

Peculiar
Explanation

宋伯涛 总主编

人教统编版

北京朗曼教学与研究中心教研成果



讲解

非常



高二语文

教材全解全析（下）

天津人民出版社

Peculiar Explanation

杨志芳 主编

北京朗曼教学与研究中心教研成果



讲解



高二语文

教材全解全析(下)

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

非常讲解·高二语文教材全解全析·下/李巧真主编. - 天津:天津人民出版社,2002
ISBN 7-201-04294-7

I. 非… II. 李… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 095789 号

非常讲解 高二语文教材全解全析(下)

杨志芳 主编

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

北京市昌平开拓印刷厂印刷 新华书店发行

*

2005 年 11 月第 4 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

32 开本 890×1240 毫米 13 印张 字数:399 千字

定价:15.80 元

ISBN 7-201-04294-7

敬告读者

《中学 1+1》《非常讲解》系列丛书汇集了北京朗曼教学与研究中心最新教学科研成果。值此再版之际,北京朗曼教学与研究中心向全国千百万热心读者深表谢意!

在购买《中学 1+1》《非常讲解》系列丛书时,请读者认准封面上“北京朗曼教学与研究中心教研成果”“宋伯涛总主编”等字样,以防假冒。

近年来,发现个别出版物公然冒用《中学 1+1》《非常讲解》品牌或大量盗用书中内容。在此,本中心严正声明:凡冒用《中学 1+1》《非常讲解》品牌,盗用书中内容的行为,均为侵犯知识产权行为,本中心将根据有关法规追究侵权者的法律责任。

保护知识产权,打击盗版、盗用行为是每一个真正尊重知识的忠诚读者的义务。如发现侵权行为,请及时告知北京朗曼教学与研究中心,本中心对您的正直行为表示由衷的感谢。

如您在使用本书过程中发现有疏漏之处或疑难问题,可来信与本中心联系,我们将悉心听取您的批评和建议,竭诚为您排忧解难。让我们携手共勉,共同打造朗曼光辉的形象!

本书在全国各地均有销售,您也可以来信邮购。

来信请寄:北京市朝阳区亚运村邮局 89 号信箱,北京朗曼教学与研究中心蒋雯丽(收);邮编:100101。

联系电话:010 - 64925885; 64925887 转 603,605。

另外,北京朗曼教学与研究中心新建大型教学网站“朗曼 1+1 网”已于 2004 年 5 月 18 日正式开通。网站科目齐全,内容丰富,欢迎登录!

轻松浪漫的学习旅程,将从点击“朗曼 1+1 网”开始!

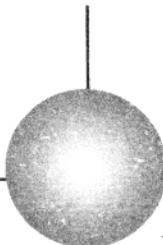
网址:<http://www.lmedu.com.cn>



《高二语文教材全解全析(下)》 编委会



主 编 杨志芳
编 者 杨志芳
孙勤东
史新华
杨祖群
毛惠康
顾凤祥



再 版 前 言

《非常讲解》是朗曼中心继《中学 1+1》之后推出的一套丛书。所谓非常,就是独特新颖,与众不同,别具一格,不落窠臼。这套丛书对教材作了全面的讲解,内容丰富,分析透彻,对培养并提高理解、分析、判断、领悟等思维能力和解决问题的能力具有较强的实用性和指导性。丛书一经问世,就受到广大师生和读者的普遍欢迎。

《非常讲解》的语文系列一般包括阅读和写作两部分,由于版本和年级不同,这两部分有的分别讲解,有的合而为一,依教科书体例而定。

阅读部分以单元为单位,每单元起始有“为你导航”,准确地概括整个单元的教学目标,文字简洁,可操作性强。每单元最后有单元测试题,单元测试题比每课的练习略高一个层次,是单元的小结,不是各课文练习的简单重复和叠加。单元测试题的难度、题型和近期的中(高)考题相当,有的就直接选自近几年的中(高)考题。

每篇课文的讲解设置下列栏目。

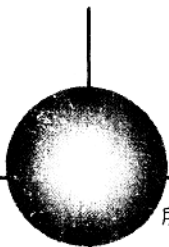
【**本课学什么**】简要提出本课的学习要求,概括了知识点、重点、难点。

【**你知道吗**】提供课文作者的有关情况和相关背景,说明题目的内涵和外延,有助于深入理解课文。本栏目下设“作者介绍”“背景资料”“题目解说”三个小栏目。这三个小栏目依照实际情况该详则详,当略则略。

