



义务教育课程标准实验教科书

音乐（简谱、五线谱） 八年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

音乐（简谱、五线谱）八年级 下册

教师教学用书

课 程 教 材 研 究 所

音乐课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书
音乐（简谱、五线谱）八年级 下册

教师教学用书

课 程 教 材 研 究 所 编 著
音乐课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张：7.5 字数：170 000

2002 年 12 月第 1 版 2005 年 11 月第 4 次印刷

ISBN 7-107-16420-1 定价：13.70 元
G·9510（课）

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

（联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

说 明

课程教材研究所、音乐课程教材研究开发中心根据教育部制定的《音乐课程标准》(实验稿)的精神编写的《义务教育课程标准音乐实验教科书》(以下简称《教科书》),经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过,从 2001 年秋季起,在全国部分课程改革实验区试用。《教科书》有简谱、五线谱两种版本,每学期一册,供各地教师根据学生实际情况选用。

为贯彻、落实《标准》精神,根据《标准》阐明的音乐课程性质与价值和课程的基本理念,编写组全体成员经过深入的学习、讨论和研究,确定了《教科书》编写的指导思想:

1. 体现素质教育观念,明确中小学音乐教育目标,落实《标准》的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2. 体现基础教育观念,打破过分强调专业性的学科体系,从面向全体学生与学生的实际需要出发,设立必要的音乐学习领域,减轻学生的学习负担与畏难情绪,突出体现音乐教育的基础性作用。

3. 体现以学生为本的新型教育观念,遵循学生的认知规律与身心发展规律。改变过去音乐教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主体的方式,代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点,为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔天地,从“让学生终身受益”的高度遴选教材内容。

遵循以上指导思想,《教科书》力求在以下几个方面有所突破:

1. 突出了培养学生爱好音乐的情趣,重视学生对音乐实践活动的主动参与,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。

2. 除对原有教学内容(唱歌、欣赏、器乐、识谱)进行整合外,新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容,重视通过音乐教学活动,发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。使音乐教学从单纯传授音乐知识和技能的框框中解脱出来,真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

《教科书》在编写体例上,采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题,各主题之间具有有机的联系。每个单元由于容量的不同,课时由教师掌握,内容可由教师自由组合,这样,每个单元的课型就丰富多彩了。同时,由于各单元内容贴近儿童生活,为他们熟悉和理解,因此容易获得较好的教学效果。

《标准》中提出的各项“内容标准”(即“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”

等四条线),经过精心设计、编排,被合理、巧妙地分布到各个单元中去。原来处于“显性”的音乐知识与技能这条线转入“隐性”,有机地渗透在各项音乐活动中,避免了过于强调学科知识体系的问题,使学生减少畏惧心理,在饶有兴趣的学习中,自然地掌握必要的音乐知识和技能。由于在编写时已列出了各册所包含的知识点,所以仍能保证这条“隐线”本身的连贯性与循序渐进。

改善评价机制是《标准》强调的内容之一,《教科书》将评价机制渗透在各个单元之中,既注重终结性评价,又注重过程性评价。在评价的形式上,自评、互评、他评相结合,这将增进学生对音乐课的情感体验,激励他们更加有兴趣学习音乐。

《教科书》所选的歌曲、乐曲,大多贴近学生的生活,避免陈旧感,使学生易于学习、乐于学习。为了配合《标准》中新扩展的音乐创造、音乐与相关文化的内容,在具体曲目的选择上,有意识地加强了有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和能力培养的内容。

为帮助教师更好地使用本套教材,我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育课程标准音乐教师教学用书》(以下简称《教师教学用书》)。为面向大多数教师的教学实际,《教师教学用书》在每个单元设置了以下内容:1.教学计划建议表;2.教学要求(包括单元总要求与具体要求);3.教学准备;4.教材分析(包括编写意图、重点和难点、教学材料分析);5.教学设计示例(按课时编写);6.教学评估;7.相关参考资料(包括音乐常识、音乐家介绍和本课歌曲钢琴伴奏等内容)。《教师教学用书》除歌曲钢琴伴奏谱用五线谱记谱外,其余谱例用简谱记谱。

