



中国民俗史丛书（图文版）



礼仪之邦话文明

98

李安辉/主编
河南大学出版社

•中国民俗史丛书•

礼仪之邦话文明

彭云枫 编著

河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民俗史/李安辉 主编 ——开封: 河南大学出版社, 2001. 12

ISBN 7 - 81018 - 759 - 7

I. 中... II. 李... III. 民俗史—中国—民间—通俗读物
IV. G256. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 057653 号

中国民俗史丛书
(图文版)

责任编辑: 杨 钧

出 版: 河南大学出版社

发 行: 各地新华书店

印 刷: 北京海德印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 32 开

印 张: 238

字 数: 3390 千字

版 次: 2005 年 1 月修订版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 81018 - 759 - 7/K · 94

定 价: 840.00 元 (全 30 册)

《中国民俗史》丛书编委会

主 编 李安辉

副主编 梁红雪 钱远山

编委会成员(排名不分先后)

钱 涛	葛 峰	左 岸
石 兵	赵 斌	赵大文
梁红雪	曹 云	王海波
周光辉	彭云枫	李 娟
岳 菲	时新生	秦 虹
李 欣	袁 光	徐 乐
吕庆丰	钱远山	赵文佳
齐旭明	汤 健	张 扬
李时佳	任 清	武文利
丁 显	马成龙	潘 月

序 言

民俗即民间风俗，是一个国家或民族在历史和社会发展进程中为了满足群体生活的需要所创造和传承的生活文化。“民”主要指民间，与“官”或官方相对；“俗”即风俗，指在一定社会群体中约定俗成、代代相传的风尚、礼节和习惯。民俗是民族文化的基本形式，民俗传承体现了一个国家或民族的物质生活和精神生活风貌。

中国民俗的形成与发展经历了漫长的过程。和世界上其他国家的民俗相比，中国民俗文化主要有以下几个特征：

1. 丰富多样的民族性

中国是一个统一的多民族国家。一般认为，中国有历史记载的古代文明是从夏朝（约公元前 21 世纪至公元前 16 世纪）开始的。以后，经过商、周两代约 13 个世纪的发展，到公元前 221 年，秦始皇建立了中国历史上第一个统一的国家。历史上，除了汉族以外，还有许多少数民族也生存在这块辽阔的土地上。在中华民族的大家庭中汉族人口最多，其他 55 个民族人口较少，约占全国总人口的 9%，所以，习惯上把这 55 个民族称为少数民族。少数民族的聚居地大部分在边疆地区，其分布面积约占中国国土的 64%。中国各民族分布特点是大杂居、小聚居。一方面，各民族都有自己悠久的历史 and 优秀的传统文化，在天文、历法、科技、文学、艺术、体育等方面形





成了自己的民族特色，在饮食、服饰、居住、生产、仪礼、节庆等方面也有自己的风俗习惯；另一方面，由于历史上的民族杂居、民族迁徙、民族同化，各民族的民俗又呈现出相互交融、相互影响的特点。众多的民族和悠久的文化传统，形成了中国民俗的多民族性，例如今天的北京民俗，在历史上就融合了汉、满、蒙等民族的习俗，因而是一种多民族文化的复合体。

2. 浓重鲜明的地域性

俗话说：“十里不同风，百里不同俗。”这种说法从一个侧面反映了中国民俗的地域特点。中国国土辽阔，从最东端到最西端大约有 5200 公里，而从最北端到最南端约有 5500 公里。巨大的地理跨度和复杂的地势、地形，使中国内部形成了各种不同的地理区域，而境内的主要山脉与河流，又往往成为这些区域的分界线，如中国南方与北方的划分一般以秦岭—淮河为分界线。正是不同的地理环境和特定的社会历史条件，使中国民俗具有很强的地域性特征，即使是同一个民族，如果分散在不同的地区，人们的生活习惯也不一样，比如同样是汉族，南方人与北方人的习俗就有很多差异。

3. 源远流长的延续性

中国民俗的形成期可以追溯到史前时代（中国历史上指夏代建立以前）。从具体的民俗事象上来看，无论是衣食住行，还是婚丧嫁娶，它们的渊源都可以追溯到人类早期的社会生活。中国是一个以农耕文化为主体的国家，在长达两千多年的封建社会中，中国民俗的发展是十分缓慢的，因为无论朝代怎样兴衰、更替，都没有从根本上改变以农为主、自给自足的自然经济基础。



