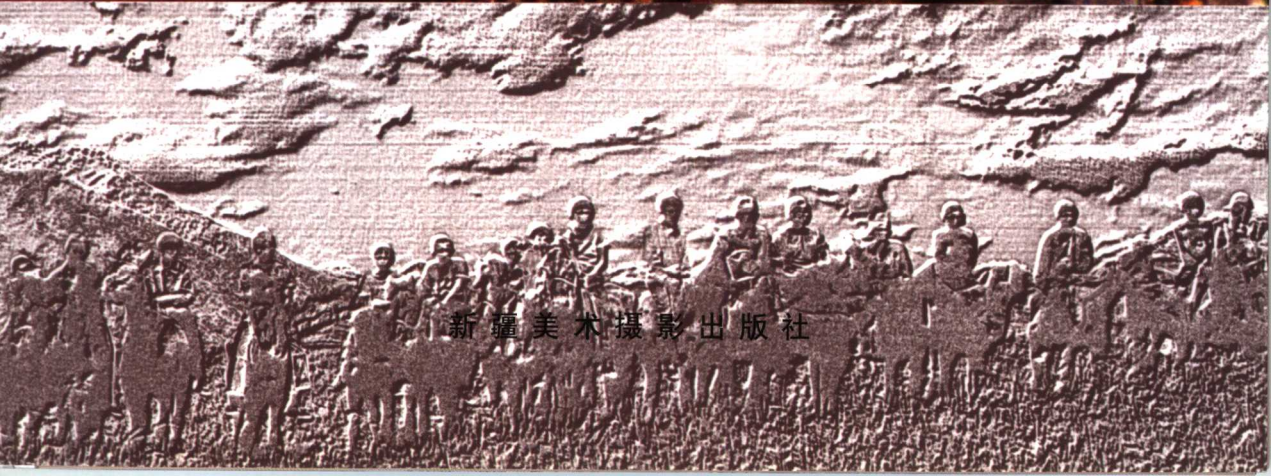


孟庆宏 编著

# 最后的净土 永远的图瓦人

喀纳斯被誉为“当今地球上最后一个没有被开发利用的地方，她的存在在于证明人类过去那无比美好的栖息地。”



新疆美术摄影出版社

孟庆宏 编著

# 最后的净土 永远的图瓦人

江苏工业学院图书馆  
藏书章

新疆美术摄影出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

最后的净土 永远的图瓦人 / 孟庆宏编著. — 乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社, 2006.5  
ISBN 7-80658-947-3

I. 最... II. 孟... III. 喀纳斯地区 — 概况  
IV. K924.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 047327 号

责任编辑:刘 彤

# 最后的净土 永远的图瓦人

孟庆宏 编著

---

新疆美术摄影出版社出版

(乌鲁木齐市西虹路 118 号 邮编:830000)

深圳市德信美印刷有限公司印刷

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

889 × 1194 毫米 1/24 2 印张 30 千字

印数:1-3000 册

---

ISBN 7-80658-947-3 定价:58.00 元



## 孟庆宏

1961年6月1日出生在新疆奎屯，祖籍河南商丘永城。

1980年10月应征入伍，服役新疆消防部队。

1984年考入武警乌鲁木齐市指挥学校。

1986年毕业分配至昌吉州呼图壁县公安局消防科，历任呼图壁县消防中队副指导员、指导员、消防科长。

1988年~1992年在西安陆军学院、解放军后勤学院学习。

1992年6月调昌吉州消防支队任后勤处副处长，1995年任处长。

1997年任阿勒泰消防支队政委，2002年任支队长。

2005年任石河子市消防支队政委至今。

2003年开始摄影创作，近三年陆续在《新疆画报》、《解放军画报》、《山东画报》、《人民画报》、《人民摄影报》、《中国摄影报》、《民航》杂志等报刊发表了《阿拉希力克的婚礼》、《泼墨喀纳斯》、《白桦林畅想曲》、《大山深处的图瓦人》（组片）、《图瓦人家》、《归队途中》、《大地初醒》、《走近细毛羊之父刘守仁院士》（组片）等作品，现为新疆摄影家协会会员。

