

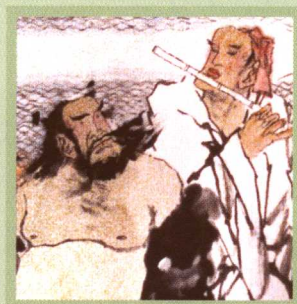
怎样画八仙

狄少英\编绘 荣宝斋出版社



怎样画八仙

狄少英.....● 编绘



荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样画八仙 / 狄少英编绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2006.1

ISBN 7-5003-0785-3

I. 怎... II. 狄... III. 水墨画: 写意画: 人物画—技法(美术) IV. J212.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 002168 号

责任编辑 王 勇

装帧设计 执一设计工作室

怎 样 画 八 仙

编 绘 狄少英

编辑出版发行 荣宝斋出版社

北京市东城区北总布胡同 32 号 100735

制 版 印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开本 889 毫米×1194 毫米 1/16 印张 4

版次 2006 年 1 月第 1 版 印次 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数 0001-5000

定价 36.00 元

●

八仙传说 2

●

八仙画法 6

1. 构思草图 6

2. 独幅人物画法 10

3. 组合人物画法 14

4. 群组人物画法 16

5. 八仙法器画法 22

6. 八仙形象 24

●

八仙作品 34

●

历代画家画八仙 46

颜 辉 46

任伯年 47

黄慎 48

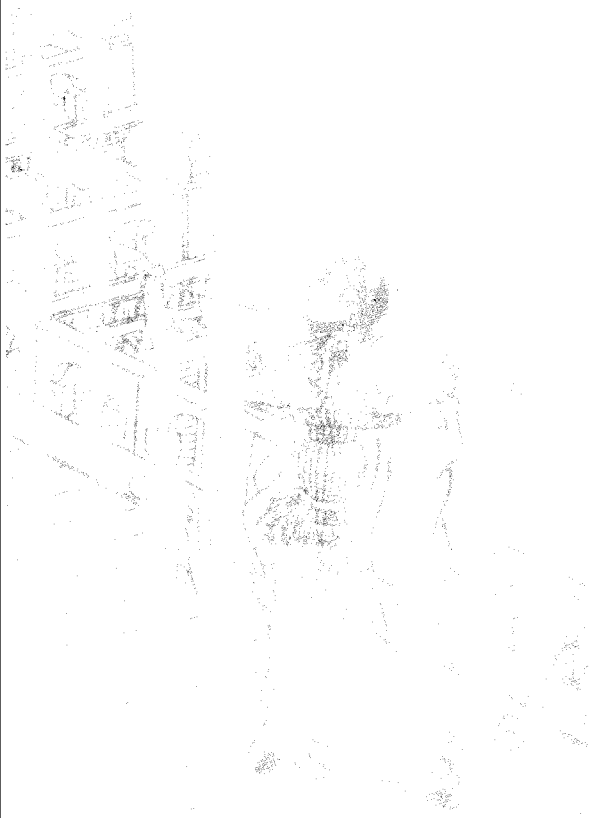
李霞 54

齐白石 58

黄羲 58

●

编者简介 60



八仙是我国民间流传甚广的道教故事中惩恶扬善、抑富济贫的八名得道仙人。八仙传说甚早，唐代已有《八仙传》，但其中姓名尚未固定，至明代吴元泰小说《东游记》始定八仙为铁拐李、汉钟离、张果老、吕洞宾、蓝采和、韩湘子、曹国舅、何仙姑。



八仙是我国民间流传甚广的道教故事中惩恶扬善、抑富济贫的八名得道仙人。八仙传说甚早，唐代已有《八仙传》，但其中姓名尚未固定，至明代吴元泰小说《东游记》，始定八仙为铁拐李、汉钟离、张果老、吕洞宾、蓝采和、韩湘子、曹国舅、何仙姑。

