



人民教育出版社小学语文室 编

人 教 版 课 程 标 准 实 验 教 科 书

# 同步解析与测评

语 文 六 年 级 上 册



人民教育出版社

人教版义务教育课程标准实验教科书

# 同步解析与测评

语文 六年级 上册

人民教育出版社小学语文室 编



人民教育出版社

总 主 编：崔 峦 陈先云  
本 册 主 编：郑 宇 陆 云  
本册编写人员：朱小锦 卢耀珍 盍金利  
周晶瑾 陆 云 郑 宇  
责 任 编 辑：郑 宇  
插 图 作 者：王国栋  
审 稿：陈先云  
审 定：徐 岩  
版 式 设 计：刘 昀  
封 面 设 计：于 艳

人教版义务教育课程标准实验教科书

同步解析与测评

语 文

六年级 上册

人民教育出版社小学语文室 编

\*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

益利印刷有限公司印装 全国新华书店经销

\*

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张：7 字数：140 000

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-107-19572-7 定价：8.30 元  
G·12622 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究  
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

## 编写说明

《同步解析与测评》是人民教育出版社新近开发的、与人教版义务教育课程标准实验教科书相配套的教学辅导读物。《同步解析与测评语文（1~6年级）》有以下特点：

**（一）目的明确** 体现教材编辑意图，突出年段特色，凸显各册训练重点，重视将基础知识转化为语文能力；注重导学、练习和检测，体现对教材的补充、延伸。

**（二）内容实用** 重视语文基础知识和基本能力的训练，体现基础性；突出识字、写字、词句、阅读、习作等训练重点，将零散的语文知识加以梳理、归纳，体现系统性；贴近学生的学习、生活实际，充分调动学生自主地学，愉快地练，体现趣味性；力求做到实用、好用，可操作性强，体现人教版教辅的权威性和示范性。编写体例如下：

低、中年级每册各单元主要包括“每课同步练习”“单元测评”两部分内容；高年级开始每册各单元增加“单元导引”，精读课文前增加“课前热身”。每册期中、期末各安排一次综合测评。

“每课同步练习”主要包括每课知识点和每课练习题（由基础部分、能力部分、拓展部分组成）。拓展部分编排灵活，有的在某篇课文后进行拓展，也有的在两三篇课文后进行拓展，侧重语文能力的综合运用。

中年级开始，单项练习的题型逐步减少，综合练习的题型逐步增多。适当增设了活动性、互动性栏目。各册“每课同步练习”在大的板块保持一致的基础上，具体栏目、题型又有所不同。

高年级开始，每册各单元编排“单元导引”，力求用简明易懂、富有启发性的语言，激发学生的学习兴趣，点明本单元的语文知识和能力，读写的重点、难点，提示学习方法，渗透习惯培养，体现导学功能。

“单元测评”体现对单元语文知识、能力的测评。测评时间控制在40分钟以内。

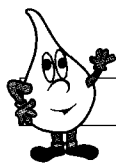
“期中、期末综合测评”侧重考查学生对学习内容整体掌握的情况。一般有30%~40%的基础题，并安排了一定比例的检测阅读理解和积累、表达的题目。测试题兼顾了知识与能力，理解、积累与运用，基础性与创新性，既扎实又有新意，体现出测评的导向性。低年级的期中、期末测评，应在60分钟以内完成，中高年级应在90分钟以内完成。

