

中国高等院校动漫专业系列教材

MAN HUA SHI ZHAN JIAO CHENG

漫画实战教程

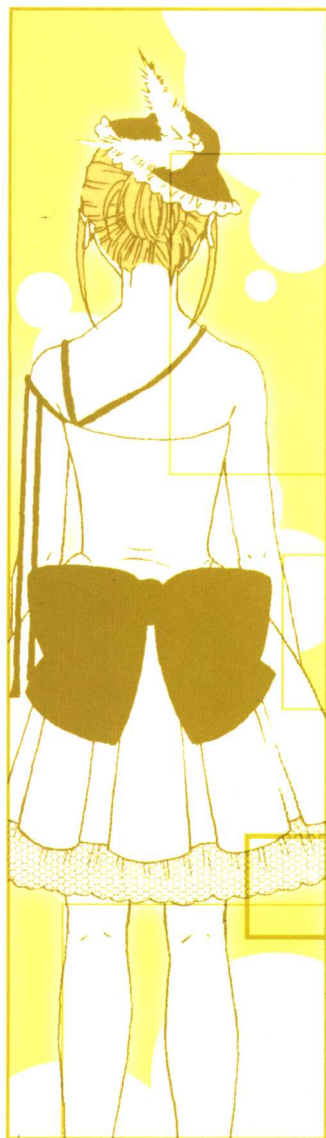
服饰素材篇

编著许培育



- 精彩手绘服饰汇集
- 漫画创作实例讲解
- 漫画创作实用宝典

上海人民美术出版社



作者简介

许培育

1968年1月3日出生于中国台湾省台北市。以第一名毕业于台北工专之工业设计科，毕业后即全心致力于漫画创作，受当地出版社的各大杂志青睐，从事漫画连载，出道至今，所发表的作品，深获市场好评。

经历：

中国台湾漫画工会理事

中国台湾漫画工会活动组组长

易禧科技国际数字漫画班总召集策划及讲师

新光吴氏文教基金会漫画班讲师

上海宇文社数字内容创意工作室筹备处负责人

主要作品：

龙甲上(1983)

小叮当番外篇(1985~1986)

灵界男孩(1986~2000)

阴阳干八郎(1994~1997)

仙道Q八郎(1994~1997)

大藏龙门(1995~1996)

爵士杀手(1996~1997)

圣印四次元—摩罗儿(1997~1999)

NEWS BOY 阿太(1999~2000)

都会爱情故事漫画(2004~2005)

科普漫画丛书(2005~)

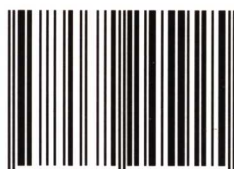
获第一届中国台湾漫画金像奖 最佳剧情奖

获第一届中国台湾漫画金像奖 最佳儿童漫画

中国高等院校动漫专业系列教材

- 《漫画实战教程——剧本分镜篇》
- 《漫画实战教程——背景素材篇》
- 《漫画实战教程——道具素材篇》
- 《漫画实战教程——Photoshop漫画应用篇》
- 《漫画实战教程——背景制作篇》
- 《漫画实战教程——人物造型篇》
- 《漫画实战教程——服饰素材篇》
- 《漫画实战教程——兵器素材篇》

ISBN7-5322-4592-6

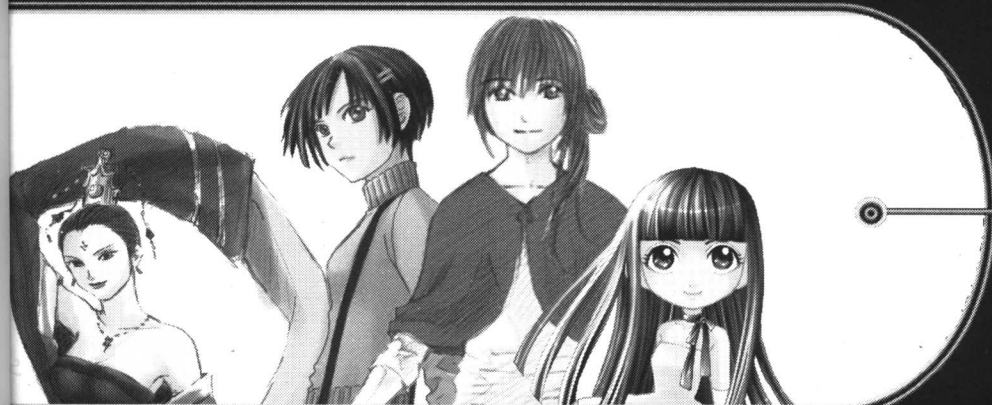


9 787532 245925 >

书号：ISBN 7-5322-4592-6/J·4144

定价：25.00元

漫画 服饰素材篇 实战教程



许培育 编著

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫画实战教程. 服饰素材篇/许培育著. —上海: 上海人民美术出版社, 2006

