

高中文言文译注与赏析

与 山东 人民 版 最 新 教 材 配 套 青 岛 出 版 社 QINGDAO PUBLISHING HOUSE

SHANGXIGAOZHONGWENYANWENYIZHUYU

GAOZHONGWENYANWENYIZHUYU

必修1—5

【侯素芬 主编】



ONGWENYANWENYIZHUYUSHANGXIGAOZHONGWENYANWENYIZHUYU

NYANWENYIZHUYUSHANGXIGAOZH

必修1—5

【侯素芬 主编】

高中文言文译注与赏析

与
山
东
人
民
版
最
新
教
材
配
套

青
岛
出
版
社
Qingdao Publishing House





- 书 名 与山东人民版最新版教材配套
高中文言文译注与赏析(高中必修1—5)
- 主 编 侯素芬
- 出版发行 青岛出版社
- 社 址 青岛市徐州路77号,266071
- 本社网址 <http://www.qdpub.com>
- 邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 85814611—8664
- 责任编辑 李忠东 电话 (0532)85816241
- 装帧设计 青岛出版设计中心·程皓
- 照 排 青岛正方文化传播有限公司
- 印 刷 青岛杰明印刷有限责任公司
- 出版日期 2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷
- 开 本 16开(787mm×1092mm)
- 印 张 15.5
- 字 数 320千
- 书 号 ISBN 7-5436-3859-2
- 定 价 19.80元

盗版举报电话 (0532)85814926

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷处调换。

电话 (0532)85814611—8628

高中语文文言文译注与赏析

己山采人另册

《高中文言文译注与赏析》

编委会

主 编 侯素芬
选题策划 石俊明
编 委 (兼作者)

苟昌革
吴永峰
李 颖
焦丽莉
冀爱莲

崔瑞芬
牛 静
吴宏涛
常晓华
陈 雨

黄克素
张 丽
刘 昌
赵丽欣

姜韶鹏
郭丽霞
王盈盈
谭旭纪

目录

高中文言文译注 与赏析(必修1)

- 《劝学》/001
- 《师说》/007
- 《琵琶行(并序)》/013
- 《古代诗歌二首》/020
- 《石钟山记》/027
- 《游褒禅山记》/034

高中文言文译注 与赏析(必修2)

- 《沁园春 长沙》/041
- 《离骚》/046
- 《梦游天姥吟留别》/053
- 《鸿门宴》/059
- 《赤壁之战》/071
- 《殽之战》/083
- 《兵车行》/091

高中文言文译注 与赏析(必修3)

- 《报任安书》/098
- 《苏武传》/109
- 《天论》/118
- 《陈情表》/125
- 《项脊轩志》/132
- 《兰亭集序》/139

高中文言文译注 与赏析(必修4)

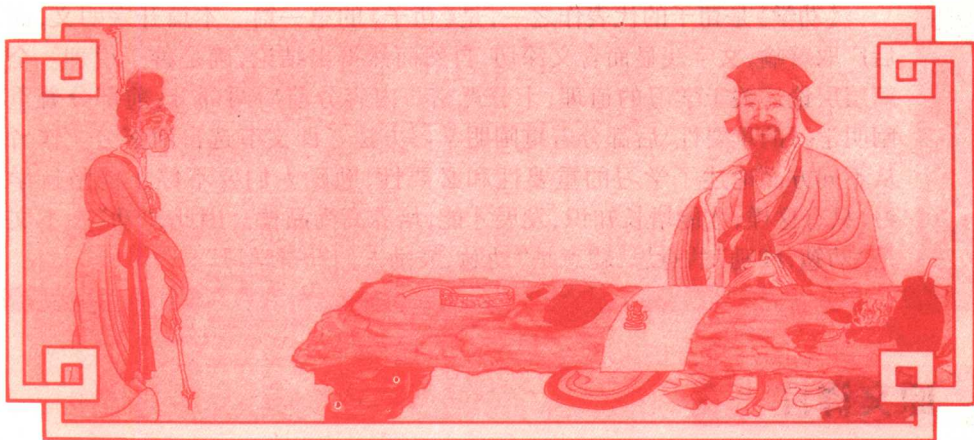
- 《屈原列传》/145
- 《梅花岭记》/154
- 《滕王阁序》/159
- 《情采》/167
- 《张衡传》/174

高中文言文译注 与赏析(必修5)

- 《孔雀东南飞(并序)》/182
- 《祖冲之传》/194
- 《念奴娇 赤壁怀古》/201
- 《永遇乐 京口北固亭怀古》/205
- 《六国论》/210
- 《阿房宫赋》/219
- 《齐桓晋文之事》/227