**（三）编写队伍强大** 这套丛书的编写队伍由教材编写者、富有经验的教研员和优秀教师组成。特别是教材编写者直接参加了这套丛书的策划、组稿和编写，使这套丛书更好地体现了课程改革的理念和人教版教材的编写意图。

希望广大教师和学生在使用这套丛书时能提出批评和建议，以便我们进行修改和完善。

编者

2006年5月



## 目 录

1 山中访友·····	1	17 少年闰土·····	56
2* 山雨·····	4	18 我的伯父鲁迅先生·····	59
3 草虫的村落·····	5	19* 一面·····	61
4* 索溪峪的“野”·····	9	20* 有的人·····	63
单元测评一·····	11	单元测评五·····	64
 		综合性学习：轻叩诗歌的大门···	67
5 詹天佑·····	14	诗海拾贝·····	67
6 怀念母亲·····	17	与诗同行·····	70
7* 彩色的翅膀·····	19	 	
8* 中华少年·····	21	21 老人与海鸥·····	76
单元测评二·····	23	22* 跑进家来的松鼠·····	78
 		23 最后一头战象·····	80
9 穷人·····	26	24* 金色的脚印·····	83
10* 别饿坏了那匹马·····	29	单元测评七·····	85
11 唯一的听众·····	31	 	
12* 用心灵去倾听·····	33	25 伯牙绝弦·····	88
单元测评三·····	35	26 月光曲·····	90
 		27* 蒙娜丽莎之约·····	93
13 只有一个地球·····	39	28* 我的舞台·····	95
14* 大瀑布的葬礼·····	42	单元测评八·····	97
15 这片土地是神圣的·····	44	 	
16* 青山不老·····	47	期末综合测评·····	100
单元测评四·····	49	期中综合测评参考答案·····	104
 		期末综合测评参考答案·····	104
期中综合测评·····	52		



# 第一组



## 单元导引

大自然真美啊！在作者笔下，鸟儿可以和我们交换眼神，山雨可以弹奏优雅乐曲，草虫的村落充满了情意，美丽的山水让我们个个“野”了起来。

作者以丰富的想象和联想，用心地和小鸟、山泉交流，聆听山雨的声音，观察草虫的村落，表达出热爱生活、热爱大自然的真挚感情。学习本组课文，要认真揣摩作者有序观察的方法，感受作者大胆的联想和丰富的想象，学会和大自然和谐共处。将来，你的生活一定会更加精彩！



## 1 山中访友



### 课前热身

如果不读课文，只看这个题目，你认为作者会拜访哪些朋友？读了课文，你发现作者在山中拜访的这些“朋友”和你事先想的是一样的吗？

- 想一想：作者为什么把它们当作了自己的朋友？你有没有类似的感受？
- 把课文中优美的句子画下来，在不懂的地方做上记号。



### 练习平台

一、在带点字正确的读音下面画“√”。

树冠 (guān guàn)

扎进 (zā zhā)

旋转 (zhuǎn zhuàn)

唱和 (hè hé)

细数 (shǔ shù)

二、根据课文内容填空，体会所填词语的表达效果。

- 你弓着腰，( )凝望着那水中的人影、鱼影、月影。





2. 走进这片树林，鸟儿（ ）我的名字，露珠与我（ ）。

3. 喂，（ ）的云雀，（ ）地在谈些什么呢？我猜你们（ ）的，是飞行中看到的好风景。

4. 我靠在一棵树上，静静地，（ ）自己也是一棵树。我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成（ ），胳膊变成（ ），血液变成树的（ ），在年轮里（ ）、（ ）。

前三个句子把\_\_\_\_\_都当做\_\_\_\_\_来写，第四句是作者走进树林，靠在一棵树上产生的\_\_\_\_\_，从中我们可以感受到作者与它们之间的\_\_\_\_\_关系。

### 三、将下面句子变换成陈述句，但意思不变。

1. 这山中的一切，哪个不是我的朋友？

2. 我站立之处成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？

### 四、读句子，回答问题。

1. 走出门，就与微风撞了个满怀……（“撞”是否有不友好的意思？被“撞”的感觉怎样？）

2. 老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？（为什么说老桥像“一位德高望重的老人”？请你用“德高望重”写一句话。）

3. 雷阵雨来了，像有一千个侠客在天上吼叫，又像有一千个醉酒的诗人在云头吟咏。（真的是“一千个”吗？“吼叫”“吟咏”时的雨分别是怎样的？）

### 五、读片段，回答问题。

这山中的一切，哪个不是我的朋友？我热切地跟他们打招呼：你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？你好，汨汨的溪流！你吟诵着一首首小诗，是邀我与你唱和吗？你好，飞流的瀑布！你天生的金嗓子，雄浑的男高

音多么有气势。你好，陡峭的悬崖！深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯，你高高的额头上仿佛刻满了智慧。你好，悠悠的白云！你洁白的身影，让天空充满宁静，变得更加湛蓝。

1. 在这段中，作者问候了哪些朋友？

---

2. 文中的哪一句话能概括这一段的意思？用横线画出。

3. 你能仿照画线的句子，再写一两句话吗？

---

4. 这段文字给你印象最深的是什么？

---



### 拓展运用



你在大自然中有哪些亲密的“朋友”？你和它们是怎么认识、怎么交流的？想一想，把你和它们之间有趣的事情写下来。

Handwriting practice area with a grid and faint text.