ISBN 7-5322-4592-6

I. 漫… II. 许… III. 漫画—技法(美术)—教材
IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第132103号

中国高等院校动漫专业系列教材

漫画实战教程-服饰素材篇

编 著: 许培育

责任编辑: 卢卫、金焰

出版发行: 上海人民美术出版社

上海文艺出版总社动漫发展中心

地 址: 上海长乐路672弄33号

印 刷: 上海信老印刷厂

开 本: 787×1092 1/16 印张: 9.25

版 次: 2006年1月第1版

印 次: 2006年1月第1次印刷

印 数: 0001-4200

书 号: ISBN 7-5322-4592-6/J·4144

定 价: 25.00元

目录

CONTENTS

CONTENTS



男装篇

休闲生活类	7
特殊装扮类	37
中外古装类	61

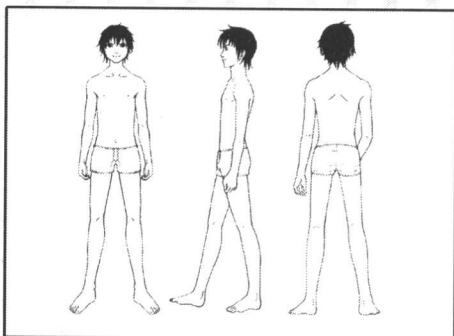
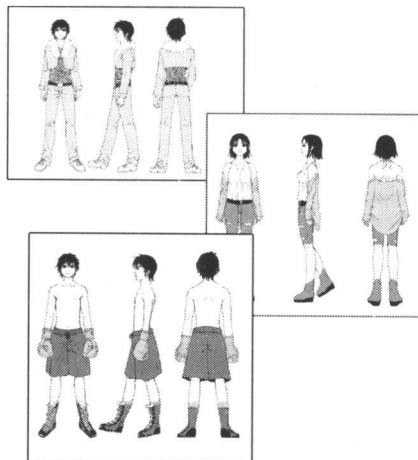
女装篇