策 划：王忠良

图片编辑：秦军校

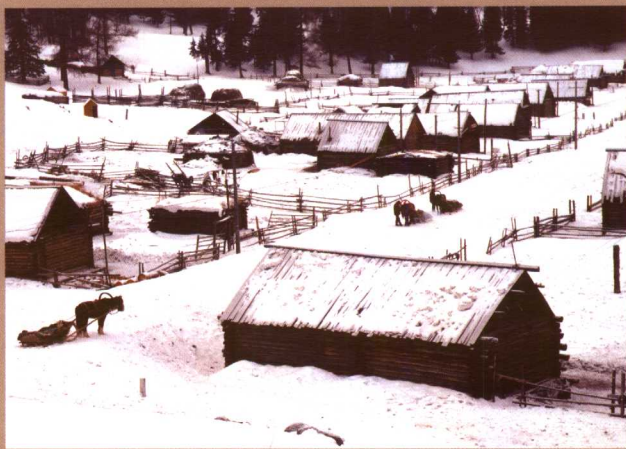
责任编辑：刘 彤

装帧设计：杜 超

监 制：秦军校

设计制作：深圳市君笑摄影设计制作有限公司

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



冬天的喀纳斯村



禾木秋景



图瓦人的迎亲队伍



白哈巴冬景



## 前言

孟庆宏要出一本图文并茂的画册，听到这个消息时，我很为他高兴。他要我为本书作序，倒让我为难起来。原因有二：一是我们交往时间不长，对作者还不是很了解；二是他所拍摄、描写的图瓦人，我也没有什么研究，要说恐怕也说不到点子上。由于忙于采访拍摄，此事便搁置一边了。我离开新疆返回北京大约两个多月，庆宏快递了他的书的梗概，还附了一封信，言之切切，让人感动。我一边看他的文字，一边看他拍摄的照片，思绪又一次飞到了新疆，飞到了喀纳斯。

我和庆宏是因采访而相识的。我在消防总队采访结束，总队政委听说我要去拍摄喀纳斯湖，便特意安排孟庆宏与我同行。他当时刚调离阿勒泰支队到石河子支队赴任，让他陪我，是“高规格”的。庆宏在阿勒泰支队工作了八个年头，当了政委又当支队长，对那里情况太熟悉了。同时，他又是顶尖摄影“发烧友”，春夏秋冬、风霜雨雪，工作之余，他拿着相机，拍摄了数以万计的照片。据说，有一次，他为了拍摄冰封雪盖的喀纳斯湖，竟坐着马爬犁，几经艰险来到山下。可这才是万里长征的第一步。到观鱼亭要登近 3000 级台阶，朗日晴天尚且气喘吁吁，不敢贸然而行，更何况冬日路险呢！孟庆宏和他的同伴几次连人带马掉进积雪，好在相机未损，最后拍到了早已梦寐以求的作品。

摄影是需要投入和付出的。孟庆宏深知这一点。他在基层工作，大事小事很多。尽管如此，他还是挤出时间来，看些摄影方面的书，观赏大师的佳作精品，广泛吸取营养。特别是每每遇到中外摄影名家来阿勒泰采访创作，他都不失时机地取经请教，“偷”些“有用的东西”。天长日久，他的作品不但越来越多，而且逐渐形成自己的特色。

孟庆宏的作品，常常显露出一种大气概，一种军人之勇与艺术之气相交融的大格调。他镜头下的喀纳斯





湖，不仅神秘迷人，而且多姿多彩。尤其是冬日的禾木乡，场面阔大，宁静中透出生命的搏动，单纯里包含着生活的丰富。更为可贵的是，他的不少作品都凝聚着摄影者对喀纳斯这片“最后的净土”的挚爱、对“永远的图瓦人”的深情。当我们透过作品中的红色、白色、绿色、黄色，看到的是生命的热烈，是心灵的纯洁，是生活的蓬勃，是情感的成熟。图瓦人的一颦一笑，一举一动，在摄影家的镜头里都变得生动有趣、朴素动人。图瓦人的敖包节、入冬节、诞生礼、摇篮礼、剪发礼以及婚礼、葬礼，在摄影家的描述中，都是那样的亲切丰厚，发人深思。

记得美国著名艺术理论家苏珊·桑塔格曾这样说：“在教给我们一种新的视觉规则的过程中，摄影改变并扩展了我们对于什么东西值得一看以及我们有权注意什么的观念。”

孟庆宏用照相机这个特殊的工具，拓宽着视野，延伸了手臂；用这个“人类的第三只眼睛”，发现大自然的神奇，解读图瓦人的神秘，表现喀纳斯湖的神韵，为我们展现了一个完全崭新的世界。当然，专题摄影是个系统工程，需要各方面的条件和摄影家多方面的素质，我们在祝贺孟庆宏画册出版的同时，也满怀信心地期待他的更多更好的作品问世。

是为序。

骆 飞      2005年9月9日



# 目 录

---

## 前言

---

### 01 最后的净土

01 喀纳斯，蒙古语，意思是  
美丽而神秘的湖

03 冬日喀纳斯 纯净·宁静

03 泼墨喀纳斯 意境·神韵

09 白桦林 诗情·画意



### 10 永远的图瓦人

10 叶尔德西老人 悠远·忧伤

11 永远的图瓦人 走进·关注

12 林中百姓

14 打列巴酿奶酒

16 图瓦人的节日 点点·滴滴

16 敖包节

19 入冬节

19 春节

20 图瓦人的人生礼仪 希冀·祈福

20 诞生礼

20 摇篮礼

20 剪发礼

21 婚礼

23 葬礼



---

## 25 喀纳斯美景

### 25 喀纳斯游 走走·看看

- 28 嘉登峪
- 33 卧龙湾
- 33 月亮湾
- 34 珍珠滩
- 34 鸭泽湖
- 34 点将台
- 35 观鱼亭
- 35 白湖
- 35 姊妹湖
- 36 西北第一哨
- 36 五彩河岸