劝学

《荀子》



劝学

题

解

1. 背景资料

荀子对社会文化的态度,是重视政治和伦理上的实用性,要求一切诗书礼乐都归于儒家所说的圣王之道,对于不顺礼义的文章一概斥为“奸说”,由此建立了后世儒家文学观的基础,这对文学的发展是不利的。他反对迷信天命鬼神,肯定自然规律是不以人的意志为转移的,并提出“制天命而用之”的人定胜天的思想。他强调教育和礼法的作用,主张治理天下既要靠“法制”,又要重视教化,兼用“礼”治,强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性,认为后天环境和教育可以改变人的本性。荀子认为人性本来是恶的,善是人为的。他从人性恶的观点出发,说明人的知识、道德不是先天赋予的,而是后天经过学习、教育,逐步培养的,只有懂得了礼义,人性才能改变。因此,他特别强调后天的学习,把学习作为改造人性的根本方法。他写《劝学》就是为了勉励人们学习“积善成德”,成为君子。《荀子》书中的文章实践了他的观点。

2. 作者介绍

荀子(约前313—前238):名况,字卿,战国末期赵国人,曾游学于齐,当过楚国兰陵令,后来失官居家著书,死后葬于兰陵。

荀子是我国古代的思想家、教育家,是先秦儒家最后的代表,朴素唯物

主义思想集大成者。韩非和李斯都是他的学生。荀子的著作有《荀子》20卷。该书由《论语》、《孟子》的语录体发展为有标题的论文,标志着古代说理文进一步成熟。全书体系完整,涉及面很广,多为关于社会政治、伦理、教育等方面的长篇专题学术论文,论点明确,论断缜密,结构严谨,风格朴实;善于运用自然界和日常生活中的事例作为论据,巧譬博喻,反复论证;语言简练,多用铺陈手法和排比句式,整齐流畅,适于诵读。

3. 文章简评

《劝学》是荀子的代表作之一,是《荀子》的第一篇。本篇开宗明义,而后广取譬喻,文字浅显而含义深切,自然而然得出结论,确是善于说理。全篇层层论述关于学习的道理,十分严密。内容分前后两部分:前部分着重阐明学习的重要性,后部分着重阐明学习方法。课文节选自前部分。作者从不同方面论述了学习的重要性和必要性,勉励人们要不停止地坚持学习,只有这样,才能增长知识,发展才能,培养高尚品德。因此,“劝”在本文是“劝勉、鼓励”的意思,题意是“劝勉、鼓励人们勤奋学习”。



原文译注

君 子曰:学 不可以已。(已:停止,) 青, 取之于蓝, 而 有学问、有修养的人说:学习不可以停止。(废弃。) 靛(diàn)青,从蓝草中取得,但 青 于蓝; (而:表转折。第一个“于”:从。) 冰, 水为之, 而 寒于 水。(颜色)比蓝草还青; (第二个“于”:表比较,比。) 冰,是水形成的,但比水还要寒冷。

木 直中 绳, 輮以为 轮,其 曲 中 规。木材笔直合乎拉直的墨线,把(它)弯曲做成车轮,它的弯度就可以符合圆规画的圆圈。(中(zhòng):合乎,符合。輮(róu):) 虽 有槁暴, 不复挺者, 輮使 通“揉”,用火熨木使弯曲。) 即使又晒干了,不再挺直,(这)是由于人力加工使之 然也。(有:通“又”。槁(gǎo):干枯。暴(pù):) 故 木 受 绳 则 直, 它变成这样。(晒。挺:直。然:代词,这样。) 所以木材经墨线画过就能取直,

金 就 砺 则 利,(金:金属做的刀剑。就:) 君子博 学 而 金属做的刀剑拿到磨刀石上去磨就锋利,(靠近。砺(lì):磨刀石。) 君子广泛地学习而且 日参 省乎己,则 知 明 而行 无 过 矣。(第一个而:表递进。日:名词作每天检查反省自己,就能智慧明达, 行为没有过错了。(状语,每天。参:检查。省:反省。乎:相当于“于”。知:通) 吾尝 终日而思矣,不如须臾之所学 也;吾尝 跂 而 望矣,不如登 高 我曾经整天地思索,不如片刻的 学习收获大;我曾经抬起脚跟远望,不如登上高 之 博见也。(而:表修饰。 所学:所字结构,学习的收) 登 高而招, 臂非 加 处看得广阔。(获。跂(qí):抬起脚后跟。博见:见得广。) 登上高处招手,手臂没有更