《教师教学用书》的编写者均为《教科书》的编写组成员。编写者所设计的教学形式和步骤,力求符合《标准》所提出的教学理念,请教师们在深入学习《标准》的同时,认真阅读,体会、理解编者的编写意图。

本册书主要参考资料有:《中外名曲欣赏》(孙继南主编,山东教育出版社)、《世界名曲欣赏》(杨民望主编,上海音乐出版社)、《中国音乐词典》(人民音乐出版社)等。

《教师教学用书》只供教师在教学过程中参考,教师应当根据教学的实际情况,灵活地、创造性地运用本书,发挥各自的创造性。

本册《教师教学用书》由王耀华主持编写并统稿,参加编写工作的有:王耀华、费承铿、陈玮、吴小玲、华进、张小梅、杜永寿、胡宏莉等。

责任编辑:胡宏莉、杜永寿。

课 程 教 材 研 究 所
音乐课程教材研究开发中心

目 录

第一单元 百卉含英	(1)
一、教学计划建议表	(1)
二、教学要求	(1)
三、教学准备	(2)
四、教材分析	(2)
五、教学设计示例	(6)
第一课时	(6)
第二课时	(7)
第三课时	(8)
六、教学评估表	(10)
七、参考资料	(12)
第二单元 梨园撷英	(15)
一、教学计划建议表	(15)
二、教学要求	(15)
三、教学准备	(16)
四、教材分析	(16)
五、教学设计示例	(30)
第一课时	(30)
第二课时	(31)
第三课时	(31)
六、教学评估表	(32)
七、参考资料	(34)
第三单元 管弦和鸣	(59)
一、教学计划建议表	(59)
二、教学要求	(59)
三、教学准备	(60)
四、教材分析	(60)
五、教学设计示例	(67)
第一课时	(67)

第二课时	(69)
六、教学评估表	(70)
七、参考资料	(72)
第四单元 神州大地(4)——茂密的森林	(74)
一、教学计划建议表	(74)
二、教学要求	(74)
三、教学准备	(74)
四、教材分析	(75)
五、教学设计示例	(82)
第一课时	(82)
第二课时	(83)
六、教学评估表	(85)
七、参考资料	(87)
第五单元 环球之旅(4)——大洋洲采风	(88)
一、教学计划建议表	(88)
二、教学要求	(88)
三、教学准备	(89)
四、教材分析	(89)
五、教学设计示例	(92)
第一课时	(92)
第二课时	(93)
六、教学评估表	(94)
七、参考资料	(96)
第六单元 夏日泛舟	(102)
一、教学计划建议表	(102)
二、教学要求	(102)
三、教学准备	(103)
四、教材分析	(103)
五、教学设计示例	(108)
第一课时	(108)
第二课时	(109)
六、教学评估表	(111)
七、参考资料	(113)

第一单元 百卉含英

一、教学计划建议表

项目 安排	感受与鉴赏	音乐表现	音乐创造	音乐与相关文化
第一课时	歌曲： 《茉莉花》(河北) 《茉莉花》(江苏) 《好花红》(布依族民歌)	结合力度记号,有表情地演唱河北民歌《茉莉花》	1. 力度记号与旋律线的关系 2. 比较两地《茉莉花》的异同	地域文化与民歌的关系
第二课时	歌曲： 《牡丹之歌》 《玫瑰三愿》 《绒花》	体会歌曲的情感		电影与歌曲的关系
第三课时	古曲《梅花三弄》		1. 配乐朗诵:《二月兰》 2. 为《对花》创编歌词	民歌与人民生活的关系

二、教学要求

(一) 总要求

1. 本单元以“百卉含英”为主题,通过演唱、欣赏以花卉为主题的歌曲,让学生在音乐中体验大自然的美景。
2. 感受不同地域《茉莉花》的风格与特点,为《对花》编配歌词,以此来了解地域文化、人民生活与民歌的联系。