---

## 37 附

---

## 40 后记

---

# 最后的 净土



## 喀纳斯，蒙古语，意思是美丽而神秘的湖

耶律楚材曾到过喀纳斯湖，吟诗赞美：“谁知西域逢佳景，始信东君不世情，圆沼方池三百所，澄澄春水一时平。”

变幻莫测的云雾在山间缭绕，追逐舞动着，正可谓“白云回望合，青霭入看无”；高山群峰间的冰川在阳光下晶莹闪烁，冰河下流水潺潺；

秀美的湖泊在晨夕阴晴间呈现不同的色彩，或如碧玉，或似凝脂，或是青灰，或者幽蓝；天高云淡时，湖面澄清碧蓝；乌云翻滚时，湖水阴暗沉郁；雨停云散时，灿若云霞的光彩照亮整个湖面；

无垠的草原夏季绿草如茵、繁花似锦，冬天白雪皑皑、银装素裹；这里既有北国边塞的风光又有江南秀丽的景色，这里被称为人间仙境。

### 说明：

喀纳斯景区位于新疆维吾尔自治区布尔津县境内，北与哈萨克斯坦、俄罗斯接壤，东和蒙古国毗连，西邻哈巴河县。南北长约66公里，东西长约74公里，总面积约2500平方公里。喀纳斯景区虽然地处“千里戈壁”准噶尔盆地北缘，和干旱沙漠连成一体，但它本身却森林密布、草场繁茂，表现出独特的喀纳斯生态系统，不仅形成了丰富的旅游资源，还具有很高的科学考察、研究价值。



图瓦人村落。



嘉登岭鹿场。

## 冬日喀纳斯 纯净·宁静

以往人们更多关注喀纳斯的夏秋季，那时的喀纳斯以绿色、金色和红黄色调为主，殊不知银装素裹的喀纳斯别有洞天。特别是居住在喀纳斯景区的图瓦人，他们崇尚白色，认为白色是吉祥美好的象征，这或许与喀纳斯漫长的冬季有关。片片雪花不仅飘落在喀纳斯的河流山谷里，也融进了图瓦人的血脉中。他们的心理、情感、文化、习俗等都渗入了“冬”的元素，譬如图瓦人酷爱喝酒，家家都会酿制醇香的奶酒，这一方面与他们的豪爽性格有关，另一方面，或许也是因抵御严寒而延续下来的生活习惯。图瓦人擅长滑雪，他们用白松制作滑雪板，板底钉上马皮，在茫茫林海中踏上雪板，身轻如燕。图瓦人还有一个与冬天密切相关的节日——“入冬节”。放眼望去，雪落无声，喀纳斯犹如一幅幅写意画显得纯净、安宁。