长也,而见者远;顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。
长,但是看的人能看得很远;顺着风向呼喊,声音并没有更强,但是听的人能听得清楚。

(加:更加。疾:强。)假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,彰:听得清楚。)借助车马的人,并不是脚走得快,却能达到千里之外;借助船只的人,

非能水也,而绝江河。(假:借助,利用。致:达到。水:名)君子生并不是能游泳,却能横渡江河。(词用作动词,游泳。绝:横渡。)君子的本性(同一般

非异也,善假于物也。(生:通“性”,资质,禀赋。物:人)没有(什么)差别,是(因为他们)善于借助外物。(外物,指各种客观条件。)

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善积土成为高山,风雨就会从这里兴起;积水成为深潭,蛟龙就会在这里生长;积累善行

成德,而神明自得,圣心备焉。(焉:兼词,相当于“于是”,养成高尚品德,精神和智慧就自然获得,圣人的思想就具备了。在那里。而:表因果关系。)

故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。所以不积累小步,就无法达到千里(之远);不汇聚(许多)细流,就无法成为江海。

(跬(kuǐ):半步,古代称跨出一脚为“跬”,跨两脚为“步”。)无以:没有用来……的办法。)骐骥一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍。(骐骥(jì):良马名。弩马:劣马拉车走十天(也能走得很远),(它的)成功在于走个不停。马。驾:马拉车走一天的路程为“一驾”。)

锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。(锲(qiè):雕刻。)(镂(lòu):雕刻。)

蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。(两个“之”:定的筋骨,向上(可以)吃到泥土,向下喝到地下的泉水,这是用心专一(的缘故)。语后置的标志,“利之爪牙”,“强之筋骨”。上、下:都是名词用作状语,“向上”,“向下”。一:数词作形容词,专一。)

蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。螃蟹有六条腿和两只蟹钳,(但)没有蛇和鳝鱼的洞穴(它)就没有可以安身的地方,这是用心浮躁不专一(的缘故)。

(螯(áo):蟹钳。)(躁:浮躁。)

知识网罗

1. 古今通假

虽有槁暴 (有:通“又”,又,再;暴:通“曝”,晒。)

则知明而行无过矣 (知:通“智”,才智。)

君子生非异也 (生:通“性”,资质,禀赋。)

2. 古今异义

金就砺则利 (古义:金属。今义:黄金。)

非蛇鳝之穴无可寄托者 (古义:安置,安身。今义:把理想、希望、感情等放在某

人某事物上。)

3. 一词多义

- 绝 { 忽然抚尺一下,群响毕绝 (终止)
自云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境 (走不通的,没有出路的)
以为妙绝 (到了极点)
佛印绝类弥勒 (非常)
假舟楫者,非能水也,而绝江河 (横渡)
- 强 { 挽弓当挽强,用箭当用长 (有力的弓)
蚓无爪牙之利,筋骨之强 (强壮,强健)
策勋十二转,赏赐百千强 (有余)
乃自强步,日三四里 (读 qiǎng,竭力,勉强)
- 假 { 以是人多以书假余 (借)
君子生非异也,善假于物也 (凭借,借助)
假有人焉,举我言复于我,亦必疑其诳 (假如,如果)
乃悟前狼假寐,盖以诱敌 (与“真”相对,不真,假装)
- 望 { 吾尝跂而望矣,不如登高之博见也 (向远处看)
日夜望将军至,岂敢反乎 (盼望,希望)
先达德隆望尊 (名望)
适冬之望日前后 (月圆之时,农历每月十五日)
- 闻 { 顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰 (听见)
博闻强志 (见闻,知识)
不能称前时之闻 (声誉,名声)

4. 词类活用

- 假舟楫者,非能水也 (水:名词用作动词,游泳。)
君子博学而日参省乎己 (日:名词用作状语,每日。)
上食埃土,下饮黄泉 (上:名词用作状语,向上;下:名词用作状语,向下。)

5. 特殊句式

(1) 判断句

- 假舆马者,非利足也。
君子生非异也。

(2) 定语后置

- 蚓无爪牙之利,筋骨之强。 (“之”字作定语后置标志,“蚓无利之爪牙,强之筋骨”。)

(3) 省略句

- 輶以为轮。 (省略“以”的宾语“之”,“輶以之为轮”。)