【**解读课文**】这部分原则上引导学生逐节(段)评析,着眼于重点词语的解释,疑难词语的阐述,精彩之处的赏析,文章内容的梳理,谋篇布局的剖析。

【**学习探究**】这一栏目侧重于“文章结构”的图示,“写作特点”的阐释。

【**课文练习解答**】这一栏目对课本上的练习不但有详尽的解答,而且有解题思路的点拨,使读者不仅知其然,还知其



所以然。

【自我能力评价】又分“基础知识”“精段阅读”“拓展阅读”“写作应用”等部分，着重课内与课外的结合，积累与运用的结合，阅读与写作的结合，知识与能力的结合。这一栏目尽可能纳入近期中（高）考试题中与本课相关的部分。

写作部分一般包括训练要求、要点解说、赏析与借鉴、同步训练几个部分。系统训练独立成章，每课的写作训练是配合课文的，针对性较强。

本书讲解细致，分析透彻，栏目齐全，内容丰富，对于教材中的重点、难点、疑点、焦点都有十分具体而鲜明的展示，精巧而独到的点拨。本书既突出讲解，又注重训练，使学生既能掌握丰富的知识，又能提高运用知识的能力，堪称同学们的良好益友。

学习《课程标准》，更新教育观念，有一个不断深入的过程；课程改革的实施，也需要不断地探索和积累，本书此次修订正是学习《课程标准》，改革教学内容和方法的一个具体的落实。希望我们的努力能给老师和同学们的教学活动带来切实而有效的帮助，同时也期望着来自广大师生和教育专家的批评和指教。

宋伯涛

2005年10月于北师大

目录 CONTENTS

阅 读

第一单元

为你导航

第1课 药

本课学什么	1
你知道吗	1
解读课文	2
学习探究	8
课文练习解答	10
自我能力评价	11

第2课 项链

本课学什么	16
你知道吗	16
解读课文	17
学习探究	24
课文练习解答	25
自我能力评价	26

第3课 陈奂生上城

本课学什么	32
你知道吗	32
解读课文	33
学习探究	40
课文练习解答	41
自我能力评价	43

第4课 守财奴

本课学什么	47
你知道吗	47
解读课文	48

学习探究	55
课文练习解答	57
自我能力评价	59
单元测试题	65

第二单元

为你导航

第5课 林黛玉进贾府

本课学什么	71
你知道吗	71
解读课文	73
学习探究	83
课文练习解答	85
自我能力评价	87

第6课 林教头风雪山神庙

本课学什么	91
你知道吗	91
解读课文	92
学习探究	97
课文练习解答	99
自我能力评价	101

第7课 失街亭

本课学什么	106
你知道吗	106
解读课文	107
学习探究	112
课文练习解答	113
自我能力评价	114

第8课 杜十娘怒沉百宝箱

	118
--	-----



本课学什么	118
你知道吗	118
解读课文	119
学习探究	128
课文练习解答	129
自我能力评价	129
单元测试题	134

第三单元

为你导航

第9课 雷雨(节选)

本课学什么	140
你知道吗	140
解读课文	141
学习探究	151
课文练习解答	153
自我能力评价	154

第10课 茶馆(节选)

本课学什么	158
你知道吗	158
解读课文	159
学习探究	173
课文练习解答	173
自我能力评价	175

第11课 罗密欧与朱丽叶(节选)

本课学什么	180
你知道吗	180
解读课文	180
学习探究	187
课文练习解答	188
自我能力评价	189

第12课 三块钱国币

本课学什么	193
-------	-----

你知道吗	193
解读课文	194
学习探究	201
课文练习解答	202
自我能力评价	203
单元测试题	207

第四单元

为你导航

第13课 窦娥冤(节选)

