

攀登集

赵叔利 董立军 主编
赵亭人 著

亭人畫冊

士隱



红旗出版社

亭人畫冊

士隱



紅 旗 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

亭人画册 / 赵亭人著.

—北京: 红旗出版社, 2006.5

(攀登集 / 赵权利、董立军主编)

ISBN 7-5051-1392-5

I. 亭...

II. 赵...

III. 中国画 作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 043822 号

攀 登 集

赵权利 董立军主编

亭人画册

赵亭人 著

责任编辑: 杨柏榕

红旗出版社出版发行

邮政编码: 100727 地址: 北京市沙滩北街 2 号

E-mail: hqchs@publica.bj.cninfo.net

编辑部: 64037148 发行部: 64037154

印刷: 齐鲁三联印务有限公司

2006 年 5 月北京第 1 版 2006 年 5 月山东第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 36 字数: 309 千字

ISBN 7-5051-1392-5

定价: 225.00 元 (全套共九册)

序言

今辭書中皆心聲也故
有先遊于心之說先賢
又謂讀萬卷書行萬里路
教生交遊之學之道而哲曰
凡有就學皆成性格而性格
決定命運現者宜慎而又慎
遊學之士以德鴻爪囑予為序
謹書此以記

士隱



中国画的前世今生

◎ 赵权利

有三种力量仍左右着中国画的命运。第一种是以西画写实技法改造中国画，这由康有为、陈独秀等人提出，在五四新文化运动时期兴起，后由徐悲鸿等人力倡并在自己的创作中实践履行，至今已近百年，影响普遍而深远。第二种是以现代观念彻底打破中国画的原有规范，并试图在国画的所谓废墟上建立另一绘画体系，这由南京李小山对中国画的死刑宣判，其影响在八五以后迅速扩展，响应者多为初入画道的年轻人，二十年后的今天，这股力量虽然已遭主流冷落，但仍余风不断。第三种力量，就是古典绘画的坚守和发扬。

我们所谓古典绘画，不仅指画史所称唐宋及以前的以『古法』为则的绘画，而且更主要指以中国文化为脉，沿古法而变化的元明清绘画。元明清绘画的主流是文人画，从黄王倪吴的『元四家』，到沈文唐仇此明际『吴派』，到董其昌，到清代『四王』、『四僧』，一脉相传，中国画在文人的主题上画出了一条清晰的脉络。沿着这条脉络，中国文人的情怀、境界，渐次禅递，逐渐变得完整丰满。但深藏其中的缺陷基因也慢慢生长，恰在国运多舛的年代开始爆发，以它的发育不良而被改良，被革命，于是迎来了中国画由前世到今生的转折。

要讨论三种力量如何左右中国画的今生命运，先得说说中国画和它的发展状况。中国画虽然名称晚出，但它的历史却很长，包括中国画在原始阶段的源起，到三代秦汉的转变，到

魏晋隋唐的成熟，再到宋元明清的发展。不同阶段的样式各有不同，但却秉承了个性一致的中华文化而延续，而变化发展，这也是之所以通称中国画的根本所在。原始阶段的岩画涂鸦不谈，因为这个阶段的绘画依托于生产生活方式的直接模拟或者更多本能性的符号图画，东西方不同地区比较一致。后来文化由萌芽到发生，绘画便开始呈现出民族地域的不同特性。三代秦汉时期，图画神灵人物，以单线平涂为主，魏晋南朝，山水方滋，隋唐继以水墨样式的分化，而经两宋的共生，遂至元际以后水墨的大发展。至此，中国画不仅在样式上成立了世界绘画中不同于其他的体系，在内涵品格方面也具有自己的个性。这个体系和个性都是中国的，而且是独一无二的，所以叫中国画。

可是后来康有为说『中国画学至国朝而衰弊极矣』，『如仍守旧不变，则中国画学应遂灭绝』。陈独秀也说『若想把中国画改良，首先要革王画的命。因为改良中国画，断不能不采用西洋写实的精神』。在那个革命的时代，一味模仿四王二石糟粕的中国画的确需要改良一下，于是由悲鸿首先实行，写实方法终于被运用到中国画的造型手法中，并数度被大力提倡和普遍运用，创造了不少有影响的作品。但是，时至今日，很多人在这种中国画的发展道路上却感到失落，看不到前景，连徐悲鸿也遭到很多批判。