休闲生活类	69
特殊装扮类	107
中外古装类	137
习作	147

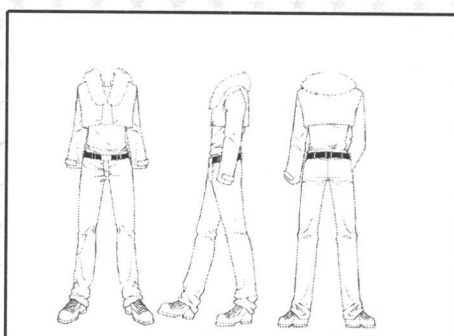
使用范例



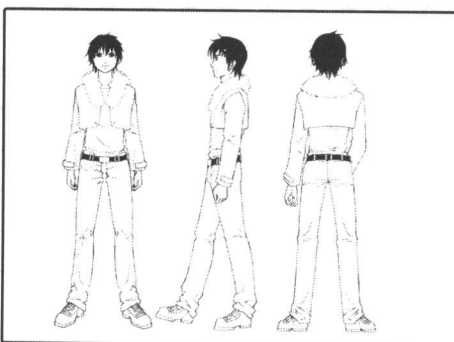
作品范例



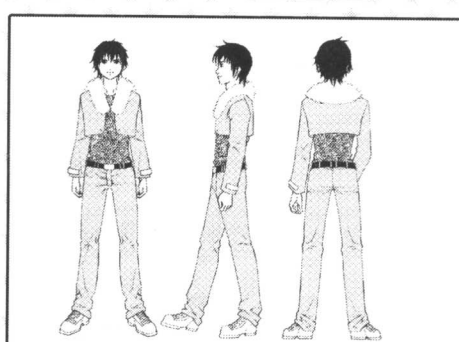
①绘制出裸体的人体模特，
注意身体的比例。



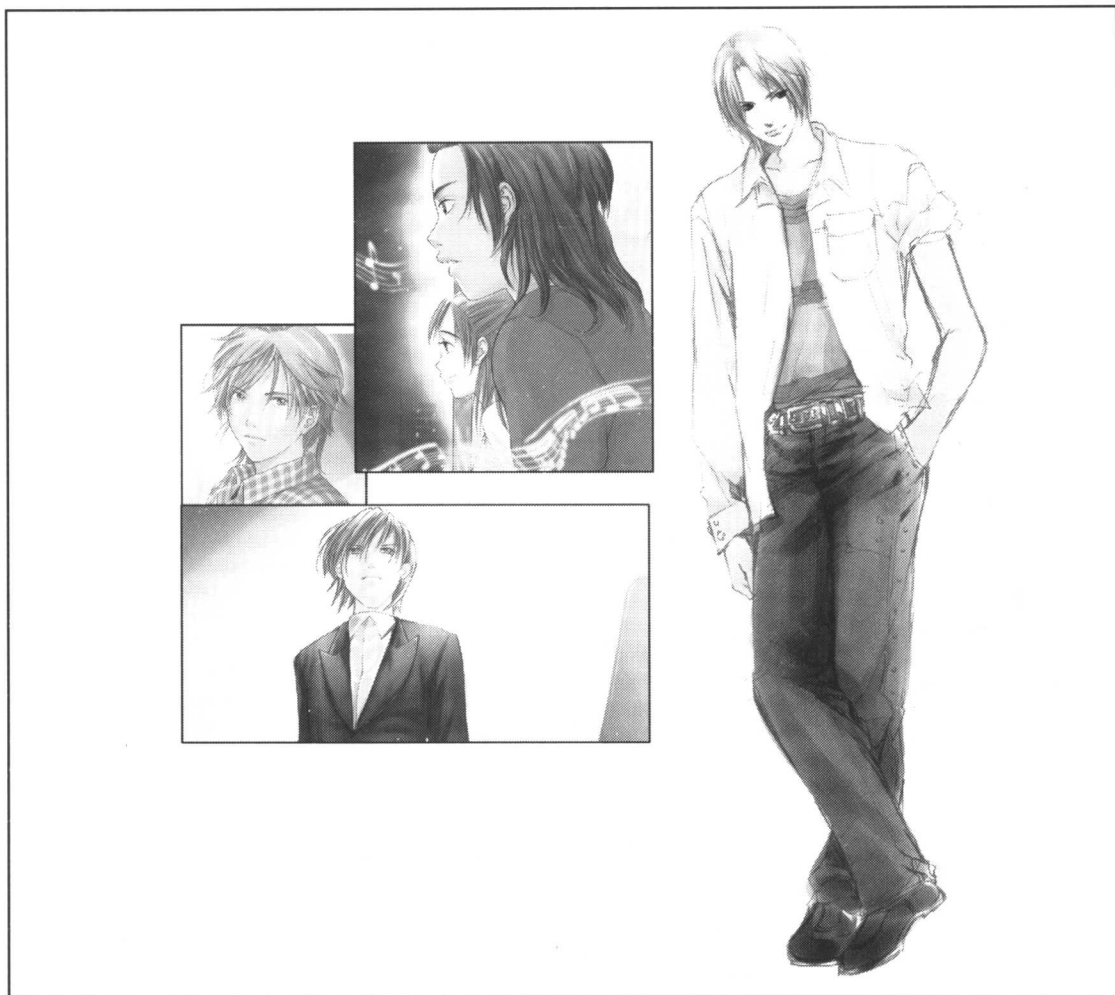
②根据人体模特的外型，