本课学什么	215
你知道吗	215
解读课文	216
学习探究	220
课文练习解答	221
自我能力评价	222

第14课 长亭送别

本课学什么	225
你知道吗	225
解读课文	225
学习探究	229
课文练习解答	230
自我能力评价	231

第15课 闺塾

本课学什么	236
你知道吗	236
解读课文	236
学习探究	241
课文练习解答	242
自我能力评价	243

第16课 哀江南

本课学什么	248
你知道吗	248
解读课文	248



学习探究	251	自我能力评价	300
课文练习解答	252	单元测试题	304
自我能力评价	253		
单元测试题	257		
第五单元		第六单元	
为你导航	264	为你导航	310
第17课 陈情表	264	第21课 逍遥游(节选)	310
本课学什么	264	本课学什么	310
你知道吗	264	你知道吗	310
解读课文	265	解读课文	311
学习探究	267	学习探究	314
课文练习解答	269	课文练习解答	315
自我能力评价	270	自我能力评价	316
第18课 祭十二郎文	275	第22课 滕王阁序	320
本课学什么	275	本课学什么	320
你知道吗	275	你知道吗	320
解读课文	276	解读课文	320
学习探究	280	学习探究	325
课文练习解答	281	课文练习解答	326
自我能力评价	282	自我能力评价	327
第19课 愚溪诗序	286	第23课 柳毅传(节选)	332
本课学什么	286	本课学什么	332
你知道吗	286	你知道吗	332
解读课文	287	解读课文	332
学习探究	289	学习探究	336
课文练习解答	290	课文练习解答	337
自我能力评价	291	自我能力评价	337
第20课 赤壁赋	295	第24课 促织	342
本课学什么	295	本课学什么	342
你知道吗	295	你知道吗	342
解读课文	296	解读课文	343
学习探究	298	学习探究	346
课文练习解答	299	课文练习解答	346
		自我能力评价	347
		单元测试题	351



写 作

第一单元 作点辩证分析	358
训练要求	358
要点解说	358
赏析与借鉴	359
同步训练	361
第二单元 札记·随笔	362
训练要求	362
要点解说	362
赏析与借鉴	365
同步训练	367
第三单元 小小说	368
训练要求	368
要点解说	368
赏析与借鉴	370
同步训练	372
第四单元 寓言故事与科幻小说	373
训练要求	373
要点解说	373
赏析与借鉴	376
同步训练	377
第五单元 自由写作实践	378
训练要求	378
要点解说	378
赏析与借鉴	380
同步训练	381
参考答案	382



阅读 第一单元

为你导航

本单元学习欣赏我国现代小说和外国小说,以及新中国成立以后的当代小说。

1. 学会理清小说情节线索和结构,赏析小说情节布局的技巧。
2. 学会联系时代背景和创作意图,归纳和赏析小说的主题。
3. 学会正确把握人物描写方法,赏析人物形象。
4. 学会赏析小说中的环境描写。

第1课 药

本课学什么



1. 了解故事发生的时代背景。
2. 理清情节线索,赏析小说明暗线相互交织的结构特点。
3. 抓住描写人物的方法,赏析人物形象。
4. 赏析本文的景物描写特点及作用。
5. 了解小说深刻的思想内容,赏析其主题。

你知道吗?

1. 作者介绍

《药》选自鲁迅先生的第一部小说集《呐喊》。

鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。1902年赴日本留学,有感于我国国民的“愚弱”,于1906年毅然从仙台到东京,弃医学文,以促使我中华民族“强国强种”,从而走上文学的道路。一生创作有小说、散文、诗和大量杂文。有《鲁迅全集》(十六卷)传世。是我国现代伟大的思想家、文学家。

2. 背景资料

这篇小说写于1919年4月25日,“五四”运动爆发前夕。小说以1907年资产阶级民主主义革命家秋瑾被害事件为背景,反映了辛亥革命前后中国的社会现实。

3. 题目解说

小说标题“药”,寓意深刻。①“药”指人血馒头。“人血”是革命者的鲜血,华老栓把“人血馒头”作“药”,结果没有医好小栓的痼病。愚昧的群众用革命者的鲜血作“药”,不能医治病苦;疗救中国社会(华夏),必须启发群众觉悟,动员群众起来革命,这才是取得革命胜利的一剂良药。标题有揭示主题的作用。②小说的情节围绕“药”展开,“药”为标题,有概括情节的作用。③“药”是人血馒头,它连接了华夏两家的故事,使明暗两条线索互相连接。“药”有连接线索的作用,也是全文的线索。标题“药”,一语双关,既实指治病的“药”——人血馒头,又喻指救国救民的“药”。

解读课文



秋天的后半夜,月亮下去了,太阳还没有出,只剩下一片乌蓝的天;除了夜游的东西,什么都睡着。华老栓忽然坐起身,擦着火柴,点上遍身油腻的灯盏,茶馆的两间屋子里,便弥满了青白的光。[点拨:小说开头是自然环境描写,“乌蓝”的天、“青白”的光,渲染了一种阴森恐怖、肃杀冷峭的气氛。]