(二) 具体要求

1. 有表情地演唱河北《茉莉花》,并与江苏《茉莉花》进行比较,了解不同地方民歌的不同特点以及民歌与人民生活、地理背景的关系。

2. 欣赏歌曲《好花红》、《牡丹之歌》、《玫瑰三愿》、《绒花》,了解每一首歌曲的时代和创作背景,感受不同的情感。

3. 欣赏古曲《梅花三弄》,了解古琴及古琴音乐的风格。

4. 为散文《二月兰》选配音乐并朗诵。

5. 通过为陕西民歌《对花》编配歌词的活动,培养学生想象力与创造力。

三、教学准备

(一) 教具

钢琴、录音机、教学录音带、CD机(盘)、幻灯机,投影仪以及锣、鼓等打击乐器。

(二) 文字、图片材料

有关花卉题材的诗词、散文、图片以及古琴图,与本课有关的音乐家画像。

四、教材分析

(一) 编写意图

自古以来,花卉一直是人们进行创作的主题。它是人世间一切美好事物的象征。本单元以“百卉含英”为主题,通过让学生聆听、演唱描绘花卉的艺术作品,使他们感受并体验音乐与大自然、人民生活的密切关系,感受音乐作品与相关文化结合所产生的艺术魅力和审美体验。通过学生创编歌词的活动,培养学生的艺术创造能力。

(二) 教学重点与难点

1. 指导学生有表情地演唱河北民歌《茉莉花》,要让学生在演唱过程中感受二声部的和谐,使其能充分体会歌曲的旋律美。

2. 指导学生从风格、调式、音阶、旋法、语言上比较河北民歌《茉莉花》和江苏民歌《茉莉花》的异同。

3. 体会音乐艺术与文学结合所产生的美感。

(三) 具体教学材料分析

1. 歌曲:河北民歌《茉莉花》

《茉莉花》是我国广为流传的一首民歌。它最初叫“鲜花调”,叙述了《西厢记》中张生私会崔莺莺的故事。唱词中的第一人称“我”,即代表张生,茉莉花代表崔莺莺,看花人代表封建礼教的维护者老夫人。

《茉莉花》的曲调流传极广,变体极多。内容上除了唱“张生戏莺莺”外,还有唱武松杀嫂故事的《武鲜花》及《腊梅花》、《玉梅花》等。流行于河北的《茉莉花》是其诸多变体中的一首,节拍为4/4拍,音阶为五声音阶,旋律以级进为主,曲调较为高亢,再加上运用方言演唱,明

显地体现出当地的民歌风采。歌曲结构为四乐句的单乐段分节歌。前两个乐句旋律独立性较强,后两个乐句旋律密不可分一气呵成。表现了赏花人对纯洁美丽的茉莉花的赞美之情和渴望采摘茉莉花的迫切心情。

该曲还被著名意大利作曲家普契尼引用到他的歌剧《图兰朵》中。在歌剧的第一幕中,当皇宫中的官员宣布向公主求婚的波斯王子没有猜中公主的三个谜语,要按照规定把他处死时,姑娘们用《茉莉花》的曲调,唱出了对波斯王子的同情。

2. 欣赏:江苏《茉莉花》

这首《茉莉花》也是“鲜花调”诸多变体之一,流传于江苏一带。由军旅音乐家何仿将原有的“鲜花调”进行加工整理而成。这首《茉莉花》2/4拍,结构为四个乐句组成的单乐段,五声音阶,徵调式,分节歌形式。它那优美自然、委婉流畅、富有浓郁的江南风味的旋律,具有鲜明的东方民族音乐风韵,犹如甘泉沁入心脾。它的内容健康淳朴,描绘了一个村姑对茉莉花无限热爱的感情。歌词运用多种比兴手法,先是“满园花开香也香不过它”的“香”,再是“雪也白不过它”的“白”,还有“满园花开比也比不过它”的“花”。在感情的变化上也有三个层次:胆怯——羞涩——踌躇,揭示了这位少女爱花、惜花、热爱大自然的美好心灵。