设计服装。



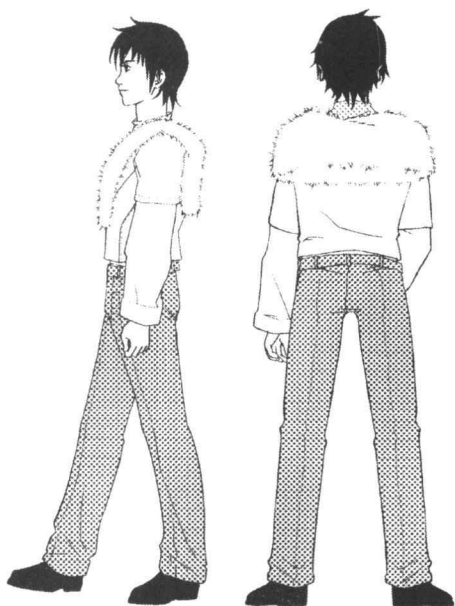
③在电脑里进行人体与衣服
的合成。



④给衣服贴网，整套服装绘
制完成。

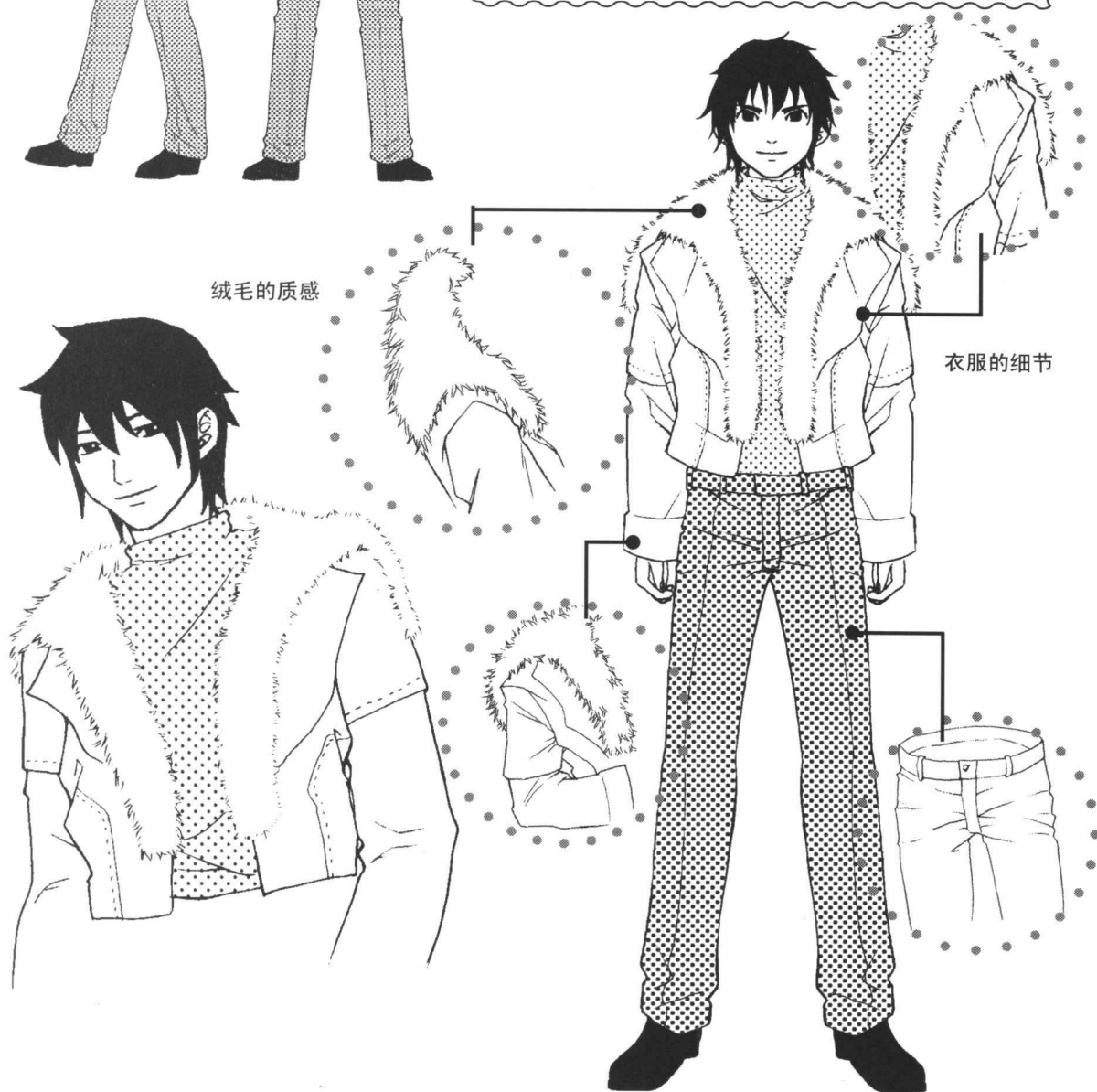


休闲服饰是最常见的服装类型。一般在爱情生活类漫画中出现的频率较高。这里列举了各种不同季节、类型的服饰给读者参考。



皮草夹克

在画这套衣服的毛领时要注意，不要把绒毛画得太过整齐，要用疏密长短的笔触来画，外套厚实结构复杂，在画的时候适当加宽人物的横向尺寸。