4. 注重功利的实用性

实用性是中国民俗的一个重要特征。无论是过去还是现在，民俗文化总是与人们的生产、生活发生着密切的联系。中国民俗虽种类繁多，形态各异，但从总体上看，每一种民俗活动都是在为争取生存、谋求兴旺发达和祈盼吉祥如意而进行的不懈努力。正是因为有了这种实用性的目的，许多源于古代的民俗事象才能世代传承，延续至今。

总之，当代中国正处在一个特殊的历史时期，经济体制和社会结构的变化必然会带来传统文化和风俗习惯的剧变。在完成由传统向现代的转化，并将自己纳入世界文化大格局的同时，如何保持鲜明的民族特色，是中国民俗文化面临的一个艰难的选择。

中国是一个多民族的国家，56个民族同在一个大家庭中。不同的历史发展状况、不同的生存环境、不同的生活习惯，形成了一幅五彩斑斓的民俗风情大画卷。《中国民俗史》丛书从寻幽探奇、访风问俗这一角度，向读者展开了一幅宏大的民俗历史画卷。

全书共500万字，30册，具体内容如下：

风俗简史说分明；追根溯源话民俗；
传统节日天下庆；民族节日俱欢颜；
龙凤呈祥论婚育；男尊女卑血泪史；
千年演变话服装；五彩缤纷说服饰；
美味佳肴久承传；烹茗煮酒话饮食；
礼仪之邦话文明；多神崇拜说信仰；
伦理教化多禁忌；重生重死古今同；
名人丧葬逸事多；街头巷尾闹声闹；



序 言

庭院深深访村居；百姓争先竞赛巧；
万民同乐说休闲；强身健体武术魂；
博大精深说武术；易数变化论风水；
万物有灵显巫术；民族风俗说风情；
神秘文化数生肖；八面玲珑话媒人；
旅游风俗探胜景；家长里短话市井；
风俗园寻幽探隐；神秘舞蹈说傣俗。

为了尽可能全面地展现种类繁多的民俗风情，各册之间并无必然的内在联系，都是中华民俗文化有机的组成部分。

由于编者的水平所限，书中难免存在疏虞之处，希冀广大读者朋友及有关专家学者们不吝指正。

《中国民俗史》丛书编委会

目 录

礼的概念、分类与要素

礼	(3)
吉 礼	(10)
凶 礼	(15)
军 礼	(17)
宾 礼	(20)
嘉 礼	(22)
礼 法	(24)
礼 义	(26)
礼 器	(28)
辞 令	(31)
礼 容	(33)
等 差	(36)



《周礼》、《仪礼》与《礼记》

聚讼千年的学术公案	(41)
理想化的国家典制	(44)
以人法天的思想内核	(48)
学术与治术兼包	(51)
《仪礼》的名称、传本和今古文问题	(54)
《仪礼》的作者与撰作年代	(59)
《仪礼》的传授与研习	(61)
《仪礼》的价值	(64)
《礼》的成书	(66)
《礼记》的分类与作者	(70)
《礼记》的人本主义思想	(73)
《礼记》的流传与影响	(75)

冠礼、婚礼与射礼

冠礼的意义	(81)
敬冠重礼	(83)
三加弥尊	(85)
已冠而字	(89)
以礼见尊	(91)
古代社会中的冠礼	(93)



婚姻之义	(98)
议婚和定亲	(100)
亲 迎	(103)
成 婚	(107)
拜见舅姑	(109)
古代婚礼的几个特色	(111)
射礼梗概	(115)
射以观盛德	(122)
反躬自省	(124)
揖让而升	(126)
射礼与择士	(129)
孔子射于矍相之圃	(130)

燕礼与聘礼

燕礼的陈设	(135)
燕礼席位与尊卑	(136)
燕礼中的宾与主人	(138)
宾主的一献之礼	(140)
四举旅酬	(143)
燕礼所要表达的君臣大义	(146)
聘礼梗概	(148)
圭璋与德	(152)
还玉与重礼轻财	(154)
介绍传命	(156)