3. 欣赏:《好花红》

《好花红》属于“客歌”,是布依族代表性山歌,主要流传于贵州中部惠水、贵定、龙里及贵阳市郊。歌曲曲调柔和优美、清新流畅,内容深邃,借花寓人,表达了布依族人民对新生活的赞美之情。

《好花红》是上、下句式分节歌,上下句曲调完全重复,每乐句又由上下两句组成。它的节奏较为自由,3/4、4/4、5/4的节奏频繁变化。歌曲为羽调式,上下分句都结束于羽,这是贵州中部布依族羽调山歌的典型特征。句头、句尾的装饰音则体现了布依族民歌的独特风格。

4. 欣赏:《牡丹之歌》

《牡丹之歌》是故事影片《红牡丹》中的一首插曲,由乔羽作词,唐诃、吕远作曲,创作于1980年。电影《红牡丹》表现了江湖卖艺女子红牡丹敢于向封建旧势力挑战,不畏强暴,洁身自好的故事。《牡丹之歌》一方面对红牡丹其人进行歌颂,一方面升华为对牡丹花的广泛赞扬。它在“众香国里最壮观”,看似富贵,实则历尽贫寒,正是它的娇媚、丰满,方把自己的美丽带给了人间。

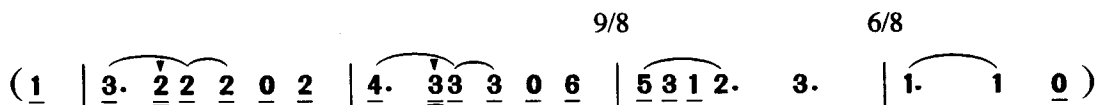
歌曲是4/4拍,采用歌谣体的形式,前两句是总体的抒发,接下来的四句(亦可看成民歌中的上下二句式)是对牡丹的具体赞颂,最后是重复式的结句,给人以一气呵成感。歌曲的旋律没有大的起伏跌宕,通过迂回与平稳,流露出对牡丹的无比崇敬。

5. 欣赏:《玫瑰三愿》

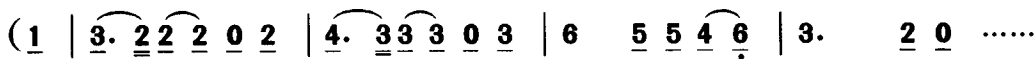
《玫瑰三愿》是我国现代音乐史上杰出的音乐教育家、作曲家黄自的代表作之一,是一首优秀的抒情歌曲,作于1932年。

作者以抒情细腻的笔触、赞美感叹的音调慨叹玫瑰在战火中的不幸,深情而又含蓄地表达了作者对山河破碎的愤慨以及爱国主义精神。

歌曲为两段体结构。开始的引子在低音区以三度环绕的音型,上下迂回,给人以轻轻呼唤的情调:



第一乐段由 8 小节构成,以明朗安静的叙述性音调开始,采用第一小节的主题音调模进和发展而成:



连贯平稳发展的旋律曲调,在力度上从弱到中弱,乐段结束时,速度也慢了下来,具有柔美秀丽特点,是对绚丽多姿的玫瑰的细腻描绘。

第二乐段采用不同调式色彩和不同的力度对比、级进后的音程大跳,模进、变化重复手法的使用,生动地叙述了玫瑰的三个愿望:“我愿那:妒我的无情风雨莫吹打”、“我愿那:爱我的多情游客莫攀摘”以及“我愿那:红颜常好不调谢”。这三个愿望在力度和音区上都是迂回而上的。力度变化为:*mf* — *p* — *f*;音区上,第二个“愿望”是第一个“愿望”旋律的下二度的移位,而第三个“愿望”是第一个“愿望”的旋律上方三度的扩展,形成全曲的高潮。其旋律的最高音依次是: e^2 — $\sharp d^2$ — $\sharp g^2$ 。旋律委婉秀丽又略显哀怨凄凉,形象地表现了作者对弱者的同情和怜爱之情。最后,速度从慢板开始,以宣叙调的旋律唱出了“三愿”的善良目的——“好教我留住芳华”。低音区的音色表现出一种黯然神伤的情绪。

