



当代画家艺术作品精选

编著 徐宝平

徐寶平藝術作品集



天津人民美术出版社(国家优秀出版社)

徐賈平藝辦作品集



作者简介

徐宝平, 1962 年生于天津。毕业于天津美院美术教育装潢专业。现任教于天津师范学校。高级讲师。长期受聘于天津职业大学艺术工程学院客座副教授。

毕业后, 一直从事专业美术教学工作。出版有《工艺制作》一书。先后在多家报刊上发表多篇学术论文。绘画作品《希望》参加全国园丁美展, 并参加多次天津市各类美展;《人物》发表在国家级大型画册《中国写生画集》上;《国画人物》、《荷塘秋色》等刊登在中国书画报上。

图书在版编目 (C I P) 数据

徐宝平画集 / 徐宝平绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2006. 1
(当代画家艺术作品精选)
ISBN 7-5305-3141-7

I. 徐... II. 徐... III. ①水彩画—作品集—中国—现代②素描—作品集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第155372号

天津 人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津彩虹制版有限公司制版·印刷

2006年1月第1版

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 4

版权所有, 侵权必究

全国 新华书店 经销

2006年1月第1次印刷

印数: 1-1000

定价68.00元

目 录

一、序	1	大卫	29
二、写在前面的话	2	马赛	30
三、国画作品引言	3	中年妇女	31
面对的孤寂	4	带胡子的老人	32
藏族青年	5	老人像 1	33
退休工人	6	老人像 2	34
刘师傅像	7	老人像 3	35
韵	8	青年妇女	36
春思	8	静物素描	37
晨露	9	十七岁少年	37
夜色	9	男青年 1	38
荷塘秋色	10	男青年 2	38
一夜春风葩幽香	10	男青年 3	39
戏荷	11	男人体	40
情系荷塘	11	上肢与手	41
听竹	12	上肢与手(局部)	41
捉迷藏	13	女人体 1	42
鸳鸯戏水	13	女人体 2	43
满山染翠	14	女人体 3	44
冬夜	14	女人体 4	45
紫荆关之秋	15	女人体 5	46
四、色彩作品引言	16	女人体 6	47
静物(水粉)	18	女人体 7	48
山的灵性(色粉)	18	女人体 8	49
盘山迎客松(色粉)	19	速写头像 1	50
岁月(色粉)	20	速写头像 2	51
大山的主人(色粉)	20	速写人物 1	52
女人体(水粉)	21	速写人物 2	53
五、装饰画作品引言	22	速写人物 3	53
飞天	22	速写人物 4 幅	54
春	23	场景速写	55
夏	24	风景速写	55
秋	25	七、专题研究	56
冬	26	浅谈对中国画构图规律的认识	56
少女情怀(沥粉)	27	装饰画求变之依据	58
六、素描作品引言	28	下乡写生之我见	60

一、序

师法造化是历代画家终生探讨的话题。无论艺术出现何种流派,它都能在现实中寻到根源。艺术家有时像苦行僧,沿着当年“夸父追日”的道路,越过荆棘丛生的山路,穿过湍急的河流和茂密的森林,衣衫褴褛地去寻找宇宙的奥秘和艺术的真谛。

观徐宝平的画就有一种回归自然的感觉。无论是国画中的写生作品、创作作品,色彩画中的水粉作品、色粉作品还是素描、速写作品以及装饰画作品,都是画家热恋艺术、拥抱生活的真实写照。

徐宝平曾是我的学生,如今为人师,教书育人 20 载。我们既是师生,又是同行,也是画友。已过不惑之年的他,把这些年的绘画心路作了阶段性和分门别类的梳理,出了这本画集。在我与宝平的交往中,感觉他是一个非常勤奋的人,也很谦虚。

宝平的画风是写实的。他的国画力求神形兼备,有清新润朗之风;色彩画沉稳凝重中不乏艳丽,丰富的笔触结构和肌理层次蕴藏着生命的节奏;素描造型严谨,装饰画人物变形适度,从各个层面和不同的方位,表达了他对艺术的理解和用画笔诉求的方式,给人以苦乐艺术人生的诸多启示。

