

江文丛稿

彭冲

壬午五月



陈虹著
海风出版社

江文丛稿

陈 虹

海风出版社

2003年

图书在版编目 (CIP) 数据

江文丛稿/陈虹著. —福州：海风出版社，2003

ISBN 7—80597—324—5

I. 江… II. 陈… III. ①文艺评论—中国—当代②电影文学剧本—中国—当代 IV. ①I206. 7②I235. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 023746 号

江 文 丛 稿

陈 虹 著

海风出版社出版发行

(福州市鼓东路 187 号 邮编：350001)

福州市万达印刷厂印刷

(福州市北环东路红星工业区 7 号楼 邮编：350003)

开本 850×1168 毫米 1/32 7.875 印张 145 千字

2003 年 4 月第 1 版

2003 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—600

ISBN 7—80597—324—5
1·75 定价：12.00 元

如发现印装质量问题，请寄承印厂调换

原全国人大副委员长彭冲手书作者诗稿

四海皆凝矚 香江茶紫荆 紅星耀
國士靈日暖 園丁技上珠串
根連骨肉情繁花 氣碩
果益芳名

老友陳虹為迎香港回歸作

紫荆贊屬年華之

彭冲



漳州芗潮剧社 1937 年 2 月赴厦门公演时合影，第一排左起第六人为作者。



1998年1月芗潮剧社老战友欢聚于漳州迎春会上，作者即兴引吭高歌。



建国初期与老战友合影。前排左起李伟、蔡大燮、陈虹，后排左起王汉杰、彭冲、卢叨。



1960年9月率中国皮影、木偶艺术团访问欧洲时观赏罗马尼亚的木偶演出。



1961 年在印度尼西亚。



1956年在福建省文化工作会议上讲话。



作者与福建省文史研究馆《福建丛书》部分编委合影



1961年春与夫人张敏芸摄于北京。

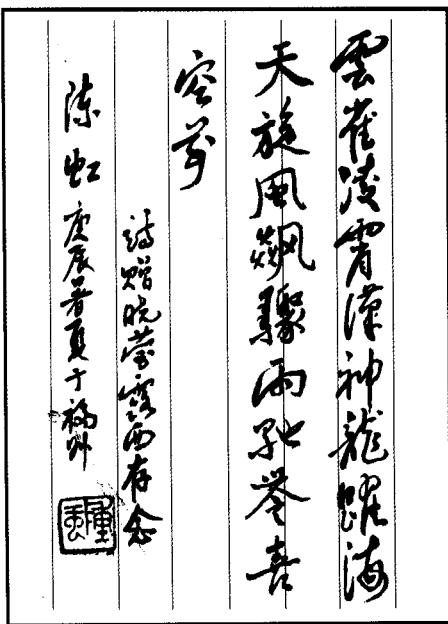


1999年冬与夫人张敏芸摄于福州。

陈虹
庚辰夏于福州

雪飞花凌霄潭
神龙跃海天
天旋风飘豫雨
卷起空云

作者手书



作者手书

作者正反手两书王昌龄诗一首

秦时明月汉时关，
万里长征人未还。
但使龙城飞将在，
不教胡马度阴山。

王昌龄诗一首
陈鹤良书于一九八九年十月



三、关桂玲等著《新民主主义》

禁聞社總編室印 1948.9

(河南)睢杞戰役後野政文工團總結大會報告

一、問題的提出：

全省戏改工作座谈会

1952.9.26

晉江專區：1.向德十一村（萬甲水偶，大黎因土紫因，雷中和西城，董山城，新竹村
（南洋）廣德村，高安村）

本院對此案的審理，並非是對某一個問題的審理，而是對整個司法行政機關的監督和指導。對於某一個問題的審理，應當由該機關自己來解決。

高加索山系，1300-1400米的地带，有雪松、大叶红杉、冷杉等针叶林，1500-1600米

大聖國(李世民)年幼時，被中官李義府陷害，被貶為五品。後來他重掌兵權，屢建奇功，並在長安城外的驪山附近，建造了著名的華清池。

十一月廿日(大英四月廿八)至廿二日，余在莫那威利(莫那威利即莫那威利)及附近游。

和高達2.2米。枝葉繁茂，葉片細長，葉緣有鋸齒，葉序互生，葉色綠色，葉面有白粉，葉基部有時為小葉狀，葉尖有時為鈍圓形，葉緣有時為波狀，葉面有時為波狀，葉基部有時為小葉狀。

