

原版

上海現形記

第二集



作 弟 朋

西苑出版社

I228.2

图书在版编目 (CIP) 数据

上海现形记.2/ 朋弟作. —北京: 西苑出版社, 2003.7

ISBN 7-80108-761-5

I. 上… II. 朋… III. 漫画—作品集—中国—现代

IV. J 228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 045357 号

上海现形记 (第二集)

作 者 朋 弟

出 版 人 杨宪金

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 (010) 68214971 传 真 (010) 68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 三河市东方印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/32 印张 3
2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-761-5/J·165

定 价 10.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)



出版说明

百余年来，中国漫画名家辈出，杰作迭现。这些作品经久不衰，以强烈的讽刺性、幽默性和鲜明的民族特色，一直深受人民大众的珍视和喜爱。为了弘扬中华民族精神和中国漫画的优秀传统，本社推出“中国漫画史名家名作”系列丛书，以飨广大读者。

本书系朋弟的《上海现形记》第二集。

西苑出版社

原版重印朋友漫画书序

冯骥才

前年，我编写了一本《文化发掘·老夫子出土》，为那位沉寂于历史、几乎消泯却又被冒名顶替的艺术家——朋友，鸣冤叫屈，正本清源，推伪立真，同时将其非凡的漫画作品介绍给新一代读者。那一时，海内海外，内地港台，都闹得沸沸扬扬。

此间，西苑出版社的社长兼总编辑杨宪金对我说：能不能按照原样出版一本《老夫子》，使关心那一段漫坛历史和画家朋友的人，手里有一份更确凿的依据？

我很钦佩杨宪金这位地道的山东人，什么事都要做得实实在在。但要做好此事，还有些困难。因为在我对朋友作品苦苦收寻的那几年，一直没有遇到一本原版的《老夫子》，后经朋友帮助，总算找到一本，却是残书。封面残失一半，内页也有缺损，难以窥其原貌，根本无法重印。朋友先生生前总共出版过两集《老夫子》，如

何才能找到这两本原作？即使在那个真假老夫子闹得尽人皆知的日子里，也没有获得谁人收藏原版《老夫子》的信息。历史真的如此无情，物质的事物真的如此脆弱？

但我一直相信天地间是有灵气的。当年我为了替朋友抱打不平而到处搜集其作品时，一位友人竟在天津沈阳道古玩市场发现到朋友一幅水墨的《老夫子像》，这位友人即刻买下给我送来。我真的把这幅画看做是朋友先生有灵，暗中送给我的。后来，我把这幅画印在《文化发掘·老夫子出土》的封面上。我相信，天若有灵，事若有缘——在你找它的时候，它一定也在找你！

果然，今年春深，我在自己的画展上为观众和读者签名时，忽然一人塞给我一个纸包，说是送给我的礼物，还说这是你想要的。当时人很挤，我竟没有看清此君的面孔。回来打开纸包一看，居然就是三本朋友原版原作！其中两本正是第一集和第二集的《老夫子》。还有一本是《阿摩林》，都是廿世纪四十年代初天津励力出版社出版的朋弟作品集的原本。虽然历时半个多世纪，保存得却十分精心，故而品相极好；连朋弟盖在版权页的名章也都鲜艳如初。再经这位赠书者用玻璃纸袋包装，宛如珍贵的古物。纸光一闪，使我感到自己惊喜的双眼在烁烁发亮。后经询问，才知道赠书者是一位藏家。他专藏年历卡，兼亦藏书。他知我对那位先辈艺术家的苦心，并深信我会对此书视若珍

宝，这才赠给了我。谁说世上没有机缘与灵气？

朋友《老夫子》第一集和第二集都是1940年出版的。书中的作品，大部分是先发表在刊物上，再合集出版；也有少量是专为出书而画的。第一集七月出版，第二集十一月出版。此时，朋友创作力旺盛，运笔神速，妙思不绝。第一集在初版后的数月内，即已印刷数版。现在这本《老夫子》就是第三版，也是1940年印的。可见朋友此作受到了广大读者异乎寻常的欢迎。励力出版社是当时天津最大一家通俗读物出版社。闻名全国的武侠言情小说作家还珠楼主、刘云若、耿小的、张恨水等人都在这家出版社出书。励力出版的书，近销京畿，远售沪宁，因之朋友的作品流传深广。应说，1940年老夫子的形象已然走入大半个中国。

原书为32开本。白报纸本，文字竖排；黑色单版，彩色封面；纸轻书薄，翻阅方便；不尚精致，只求流行。这便是我国最早的大众漫画书的形态了。

由于这两集《老夫子》的出现，便有了本书的重印和出版。由此衍生，还将朋友其它作品如《阿摩林》、《发财还家》等也一一囊括进去。就在这套书付梓之日，那位慨然向我赠书的藏家来电话说，他在逛书摊时，偶然又遇到一本《老白薯》，这真使我大喜过望。莫非朋友真的「在天有灵」？这样一来，就真的圆圆满满地构成了朋友的一套