这首歌曲因其完美的词曲结合、精练的音乐语言、较高的艺术水准而成为我国近现代艺术歌曲的典范,是我国音乐院校声乐教学的重点曲目之一,在我国现代声乐发展史上有着一定的地位。

6. 欣赏:《绒花》

由刘国富、田农作词,王酩作曲的《绒花》,是电影《小花》的插曲之一,创作于1979年。它以委婉抒情的民歌风曲调,歌颂了影片中以小花为代表的农家少女,在革命战争年代的那种牺牲和奉献精神。歌曲把影片中的小花比作绒花,比作英雄的花、美丽的花,并结合影片情节唱道:“花载亲人上高山,顶天立地映红霞。”这首歌曾广泛传唱,并获得了第三届电影百花奖的最佳音乐奖。

这首歌的曲调新颖流畅,由两部分组成。第一部分是民谣体,有四个乐句,每个乐句都有一个小的拖腔,又在这个拖腔的基础上发展出以衬腔为主的第二部分。这段衬腔长达十余小节,使歌曲显得更激情,更内在,更优美,更动听,也使感情表达得更充分。

7. 欣赏:《梅花三弄》

《梅花三弄》最早见于《神奇秘谱》，又名《梅花引》《梅花曲》《玉妃引》，相传为一千五百年

前晋朝(265—420)桓伊所作的一首笛曲。题中的“三弄”表示主题变化出现三次。在《神奇秘谱》中,《梅花三弄》每段都有小标题:(1)溪山夜月;(2)一弄叫月,声入太霞;(3)二弄穿云,声入云中;(4)青鸟啼魂;(5)三弄横江,隔江长叹声;(6)玉箫声;(7)凌云戛玉;(8)铁笛声;(9)风荡梅花;(10)欲罢不能。这首乐曲以梅花在严寒之中“傲骨棱棱、不为之屈”,露洁白、散芬芳于人间的高尚品格来比喻人的品德高尚纯洁,坚贞不阿。“梅为花之最清,琴为声之最清,以最清之声写最清之物,宜其有凌霜音韵也。”全曲以具有强烈对比的两种类型的旋律来刻画主题意境。一个是明亮、跳动的泛音旋律,它以五声音阶为基础,突出宫、徵二音,配合四度、五度、八度的跳进,给人以舒适恬淡之意。另一个是多以走手技法演奏为特点的较连贯的抒情性旋律。乐曲结构为十段一尾声,这十段共分为两大部分。第一部分为前六段,采用循环再现的手法将泛音旋律再现三次,描写了梅花洁白、傲放的形象,曲调清新活泼,节奏明快。第二部分为后四段,开辟了新的音乐境界。在第七、八段,音乐转入高音区,曲调高亢流畅,节奏铿锵有力,表现了梅花在寒风中巍然挺拔的形象。第九段,在低八度重复第七段的旋律,因而增添了它苍劲的气质。乐曲的尾声运用调式属音下行向主音过渡后平稳地结束,曲调令人回味,好似在经历了风荡雪压的考验之后,一切又归于平静,梅花依然静静地将它清幽的芳香散于人间。

8. 配乐朗诵《二月兰》

《二月兰》是季羨林先生的代表作之一。它以平实的语言、丰富的情感刻画出季先生的二月兰,在他失去亲人、感到无边的寂寞和凄凉时,在“文化大革命”那些“一腔义愤,满腹委屈,毫无人生之趣”的日子里,“依然开放,怡然自得,笑对春风”;十年浩劫结束,人世有了翻天覆地的变化,二月兰也还是“沉默不语,兀自万朵怒放,紫气直冲霄汉”!和永恒无穷的大自然相比,人生是多么短暂,世间那小小的悲欢又是多么地不值一提!应该开时,二月兰就开;该消失时,它们就消失,真是“纵浪大化”,一切顺其自然,自己无所谓什么悲与喜。