铁拐李 是八仙中年代最久资历最深者，见诸文献则较晚，也称李铁拐。相传名李凝阳，小字拐儿，显五行之灵气，识天地之玄机。曾遇太上老君得道，神游时其肉身误为徒弟火化，游魂无所依归，乃附依饿死者得尸身而起，蓬首垢面，袒腹跛足。

汉钟离 名权，字寂道，号正阳子、云房先生。燕台人。相传诞生时，异光数丈，状若烈火。因受铁拐李点化，上山学道。下山后飞剑斩虎，点金济众，后与其兄简同升天，度吕洞宾而去。钟离手摇扇子，袒露大肚，一派散仙之风。元代全真教奉为“正阳祖师”，位列北五祖之二。

张果老 亦名张果。相传武则天时自称已数百岁，武后招之出山，其装死不赴。唐玄宗时，派使者请他入朝，授以青光禄大夫职衔，赐号通玄先生。张果老见人类道德日下，尘世中人迷于功名利禄，于是隐居恒州条山倒骑毛驴游戏人间。

何仙姑 名琼，永州零陵人。13岁时入山采茶遇吕洞宾，后梦见神人教食云母粉，遂誓不嫁。往来山谷，轻身飞行，每日朝出，暮持山果归来服侍母亲。后尸解仙去。

蓝采和 常穿破衣烂衫，一足靴一足跣。夏则披絮，冬则卧雪，气出如蒸。蓝采和常行歌于城市乞讨，手持大拍板长三余尺，似醉非醉，踏歌云“踏歌蓝采和，世界能几何。红颜一春树，流年一掷梭”，均为神仙脱世之意。后得钟离权度化乘云而去。

吕洞宾 名岩，字洞宾，号纯阳子。全真教北方五祖之一，世称吕祖，纯阳祖师。在八仙中名最盛。相传吕洞宾进士落第后遇钟离权，钟离权于炉上煮黄粱饭，授枕予吕洞



宾。吕洞宾睡梦中梦见自己中进士、当官、升侍郎、成亲、为宰相、被诬害、获罪、家破人亡、穷困潦倒，倏忽醒来，黄粱犹未熟，方知贵不足喜，贱不足忧，人世间不过一场梦而已。遂弃家拜钟离权为师，入终南山修道成仙。

韩湘子 名湘，字青夫。相传韩湘自幼学道，追随吕纯阳。他手中宝物为紫金箫，据说是在南海紫竹林得一神竹做得。他生有仙骨，率性而行，对繁华艳事感到厌恶，喜好恬淡清静。佳人美女不能让其动心，美酒佳肴不能让其

丧志。他勤于修炼，潜心研道而成仙。

曹国舅 名景休，慈圣光献太后之弟，故称国舅。因其弟景植杀人而获罪，曹景休耻见于人而隐居山岩，葛巾野服，矢志修真。经钟离权、吕洞宾度化，曹国舅得《还真秘旨》而修道成真，并由钟离权和吕洞宾引入仙班。

八仙所持法器合称“暗八仙”。在艺术作品中常用作吉祥装饰图案，以祈吉祥安宁。每件法器都有一定含义：铁拐李的“葫芦”，有“葫芦中岂只存五福”之赞，能炼药救济众生；吕洞宾的“宝剑”，有“剑显灵光魑魅惊”之赞，可镇邪驱魔，威震群妖；钟离权的“扇子”，有“轻摇小扇乐陶然”之赞，能起死回生；韩湘子的紫金箫，有“紫箫吹度千波静”之赞，其妙能令万物生灵；曹国舅的“玉板”，有“玉板和声万籁清”之赞，其板鸣，万籁无声；蓝采和的“花篮”，有“花篮内蓄非凡品”之赞，篮内神果异花能通神明；何仙姑的“荷花”，有“手执荷花不染尘”之赞，出淤泥不染，修身养性；张果老的“鱼鼓”，有“鱼鼓敲动有梵音”之赞，能星相卦卜，灵验人生。