(4) 状语后置

- 青,取之于蓝,而青于蓝。
君子博学而日参省乎己。

《劝学》赏析

《劝学》作为《荀子》的开篇之作,是一篇论述学习的重要意义,劝导人们以正确的目的、态度和方法去学习的散文。文章以朴素的唯物主义为理论基础,旁征博引,娓娓说理,反映了先秦儒家在教育方面的某些正确观点,也体现了作为先秦诸子思想集大成者的荀子文章的艺术风格。

《劝学》是一篇说理性很强的文字,驾驭不好,是很容易正襟危坐,流于枯燥和单调的。但是,这篇文章却形象清新、脍炙人口,千百年来为人们传诵不衰,原因何在?最重要的是:它把深奥的道理寓于大量浅显贴切的比喻之中,运用比喻时手法又极其灵活自然、生动鲜明而绝无枯燥的学究气。如文章开首,连用“青,取之于蓝,而青于蓝”、“冰,水为之,而寒于水”、“木受绳则直”、“金就砺则利”4个比喻,从不同的角度和侧面来阐述“学不可以已”的道理,堪称雄辩奇才,口若悬河,滔滔不绝,收到了先声夺人的强烈效果。值得指出的是:文中所用的喻体几乎都是常见的、易懂的,这些仿佛信手拈来的通俗明了的比喻都会使人自然而然地联想到某些直观、浅近的形象事物,进而连类比物,启迪思考,接受作者所说的深刻道理。

从形式上看,《劝学》中的比喻灵巧多样、运用自如。阐述观点,论证道理,有的从正面设喻(“积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉”),有的从反面设喻(“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海”);有的单独设喻,有的连续设喻;有的同类并列,有的正反对照;有的只设喻而把道理隐含其中,有的先设喻再引出要说的道理。总之,铺锦列绣,无所不用。所以,文中用喻虽多,却无板滞生硬的感觉。相反,随着用比的连续转换和充分展开,形成整齐而又富于变化的句式,文章显得错落有致、生气勃勃。

《劝学》在写作上的再一个特点是大量运用短句排比和正反对比。文章一开始就是一组排比:“青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。”这样的排比句式在文中举不胜举,既富于论辩色彩,又富有文学韵味,甚或有一种音乐的节奏感流动其中。同样,在对比手法的运用上,《劝学》也很有特色。譬如:在说明学习要善于积累的道理时,作者先后以“骐骥”与“驽马”、“朽木”与“金石”作对比,突出“驽马十驾,功在不舍”、“锲而不舍,金石可镂”,充分显示出“不舍”对于学习的重大意义。在阐述学习要专心致志的道理时,作者又用“蚓”和“蟹”作对比:前者“无爪牙之利,筋骨之强”,却能“上食埃土,下饮黄泉”,后者虽有“六跪而二螯”,却“非蛇鳝之穴无可寄托”。道理何在?就在于前者“用心一也”,后者“用心躁也”。鲜明的对比,强烈的反衬,增强了说理的分量。

荀子的文章素有“诸子大成”的美称,铺陈扬厉,说理透辟;行文简洁,精练有味;警句迭出,耐人咀嚼。

(选自《中外散文名篇鉴赏辞典》,
安徽文艺出版社1989年版,有删节。)



趣味体操

途中收弟子韩非

公元前260年春天的一个早晨,荀子携夫人和爱女应齐建王之邀,拜访齐国。途中,忽有一贵族公子来到车前,双膝跪倒说:“韩……非,拜……拜见荀老夫子。”荀子女儿看到这个人口吃,不觉笑了起来。韩非见有女孩子笑他,很是很难堪,更加口吃得厉害,费尽力气,也说不出一句话来。韩非的仆人接话说:“荀老先生,我家公子盼你等你多日了,今日前来,是想拜先生为师。”

韩非此时心情稍稍平静,向荀子说:“老……老师,请……请收下我这个弟子吧。”说时,他又重新跪下,恭恭敬敬地向荀子磕了一个头。荀子说:“韩非,求学,乃是一件苦事。你身为韩国贵公子,可以继承祖先大业,为何要拜师呢?”韩非诚挚地说:“韩国屡遭秦、赵、魏诸邻国欺凌,我要向先生学习救国之道。恳请老师收下我这个弟子吧!”荀子再次询问道:“韩非,我要到齐国去,路途辛苦。你若随我去,将远离你的故土,失去你平日富足衣食和安逸的生活,你要仔细想想啊!”