## 山雨



## 练习平台

一、课文按照\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的顺序，从\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两个方面写雨中的景色，从中可以体会到作者对山雨\_\_\_\_\_的感情。

二、课文的许多语句非常优美，如，“像一曲无字的歌谣，神奇地从四面八方飘然而起……”找一找，把你认为美的句子抄下来。

---



---



---



## 拓展运用

读文章，回答问题。

## 春天的小雨滴滴滴

陈木城

雨，已经下了很久了。“叮叮咚咚”打在篷顶上的波浪板上。“滴滴嗒嗒”打在树林里的叶子上。“叮叮咚咚”打在铁皮的屋顶上。雨，不大，却滴滴嗒嗒地下个不停。于是，屋子前面的小水沟流动起来了。

哗啦哗啦的水声，像一股清泉，从地底下涌出来，高兴得哗啦哗啦，哗啦哗啦，你推我挤似的。

打开一朵红色的花伞，走在树林里的小路上，听雨滴打在油加利树上，打在相思树上，打在羊蹄甲上，打在面包树上……淅沥淅沥，啪啦啪啦，哗啦啦，哗啦啦，发出各种不同的声音，整座森林就像一座音乐厅一样。

小雨滴在树叶上集合起来，成为一颗大水珠，顺着叶脉滑下来，打小鼓似的：

“啪！”

“通通通！”

“咚——咚咚咚——”

突然，吹来一阵风，枝叶上的水珠通通跌下来了。

“通通通！”“咚咚咚！”“啪啪啪！”所有的鼓都敲起来了，敲在小伞上，敲在地面上，好像地球就是一面鼓，雨滴们叮叮咚咚的要把地球敲响。

站在楼顶上 看雨。

雨丝细细的，柔柔的，像花絮一般，随风飘散，然后轻轻地把种子撒在大地上。

大人说，这就是春雨。下了春雨，春天就来了。

我喜欢春雨，它在森林里演奏，在大地上播种。

于是，春天听到了雨的鼓声，醒来了。所有的种子都回到大地的床上，让母亲抱它亲它，教它发芽。

我仰着脸，让雨打在我脸上；我伸出舌头，品尝一下这大地的乳汁，凉冰冰的，甜蜜蜜的呢！

1. 这篇文章主要通过\_\_\_\_\_来描写春雨的。

2. 作者写雨声的时候用了很多拟声词：“叮叮咚咚”“滴滴嗒嗒”“啪啦啪啦”“哗啦啦”“啪”“噔噔噔”“咚——咚咚咚——”“咚咚咚”“啪啪啪”，读一读，你觉得这样写有什么好处？

3. 你能用拟声词写出下面的雨声吗？

(1) 刚开始下的小雨：\_\_\_\_\_

(2) 倾盆大雨：\_\_\_\_\_



## 3 草虫的村落



### 课前热身

“村落”，原本是指农民聚居的地方，“草虫”也有“村落”？让我们随着作者的目光，走进这个神奇的世界。

1. 读读课文，想想这个“草虫的村落”是怎么样的。

2. 把写得特别好的地方多读一读，可以在旁边写一点自己的感受。



### 练习平台

一、给下面的字分别找一个形近字，再组词。

巷 ( ) 吻 ( ) 庞 ( ) 烘 ( ) 烤 ( )

— ( ) — ( ) — ( ) — ( ) — ( )





俏 ( ) 逗 ( ) 韵 ( ) 勤 ( ) 勉 ( )  
 — ( ) — ( ) — ( ) — ( ) — ( )

