

成江著



谈装说裱

古玩家说

书海出版社

图书在版编目(CIP)数据

谈装说裱 / 成江著. — 太原: 书海出版社, 2005.1

(古玩家说丛书. 第1辑 / 山谷, 成江, 主编)

ISBN 7 - 80550 - 627 - 2

I. 谈... II. 成... III. 书画装裱 - 中国 - 古代

IV. J212.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 027393 号

谈 装 说 裱

著 者: 成 江

责任编辑: 张雪琴

出 版 者: 书海出版社

地 址: 太原市建设南路 15 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220(发行中心)

0351-4922266(综合办)

E - mail: Faxzx@sxskcb.com(发行中心)

Web@sxskcb.com(信息室)

Shuhshb@sxskcb.com(综合办)

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 太原彩亿印业有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 12

字 数: 232 千字

印 数: 1-5000 册

版 次: 2005 年 1 月第 1 版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

古玩家说

丛书主编／山谷 成江

成江／著



书海出版社

谈

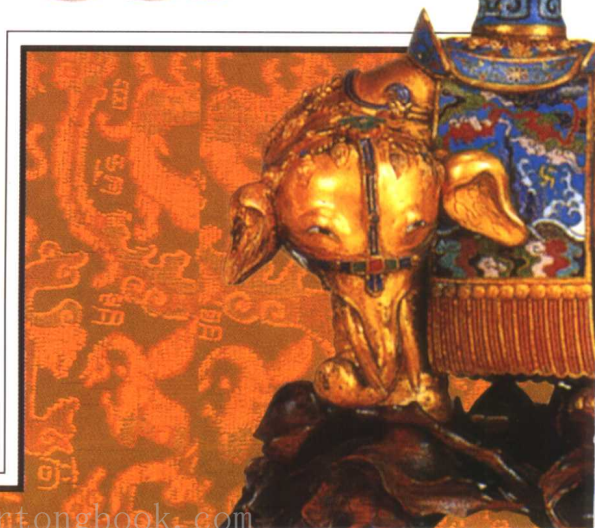
装

说

裱



百宝阁

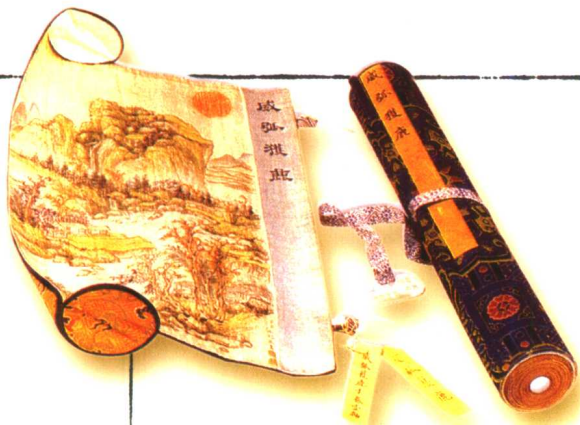




中国历代装裱用材

前言

书画装裱是中国独特的艺术形式,装裱的出现使中国书画找到了一种适合的被人欣赏的方式,从此,书、画、装、裱形影不离。我在文中所指的“书”,应当分成两个时期:前期的“书”,是文字的载体,后来发展成了书籍;宋代以后的“书”,是“字艺”,人们将其看做是“画”,是线条的艺术品,“书画”成了词组。不知能否这样理解,装裱的出现也中断了中国书画寻找其他纸张、寻找其他表现形式的发展之路?中国装裱艺术的特殊性,在于造就了中国特有的审美取景方式,还在于糅合了各个历史时期的社会综合工艺水平。历史上建筑、家具(主要是玄关、屏风、屏障)、工艺品(主要是屏风、扇、轴头)、纺织印染图案(主要是裱材)与中国书画装裱紧密结合在一起,几乎所有的古代纺织品(绫、罗、锦、绢、绸、缎、纱、布、麻、毛等)、所有原料制作的纸张(竹、木、棉、麻、草)、所有金属和其他材料(角、牙、陶、瓷、龟壳、贝类、水晶、玛瑙、景泰蓝等)、所有的制作手段(铸、车、挖、刻、



镂、雕、捏等)都在装裱件上出现过。装裱艺术集中反映了古人的艺术思想、审美观和当时社会手工业发展水平,传达了那个时代的习俗与喜好。装裱也是艺术鉴定活动中的一个判断依据。

可是,几百年来鲜有人去研究这一领域,现代人们研究“装裱”,只研究了它的制作工艺,少有研究它艺术特色的。细究起来,大致有这几类原因:中国书画同源,连汉字本身也是绘画,在后人眼里,古人会写好字的,几乎都是书画家,人数甚众。都是书画家等于没有书画家,同代人不注意同代的,等到人去世以后,才发现其魅力,于是,这个人的作品就成了私秘的收藏品。而中国书画的几种装裱形式,也是利收藏,利携带,不便展示。既然装裱的目的是为了收藏,收藏者的个人喜好便成为第一目标,历代就不断有把装裱重新拆拆装装的人,使前代装裱的作品不得见到了。近代的鉴定活动中,鉴定家也只把装裱作为一个辅助的依据,只注意装裱用材,不论装裱品式。中国向来没有一部书画装裱史,书籍史却将其混为一谈。这种种原因,使后人对各朝各代的装