除绘画外,宝平还撰写了一些论艺的短文,文字精悍练达。希望他在追艺的道路上不断前进,有更多的作品呈现给我们。

何延喆



二、写在前面的话

我生于 60 年代,在那个年代,文化生活比较贫乏。不过,那时出版很多成本的连环画,我们称之为“小人儿书”。这些“小人儿书”就成了我儿时的精神食粮。在不厌其烦地翻阅的同时,产生了强烈的表现欲望,于是我用铅笔在纸上照着“小人儿书”的样子进行模仿,用毛笔蘸着墨汁依样进行勾画和涂抹……一本本临摹的“小人儿书”就在我手中诞生了。由此,开始了我的绘画生涯。

一路求学下来,一路磕磕绊绊,而今已过不惑之年。此间经过几年的工厂生活,现又为人师,做起了教化之事,但我亦有许多问题还没有弄明白,如何去面对我的学生,看来只有在教中学、学中教了。

我是个笨人,如果冠以好听的词汇,也可以叫勤奋的笨人。之所以说自己是一个笨人,这决不是自谦。明明知道朝着一个地方不停地挖掘,有可能会挖出甘甜的水来,可自己偏偏在这儿挖一下,那儿挖一下,结果可想而知。

我最早接受正规训练是在工艺美术技校,所学的专业是雕刻。毕业后在工厂干了几年玉雕,后来感觉枯燥无味,就又继续求学,考入天津美院,先学国画后学装潢,因在学校工作,承担着教书育人的重任,因此又重新拾起素描、色彩这些基础学科,同时对装饰画、色粉画也产生了兴趣。所以我的每一种画,单拿出来,都不能与同行们相提并论。虽然自己有自知之明,但还是斗胆把我的作品呈现给大家,对我而言,这也是对前一阶段的小结和梳理。

对人我是真诚的;对事是认真的;对艺术是坦诚的。我相信,当我把这些带着我体温的拙作展现在众人面前时,他们会善意地指出不足,这也是我所期望的,这将是我下一阶段的起点。

徐宝平

2005 年 10 月于天津

三、国画作品引言

一般说来,从事中国画创作的人,或以工笔取胜,或以写意见长,抑或只画一种体裁。如有专画牡丹的;有专攻老虎的;还有专画山水的。这些专攻一种体裁的画家大多有所建树,而我偏偏对很多体裁都感兴趣。我搞创作比较感性化,今天想画花鸟就提笔伏案,展纸涂抹,明日灵感一动,就起稿画起了人物,且工笔写意兼而有之。

中国画有着悠久的历史。从理论到技法,历朝历代都有继承和发展。从而形成了本民族的艺术特点。多少年来,中国画围绕着继承与创新展开的争论一直未断。自李小山提出《中国画走入穷途末路》,这场争论就已是白热化了。但我依然认为中国画应在继承的基础上创新。在历史的长河中,绘画尽管有千奇百怪的流派,但现实主义还是占主流。

在学画的过程中,有不少人也下过苦功,作品也有“来处”,但只是前人笔墨技法的再现,其原因是缺乏生活,缺乏对大自然对艺术的感受,缺乏创新的魄力。列夫·托尔斯泰说过:“只有传达出人们没有体验过的新的感情的艺术作品,才是真正的艺术作品。”能引起画家独特感情的经常是新鲜事物和新鲜景象以及过去的回忆和对未来的向往。

这些年,为了使自己的感觉不迟钝,曾上黄山,登泰山,走长城,过黄河。到江南去感受小河流水的恬静与灵秀。优秀的艺术作品之所以感人,让人们久久不能忘怀,固然作品的形、线、色起了一定的作用,但更重要的是其内在美所形成的别具特色的艺术情调,留给人们精神世界的丰富想象所致。画面境界的创造和人的性格、爱好、修养有着密切的联系。一幅画意境的创造,是强烈的感情与客观现实相结合的产物。画家要不断地充实自己,要善于学习,正如“高山不弃沙砾,大海亦纳滴水”。

唐代张彦远曾讲:“夫象物必在于形似,形似须全其骨气。骨气、形似,皆本于立意而归于用笔。”笔者认为,笔法是表达作者的感知、感情和思想的手段,是取得“神似”的重要保证。

在我的这些作品中,我没有追求颜色的华丽,而是注重笔法的运用。我在使用颜色时,除了“随类赋彩”的要求外,着重考虑的是要为画面营造一种意境。我的画不是剑拔弩张的淋漓尽致,也没有没骨的柔美,好像介于两者之间,恐怕这是我性格使然,画随其人。