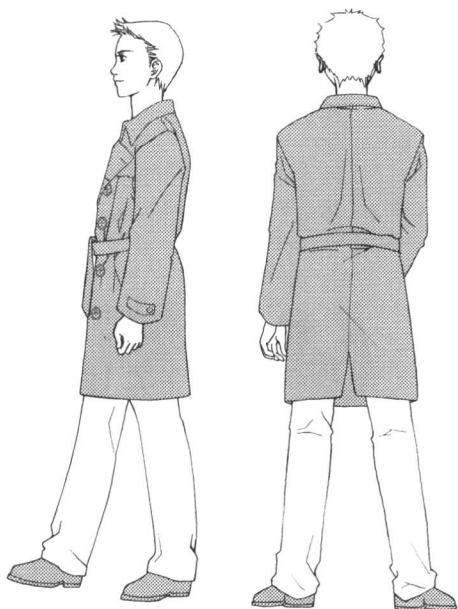


羽绒服配休闲裤

厚厚的羽绒服，穿起来舒服，画起来却很痛苦。不过只要了解了褶皱的原理，剩下的就是一一把它们刻画出来。需注意的是，衣领也是有厚度的。裤子略微画宽一点，这样会比较有平衡感。



领口的褶皱
与细节处理

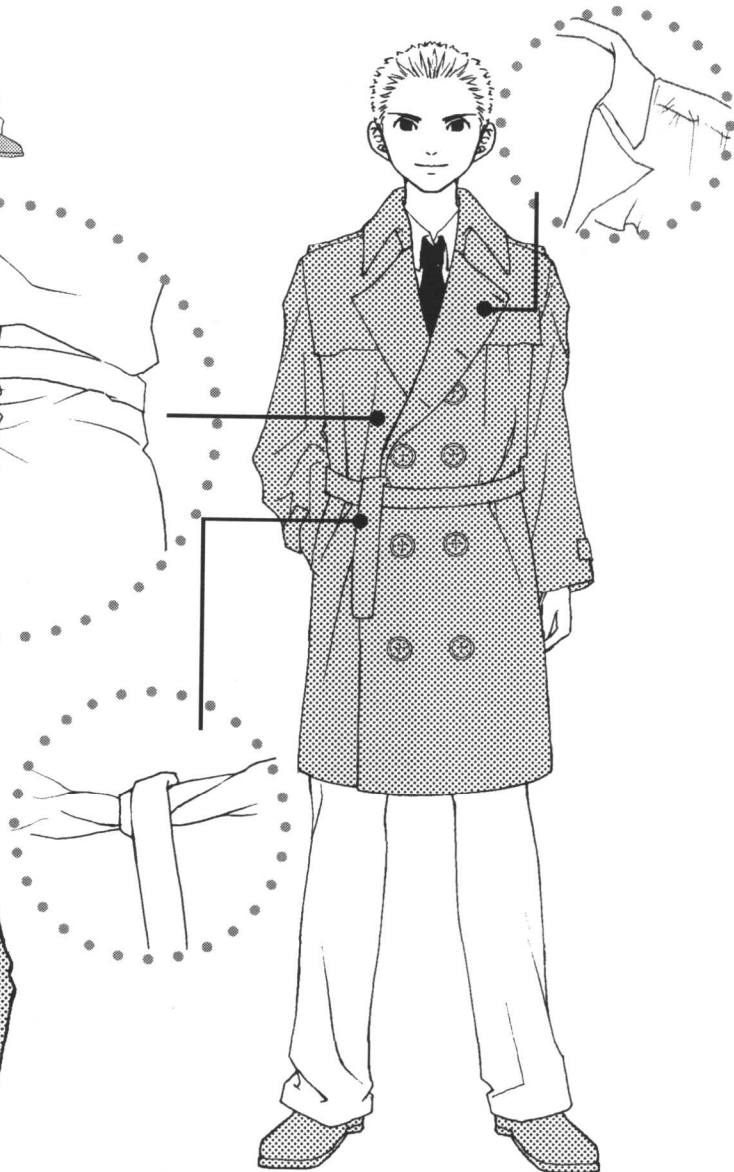
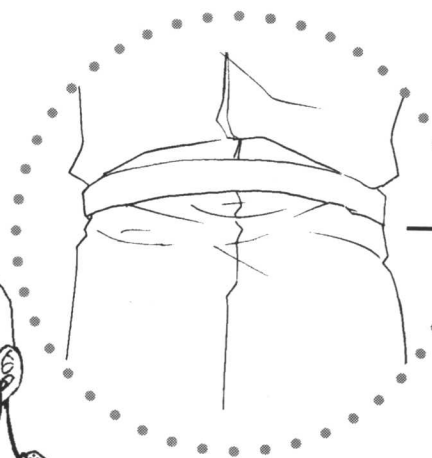