八十年代中期开始，美术界进入了现代战国时代，中西新旧等等问题再次碰撞，中国画甚至被推上断头台，于是出现了两种救赎。现代水墨的出现固然源于要为中国画寻求一条出路，可是结果却与愿望相违，背离了中国画的道路。而新文人画的出现，坚守古典传统并以新求之，倒是让中国画在这种昏暗的境遇中看到了一些曙光。

新文人画从上世纪八十年代后期出现，并从九十年代前期开始形成规模，影响愈益广泛。陈绶祥先生是公认的新文人画活动的发起者、领导者和理论代言人。从一九九三年开始，由他策划组织的新文人画年展从未中断，举办了整整十年，每年都有一个不同的主题，

按他的说法，这是新文人画活动的第一个阶段。一九九三年下半年开始，以中国艺术研究院为依托，为期一年的首届中国画名家研修班的成功举办，吸纳和培养了早期新文人画活动的一批中坚力量。一九九九年九月到二〇〇〇年七月第二届中国画名家研修班的成功举办，可以说开启了新文人画活动第二个阶段的到来。自此，新文人画活动基本停止了在大城市的大规模展览，转而到地方寻求资源。正如陈绶祥先生所说，这是深入民间，因为新文人画思想最终体现的是中国人的当代精神需求，体现的是中国文化之脉的当代延续，它是当代的，是中国的，也是中国人的。

二〇〇四年九月，中国艺术研究院成立陈绶祥艺术教育工作室，招收热爱中国文化并有志于中国画发展，且在中国画创作方面有一定成就的画家共同研究学习。本期有来自全国各地的十位画家成为工作室访问学者，其中有大学教授、文化单位创作人员等，其中有几位是第二届中国画名家研修班结业学员，一年后他们完成了在陈先生工作室的研究工作，这套画册也算是这一年学习研讨和创作的一个小结。我们希望他们能承传陈先生的智慧，在中国画创作方面有更大发展。

中国画的前世由中国文化所创造，中国画的今生命运又由三种力量所左右。那么中国画将来的道路如何行走？这要看三种力量的作用。尽管世界将来会走向一体，可是文化会不会走向一体，不必妄猜，也无法以人力最终决定。但我们至少相信一点，中国画的本源清晰可辨，中国画的文脉需要延续，所以，中国画的今生也不会忘记它的前世。

丙戌年早春于保山



赵亭人

一九六三年生，山西万荣人。

初受祖父耳提面命，习文诵诗，描红涂鸦，随入丹青之门。

一九八三年考入山西大学美术系国画专业。

一九八七年分配到山西师范大学工作。

一九九八至一九九九年做中国艺术研究院陈绶祥先生访问学者。

二〇〇一年起参加中国新文人画活动。

现为中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室访问学者，山西师范大学书画文化研究所副教授，硕士生导师。

赵亭人印象

◎王祥夫

在我的印象中，亭人像是有几百岁了，虽然他很年轻。

亭人的眉毛与胡子都很黑，黑与黑不同，亭人的黑是很古气，很厚，最爱看他的笑，笑得很朴厚，只有在笑的时候，才让人觉着他精神中的闪烁。笑的时候，亭人的眸子很亮，用这样的眼看山山水水，山水想必也会一片清明之气。

说到画家的气象，可以不必先看他的画，看人便也有滋味在里边，亭人便是有滋味者，让人觉着他有好几百岁的岁数，是他的沉淀，画家便要这样。如果是鼠窜样的性格，一刻也不肯安定下来，下笔难免妄然，国画家最怕的是妄下笔，一笔妄下，笔笔皆妄，一幅画便会火气逼人了无可看，用毛笔和宣纸作画其实就是修炼，峨眉山蛇精一样地苦苦修炼直至修炼成仙。说到画家修炼，形而下是笔下的功夫，形而上是精神气象，说精神气象好像亦不对，是一种十分复杂的综合，是技巧，是印象，是无技巧，是无印象，直至上升到一种感觉，感觉是什么？是更加复杂的综合，对纸的认知，对颜色的认知，对赭石与秋叶之间关系的认知，对花青与大气之间关系的认知，笔墨功夫与山水云岚之间的厘定。

