

中华古典名著读本

诸子散文卷

中华古典名著读本
文言小說卷
唐文卷
白話小說卷
元明清戲曲卷

宋詩卷

中華古典名著讀本

漢魏六朝詩文卷

詩卷

中華古典名著讀本

唐詩卷

唐宋詞卷

中華古典名著讀本

諸子散文卷

中華古典名著讀本

卷〇

古典名著

卷

中華古典名著讀本

中華古典名著讀本

中華古典名著

唐文卷

白話小說卷

文言小說卷

中華古典名著讀本

元明清戲曲

京華出版社

主编 安平秋
杨忠
杨锦海

刘玉才 选注

中华古典名著读本
诸子散文卷

安平秋 杨忠 杨锦海 主编

刘玉才 选注

京 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华古典名著读本: 诸子散文卷/刘玉才选注. - 北京: 京华出版社, 1998.9

ISBN 7-80600-322-3

I. 中… II. 刘… III. ①汉语-语言读物-古代②古典散文-中国-战国时代-选集 IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 12960 号

中华古典名著读本

诸子散文卷

许德楠 李鼎霞 选注

责任编辑: 纪双鼎 责任校对: 孙岳奇

技术编辑: 凌敏 封面设计: 赵小贤

京华出版社出版发行

(100011 北京市安外青年湖西里甲1号)

北京忠信诚印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 32 开 9.875 印张 247 千字

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 定价: 15.80 元

前 言

中国古代散文源远流长，内涵丰富，是中国文化的重要载体。远在殷商时期，王朝就有记事、记言的史官，中国古代散文的两种主要形式：史传散文、诸子散文，就是肇始于史家的记载。史传散文、诸子散文不同于我们今天的散文概念，它们大多偏重于学术性和应用性，同时又具有较高的文学价值。史传散文、诸子散文在古代散文史上始终占据重要地位，成为中国古代散文的一大特色。史传散文自《春秋》肇始，《左传》、《国语》、《国策》继后，至《史记》、《汉书》而登峰造极。诸子散文则在春秋战国百家争鸣的特定环境里，达到辉煌的高峰，余波甚至延及两汉时期。我们这里只谈一下诸子散文。

春秋战国是中国历史上空前动荡的时期，依靠宗法制度维系的宗周政权分崩离析，社会政治制度发生根本的变革，形成“礼崩乐坏”的政治格局。在这样一个社会分化、新旧异变的时代里，社会各阶层的地位发生了根本的变化。享受“世卿世禄”的贵族阶层日趋没落，依附于王权贵族统治的“士”，失去了赖以存在的基础，被迫脱离王官，走上社会，依靠自身技能而谋生。所谓“天子失官，学在四夷”。但士也因此获得了一定程度的独立，成为一支相当活跃的社会力量。他们或游说于各国诸侯之间，阐述自己的思想理论，提出自己的政治主张，以博得国君的赏识，谋求重用；或聚徒讲学，著书立说，把原属“王官”的思想文化知识传播到民间。士的游说讲学活动，打破了学术的桎

桀，造成自由开放的思想风气。孔子开创私人办学先例，有弟子三千，身通六艺者七十二人，于是形成儒家。此后，墨子、孟子、庄子、荀子、邹衍、慎子、公孙龙子群起效尤，讲学著述之风更盛。出现了九流十家，即儒、墨、道、法、名、阴阳、纵横、杂、农、小说家。一般统称为“诸子百家”。各学派由于师承不同，立场观点不同，思想学说就表现出较大的差异，甚至势同水火。即便是同一学派，内部也往往有不同的派别和集团。如儒分为八，墨析为三，法家则融合法、术、势三派为一。各家各派基于自己的立场观点，互相辩难，激烈论战，纷纷发表不同的思想理论和政治主张，在春秋战国时期形成了百家争鸣的局面。

春秋战国诸子蜂起，百家争鸣，不仅在中国思想文化史上写下了辉煌的篇章，而且在中国古代散文史上产生了深远的影响。各学术派别适应论战和传播的需要，把自己的思想主张记录和发表出来，就形成了我们今天看到的《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》等文章著作。为了扩大宣传效果，打动帝王贵族，让普通人喜闻乐见，各学派都非常注重文章的布局谋篇和语言的表达方式，力求逻辑缜密，结构谨严，语言生动形象，深入浅出，甚至大量采用历史传说、寓言故事、民歌谚语以及比喻、夸张等修辞手段。这就使一些原本是政治、经济、军事、哲学性质的论著，具有了文学价值，构成古代散文史上的哲理散文，即诸子散文。

诸子散文在先秦大约经历了三个发展阶段。春秋末年到战国初年，诸子思想尚处于萌芽时期，没有达到百家争鸣、彼此辩难的地步。因此这一时期出现的《论语》、《老子》、《孙子》等著作，基本以语录体、格言体为主要形式，没有长篇议论，只是一些短小的篇章，长的有几百字，短的只有几个字，文字简约质朴，反映出诸子散文草创时期的特色。

《论语》是最早出现的一部诸子散文作品。关于《论语》的

内容，《汉书·艺文志》曰：“《论语》者，孔子应答弟子时人，及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记；夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”《论语》作为孔门论学的语录，既具有深刻的思想内涵，同时又具有一定的文学价值。孔子本人非常重视言论文章，他认为“有德必有言”，“不学诗，无以言”，主张用艺术性的语言表达自己的思想内容。因此，《论语》中有许多极富文学色彩的描写，诸如《子路曾皙冉有公西华侍坐》，《季氏将伐颛臾》，《长沮桀溺耦而耕》等篇章，足以奠定《论语》在先秦诸子散文中的创始地位。