“小栓的爹,你就去么?”是一个老女人的声音。里边的小屋子里,也发出一阵咳嗽。

“唔。”老栓一面听,一面应,一面扣上衣服;伸手过去说,“你给我罢。”

华大妈在枕头底下掏了半天,[点拨:这包钱收藏得那样好,故掏了半天。]掏出一包洋钱,交给老栓,老栓接了,抖抖的装入衣袋,又在外边按了两下;便点上灯笼,吹熄灯盏,走向里屋子去了。那屋子里面,正在悉悉窣窣(悉悉窣窣:拟声词,模拟轻微的摩擦声。这里是模拟穿衣服的声音。悉,读 xī。窣,读 sū)的响,接着便是一通咳嗽。老栓候他平静下去,才低低的叫道,“小栓……你不要起来。……店么?你娘会安排的。”

老栓听得儿子不再说话,料他安心睡了;便出了门,走到街上。街上黑沉沉的一无所有,只有一条灰白的路,看得分明。灯光照着他的两脚,一前一后的走。有时也遇到几只狗,可是一只也没有叫。天气比屋子里冷得多了;老栓倒觉爽快,仿佛一旦变了少年,得了神通,有给人生命的本领似的,跨步格外高远。而且路也愈走愈分明,天也愈走愈亮了。[点拨:景物是这样的单调和阴暗,一方面写华老栓爽快和充满希望的心情,形成十分鲜明的对照,另一方面为夏瑜的牺牲制造了沉寂肃杀的气氛。]

老栓正在专心走路，忽然吃了一惊，远远里看见一条丁字街，明明白白横着。他便退了几步，寻到一家关着门的铺子，蹩进（蹩进：躲躲闪闪地走进。蹩，读 bié）檐下，靠门立住了。好一会，身上觉得有些发冷。

“哼，老头子。”

“倒高兴……”

老栓又吃一惊，睁眼看时，几个人从他面前过去了。一个还回头看他，样子不甚分明，但很像久饿的人见了食物一般，眼里闪出一种攫取的光。老栓看看灯笼，已经熄了。按一按衣袋，硬硬的还在。仰起头两面一望，只见许多古怪的人，三三两两，鬼似在那里徘徊；定睛再看，却也看不出什么别的奇怪。

没有多久，又见几个兵，在那边走动；衣服前后的一个大白圆圈（衣服前后的一个大白圆圈：清代士兵穿的军衣，即下文所说的“号衣”，前后都缀着一块圆形的白布，上面有个“兵”字或“勇”字），[点拨：服饰特征暗写了时代]远地里也看得清楚，走过面前的，并且看出号衣上暗红色的镶边。——一阵脚步声响，一眨眼，已经拥过了一大簇人。那三三两两的人，也忽然合作一堆，潮一般向前赶；将到丁字街口，便突然立住，簇成一个半圆。

老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。静了一会，似乎有点声音，便又动摇起来，轰的一声，都向后退；一直散到老栓立着的地方，几乎将他挤倒了。[点拨：突出看客的好奇、精神麻木、愚昧、幸灾乐祸。]

“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。那人一只大手，向他摊着；一只手却攥着一个鲜红的馒头（鲜红的馒头：指蘸有人血的馒头。旧时民间迷信，认为人血可以医治肺结核病，于是处决犯人时，便有人向刽子手买蘸过人血的馒头治病），那红的还是一点一点的往下滴。

老栓慌忙摸出洋钱，抖抖的想交给他，却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来，嚷道，“怕什么？怎的不拿！”老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了。嘴里哼着说，“这老东西……”[点拨：“捧着”“撮着”两个动词准确地刻画出其人的凶狠和贪婪；“嚷”“抢”“扯”“裹”“塞”等动词，极其准确地写出其人对老栓的粗野态度和不耐烦心情；用“抓过”“捏一捏”，写出其人接钱、数钱的熟练动作和丑恶、凶残的灵魂。]

“这给谁治病的呀？”老栓也似乎听得有人问他，但他并不答应；他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传（十世单传：接连十代都是独子）的婴儿，别的事情，都已置之度外了。他现在要将这包里的新的生命，移植到他家里，收获许多幸福。太阳也出来了；在他面前，显出一条大道，直到他家中，后面也照见丁字街头破匾上“古口亭口”（古口亭口：可念作“古某亭口”。口，是文章里表示缺文的记号，作者是有意这样写的。浙江省绍兴城内的轩亭口有一牌楼，匾上题有“古轩亭口”四个字。清末资产阶级民主