2. 对而不合：1. 而由之是既成，其成度又不与吾志为原故。2. 时其事而姑草。2. 0时无用以一敷之（是），其事固已失之既往。

六月廿一號至廿二號在新嘉坡及吉隆坡參觀。

3. 高校一年級生（高一）期中評量之評量結果，如圖三所示。

4. 當地人民對此事件反應如何？並說明之。

二十一

八月廿六日，率軍北進高麗界（大約在今之丹東）；十二月，攻克平壤。翌年正月，攻克漢城，是為壬午之役。

三月廿二日：雨。晴。北風。天氣晴朗。風和日暖。微風徐徐。天氣宜人。

上下左右而得其宜。从一物之形而得其神于多方

作者手稿原迹

自序

人一旦上了年纪，总爱怀旧，总爱回忆那些逝去的岁月，总爱想起那些曾经与自己朝夕相处的人，和与自己的历史相联系的事。因为，那是自己的人生轨迹。

1997年我把手边的一些回忆文稿整理筛选结集付梓，定名为《岁月回眸》。这是对我们那一代人经历过的令人刻骨铭心的历史的追忆，是血与火的洗礼在我们那一代人心灵上留下的深深的印记。借着这本回忆文字，许多当年生死与共而后来由于历史变迁而失却音问的战友，恢复了书信往来；有些以为我已经作古，并在心里常常哀悼我的“亡灵”的朋友，为我的历经“炼狱”终能逃过劫难，尚能执笔为文而欣喜若狂。回忆的文章竟然具有如此巨大的威力是我所始料不及的。

于是，我又继续沉湎于回忆……

于是，我又萌生了出版这本《江文丛稿》的念头。

收在《丛稿》里的文字，大抵有四类：一是对党的文化艺术工作的议论；二是为友人的作品集写序；三是一部电影文学剧本和一部京剧现代戏剧本；四是诗词杂咏。就

历史背景而言，除了一篇写于抗战后期的《舆论动员方法探微》和一篇写于解放战争时期的《培养华东野战军文工团战斗化工作作风》而外，全是在新中国建立以后，我在不同时期发表于报刊杂志的文章或是留在自己案头的一些记录，或是出自朋友间的情谊而被收进到小品友人集子里的。至于电影文学剧本《龙江颂》的来龙去脉，则在《岁月回眸》一书中已经作了说明。

熟悉我的同志，会从这些文字里看到几十年里我的奋斗与生活的些许轨迹，了解和理解我的理想，我的追求，从中看到一个从破坏旧世界的战斗中走出来又走进建设新中国的战斗中去的一位战士的身影。党的事业在延续，使我个人的政治生命和生活内容也在延续。

当我把这些稿子全部整理一遍即将付梓的时候，我忽然觉得有一条贯穿丛稿的主体思想，那就是《在延安文艺座谈会上的讲话》精神。这是影响了我们这一代广大学知识分子和文艺工作者整整一生的思想。也许我对它的理解还并不全面，也许我对它的精神实质的把握仍有待深化，但这几十年里（无论是在战争年代从事军队文艺工作，还是建国后从事政府文化工作部门的领导），我始终在忠贞不渝地实践它，贯彻它。而今，正值《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 60 周年，全国的文艺界正在运用各种方式隆重纪念这一历史文献。作为一名党在文艺战线上的老战士，就以这本小册子作为我的一瓣心香，献上我的忠诚。

至于年青的朋友将如何看待这本小册子，我很难揣