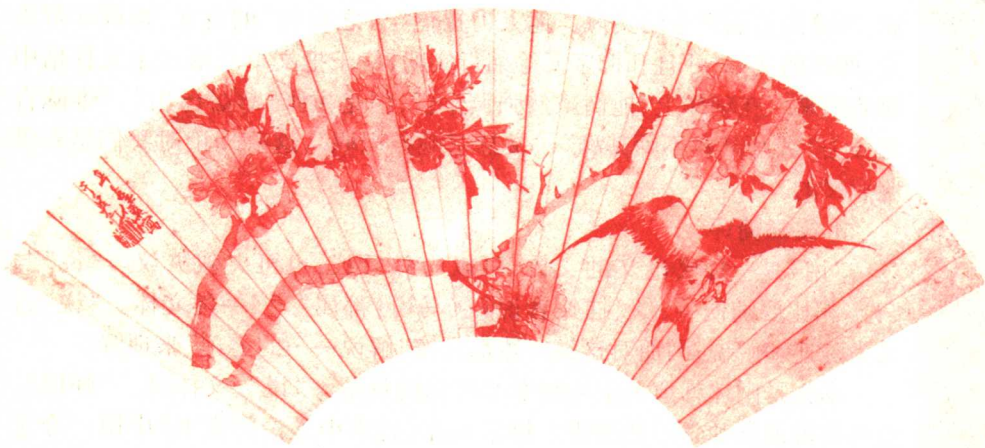
韩非坚定地说:“老师,韩非为求学问,愿抛弃富贵,忍受筋骨疲劳之苦。老师走到哪里,我就跟随到哪里!”

“好,我今日就在途中收下你这个弟子!”荀子爽快地说。

于是,春秋战国诸子百家中的两个名人荀子和韩非子就结成了一对师徒。

师 说

韩 愈



题

解

1. 背景资料

魏晋以来实行九品中正制,形成了以士族为代表的门阀制度,士族子弟无需从师学习,只凭借高贵的门第就可以世袭为官,因此士大夫之族都鄙薄从师。到了韩愈所处的中唐时代,这种风气依然在蔓延。为此,韩愈身体力行,“……奋不顾流俗,犯笑侮,收召后学,作《师说》,因抗颜为师”(柳宗元:《答韦中立论师道书》),不仅自己身为人师,而且作《师说》,公开倡导“尊师重道”。《师说》一文犹如一封战书,向时弊进行了有力的挑战。

另一方面,韩愈在政治思想上奉儒家为正统,排斥佛老。本文也有通过推行“儒学之道”反对“佛老”之意,但作者的主要目的是抨击时弊,批判“耻学于师”的不良风气。

2. 作者介绍

韩愈(768—824):字退之,唐代文学家、哲学家,河南河阳(今河南孟县)人,世称“韩昌黎”。3岁即孤,由嫂郑氏抚养成人。少时刻苦好学,及长,尽通六经百家之学。25岁中进士。曾任监察御史、国子博士、刑部侍郎等职。因上表劝谏迎佛骨,触怒宪宗,几被杀,后被贬为潮州(今广东潮州)刺史,又累迁吏部侍郎。57岁时病逝于长安。谥号“文”,又称“韩文公”。是唐宋八大家之一。

韩愈生活在安史之乱以后宦官专权、藩镇割据、政治腐败的中唐时期。他在政治上比较守旧,倾向于维护当时豪族地主阶层的利益。但是,他重视人才的培养和选拔,主张任人唯贤。他任监察御史时,曾提出减免赋役,并因此遭到贬斥。他反对藩镇割据,并亲身协助宰相裴度平定了淮西藩镇吴元济叛乱。他反对当时封建统治者大力提倡的佛教、道教,结果再次遭贬。这些方面虽然都是从维护封建统治出发,但在当时是有进步意义的。

韩愈在文学上的作为,主要是倡导“古文运动”,反对六朝以来讲究排偶、辞藻的艳丽浮夸的文风。他大力提倡“言之有物”的古文,强调学习先秦、两汉的文章,并且和柳宗元等躬行实践,终于把文章从形式主义桎梏中解放出来。在创作上,他们虽然强调学古,但是主张“辞必己出”、“惟陈言之务去”、“师其意不师其辞”、“文从字顺各识职”,这些理论对我们是有借鉴意义的。

3. 文章简评

“说”是一种议论文的文体,可以先叙后议,也可夹叙夹议。“说”与“论”相比要随便些,像《捕蛇者说》、《马说》都属“说”一类文体。“说”古义为陈述和解说,因而对这类文体都可按“解说……的道理”来理解。