主义革命家秋瑾于1907年在这里就义。本篇里夏瑜这个人物,一般认为是作者以秋瑾和其他一些资产阶级民主主义革命家的若干经历为素材而创造出来的)这四个黯淡的金字。[点拨:用景物烘托突出了华老栓的心理活动,“精神兴奋和对儿子的命运充满信心”,更加突出了华老栓的愚昧。]

【评析】第一部分,明写华老栓买“药”,暗写夏瑜牺牲。开头写阴暗气氛,接着写华老栓拿着好不容易积攒下来的血汗钱去买“药”的情景,最后写他怀着无限希望回家。——情节的开端。

二

老栓走到家,店面早经收拾干净,一排一排的茶桌,滑溜溜的发光。但是没有客人;只有小栓坐在里排的桌前吃饭,大粒的汗,从额上滚下,夹袄也贴住了脊心,两颊肩胛骨高高凸出,印成一个阳文(阳文:某些器物上所刻的笔画凸起的文字或花纹,与笔画凹下的“阴文”相对)的“八”字。老栓见这样子,不免皱一皱展开的眉头。他的女人,从灶下急急走出,睁着眼睛,嘴唇有些发抖。

“得了么?”

“得了。”

两个人一齐走进灶下,商量了一会;华大妈便出去了,不多时,拿着一片老荷叶回来,摊在桌上。老栓也打开灯笼罩,用荷叶重新包了那红的馒头。小栓也吃完饭,他的母亲慌忙说:

“小栓——你坐着,不要到这里来。”

一面整顿了灶火,老栓便把一个碧绿的包,一个红红白白的破灯笼,一同塞在灶里;一阵红黑的火焰过去时,店屋里散满了一种奇怪的香味。

“好香!你们吃什么点心呀?”这是驼背五少爷到了。这人每天总在茶馆里过日,来得最早,去得最迟,此时恰恰踱到临街的壁角的桌边,便坐下问话,然而没有人答应他。“炒米粥(炒米粥:用炒过的大米煮成的粥)么?”仍然没有人应。老栓匆匆走出,给他泡上茶。

“小栓进来罢!”华大妈叫小栓进了里面的屋子,中间放好一条凳,小栓坐了。他的母亲端过一碟乌黑的圆东西,轻轻说:

“吃下去罢,——病便好了。”

小栓撮起这黑东西,看了一会,似乎拿着自己的性命一般,心里说不出的奇怪。十分小心的拗开(拗开:用手掰开。拗,读ǎo,用手折断)了,焦皮里面窜出一道白气,白气散了,是两半个白面的馒头。——不多工夫,已经全在肚里了,却全忘了什么味;面前只剩下一张空盘。他的旁边,一面立着他的父亲,一面立着他的母亲,两人的眼光,都仿佛要在他身里注进什么又要取出什么似的;便禁不住心跳起来,按着胸膛,又是一阵咳嗽。

“睡一会罢,——便好了。”

小栓依他母亲的话，咳着睡了。华大妈候他喘气平静，才轻轻的给他盖上了满幅补钉的夹被。

【评析】第二部分，明写华老栓夫妇喂“药”和华小栓吃“药”，暗写革命者夏瑜的血被吃。华小栓吃“药”的情景和他吃“药”后的咳嗽，预示着华小栓的悲剧命运。——情节的发展。

三

店里坐着许多人，老栓也忙了，提着大铜壶，一趟一趟的给客人冲茶；两个眼眶，都围着一圈黑线。

“老栓，你有些不舒服么？——你生病么？”一个花白胡子的人说。

“没有。”

“没有？——我想笑嘻嘻的，原也不像……”花白胡子便取消了自己的话。

“老栓只是忙。要是他的儿子……”驼背五少爷话还未完，突然闯进了一个满脸横肉的人，披一件玄色（玄色：黑色）布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆在腰间。刚进门，便对老栓嚷道：

“吃了么？好了么？老栓，就是运气了你！你运气，要不是我信息灵……”

老栓一手提了茶壶，一手恭恭敬敬的垂着；笑嘻嘻的听。满座的人，也都恭恭敬敬的听。华大妈也黑着眼眶，笑嘻嘻的送出茶碗茶叶来，加上一个橄榄，老栓便去冲了水。

“这是包好！这是与众不同的。你想，趁热的拿来，趁热吃下。”横肉的人只是嚷。

“真的呢，要没有康大叔照顾，怎么会这样……”华大妈也很感激的谢他。

“包好，包好！这样的趁热吃下。这样的人血馒头，什么痼病都包好！”