完整的作品专辑了。朋弟平生所创造的三个漫画人物：老夫子、老白薯、阿摩林，尽在其中！

为了保持原书的历史真实，一律按照原版的版式；封面的颜色也保持这种褪色之后时隔已久的气息。内容不删不减，一切遵从历史。只是在每种作品的后边载录了朋弟的两份资料，一份是朋弟的履历，一份是作品目录，都是朋弟自己写的。同时还刊载了这两份手稿影印的真迹，堪为漫画史上的重要资料。这两份资料连同作者照片都是朋弟的后人提供的。

有了这套书的重印出版，我为朋弟所做之事，应该划上句号。句号是圆的，谓之圆满。

此外，令人欣喜之事，乃是西苑出版社决定由此发端，以原版重印方式，出版中国漫画史上的名家名作，借以保存历史和再现历史。这真是件功德之事。然而，历史渺远，资料难征，倘有像我所遇到的那位好心的藏家，热心出来帮助，提供原件或是线索，则是幸事，也是为这桩文化善举做出一些贡献。我们期待着这套珍贵的漫画史书的重版源源不断地出现。是为序。

壬午将尽癸未即至之日于津门醒夜轩

《上海現形記》自序

本來藝術不能以商品并論，然而實際上亦不能完全脫離經濟原則，藝術不能離開人群而獨存，社會又以經濟爲其命脉，故直接間接藝術均能受到經濟之支配，此非指『藝術本身內容之進展』，乃其『存在之機會』也。

漫畫又多系社賈產物，故漫畫存在之可能，其受社會經濟之支配益爲深切，即以作家本身而言，作家作畫不能不吃飯，吃飯發生問題則其作畫亦發生問題，故藝術絕不能離開經濟而獨存。此雖淺見而實爲藝術與經濟至大之原理。

作者此冊畫集是正大書店經理陶先生囑畫，因急于出版，時間甚短，故內容及技術潦草之處在所不免，更不堪稱藝術作品。不過在此各種讀物缺乏時節，以泥土而替黃金亦算出版家之一種苦心，及作者之一種慚愧辦法，但若自抬身價則比之市場流行之『小人書』或爲害較少耳，若說有益于讀者，則平心而論，實相距太遠。

茲志數語，謹向讀者表示歉意。

朋弟

一九四一年序于天津

主 角 人



本 書 人 物 全 貌



海力命

惟他命A與D製劑



HALIMIN



補助發育 兒童唯一補劑

海力命係由比目魚肝煉製之魚肝油精，為最有力之滋養強壯劑，中含甲種及丁種惟他命，功效迅速確實。凡童年學子，如患身體瘦弱，精力不足，營養不良等症，速服本品，立能恢復健康，對於童癆體虛及先天不足者，效力尤為顯著。

才
40

上海新亞藥廠製造 藥房均有售



打竹板，走江湖，
 聽我表表老白薯，
 娶了一位後老婆，
 誰知生個小白薯，
 也是沒有腦幫骨，
 忽然間，有一天，
 孩子拉稀好幾攤，
 不吃不喝淚漣漣，
 急得倆口子直出汗，
 抓耳撓腮沒法辦，
 老夫子，開串門，
 看見白薯直掉皮，
 伸出手來，摸一摸，
 白薯腦袋直發燒，
 老夫子哈哈笑，
 理着鬍子開顏道，
 這種小病何必焦心，
 只要吃付保赤一粒金，
 過了一刻〇八分，
 管保立時不磨人，
 一句提醒老白薯，
 前後繞花兩毛五，
 孩子吃了放個屁，
 又跑又跳又唱歌，
 此藥居然名不虛，
 到處都有他的足跡，
 祝我優子表了一番，
 祝您兒女永平安。

各地藥房
均有代售



育嬰必需 護兒聖劑
保赤一粒金
 有病治病 無病強身

冯朋弟简历

冯朋弟，原名冯棣，号止堂，生于成都，祖籍北京通县，（实际没有去过，成都也已没有家了）现住北京东单春雨胡同36号。

父亲是商人，满清的时后（候），在成都开了“裕川银号”，满清末年就停业了。民国元年，即我在五岁的时候，父亲就死去了。父亲死后家里很穷，我最大的哥哥唱戏养家，我是我哥哥“天籁”（四川戏演员，也能演京戏）和我母亲养大的。