传说八仙不受万神之王“玉皇大帝”管辖，是惩恶扬善、

抑富济贫的散仙。由于八仙不畏强权、敢于斗争的精神能给予人民力量，以及其常被用作祝寿之用，人们常常把自己的愿望寄托在八仙身上，因此深受世人欢迎。

人们为了求得祥和安康，常把八仙刻于庭堂、门楣或悬挂于中堂，还融化到生活中，出现了八仙桌、八仙楼等等。历代画家对这一题材产生着浓厚的兴趣，如元代的颜辉，清代的任伯年、黄慎、闵贞，以及近代的李霞、齐白石、黄羲等，都曾经创作过八仙题材的作品。他们以画家敏锐的思维和对八仙真挚的情感，展现着自己的艺术才能，描绘着八仙不拘世俗的狂傲性格、神通广大的回天奇功、抑富济贫的散仙风骨、不畏强权的放浪精神，将八仙从虚无缥缈的仙界拉回到人间。

1. 曹国舅（明刊《仙佛奇踪》）
2. 铁拐李（日本刊刻《列仙图赞》）
3. 蓝采和（明刊《仙佛奇踪》）
4. 钟离权（明刊《仙佛奇踪》）
5. 何仙姑（明刊《仙佛奇踪》）



2



3



4



5



1



2



3



4



5



6

1. 张果 (明刊《仙佛奇踪》)
2. 铁拐李 木版年画
3. 张果老骑驴 明 竹雕
4. 八仙之神
5. 八仙群像
6. 八仙过海 民间剪纸

1. 构思草图

◎我们在创造艺术形象、传神写照之前,首先需要有一个经营画面位置、考虑画面布局的构思阶段。这就是中国古代画论中所讲的“经营位置”“置陈布势,写意为象”,换句话讲,即是我们今天所说的“构图”。

◎把脑子里的构思画出来,就是草图。草图体现的是人物的组合和画面的构成关系。

◎草图要简明扼要,删繁就简,也就是用最精炼的笔墨表现出最概括的基本关系。因而草图不重细节的精致,而重在推敲形与形的位置的精确关系;不单注重一笔下去的好与坏,而更注重画面组合的节奏关系。组合人物在画面上产生一种节奏韵律,就像音乐的节拍,高低起伏,连绵不断,使整幅画气韵贯通。

◎画草图更加重视物象大的外轮廓、重视人物的平面剪影式的造型效果,因而草图中人物的五官多被概括。

◎一张画可以有多种构思,也就有了许多不同的草图。草图记录了构思锤炼的轨迹。

◎草图要多练、多画。它既是一种动手能力的锻炼,更是思维能力的培养。它将概括形象的速写能力,同“目识心记”的默写能力,以及联想丰富的构思能力结合在一起,是一种综合性很强的训练方式。因此,多练草图还是大有裨益的。

◎艺术境界的出神入化不是凭空构想、坐待天赐的,是要经过艰苦的劳动磨炼而成的。









2. 独幅人物画法

◎中国画讲究“意在笔先”，因此在作画之前要先有个腹稿。也就是要对整幅画的黑白关系和构图，以及人物的动态造型要有一定的构思，做到心中有数（如果没有把握，可以先用木炭条起稿）。

◎落墨时一般先画头部。侧面的人物可以从前额、鼻子、嘴等主要的外轮廓勾勒，然后依次画出眼睛、耳朵、头发、脖子和前胸等。接着画手和荷花。这时用笔要干涩，走线要稳，如果笔太湿则不好把握。