## 二、你知道课文中的它们指的是什么吗？

游侠—— 村落—— 远房亲戚的住宅——  
 南国的少女—— 茂盛的森林—— 两棵大树——  
 音乐演奏者—— 街道和小巷—— 测气候者和工程师——

## 三、作者主要从哪些方面来写草虫的村落？

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

总体印象：\_\_\_\_\_

6

## 四、给下面的两段话加上标点符号，回答问题。

★ 我的目光顺着僻静的小路探索 我看到 村民们的劳动生活了 它们一队队不知道从什么地方来 一定是很远很远的地方吧 现在它们归来了 每一个都用前肢推着大过身体两三倍的食物 行色匆匆地赶着路 是什么力量使它们这么勤勉地奔忙呢

1. 这一段话哪一句是关键句？请用横线画出。
2. “村民们”指的是\_\_\_\_\_
3. 这段话中\_\_\_\_\_这个词语最能概括“村民们”的劳动状况。

★ 甲虫音乐家们全神贯注地振着翅膀 优美的音韵 像灵泉一般流了出来 此时 我觉得它们的音乐优于人间的一切音乐 这是只有虫子们才能演奏出来的

1. “此时”是指\_\_\_\_\_的时候。
2. 用“灵泉一般流了出来”形容\_\_\_\_\_
3. 从“我觉得它们的音乐优于人间的一切音乐”这句中可以体会到作者对草虫的\_\_\_\_\_感情。

五、读读下面句子，联系课文，想想小昆虫们会说些什么，把想象到的写下来和同学交流。

1. 它们意味深长地对视良久，然后一齐欢跃地走回洞穴里去。

---

---

---

2. 蜥蜴面前围拢了一群黑甲虫，对这庞然大物投以好奇的目光。它们友好地交流着，好像攀谈得很投机似的。

---

---

---



### 拓展运用

#### 豆花庄的小家伙们（节选）

吴 琰

在我们的村外，沿着水渠边的田埂走去，是一大片豆子地。

夏天，豆叶洒满了绿荫，紫色的豆花，星星点点，十分好看，还散发着一阵阵芳香，这里的空气新鲜极了。

这就是虫虫们的家乡——豆花庄，多么美丽的村庄呀，真是一个童话般的世界。

这里地上有许多洞洞，有的浅，有的深，都是很阴凉、很安全的地下室，有的地下室连在一起，成了地下城市。

渡过豆花庄的水渠，自然就是虫虫们的小河了。小水蛭就是在这小河里长大的，小螳螂还在这里凫过水。小河边的草丛中，开放着蓝色的、粉红的、雪白的野花。

豆花庄的小家伙们，就在这里居住、生活，就在这里劳动、唱歌……

#### 我听到一只绿色的歌

豆花盛开的季节，是蝈蝈儿最高兴的时光。

他们穿着小绿褂，蹲在豆叶上，不停地唱着：“蝈蝈蝈！蝈蝈蝈！”