△ 我在1907年出生。（现年六十二岁）

△ 我五岁时，父亲死去。

△ 七岁或八岁时上私学，念《四书》。

1920-1923 入成都四川省立中城小学，高小。毕业。

1923-1929 入四川省立第一师范学校。六年毕业。

1929-1930 入成都四川“国立成都师范大学”艺术系。
（在二年级时，转学到上海。）

1930-1931 入上海艺术专科学校，三年级毕业。（跳班了）（西洋画系）

1931-1932年 在上海艺专毕业后，到北京（当时叫北平）住表兄亲戚家。表兄孙问樵是个商人。

1932-1932年底 一度在北京怀英制版厂学徒。因经济关系没有学满，后考入北京联华电影人材养成所毕业。（四个月上下。）

1933春-1936夏 在天津河北省立民众教育实验学校教美术、音乐、戏剧等课。（结婚。后来54年离婚）

1936年，夏到冬 天津《大公报》当校对。

1936.9-1937.7 在上海《大公报》编“每日画刊”，及北京“通俗读物编刊社”搞美术工作。画历史故事、小人书等。

1937.8-1943.9 中日事变，从京沈至天津，拟逃内地，但因买船票后，路已不通，退票没有走了，住天津丈人高子祥家。冬天，给“银线画报”投稿，广告界投稿，画“老白

- 薯”、“老夫子”漫画，并编过《银线周刊》的副刊版。又曾给天津《庸报》画“阿摩林”漫画。各报停止画稿后，曾给天津“励力出版社”画《老白薯》等漫画集子。大约在42年时，在天津达文中学教美术，又曾在“仙乐舞场”作过乐队打鼓的。同时还在天津一个日人所办的“中国少女歌舞团”导演过四个话剧。作乐打鼓等。
- 1943.10-1947.11 去四川成都。
- 1944.春 在成都敬业中学，教音乐美术，当教员。1947，离开敬业中学。
- 1947.1 在重庆“适存商专”教国文、音乐，只几个星期，后来辞去，回成都开烟卷小铺。（其实相当烟卷摊）。后来赔完了，就到重庆亲戚许如群（外甥女）处求帮助。在重庆住有一两个月，便向许如群借了路费回了天津。
- 1947.11 到了天津，这时曾给天津《民国日报》投画稿。
- 1949.8 内弟高鹏万和邢贵钦，二人发展我加入了天津市地工，与党建立了“群众关系”。
- 1948.9-1949.3 在天津沧县联中教美术。
- 1949 天津解放。
- 1949.1-12 天津新华书店（后改新华印刷厂）出版社设计股，搞美术。
- 1950-1950.7-11 众城广告社，画广告。
给大众书店画小人书。
天津85工人业余学校及天津第十一小学当文化教员。
- 1950.11-1950.12 长辛店“坦克学校”（后改为第一战车学校），政治部宣传科搞美术工作。（并在业余搞业余京剧团）
- 1951.12-到现在 中国京剧一团，约一年，调本院艺术处，又合并戏曲研究院。搞美术工作。后调入戏曲史室，搞资料绘制等工作。

咱俩平简历

咱俩平原名有禄，字止堂，生于成都双流县北京通县（曾经没有去过，成都也已没有家了。）现住北京东平春两胡同36号。

父亲是商人，满清的时候，在成都开裕川银号。满清末年就停业了，民国元年即我五岁的时候，父亲就死了。父亲死的时候很穷，我最大的哥（唱戏养家，我是我哥“天籁”（四川戏演员，也唱评书戏。）和我母亲养大的。

△ 我在1907年出生。（现年二十二岁）

△ 我五岁时父亲死去。

△ 七岁或八岁时上私学，念四书。

1920—1923. 入成都四川省立中城小学，小学毕业。

1923—1929. 入四川省立第一师范学校，六年毕业。

1929—1930. 入成都四川国立成都师范大学“艺术系”（在二年级时，转学到上海）

1930—1931. 入上海艺术专科学校，毕业。

（插班生）（西洋画系）

1931—1932年，在上海里吉里里路，到北平（当时叫北平）住

亲戚戚家。戚家胡同是个商人。

1932—1932年底，一度在北平德兴里制版厂学徒。因经济关

系没有充满，后来去北京新华电影人材

养成所“毕业”。（四个月上下。）

1933—1936年。

在天津河北省立民众教育实验学校教
美术、音乐、戏剧等课。（组织、后来54年离校）

1936年春到冬。

天津大公报“多标时”。

1936—1937.7。

在上海大公报“编”每日查刊”。及北平通
俗读物编刊社“搞”美术行工作。重历史
故事，小人书等。

1937.8.—1943.9。

日子苦。从天津逃到北平，再搬逃内地。但因
买船票难，路已不通，只好没有走，住天津
丈人高子祥家。冬天，给“银线画报”“投稿”
广告界投稿。画“老白薯”、“老猫”漫画，并
编过“银线周刊”的副刊版。又给天津
作“画报”画“阿季林”漫画。去拍停止
画报时，曾给天津“新力出版社”画“老白
薯”等漫画集子。

大约在42年时，在天津建文中学教美术。