9. 音乐活动《对花》

《对花》是我国北方广泛流行的一种传统小调。歌唱者以互相问答、对猜花名的方式,比赛智能、传授知识、娱乐嬉戏。它的演唱形式也很多样,有的用乐器伴奏,有的甚至伴以锣鼓边舞边歌,有的是整段对唱,有的是一句一句对唱。这首陕西《对花》是一首分节歌,原曲十二段歌词,每段唱一个月,基本唱词只有两句,问答各一句,并采用了大量的衬词,十分热闹。音调欢快、活泼、健康,并运用了五度、六度跳进,体现了陕西人民质朴、淳厚、粗犷的风格特征。

由于这个单元以“花卉”为主题,为了便于学生更好的了解民歌的特点,所以在单元结束时设计了这个音乐活动,为学生提供足够的想象空间,自由发挥,以加深对民歌的印象。

五、教学设计示例

第一课时

教学内容

1. 歌曲:河北民歌《茉莉花》。
2. 歌曲:江苏民歌《茉莉花》。
3. 歌曲:布依族民歌《好花红》。

教学准备

钢琴、录音机、磁带、CD机(盘)等。

教学目标

1. 学会歌曲河北民歌《茉莉花》,了解歌曲的主旋律、风格,锻炼学生的配合能力。
2. 欣赏江苏民歌《茉莉花》,并与河北民歌《茉莉花》进行比较,使学生了解不同地域、不同风格的民歌。
3. 欣赏布依族民歌《好花红》,了解中国少数民族民歌的风格特点。

教学过程

教师要组织教学,精心设计,可以用语言来描述春天的百花齐放、争香斗艳的美丽景色,以此导入本课主题。

一、唱歌

河北民歌《茉莉花》

1. 播放河北民歌《茉莉花》,请学生仔细聆听,听后用语言描述歌曲的速度、力度、表达的情境等。
2. 教师提问:《茉莉花》所讲述的内容是什么?(《西厢记》中张生与崔莺莺的爱情故事)
3. 请学生跟着录音轻声哼唱。老师可先分别教唱两个声部的旋律,可采取弹一个声部唱一个声部的方法,使学生逐渐熟悉并可以唱准歌曲的旋律,然后再配上歌词练习。
4. 请学生试着分析歌曲的结构,以此了解歌曲两个声部的进行方式(时分时合,支声复调的典型形态)。
5. 请学生找出歌谱中的力度记号,看一看这些力度记号与旋律线有什么关联?
6. 在老师钢琴伴奏下,全体学生有表情地演唱歌曲《茉莉花》,演唱时应注意旋律起伏、强弱变化以及两个声部的和谐。

二、欣赏

1. 江苏民歌《茉莉花》

(1) 聆听录音,提问学生:歌曲的速度、旋律、风格是什么?

(2) 挑出歌曲的前四小节与河北《茉莉花》的前四小节进行比较,看看两者的旋律有何不同?风格有何不同?为什么会出现这种不同?

(3) 通过欣赏歌曲,了解同一首民歌在不同地域所呈现的不同风格,即民歌的流传变异性。

2. 布依族民歌《好花红》

(1) 边听边感受这首歌曲的风格:抒情、优美。

(2) 请学生分析歌曲的结构(上下句式分节歌),指出句首的装饰音体现了布依族民歌的特色。

(3) 老师简介中国民族调式,指出江苏民歌《茉莉花》和布依族民歌《好花红》都采用了五声音阶,但歌曲的结束音不同,《茉莉花》结束在“5”上,《好花红》结束在“6”上。

(4) 再听录音,与《茉莉花》相比较,感受不同民族民歌的不同风格。

第二课时

教学内容

欣赏:《牡丹之歌》、《玫瑰三愿》、《绒花》。

教学准备

钢琴、录音机、磁带、CD机(盘)等。

教学目标

通过欣赏以描绘“花”为主题的声乐作品,来了解不同时期的声乐作品的不同表现手法,感受不同的情感,了解以“花”喻“人”的艺术创作手法。

教学过程

欣赏

1. 《牡丹之歌》

(1) 听录音,提问:这首歌曲出自于哪里?(电影《牡丹之歌》的插曲)

(2) 老师总结,并详细讲述这首歌曲的创作时代、背景以及内涵。

(3) 再听录音,边听边讲解歌曲的结构,听后让学生比较三段的曲调、情感有何不同?