本文是阐述韩愈关于从师学习问题的见解。“说”,文体名。“师说”,意思是说说从师学习的道理。柳宗元在《答韦中立论师道书》中说:“今之世不闻有师,有辄哗笑之,以为狂人。韩愈奋不顾流俗,犯笑侮,收召后学,作《师说》,因抗颜为师……愈以是得狂名。”可见韩愈的这篇文章是针对现实而发的,在当时引起了很大的反响。



原文译注

古之学者必有师。师者,所以传道受业解惑也。

古时求学的人必定有老师。老师,是用来传授道理、教授学业、解答疑难问题的。

(学者:求学的人。所以:用来……的,……的凭借。) 人非生而知之者,孰
(受:通“授”。“……者,……也”:判断句式的标志。) 人非生而知之者,孰

能无惑?惑而不从师,其为惑也,终不解矣。(第一个
能没有疑难问题?有疑难问题却不跟从老师学习,那些疑难问题终究不能解决。) 而:连

词,则,就。之:泛指道理、知识。者:语气助词。孰: 生乎吾前,其闻道也固
谁。第二个而:连词,表转折。其:指示代词,那些。) 生在我前边的人,他懂得道理本来

先乎吾,吾从而师之; (乎:介词,于。其:代词,他。闻:知晓,懂得。
就比我早,我(应该)跟从他,以他为老师; (固:副词,本来。从:跟从。师:名词的意动

用法,以……为师。下 生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾
句“师”用法相同。) 生在我后边的人,(如果)他懂得道理也比我早,我(也应该)跟从

而 师 之。吾 师 道 也，夫庸 知其年之先后生于吾 乎？（师道：学他，以他为老师。我是（向他们）学习道理啊，哪里管他生得比我早还是晚呢？）（习道理。）

夫：句首语气助）是故无 贵无 贱，无 长无 少，道 之所存， 师之所存也。（庸：岂，哪。）因此无论地位高低贵贱，无论年纪大小，道理存在的地方，就是老师存在

存也。（是故：因此。无：无论，不管。之：助词。所存：）存在的地方，“所”在动词前，表名词性结构。）

嗟乎！ 师 道之不传也久矣！欲 人之无 惑 也 难矣！（嗟(jiē)：唉！（古时）从师的风尚不流传好久了！想要人们没有疑难问题也就很难了！）（叹词。）

师道：指古时从师的风尚，即后文所说的“古道”。之：用于主谓之间，取消 古 之圣人，其 句子独立性。也：句中停顿语气。以下3个“也”字同此。欲：想要。）古时的圣人，他

出 人也远矣，犹且从师而问焉；今之众 人，其 下 圣人也亦远矣，而耻 学于师。（出：超出。犹且：尚且，副词。问：请教。下：低于。第一个“而”：表顺承关系为耻辱。）的连词。第二个“而”：表转折关系的连词。耻：形容词的意动用法，以……

为耻。）是故圣 益 圣，愚 益 愚。（益：更加。圣、愚：前一个为形容词用于：向。）因此圣人就更加圣明，愚人就更加愚笨。（作名词，“圣人”、“愚人”；后一个为形容词，“圣明”、）圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其 皆出于此 乎？“愚笨”。）圣人成为圣人，愚人成为愚人的原因，或许都出于这样的原因吧？

（其：助词，此表揣度语）爱其 子， 择 师而教 之； 于其 身也，则耻 师焉， 惑矣。（于：对于。身：自己。耻：意动用法，“以”彼 童 己，就以从师为耻，（真是）糊涂啊。（……为羞耻”。焉：语气助词。惑：糊涂。）那些孩子之 师，授 之 书而习其 句读者， 非 吾所谓 传其道 解其惑 子的老师，是教给他们读书，帮助他们学习断句的，（并）不是我所说的传授道理、解答疑

者也。（第一个“之”：的。第二个“之”：代童子。句读(dòu)：）句读之不知， 难问题的人。（一句话叫“句”，“读”指句中读时稍微停顿的地方。）不通晓句读，不

惑之不解，或 师焉，或 不 焉，（或：无指代词，有的人。“句读之不知，能解决疑难问题，有人就从师，有人却不从师，（惑之不解”是“不知句读”、“不解惑”