亭人的山水大多用减法，挂在那里会从许多画作里跳出来，亭人的山水，这里一山，那里一树，皆惨淡经营，不肯多，是简静。看亭人的画，可以感到有建筑的意思在里边，是小

小心心，是一点点不肯放纵。国画是越少越难，越简越难，亭人是胸里先有了，再布施到纸上。我看他的山水，大多是立轴，立轴易于高峻却难于深远。亭人笔下的山不是重重叠叠，而往往是一座两座，而且不是整座山黑兀兀的挺立上去，他笔下的山往往是断山，当然是被那云雾断掉。

亭人的山水下笔拙重，轻盈之笔好像不太多，恰像其人，话很少。而他的山水用色用墨也亦拙重，是简单而引人注意，亭人的画挂在那里，让人体味到简静拙重的意思，但亭人的画可不可以再复杂一些，或者会更丰富。

画家有时候就像是登山者，望着山顶，每个人都想找到一条自己的路，倒不是捷径，艺术原无捷径可走，也不必，国画家便是千年修炼的妖精，并非常人，你要找捷径，那你只能是常人，艺术家是用心在那里走路，一寸一寸地走下去，昂首阔步不是画家的姿态。

我看亭人的画不多，不知他是否曾从笔墨的繁华中走来，也不知他朝哪里走去，看他的画明白一点的是能感觉他在摸索，摸索的精神是伟大的，一个肯摸索前行的人，哪怕迟缓一如爬虫，也会在器物上留下亮闪闪的一道过痕，艺术家怕的就是不摸索。看亭人的画，如读绝句，有格律在里边，还能让人感到有一个『我』在画里，从『有我之境』到『无我之境』艺术最终是要走向无我。

面对亭人这样的画家，我总是很想与他在竹间品茶，或松下看云。为何做此想法？因为他的画作让人感到这种精神的存在。

目录

序言	·····	一
中国画的前世今生	·····	二
赵淳人印象	·····	六
西冷秋色	·····	二
寄畅烟雨	·····	四
梨花春雨	·····	六
星星山	·····	八
家山胜处	·····	一〇
秋水无色	·····	一二
读书岩	·····	一四
云悠月明	·····	一六
长江远映	·····	一八
春风	·····	二〇
夏雨	·····	二二
秋云	·····	二四
冬雪	·····	二六
烟雨聚秀	·····	二八
大隐回身处	·····	三〇
仿云林山水	·····	三二
仿石涛山水	·····	三四
湘潭早春	·····	三六
拟宾翁法	·····	三八
甲申纪游之四	·····	四〇
甲申纪游之三	·····	四二
秋染崆峒	·····	四四
星塘老屋	·····	四六
月到君山	·····	四八

戒台秋爽	五〇
太湖湖上	五二
随缘堂图	五四
江南	五六
春光难避	五八
蕉净游尘	六〇
春心含愁	六二
春娇迎风	六四
六如图	六六
孤馆寒梅	六八
满盘珠玑	七〇
与龙同池	七二
月窗琴声	七四
樱红蕉绿	七六
烟雨深红	七八
有情有色	八〇
乙酉花事之一	八二
乙酉花事之二	八四
乙酉花事之三	八六
乙酉花事之五	八八

乙酉花事之七	九〇
釜鱼图	九二
文房一角	九四
梅花是我 我是梅花	九六
放翁诗意	九八
蝶飞舞	一〇〇
清韵之一	一〇二
清韵之二	一〇四
芍药	一〇六
梅蕉	一〇八
梅鹤图	一一〇
后记	一一二

名称

西冷秋色

尺寸

四六×九〇厘米

年代

二〇〇五年

小寺歸來閑話
林花
明倫堂
丁酉年



名称 寄畅烟雨

尺寸 四六×九〇厘米

年代 二〇〇五年



名称

梨花春雨

尺寸

二四×九六厘米

年代

二〇〇二年