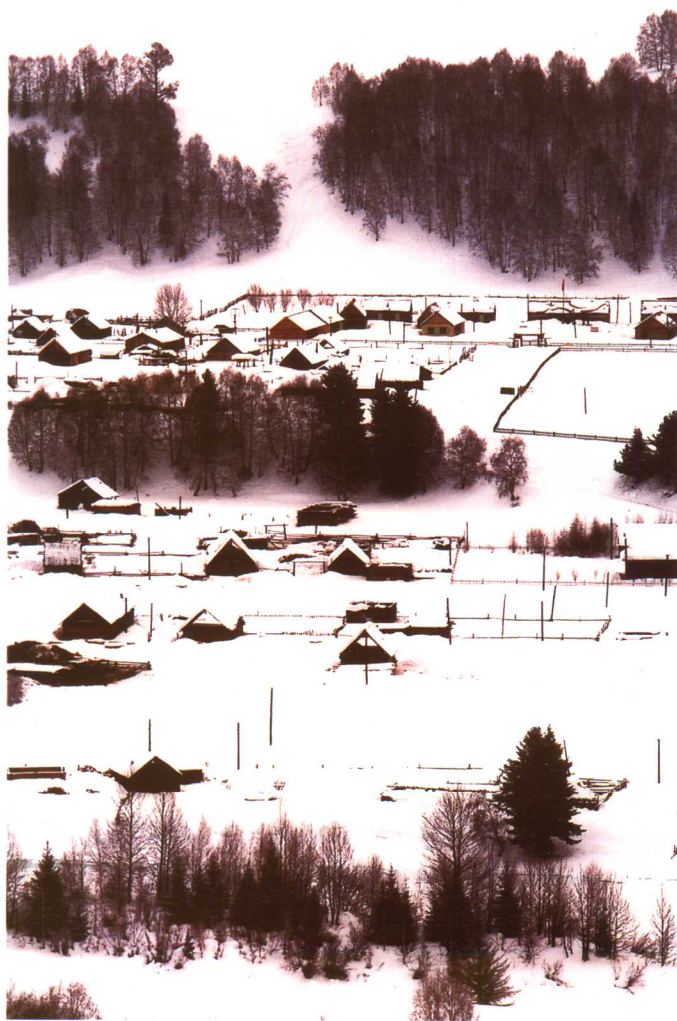
## 泼墨喀纳斯 意境·神韵

喀纳斯景区属大陆性温带气候的寒冷区，4月积雪开始融化，6、7月降水频繁、气温升高，到了8、9月降温迅速、霜冻出现，10月至翌年3月都是漫长的严寒的冬天。零下几十摄氏度的严寒，深度可达1~2米的积雪，随时可能发生的雪崩，以及险峻崎岖的山路、陡峭耸立的悬崖等无形中阻隔了山内与山外的世界。



禾木冬景。

银装素裹的冰雪世界是图瓦人生活的主要色调，图瓦人与白色的不解之缘让我不由地下定决心走入冬季的喀纳斯，用镜头捕捉瑰丽的大自然，用镜头记述图瓦人的日常生活。

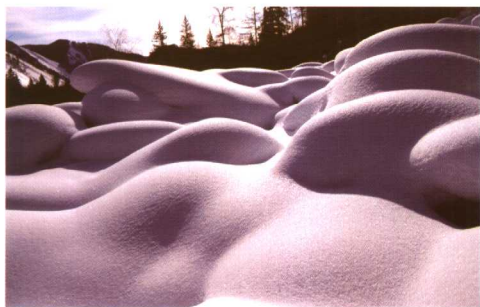


冬天的图瓦新村。

冬季喀纳斯黑白分明的色调，令观者的心灵深受震撼。白茫茫的天地间，木栅栏勾勒出简单的线条，偶尔在白色雪野中出现的点点红、黄或绿的色调，又给静谧的画面增添了些许灵动。无须使用太多的技巧，本真的黑白色调、中国画的写意与泼墨，将冬日喀纳斯的意境表现得富于韵律与神采。

为了一睹喀纳斯的冬韵，了解图瓦人冬天的生活，拍摄喀纳斯以及禾木乡的风光与民俗，我做了一年的准备后，于2004年3月5日早上9点整，坐马爬犁从布尔津县的冲乎尔乡出发去喀纳斯景区，预计行程800余公里，计划10天行程。3月6日从嘉登峪出发，在走到三分之一路程时，为了拍路边的雪蘑菇，开始登山，不料一脚踏空掉到了两块石头的夹缝中。真不敢想像，如果掉到深雪里会是什么样的情景。60多米高的山，我们竟然用了两个小时才登上去，手脚并用，不知扑爬了多少回，才拍到理想的片子。

第二天计划登观鱼亭，打听后知道冬天从来没有人登上去过。夏日攀登3000级的台阶尚且困难，更不用说冰天雪地里探路之难、攀爬之险了，但登高望远，看雪花飞舞，观苍茫天地，拍银色喀纳斯是我心生已久的愿望。我和同行者在连人带马滚下山、掉进积雪数次后，直到第三天才终于登上了观鱼亭。在辽阔苍茫的天地间，远眺破了冰的额尔齐斯河就像一条游龙，由湖口缓缓流向远方。冬日的喀纳斯湖显得格外宁静圣洁，冰雪覆盖的湖面下，传说中的湖怪是在沉睡，抑或就要破



雪蘑菇。



喀纳斯景区。



雪蘑菇。

冰而出，准备再次倾听冰消雪融后游人的喧闹？

去往禾木乡的路程也非一帆风顺，当我们晚上8时许行走在河谷时，发现冰面破裂，冰块横七竖八，我们在冰上走，水在冰下流，惟恐听到“喀嚓”的声响然后人仰马翻，还好有惊无险。

在返回的途中，由于接连下了几天的大雪，我们的马接二连三地掉进雪坑里，雪一下子就埋到了马脖子处。更让我终生难忘的是，我们遇上了雪崩。雪崩降临时，乍一看就像白云翻滚着从山上泄下来，仔细一看又像大海中的汹涌波涛一层层推过来，我的心头猛一紧，电影里的雪崩镜头在现实中展现了。前后左右，我都已没了退路。我反而更加平静地注视着眼前的一切。同行者绝望了，眼看我要被吞噬……真是苍天有情、大雪有意，飞滚的雪在我的前方不足100米的山坡凹处停了下来。



观鱼亭。



冰挂。



冰瀑。