裱形制不甚了解。

古代中国书画的装裱品式是丰富多彩的，官府和民间都有各具特色的款式出现，有许多创新之作。但这些创新之作多存于高墙深院里，很少得见天日，本书要做的事便是尽量地把它公之于众，钩钩历史遗珠，以史为线索，环顾装裱与工艺、装裱与书籍、装裱与书画、装裱与鉴藏活动的关系，以期抛砖引玉。以本人的能力，要完成中国书画装裱史这样一个命题，是远远不够的，故文中提出问题比解决问题更多。在历史的聚光镜下，中国微小的遗产，都将变得博大精深。10年前，本书刚有框架时，我国著名的鉴赏家、书画家谢稚柳先生和程十发先生热情地为本书题了书名，10年后的今天，整套丛书为求书名统一整齐，定为“谈装说裱”，现将二老的题名做在彩页上。我是一拾珠者，愿读者与我一路拾去，得到的比我会更丰盛。

作者，2004年春

于上海康城—北京国英公寓

中國書畫裝裱藝術

楊十峰題



中国书画装裱艺术





清·陈枚《围炉博古》局部





战国《人物御龙》帛画（1973年5月、湖南长沙子弹库楚墓出土）



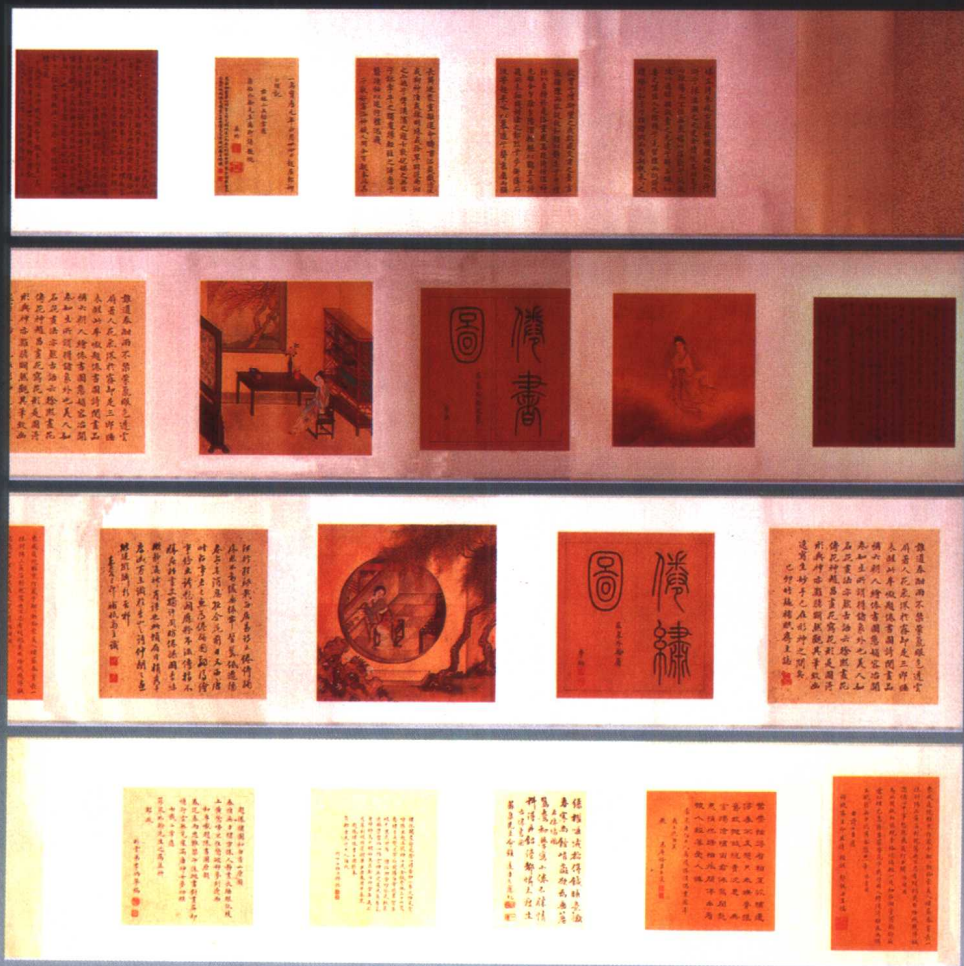


东晋·顾恺之原作，宋人摹《列女仁智图》（局部）



宋·王利用《写神老君变化十式图》(局部)





清·名人手札、绘画合集卷《民间收藏，陆平恕提供》





东晋 · 顾恺之《女史箴图卷》(唐摹本) 绢本 (局部)