面对纷杂的大千世界,我亦能使自己的心沉下来,听着音乐,铺纸搦墨,在宣纸上流下我的心迹。但有时,我也感到有很多困惑和迷惘,这在我的《面对的孤寂》中得以体现:“我”铺上纸,倒上墨,拿起笔,面对眼前的人和事,我不知如何下笔,眼神中流露着迷惘,陷入深深的思索……

观我的画就如同看到了我的人。我不敢奢求成功,但无论画得如何,至少我是真诚的。



面对的孤寂



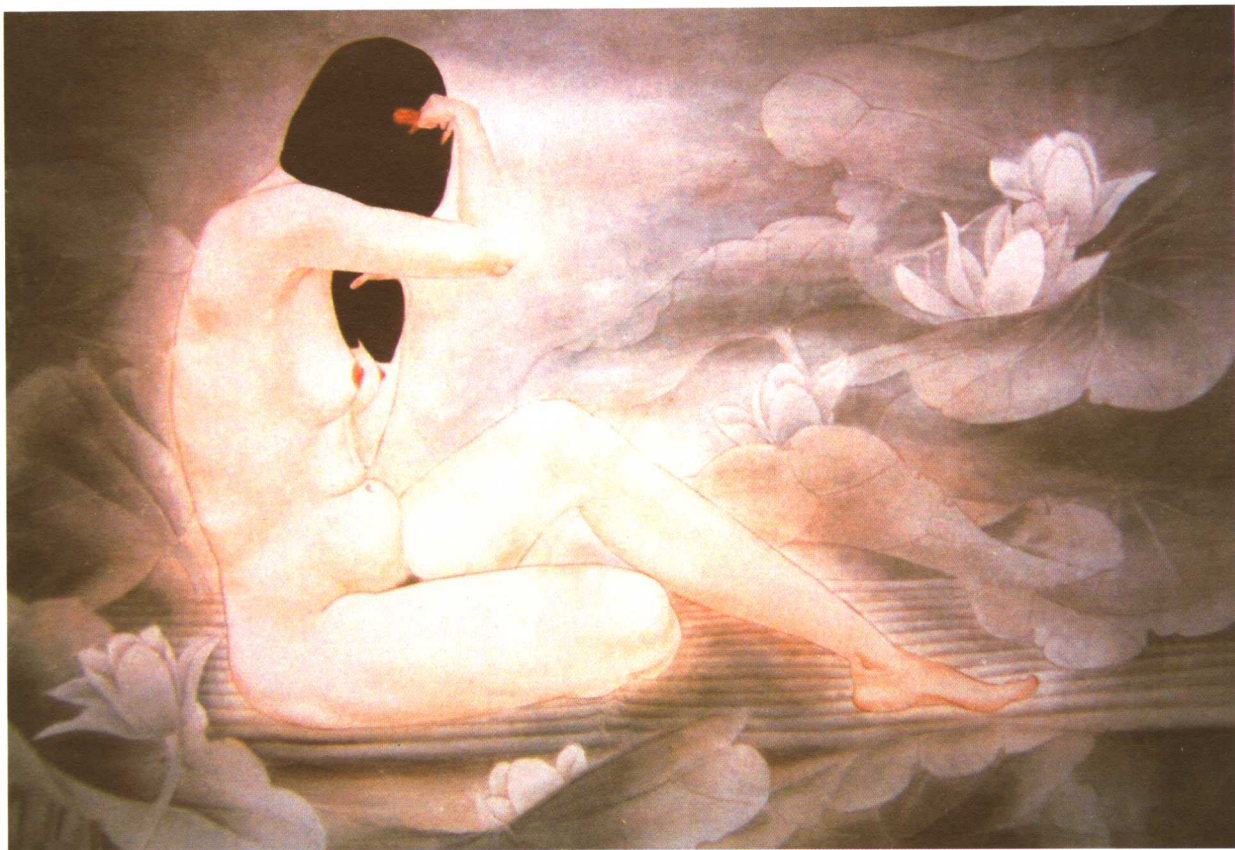
藏族青年



退休工人



刘师傅像



韵



春思



晨露



夜色



荷塘秋色



一夜春风葩幽香



戏荷



情系荷塘



听竹



捉迷藏



鸳鸯戏水