的倒装，由“之”表示宾）小 学而大 遗，吾未见 其 明 语前置。不：通“否”。）小的方面倒要学习，大的方面反而放弃不学，我没看出他是明智

也。（遗：弃，丢掉。小、大：均为形容词用）巫医 乐师 百 工之人， 不耻 的。（作名词，“小的方面”、“大的方面”。）巫医、乐师和各种手工业者，（他们）不以互

相师。（巫医：古代从事降神驱鬼搞迷信活动或兼用一些药物以治病为业的人。相学习为耻辱。）乐师：指以演奏乐器为职业的人。百工：各种手工业者。耻：形容词的

意动用法，以）士大夫之族， 曰 师曰弟子云 者，则群聚 而 笑之。（族：类。……为耻。）士大夫一类人，听到说老师说弟子这些话，就凑在一起讥笑他们。（曰：说，

称。云：助词，用于句末，表示总括以上）问之，则曰：“彼与彼年 相若也，道 的话，有“等等”的意思。者：语气助词。）问他们，就说：“他和他年纪差不多，道德学问

相似也， 位卑则足 羞，官 盛则 近 谀。”（相若、相似：差也差不多，（从师的对象）地位低就感到可耻，官职高就认为近于阿谀。”）不多。卑：低

下。足羞:(以为)可耻。盛:高,) 呜呼! 师道之不 复, 可知矣。
大。近谏:(以为)近于阿谀。) 唉!(古时)从师的风尚不能恢复,(由此)可知了。

(之:用于主谓之间,) 巫医乐师百工之人,君子不 齿,今其 智 乃 反
(取消句子独立性。) 巫医、乐师和各种手工业者,君子不屑同列,现在他们的见识竟然反

不能及 ,其 可 怪也欤! (君子:指士大夫之族。不齿:不屑于与之同列,意
而赶不上(这些人),真是太奇怪了呀! (思是看不起。齿:并列。智:见识。乃:副词,竟。

及:赶上,)
比得上。)

圣人无 常 师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。

(常:固定的,永久的。
圣人没有固定的老师。孔子以郯子、苌弘、师襄、老聃为师。 (郯(tán)子:春秋时郯
国(在今山东郯城)的国君,孔子曾向他请教官职的名称。苌(cháng)弘:周敬王时的大夫,
孔子曾向他请教过音乐。师襄:春秋时鲁国乐官,孔子曾向他学弹琴。老聃(dān):即老子,
春秋时思想家、哲学家,孔子曾向他问) 郯子之徒,其 贤 不及孔子。孔子曰:
礼。师:名词的意动用法,以……为师。) 郯子这类人,他们的贤能不及孔子。孔子说:

三 人 行, 则 必有我 师。 (徒:) 是故 弟子不 必不如 师, 师不
“几个人同行,其中就一定有我的老师。” (类。) 因此,弟子不一定不如老师,老师不一

必 贤于弟子。 (不必:不一定。) 闻 道 有先 后, 术业 有专攻,如 是而已。
定比弟子贤能。 (于:比。) 懂得道理有先有后,技术学问各有专长,像这样罢了。

(术业:技术,学问。攻:钻研,)
研究。 是:代词,这样。)

李氏 子 蟠,年十七, 好古文,六艺 经 传 皆通 习之,不 拘于

李家的孩子名蟠,十七岁,喜好古文,六经的经文和传文都普遍学习了,不受时俗的约
时,学于余。 (古文:特指先秦、两汉散文。六艺:六经,指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、
束,向我求教。) 《易》、《春秋》6种儒家经书。 传(zhuàn):古代解释经书的著作。

通:普遍。时:指耻于) 余嘉 其能行 古 道, 作 《师说》以贻
从师的时俗、世风。) 我嘉许他能继承古时从师的风尚,(于是)写这篇《师说》来赠送给

之。(嘉:赞许。行:奉行,继承。古道:指古人从师
他。) 的风尚。以:表目的的连词,来。贻(yí):赠。)

知识网罗

1. 古今通假

所以传道受业解惑也 (受:通“授”,教授。)

或师焉,或不焉 (不:通“否”,指不从师学习。)

2. 古今异义

古之学者必有师 (古义:求学的人。今义:指在学术上有一定成就的人。)

吾从而师之 (古义:跟随(他)并且…… 今义:表结果、目的的连词。)

无贵无贱 (古义:无论。今义:没有。)

今之众人 (古义:一般人,普通人。今义:许多人。)