风衣

风衣是男士服装中不可缺少的部分，腰部的皱褶不要过密，因为风衣的质地很厚。要把风衣温暖的感觉画出来。

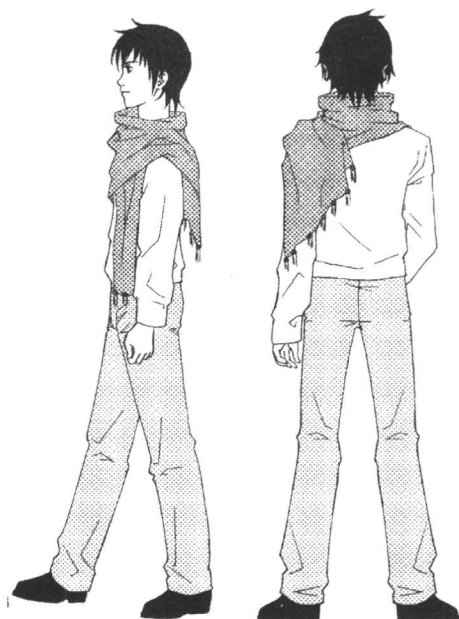


腰部的线条



休闲衫配大围巾

大大的围巾几乎占据了整个上半身，所以一定要把它画漂亮，围巾的皱褶要按照围巾的走向来画。

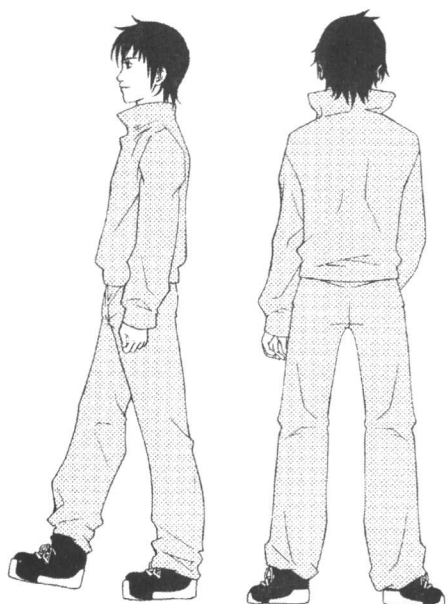


围巾细节的处理



背面图





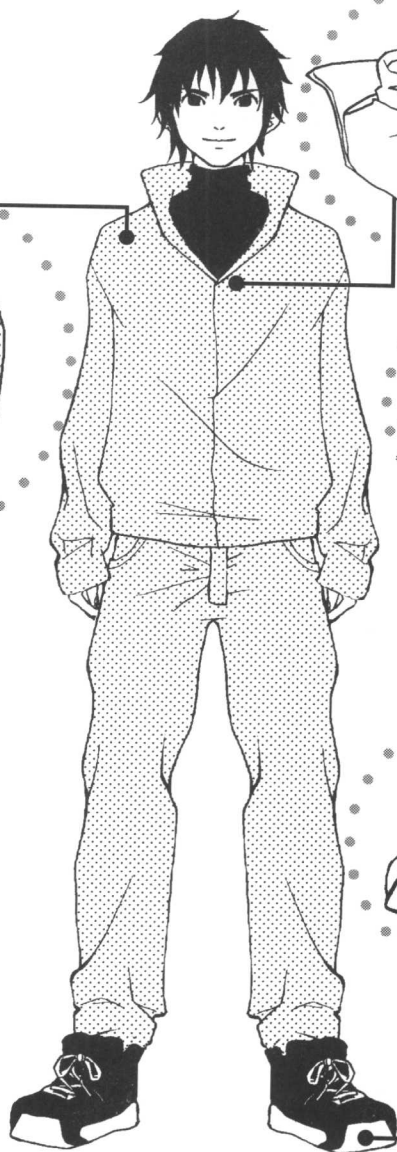
立领运动衫

立领是这套衣服最抢眼的部分，所以要把领子画的厚实一点，不然总觉得会塌下来一般。

立领的细节

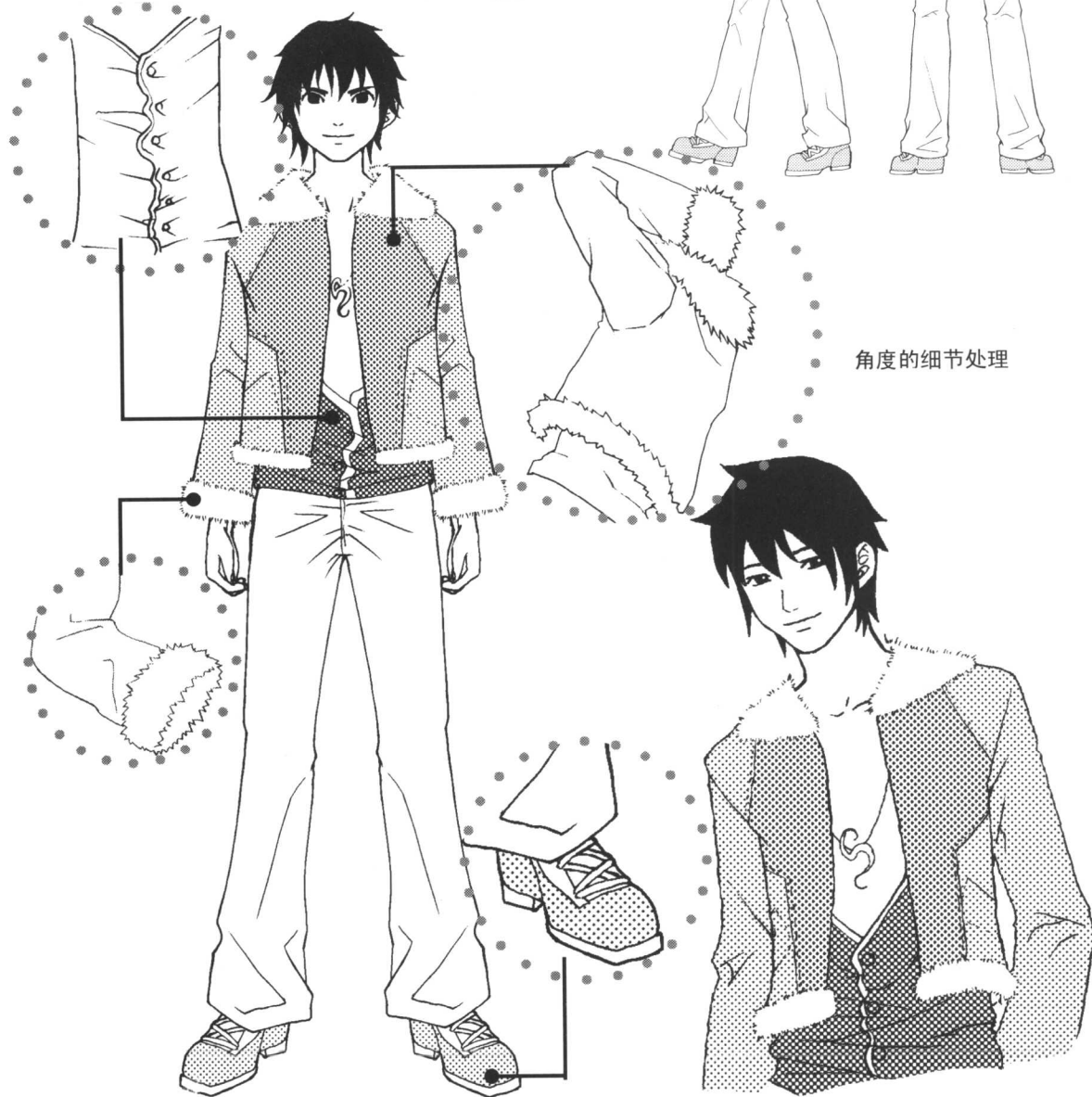
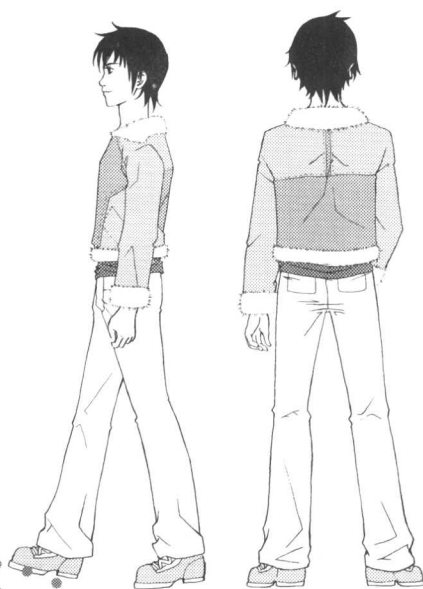