他们唱的歌，都很好听。

他们唱呀，唱呀，唱自己真正的生活，再没有过去的忧虑，而是充满了快乐和希望。





这里，看不见音乐厅和剧院，他们好像都是在自己的小院里歌唱，在自己小院的葡萄架下歌唱。小螳螂、小蜻蜓、蜜蜂、彩蝶，都来听；草儿、花儿和豆棵棵们，也都在听。

豆花庄的小歌唱家们，长眉毛，短胳膊，不涂脂抹粉，都是这样朴素，这样自然，从来不装腔做势，感情是那样真挚。

我听到他们唱的是一支绿色的歌，绿色的歌里，飘着金色的希望，那么优美，那么令人向往……

### 我找到了小猎手

我想去看看小螳螂，但一转眼就不见了。他喜欢打猎，准是又到大森林里去了。

高粱叶儿沙沙作响。过去，游击队员就在这样的青纱帐里打过仗。小螳螂也一定听他爷爷讲过英雄们用大刀、梭镖、长矛，在这里杀敌的故事。

所以，他也从小懂得了爱和恨。

所以，他也要像游击队员那样……

看！我已经找到了他，他披着草绿色的大氅，威武地举起两把大刀，真的像要去打仗似的。

他，伸长脖子，转动着一双亮晃晃的眼睛，正在小心地侦察敌情。看他的架势，一定很机警，也很勇敢……

真的，那大蚂蚱，一见他就打起了哆嗦，已经在向他求饶了。

多么值得骄傲的小猎手呀！高粱叶儿“沙沙，沙沙”，好像也为他轻轻地奏起了《游击队之歌》……

### 我看见她坐上了飞机

远看好像芝麻粒，近看好像小黑驴。

她们一天到晚，在豆花庄村边上，在开着野豌豆的草地上，爬呀，找呀，不辞辛苦地把蚂蚱腿、螻蛄腰和一些半死不活的小虫虫拖回洞洞里。

——是去孝敬她们的妈妈呢，还是去喂养她们的小弟弟，小妹妹？

噢！她们也要去造新房，她们的地下城市修得可好啦！

小小蚂蚁，本领真大。听说，她们还会种田，也会打仗，能把活生生的大老虎、大蟒蛇吃得只剩一个骨头架。

今天，我看见一个小蚂蚁，坐着落叶做的飞机，飞呀，飞呀，到处去旅行……

1. “豆花庄的小家伙们”指的是\_\_\_\_\_。

2. “豆花庄”指的是 ( )

(1) 一个叫豆花庄的小村庄。

(2) 开满了豆花的村庄。

(3) 开满了豆花的豆子地。

3. 作者观察“小家伙们”分别抓住各自的什么特点?

(1) 蝥蝥\_\_\_\_\_

(2) 螳螂\_\_\_\_\_

(3) 蚂蚁\_\_\_\_\_



## 索溪峪的“野”



### 练习平台

一、读读下面词语，读对了，就请同桌给你打个“√”。

惊险      断壁悬崖      随心所欲      不拘一格      ( )

磅礴      年过花甲      浩气长舒      直插云天      ( )

恶作剧      水花四溅      拦腰截断      嘻嘻哈哈      ( )

二、快速阅读课文，回答下面的问题。

1. 课文先用一个字概括介绍了索溪峪\_\_\_\_\_的特点，然后分别从\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_方面进行具体的描述。

2. “野”在字典里有以下义项：(1) 野外；(2) 不是人工饲养或培植的；(3) 不受约束的；(4) 没礼貌的，不讲理的。联系课文内容，说说“野”在下面句子中的具体含义。

(1) 索溪峪的山，是天然的美，是野性的美。 ( )

(2) 平生没走过这么“野”的路！ ( )

(3) 山上的野物当然更是“野”性十足了。 ( )

(4) 我们也渐渐变得“野”了起来。 ( )







## 拓展运用

我国的许多风景名胜区，都有一些有趣的对联。比如，在山海关有个孟姜女庙，面临渤海，背靠燕山。传说孟姜女跳海后，海里立刻出现两块礁石。不管潮水如何涨落，两块礁石距离水面永远是那么高。庙门上的一副对联就是依据这个传说写的，悬挂在孟姜女庙的两边对联是：

海水朝朝朝朝朝朝朝落

浮云长长长长长长长消

读了这副奇怪的对联，你一定很费解吧！它就像绕口令似的，十分拗口。一个“朝”字和一个“长”字，就重复了7次。不过，内行的人看了却不禁拍手叫绝，原来，对联中的“朝”和“长”是多音字。它包含着几个互相关联的意义。这副有趣的对联的读法居然有六种之多：

1. 海水潮，朝朝潮，朝潮朝落；浮云涨，长长涨，长涨长消；
  2. 海水潮，朝朝潮，朝朝潮落；浮云涨，长长涨，长长涨消；
  3. 海水朝朝潮，朝潮朝朝落；浮云长长涨，长涨长长消；
  4. 海水朝潮，朝朝潮，朝朝落；浮云长涨，长长涨，长长消；
  5. 海水潮，朝潮，朝潮，朝朝落；浮云涨，长涨，长涨，长长消；
  6. 海水潮！潮！潮！潮！朝潮朝落；浮云涨！涨！涨！涨！长涨长消；
- 真是妙不可言！祖国的语言文字实在是神奇。