师道之不传也久矣（古义：风尚。今义：道路。）

小学而大遗（古义：在小的方面学习。今义：指与中学、大学相对的“小学”。）

弟子不必不如师（古义：不一定。今义：用不着，不需要。）

3. 一词多义

传 { 师道之不传也久矣（流传）
六艺经传皆通习之（古代解释经书的著作）

师 { 道之所存，师之所存也（老师）
于其身也，则耻师焉（从师）
吾师道也（学习）
师必退（军队）

从 { 惑而不从师（跟随）
见渔人，乃大惊，问所从来（自）

4. 词类活用

传道受业解惑也（惑：形容词用作名词，疑惑的问题。）

是故圣益圣（第一个“圣”：形容词用作名词，圣人。）

愚益愚（第一个“愚”：形容词用作名词，愚人。）

则耻师焉（耻：形容词意动用法，以……为耻。）

吾从而师之（师：名词意动用法，以……为师。）

孔子师郑子（师：名词意动用法，以……为师。）

5. 特殊句式

(1) 判断句

师者，所以传道受业解惑也。

(2) 被动句

不拘于时。（“于”字表被动。）

(3) 省略句

问之，则曰……（省略“问之”的主语“人”及“则曰”的主语“士大夫之族”。）

(4) 宾语前置

句读之不知，惑之不解。（“之”作宾语前置标志，“不知句读”、“不解惑”。）

资料助读

《师说》赏析

本文论述了从师求学的道理，批判了当时耻于从师的社会风气。

首先，文章明确提出了师的作用，即“传道、受业、解惑”。接着，从两方面论述了从师学习的道理。一是从师的必要性。为什么学习必须有“师”？就是因为“人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣”。这个“惑”，就是有关“道”、“业”两方

面的疑难问题。这就深入浅出地说明了师的作用和意义。二是择师的原则。此即以“闻道”先后为标准,而不管贵贱长少。由此联系到师、弟子的关系问题,则“弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如是而已”,这就是全篇论述的从师之道,也就是本文的中心思想。

其次,文章针对当时不从师的社会风气,着重从两方面进行了批判:一是指出恶果,即“圣益圣,愚益愚”、“小学而大遗”。二是揭露耻于从师的人即士大夫们的偏见和虚荣心理,所谓“位卑则足羞,官盛则近谀”、“曰师曰弟子云者,则群聚而笑之”。这种“耻师”风气,对于封建统治阶级培养和选拔人才十分有害,势必降低学习标准和人才质量,从而严重地影响科举取士,所以韩愈对此深为担忧。他提倡从师的目的,就是为了扭转这种社会风气。

今天学习本文的意义,在内容方面,就是批判地吸取其中一些有关从师求学的正确观点和合理见解。譬如:“人非生而知之者,孰能无惑;惑而不从师,其为惑也,终不解矣”就突破了儒家“生而知之”的唯心主义观点,从正面强调了从师学习的重要性,这在今天对我们正确认识教师的作用是有启发的。又如:讲从师的原则——“无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存”,这就涉及一个能者为师的原则,在一定程度上批判了封建等级观念,这个见解也是可取的。我们今天向科学进军,就提倡虚心地向有知识的人学习。特别是文中讲到“弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻”,有助于我们认识“官兵互教”、“师生互学”的作用和意义。

当然,文章也流露出一些错误观点。譬如:把“圣益圣,愚益愚”单纯看成是一个教育问题,不谈政治上的原因。又如:对“巫医乐师百工之人”的轻视,则明显地表露了作者的剥削阶级思想意识。

这是一篇说理文。作者论证从师求学的道理,观点十分明确,思路非常清楚。如第一段,起句借古论今,扣题提出“古之学者必有师”,即从师问题。下面要说为什么应该从师,则必先说明师的作用,所以接着指出:“师者,所以传道受业解惑也。”由于谁也不是无师自通、生而知之的“天才”,在学习过程中必然会碰到种种难题,要依靠从师学习求得解决,所以作者就集中从“解惑”这一意义上指明从师的必要性。再往下,既然从师必要,那么应以什么人为师和怎样从师?对此,作者先回答应该怎样(“生乎吾前……生乎吾后……”),再说明为什么要这样(“吾师道也……”),最后推论归纳出一条择师的基本原则(“是故……”)。这就十分明确地阐述了从师之道,而使读者非常信服。

在批判“耻师”的风气时,作者充分运用了对比的手法。第二段中一共是3组对比:第一组把“古之圣人”从师的后果和“今之众人”不从师的后果加以对比;第二组把小孩和大人两种学习内容的轻重大小加以对比;第三组把巫医、乐师、百工之人对待“从师”的态度和见识与士大夫们的态度和见识加以对比。在对比的过程中,作者毫不掩饰自己的观点,同时采用了一系列的慨叹、责难的语气,从而造成了文章的气势,形成一种无可置辩的批判力量。