(4) 播放影片片段,让学生在故事情节中去感受这首歌的魅力。看后可自由讨论:这首歌曲究竟表达了一种什么样的情感?它在影片中起到了什么样的作用?老师参与讨论活动,并作出最后总结。

2. 《玫瑰三愿》

- (1) 介绍作曲家黄自的生平以及歌曲创作的背景,然后听录音。
- (2) 让学生听引子和第一部分主题,并分析这一段的旋律特点(宁静、叙述性)。
- (3) 听第二段,学生讨论:这一段与前一段有什么区别?它的调式、力度、旋律进行有什么变化?
- (4) 边听歌曲边说出这首歌曲表达了作者什么样的思想感情?大家可自由交流,老师归纳。
- (5) 可让学生跟着录音哼唱,熟记歌曲的旋律。

3. 《绒花》

- (1) 播放电影《小花》片段,看后请学生自由讨论:这首歌曲产生的年代、叙述的内容、表达的感情等。
- (2) 听录音,歌曲的曲调、结构有什么特点,它的风格与《牡丹之歌》有什么不同?它的衬腔有什么作用?
- (3) 老师对以上三首歌曲进行总结。《牡丹之歌》和《绒花》是借“赞花”来“赞人”,《玫瑰三愿》是借“怜花”来“怜人”。

第三课时

教学内容

1. 欣赏古曲《梅花三弄》。
2. 配乐朗诵:为《二月兰》选择合适的音乐配乐朗诵。
3. 音乐活动:为陕西民歌《对花》编配歌词。

教学准备

古琴图、梅花图、录音机、磁带、CD机(盘)、锣、鼓、幻灯机、投影仪等。

教学目标

1. 通过欣赏古琴曲《梅花三弄》,使学生了解古琴以及古琴音乐的特点、风格。
2. 通过配乐朗诵来了解文学与音乐的内在的必然联系。
3. 让学生参加音乐活动,培养学生的即兴创编能力,拓宽他们对民歌的了解,提高其学习的兴趣。

教学过程

一、欣赏

古琴曲《梅花三弄》

1. 提问:中国的民族乐器有哪些?导入主题。
2. 展示古琴图,复习七年级下册《华夏古韵》中涉及的曲目,并搜集有关古琴的来源、结构、发展、从古至今具有代表性的流派、作品等。也可让学生谈一谈有关于古琴的故事,比如

《高山流水》的故事等等。

3. 听录音,让学生说说古琴的音色有什么特点?曲调有什么特点?这首乐曲表现了什么意境?

4. 展示梅花图,让学生边听边欣赏,并讨论这首乐曲为什么叫《梅花三弄》?梅花与这首乐曲有什么关系?

5. 老师总结。

二、配乐朗诵

1. 介绍作者以及《二月兰》的创作背景、主题思想等。

2. 请学生朗诵散文《二月兰》,并选择适当的乐曲做背景音乐,有感情地表演。老师可以发动学生自己挑选一些认为合适的乐曲来配乐,然后由大家共同讨论,选择最合适的乐曲作为背景音乐。

三、音乐活动

1. 听录音,了解《对花》的演唱形式、风格特征等。

2. 让学生发挥想象力,自编四月至十二月的歌词并演唱。

3. 由老师指导或由学生自编锣鼓经为歌曲伴奏。

六、教学评估表

(一) 学生学习情况反馈表

项目 内容	表 现		感受与鉴赏		创 造	相关文化
	唱歌	演奏	歌曲	器乐曲		
情感态度						
参与程度						
教学效果						