鞋子的细节

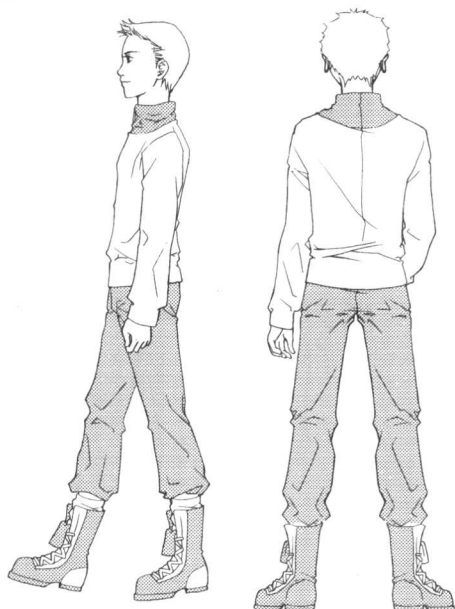


短腰夹克

外套和内衣的质地要区别开来，外套比较厚重，所以褶皱比较少，内衣则正好相反，喇叭裤的裤脚部分注意褶皱的处理。



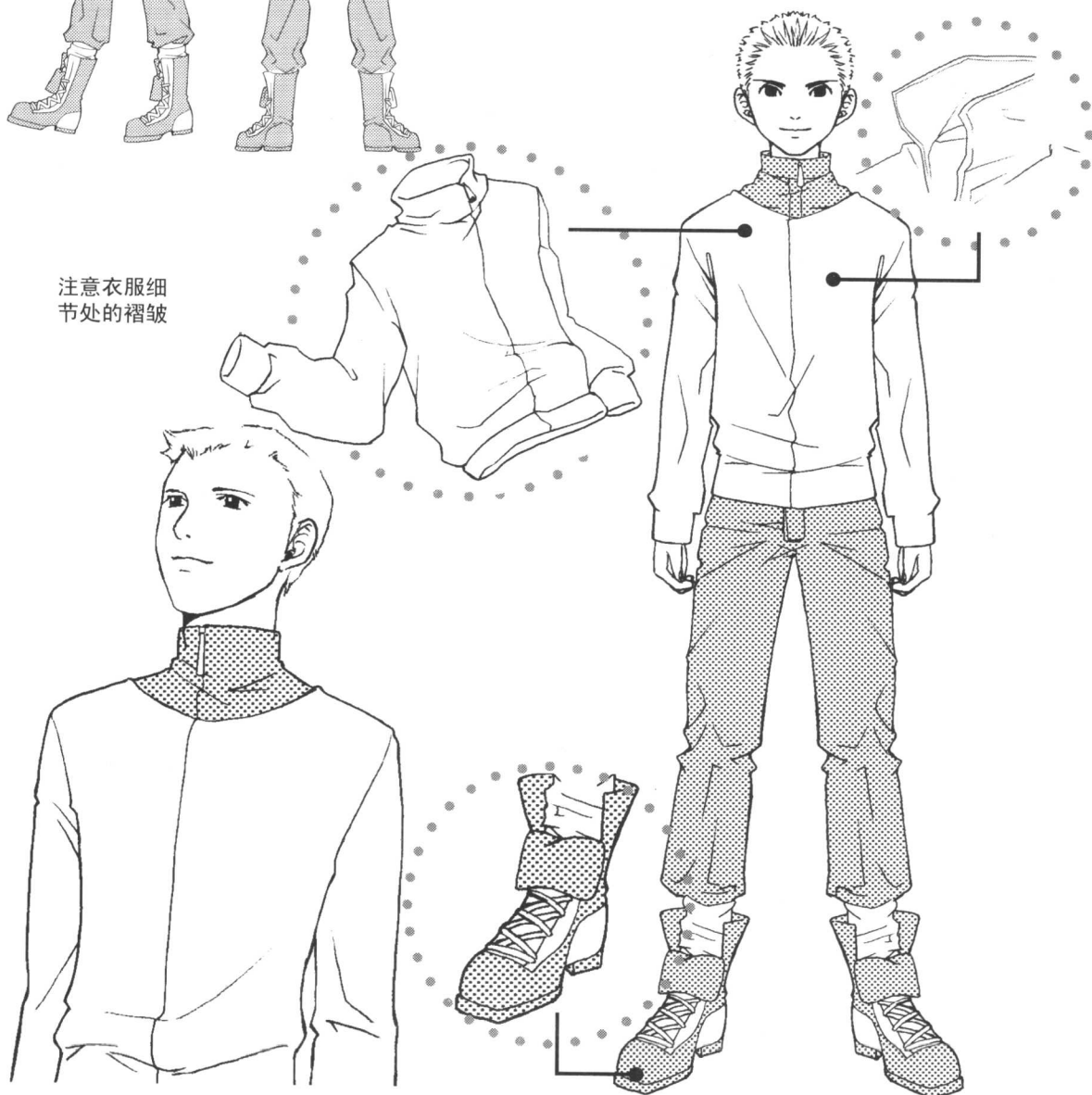
角度的细节处理



高领休闲衫

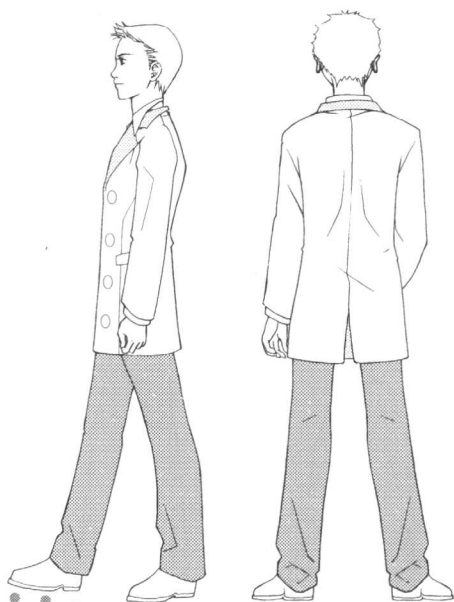
乍看像是穿了两件衣服似的，其实只有一件而已，衣领的紧身和衣身的宽大要运用褶皱区别开来，裤子被包在袜子里的画法也要看仔细。

注意衣服细节处的褶皱



西装大衣

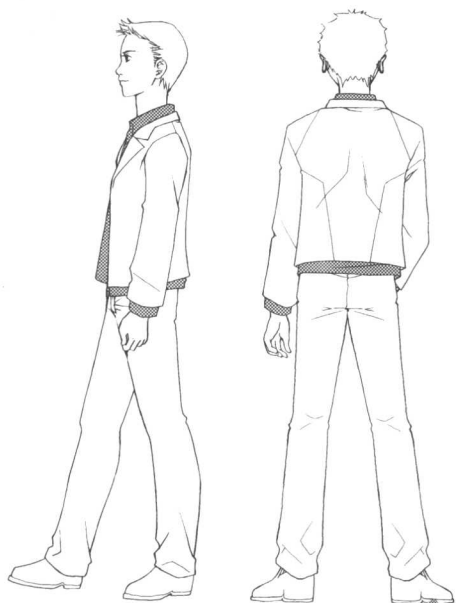
很上班族的一套衣服，衣领的结构要处理恰当，外套的腰身弧度要控制好，不然会有臀围很大的错觉。



