

苏轼的书法艺术

破室龜燒
知是寒食

苏轼的书法艺术

陈振濂 编著

人民美术出版社

中国
古代
美术
作品
介绍

苏轼的书法艺术

编著者 陈 振 濂
出版者 人民美术出版社
(北京北总布胡同三十二号)

责任编辑 曹 谿
装帧设计 曹 洁

印刷者 人民美术印刷厂
发行者 新华书店北京发行所
经售者 全国新华书店

一九八九年十月第一版第一次印刷

定价：四·二〇元

茅以福於嘉陽信又以此詩
 送於北觀觀云而詩法步亦
 然宛然如與中韻夢幻於爰
 風晨合春神韻同右德元非
 知石上三生信昔張莫認潮州
 逸群群落處女雲點茶煙



故三題或一姓云
 傳神在於顧顧
 吾書塔下願見
 影佳人並解亦之
 不待眉目見亦皆矣
 笑如其為吾也
 錄此味乃如此
 像之真一
 右類上應報
 點見却後四集



苏轼画像



一夜尋黃居案龍不獲方悟半
月前是曹光州借去摹楊更須
一兩月方取得恐王君疑是翻悔
且告子細說與續取得即納是
却寄團茶一餅與之旌其好事

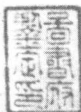
也

批白

季中常

書

尊文不及作書近以中佛喪亡公和終
 允殊無聊也且為
 達此意 賦 又白



東酒一臺送上

玉堅少晚必更佳 抄上

之源元

香



与道源书

載啓前日少致區、重煩
誨答且雷

台候康勝感慰兼極

歸安丘園早歲共有此意

公獨先獲其漸豈勝企羨但恐

世緣已深未知果脫否耳無緣

一見少道宿昔為恨人還市

謝不宣 載預首再拜

子厚官使正議兄執事

十二月廿七日

然不是文之意疑為不然求物之
妙如係風捕景能使是物了然
於心者蓋千萬人而不一過也而況能
使了然於口與手者乎是之謂詞
達詞至於能達則文不可勝用
矣揚雄好為艱深之詞以文淺

易之說為正言之則人之知此正
所謂調蟲篆刻者其太玄法言
皆是物也而獨悔於賦何哉終
身調蟲而獨變其音節便謂
之經可乎屈原作離騷經蓋風
雅之再變者雖與日月爭光可也
可以其似賦而謂之調蟲乎使貴
道見孔子升堂有餘矣而乃以
賦鄙之豈與司馬相如同科雄

之陋如此以者甚眾可與知者道
難與俗人言也因論文偶及之耳
歐陽文忠公言文章如精舍美
玉市有定價非人所能以口舌貴
賤也公為之豈能有益於

左右愧悚不已

所須惠力法雨堂字就本不善
作大字強作終不佳又冊中局迫
難寫未能如

教然則方過修江當往遊焉或
僧有所欲記錄當為作數句留
院中慰
左右念

親之意今日已至峽山寺少留即
去愈遠惟萬

以時自愛不宣 賦頓首再拜

民師帳白推官閣下

十一月



道源無事只今可休

枉顧吸茶石有少事須至

面白 孟堅名已如半心殊上

此字一



國

枕石

書承

法體安隱甚耐

想念北游五年塵垢所蒙

俗吏矣不知

林下高人猶復不忘耶

身見万

自意不宣

物類皆

坐主久上人

五月廿一日



大人今致駁為催了禮書
未及上回昨日付寶月書，皆
形批回也。今子監簿為要
事及脩添 節 水





今子所至專在毫末者相見即達之
 但未必有益也極送十縑省為一
 真之用短志流落中深愧不能
 展毫末也不暇
 拭手



尺牋

賦感江上

邂逅俯仰八年懷仰

世契感懷不已辱

書且雷

起居佳勝

令弟愛子多想康福餘此

面莫既人四忽不宣 軾再拜

知縣朝奉閣下



四月廿日

王晉卿嘗暴得可耕
畝求方於僕一答之云
君是將種
穀必資當無所惜與耳
堪作底用

捨不得限三日疾去
不去割取我耳
晉卿澹然而悟三日
病良已頃示
僕云心急須相勸性
難只得

元祐六年十月穎州久旱
 雨穎上有張龍公神柩
 靈異乃齋戒遣男迨
 与州學教授陳履常
 往禱之迨二頗行教沐
 浴齋居而往明日當以
 龍骨至天乞少變庶
 幾得雨雪乎廿六日
 廿六日与景貺履常同訪

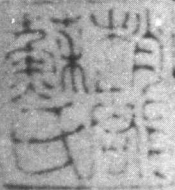


主簿少府我即此法也相
 与笑語至三更歸時星斗
 繁然就枕未幾而
 鳴簾居矣至朔旦日雪
 作五人者復舍于郡齋

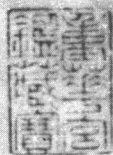
龙公神帖

作雨天明雲填渠夢四
聞利豕誰乎趙陳子景
既拊掌曰句法甚新前
人未有此法重默曰有之
長官請客吏請客曰
主居少府我即此法也相

德源亦詩語之不
認重默欲書之爲
吳旦一笑是日景既出
近詩云吾儕歸臥
解肉裂食有携
壺勞行役僕笑
日足兒也好男
過我



故三司副使吏部陳公
軾不及見其人然少時所
識一時名卿勝士多推
尊之爾來前輩凋喪
殆盡能稱誦
公者漸不復見得其
理言遺事皆當記錄
寶藏況其文章乎



跋陳公詩后