现在考考你，如果把下面的对联读通了，说明你又增长了一些知识：

发长发长发长长

长发长发长长发

# 单元测评一

## 一、请你为“肖”字加上偏旁，组成新的字填写在空格里。

陡（ ）的悬崖      胜利的（ ）息      俊（ ）的姑娘  
（ ）好的铅笔      弥漫的（ ）烟      畅（ ）的商品

## 二、选择合适的词语填空。

清爽      清新

- (1) 从地下室出来，我终于呼吸到了（ ）的空气。  
(2) 微风吹来，令人感到十分（ ）。

静谧      幽静

- (1) 雨，悄悄地停了。风，也屏住了呼吸，山中一下子变得非常（ ）。  
(2) 今天，我又躺在田野里，在无限的（ ）中，忘了世界，也忘了自己。

## 三、联系课文，选出下面句子中加点词语正确的解释。

1. 我猜你们津津乐道的，是飞行中看到的好风景。      ( ) 11  
(1) 兴高采烈的样子      (2) 很感兴趣地谈论      (3) 不停地述说  
2. 我站立之处成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？      ( )  
(1) 好处      (2) 情义      (3) 恩情  
3. 是什么力量使它们这么勤勉地奔忙呢？      ( )  
(1) 勤奋      (2) 殷勤      (3) 尽力

## 四、把词语补充完整。

滚滚的（ ）      僻静的（ ）      悠悠忽忽的（ ）  
悠悠的（ ）      静谧的（ ）      熙熙攘攘的（ ）  
汨汨的（ ）      勤勉地（ ）      花色斑斓的（ ）

## 五、根据意思写出词语。

1. 品德高；名望重：\_\_\_\_\_
2. 很有兴趣地谈论：\_\_\_\_\_
3. 体积大而笨重的东西：\_\_\_\_\_
4. 急急忙忙走路的样子：\_\_\_\_\_
5. 含蓄深远，耐人寻味：\_\_\_\_\_



**六、读句子，注意带点的部分，你能写出它们本来是什么吗？**

1. 它走着，走着，一路上遇到不少同伴，它们互相打着招呼。

\_\_\_\_\_

2. 蜥蜴好像忘记了旅途的劳倦，它背着几个小黑甲虫，到处参观远方亲戚的住宅。

\_\_\_\_\_

3. 我看见测气候者忙于观察气象，工程师忙于建筑设计……

\_\_\_\_\_

**七、你能把诗的下半句写出来吗？**

1. 落红不是无情物，\_\_\_\_\_

2. 不是花中偏爱菊，\_\_\_\_\_

3. 造物无言却有情，\_\_\_\_\_

4. 此夜曲中闻折柳，\_\_\_\_\_

**八、读读下面的文章，回答问题。**

12

**草原野花**

高安侠

当我的双脚踏在草原上，目光所及一片辽阔。哪里都不是路，但哪里又都可以走；哪里都不是床，但哪里又都可以躺。规矩惯了的人，到了这里往往会茫然，像在鸟笼里关久了的鸟儿，即使你把整个天空给它，它也不知道怎么飞翔。

面对蓝天、碧草、白云，我像个孩子打开了一本奇妙的书，但是什么也看不懂，只好静下心来，品读草原上盛开的野花。

野花虽然细小，可是每一朵都那么骄傲地仰着笑脸，没有任何一朵花嫌自己不够美丽而拒绝开放。淡紫的摇对对花、浅黄的蒿娥、绯红的野菊……全都自由自在地开着，理直气壮地开着，它们都坚信自己是最美的。

一路上到处都是花朵，大片大片燃烧着的野花排山倒海呼啸而来，就像一个人把一生的热情全给了这个季节。

我在草原腹地眺望远方，前面缓坡上浮起一层紫色的雾，走近了才看清那里开满了紫色的野花。这不知名的野花每一朵都是由无数细小如米粒的花聚合而成，像一个紫色绒球，十分可爱。

我折了一枝下来，插在我的手提袋上作为装饰。过了一天，到晚上收拾行李时，我发现它居然还很鲜活。过了一夜起来。看见花还是和昨天一模一样。我忍