领带的细节

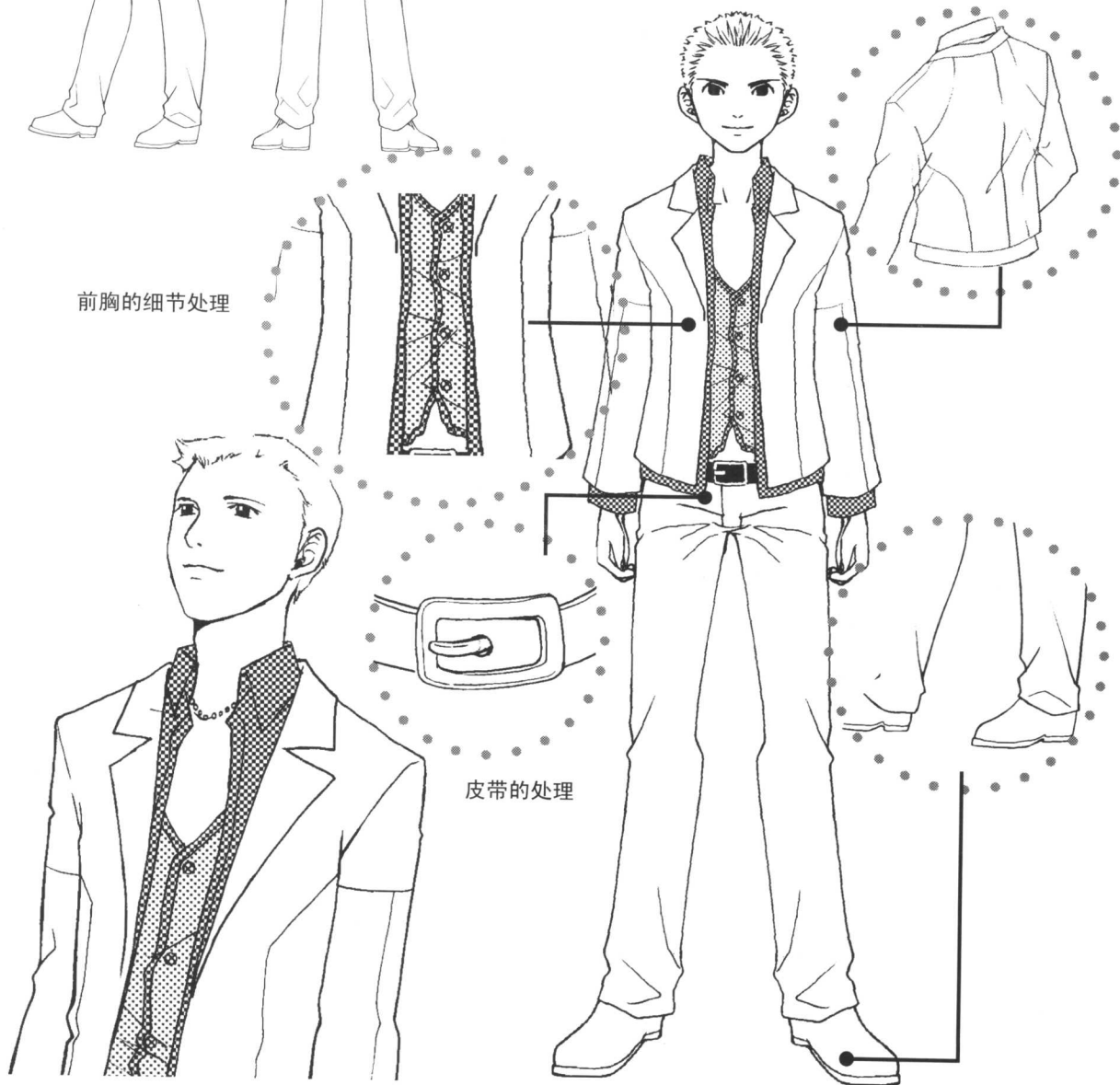
领子解开时的褶皱处理





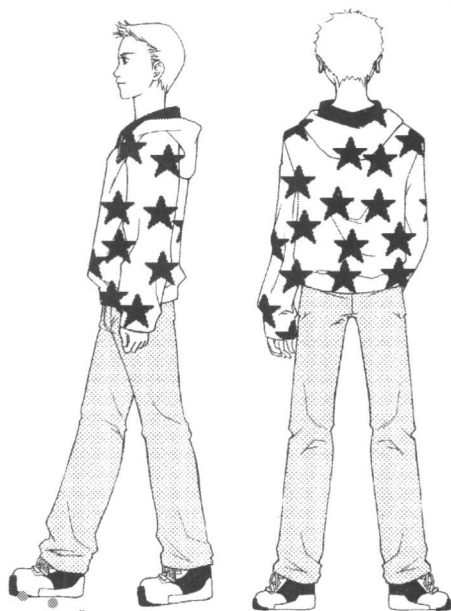
西装加马甲

西装加马甲的搭配本应该是很正统的穿着，但是短小的外套和贴身马甲，又让这套衣服适合在闲暇时穿着，外套的长短尺度要控制好，马甲的皱褶要多于其他衣服。



双重连帽休闲服

双重连帽的结构不是很复杂，却很难画出效果，不过在画的时候要注意，连帽并不是塌在衣服上的。夸张醒目的花纹，有时比网点更有效果。



帽子的结构与细节的处理