华大妈听到“痼病”这两个字，变了一点脸色，似乎有些不高兴；但又立刻堆上笑，搭讪（搭讪：现在写作“搭讪”。为了跟人接近或把尴尬的局面敷衍过去而找话说。这里是后一种意思。讪，读 shàn）着走开了。这康大叔却没有觉察，仍然提高了喉咙只是嚷，嚷得里面睡着的小栓也合伙咳嗽起来。

“原来你家小栓碰到了这样的好运气了。这病自然一定全好；怪不得老栓整天的笑着呢。”花白胡子一面说，一面走到康大叔面前，低声下气的问道，“康大叔——听说今天结果的一个犯人，便是夏家的孩子，那是谁的孩子？究竟是什么事？”

“谁的？不就是夏四奶奶的儿子么？那个小家伙！”康大叔见众人都耸起耳朵听他，便格外高兴，横肉块块饱绽，越发大声说，“这小东西不要命，不要就是了。我可是这一回一点没有得到好处；连剥下来的衣服，都给管牢的红眼睛阿义拿去了。——第一要算我们栓叔运气；第二是夏三爷赏了二十五两雪白的银子，独自落腰包，一文不花。”

小栓慢慢的从小屋子走出，两手按了胸口，不住的咳嗽；走到灶下，盛出一碗冷

饭,泡上热水,坐下便吃。华大妈跟着他走,轻轻的问道,“小栓,你好些么?——你仍旧只是肚饿?……”

“包好,包好!”康大叔瞥了小栓一眼,仍然回过脸,对众人说,“夏三爷真是乖角儿(乖角儿:机灵人。这里指善于看风使舵的人),要是他不先告官,连他满门抄斩(满门抄斩:抄没财产,杀戮全家)。现在怎样?银子!——这小东西也真不成东西!关在牢里,还要劝牢头造反。”

“阿呀,那还了得。”坐在后排的一个二十多岁的人,很现出气愤模样。

“你要晓得红眼睛阿义是去盘盘底细的,他却和他攀谈了。他说,这大清的天下是我们大家的。你想:这是人话么?红眼睛原知道他家里只有一个老娘,可是没有料到他竟会那么穷,榨不出一点油水,已经气破肚皮了。他还要老虎头上搔痒,便给他两个嘴巴!”

“义哥是一手好拳棒,这两下,一定够他受用了。”壁角的驼背忽然高兴起来。

“他这贱骨头打不怕,还要说可怜可怜哩。”

花白胡子的人说,“打了这种东西,有什么可怜呢?”

康大叔显出看他不上的样子,冷笑着说,“你没有听清我的话;看他神气,是说阿义可怜哩!”

听着的人的眼光,忽然有些板滞(板滞:呆板,停止不动);话也停顿了。小栓已经吃完饭,吃得满身流汗,头上都冒出蒸气来。

“阿义可怜——疯话,简直是发了疯了。”花白胡子恍然大悟似的说。

“发了疯了。”二十多岁的人也恍然大悟的说。

店里的坐客,便又现出活气,谈笑起来。小栓也趁着热闹,拼命咳嗽;康大叔走上,拍他肩膀说:

“包好!小栓——你不要这么咳。包好!”

“疯了。”驼背五少爷点着头说。

【评析】第三部分,明写刽子手和茶客们谈“药”,暗写革命者在狱中的英勇斗争。刽子手康大叔,介绍了他的同伴牢头阿义和出卖革命者的夏三爷,然后作者又借他的口讲述了夏瑜的英勇无畏和坚贞不屈;而驼背五少爷等人对他叫嚷的反应,则再次反映了各阶层群众愚昧的精神状态。——情节的高潮。

四

西关外靠着城根的地面,本是一块官地;中间歪歪斜斜一条细路,是贪走便道的人,用鞋底造成的,但却成了自然的界限。路的左边,都埋着死刑和瘐毙(瘐毙:关在牢狱里的人因受刑或饥寒、疾病而死亡。瘐,读 yǔ)的人,右边是穷人的丛冢(丛冢:乱坟堆。冢,读 zhǒng,坟墓)。两面都已埋到层层叠叠,宛然阔人家里祝寿时候的馒头。

这一年的清明,分外寒冷;杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久,华大妈已在右