最早的外交礼仪程式	(158)
-----------------	-------

丧礼

亲属关系的确立	(163)
丧服等差的确立	(166)
五等丧服的分类	(169)
确定丧服的原则	(171)
丧服的精粗与轻重	(175)
丧期的加隆与减杀	(179)
宗亲、外亲与妻亲	(182)
恩服与义服	(184)
服丧期间必须坚守的原则	(186)
复	(188)
奠	(190)
哭 位	(193)
报丧和吊唁	(194)
为铭和设重	(195)
小 斂	(196)
大 斂	(197)
君亲臣丧	(199)
成踊、代哭与朝夕哭	(201)
殡后居丧	(202)
启 殡	(203)
朝 祖	(205)





装饰柩车	(207)
陈明器	(208)
祖 奠	(209)

壹

礼的概念、分类与要素



礼

中国是礼仪之邦，古代文化是礼乐文化。因此，说到中国传统文化，不能不说到礼。但是，礼在中国传统文化中占有什么样的位置，意见并不统一。在某些通史类著作中，礼往往被理解为典章制度而放在从属的位置，就是最典型的例证。

通观古代典籍，可以发现儒家对礼的概念与功用的论述，往往因具体的语境不同而有不同的层次。

首先，礼是人类自别于禽兽的标志。人是从动物界脱胎而来的，人与动物有共性，也有区别。人与动物的区别究竟是什么，这是人们常常思考的问题。《礼记·冠义》：“凡人之所以为人者，礼义也。”《礼记·曲礼》说：“鹦鹉能言，不离飞鸟。猩猩能言，不离禽兽。今人而无礼，虽能言，不亦禽兽之心乎？夫唯禽兽无礼，故父子聚麀。是故圣人作，为礼以教人，知自别于禽兽。”作者认为，人与动物的根本区别不是语言的有无，而是礼。证明之一是动物没有婚礼，所以“父子聚麀”，“麀”是雌鹿，即父子合用同一个性配偶，所以永远是禽兽。而人懂得同姓不能通婚的道理，制定了婚姻嫁娶之礼，所以人类能够不断进化。唐人孔颖达说：“人能有礼，然后可异于禽兽也。”

人类最初的进食习惯也与动物无别。在进入文明时代之后，有些人的饮食习惯依然保留着明显的动物性。在儒家制定



的食礼中，有些与抑制人的动物性进食习惯有关。《礼记·曲礼》：“毋抂饭，毋放饭，毋流歠，毋咤食，毋啮骨，毋反鱼肉，毋投与狗骨，毋固获，毋扬饭，饭黍毋以箸，毋噎羹，毋絮羹，毋刺齿，毋歠醢。”取饭时不要把饭抂成团，不要把手中的余饭放回食器，喝汤时不要倾流不止，上菜时舌头不要在口中作声，不要把骨头啃得有响声，不要把咬过的鱼肉放回食器，不要把肉骨扔给狗，不要专吃最好的食物，不要用手扬去饭的热气，吃黍时不要用错餐具（要用匕，不可用筷子），吃羹时不要连羹中的菜都不嚼就吞下去，不要重调主人已调好味的羹，不要当别人面剔牙，不要重调主人已调好味的肉酱。如此等等，可谓详尽之极。即使是吃饭，人也应该在举手投足之际显示出自己的修养，“知自别于禽兽”。这正是食礼中所隐含的礼义。

其次：礼是文明与野蛮的区别。这更是一个层次的区别，是指族群与族群，或者国家与国家之间的区别，是人与人之间的区别。相传孔子作《春秋》，以为万世龟鉴。后人对于孔子为什么要作《春秋》有很多讨论。韩愈在他的名著《原道》中说：“孔子之作《春秋》也，诸侯用夷礼则夷之，进于中国则中国之。”他认为，一部《春秋》，讲的无非是严夷夏之别。而夷夏之别无非是一个“礼”字。当时王纲界纽，周边文化相对落后的民族乘机进攻中原。在此过程中，有些诸侯国不能保持既有的先进文化，反而被蛮风陋俗所化。对于这样的诸侯国，只配把它当夷狄看待，因为它已经失去中原先进文明的资格。相反，有些夷狄之邦向慕中原文明，为之所化，则不妨将它们与中原的诸侯同等对待。韩愈认为，春秋乱世，本质上是文明与野蛮的斗争，即“礼”者与“非礼”者，谁统