体的目镜盖时。

### 21 存储按钮/IF按钮

按下这一按钮能够存储被激活测试区域中主体细节的曝光调节数据,释放快门时,有可能重新构图,而不会改变曝光数据。

在个性化的用户自选功能调节过程中,这一按钮作为单个选项的选择按钮。



橡胶眼罩可以向上抽出

### 22 对焦点选择钮

按下这一选择钮,然后使用对焦点选择键24可以在七个AF对焦点内选择其一,或者进行自动对焦点的选择调节。



存储键和 IF 键

### 23 速控拨盘

速控拨盘开关25打开,就可以用其在曝光功能M中调节光圈以及在选定Av、Tv和P自动功能时进行快速曝光(特定情况下及闪光)修正。

### 24 对焦点选择键

按下对焦点选择钮之后,或者使用这四个按钮用来快速选定七个AF对焦点之一,或者调节自动对焦点选择功能来选定。

### 25 速控拨盘开关

因为使用速控拨盘可以在选定Av、Tv和P功能时进行快速曝光修正,所以值得推荐的是,在通常状态将开关调节至OFF位置。

### 26 胶卷中途回卷按钮

通常无需关注胶片回卷,在胶卷拍摄完最后一张时,会自动回卷。如果想要将部分曝光的胶卷回卷,就可以按下这一按钮,它为了保险起见低于机身。

自动程序中,胶卷绝对会完全卷回暗盒;创作程序中,照相机能够实现胶片舌留在暗盒外的个性化功能。



速控拨盘及开关、对焦点按键