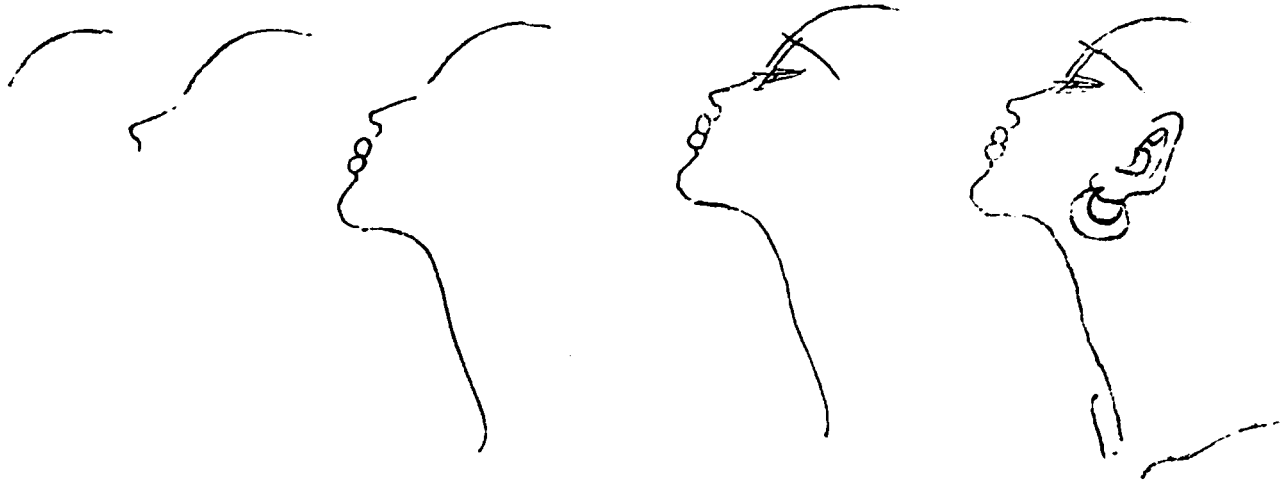
◎用浓墨拖泥带水的画出衣服，用线要粗细干湿并用，与头部的细线形成对比。画衣服要从大处着眼，将疏密浓淡干湿等笔墨因素的安排与人物结构的表现结合在一起。因此把握大感觉至关重要，不可在琐碎的细节上过多用意。

◎在人物的左下方用重墨块画荷叶，增加了画面的分量，起到了丰富构图和造境的作用。

◎用赭石加石绿调出肤色，染手和脸，快干时用淡曙红轻染两颊和手指，使肤色红润。接下来用淡墨轻轻皴染眼窝，用朱砂点染嘴唇，用石绿染耳环，用曙红轻染抹胸，对人物形象进行深入的刻画。根据画面的笔墨节奏关系，用石绿加朱磠染出衣服，要注意保持画面的协调。

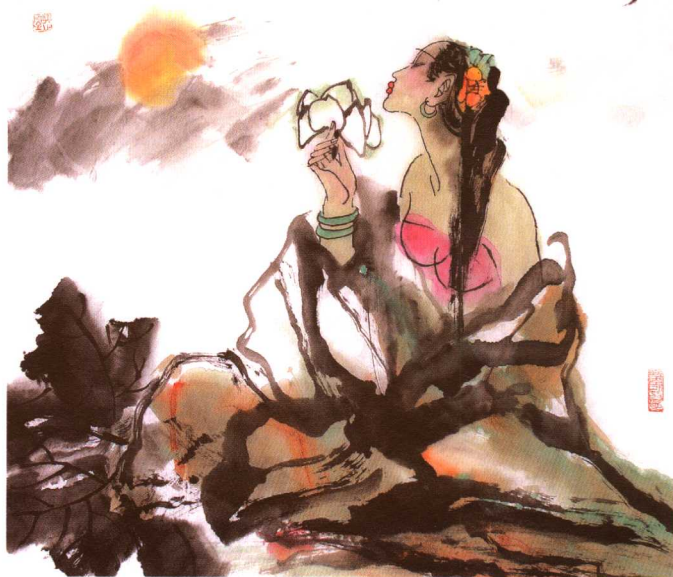
◎人物画好后，可在背景上添加太阳和云彩。笔上蘸墨或色不可太匀，用笔简练肯定，较为“随意”地一气呵成。

◎最后题款钤印也需讲究。





何仙姑乙酉年秋少庚於北京



何仙姑 乙酉年 初春 于京



何仙姑



仙界人也