战国中期，适应百家争鸣的需要，弟子后学纂述师说以成专著之风大盛，于是《墨子》、《孟子》、《庄子》诸书相继问世。该时期的论著，大多已由无题的记言体，演进至有标题的论辩体，在体制上具有一定的规模，语言生动活泼，表达自由酣畅。

《墨子》现存五十三篇，文体极不统一，成书显然经历了一个较长的过程。《耕柱》、《贵义》、《公输》等六篇，记墨翟言行，形式近似《论语》，估计是其门人所记，当是《墨子》中最早的作品。自《尚贤》至《非命》等十篇，均是有中心有标题的专题论文，结构相当严密，无疑是晚出的作品。《墨子》的文章风格如同墨家学派的为人和主张，都是质朴无华，不重文饰。但在文章结构上，却布局严谨，条理分明，具有较强的逻辑性。诸子散文，大多重视逻辑辩论，应该说受到了《墨子》散文的很大影响。

《孟子》是孟子及其门人共同编定。体例模仿《论语》，以语录体、对话体为主要形式，但有些篇章已具有论说文的雏形。《孟子》的文采气势，被誉为诸子散文之冠。孟子虽然说：“予岂好辩哉？予不得已也！”但他的文章却染有纵横家之习，铺排虚夸，假设譬喻，翻腾议论，犹如长江大河，一泻千里。阅读者可以指责孟子思想的迂阔，语言的近乎骂詈，但不能不折服于他的

滔滔雄辩。孟子的散文对后世文学，尤其是唐宋古文运动，产生了很大的影响。韩愈曾以承继孟子的道统自居，柳宗元、苏洵、王安石也对孟子的文章备加推崇。

《庄子》全书分为三个部分，内篇可能出于庄子本人之手，外篇为其门人所作，杂篇则出于道家后学。文体比较复杂，虽已摆脱了语录形式的记言体，但仍有对话和片断的痕迹，作为论说文，通篇结构仍嫌散漫。《庄子》在诸子散文中艺术成就最高。庄周天才绝出，想象力超人，他舍弃义正词严之庄语，故作谬悠荒唐而无端崖之巨言，广采寓言故事。所以他的著作出语高妙而命意深远，风格雄奇而引人入胜，在诸子散文中自成一家。两千多年来，无人能望其项背。

战国晚期，全国统一的条件日益成熟，百家争鸣已经发展到总结融合阶段。《荀子》、《韩非子》就是这一特定历史时期的产物。诸子散文发展到《荀子》、《韩非子》，已彻底摆脱了语录体、对话体的束缚。著作不再是由门人后学纂述成书，而是作者自著。文章多是围绕某一中心进行专题论证，结构严密，讲究逻辑修辞，反映出诸子散文的高度完善。

荀子在战国诸子中，是一位最有阅历、最博学的“老师”。他虽为儒学大家，但并不墨守儒家学说。他的文章朴实简明，结构谨严，论点确切，具有很高的学术价值。例如代表作《天论》一文，词义精炼，逻辑周密，是诸子散文中第一篇规范的学术论文。先秦诸子散文，逐渐发展为纯粹的学术论文，与文学作品分家，可以说是从荀子开始的。

韩非是法家的代表人物，他融合诸子百家的思想，发展出自己的学说，主张采用法治、术治、势治的手段，进行集权统治。韩非的文章直接反映他的主张，风格酷肖其人。如《说难》篇分析人君心理的变化多端和爱憎无常，陈述讲说的困难和安危的不可预料，发人之所未发，语言精炼深刻，毫发不遗。《五蠹》篇

结合时势的变异，批判当时社会的种种弊端，观察之敏锐，文字之峭刻，在诸子散文中难得其偶。

战国晚期，适应全国统一形势的需要，还出现了综采众家学说的“杂家”著作。其代表作便是吕不韦门客集体编写的《吕氏春秋》，汉代淮南王刘安门客集体编写的《淮南子》也是这类著作。《吕氏春秋》企图融合众家学说，内容广博，体例详明，纲目清楚，是一部百科全书式的著作。虽然没有什么创造性的见解，但是保存了不少先秦遗说，功不可没。

先秦诸子散文之中，有些著作内容驳杂，成书过程比较复杂，如《管子》、《晏子春秋》。二书都具有资料汇编性质，但其中不乏精彩的散文片断。为了便于读者了解诸子散文的概貌，我们也节选了部分内容。

先秦诸子散文在中国散文史上独树一帜，既是源流，又是高峰，具有许多与众不同的特色。在文体方面，从语录体、格言体，到对话式的论说体，到专题论文，众体皆备，百花齐放。在内容方面，文、史、哲不分，兼具学术性与实用性，同时又具有很高的艺术价值。在语言方面，有散有韵，且广泛利用各种修辞手段，增强了文章的文采气势。

先秦诸子散文在中国文化史上的影响是极其深远的。诸子散文博大精深的思想内容，滋润了中国文化两千多年，这是众所周知的事实。在文学方面，诸子散文开创了许多文体形式和表现手段，成为后世奉行的楷模。清人章学诚说：“后世之文，其体皆备于战国。”（《文史通义·诗教上》）。后世许多文学大家都标举和借鉴诸子散文。刘勰《文心雕龙》辟有《诸子》专章，就诸子散文的文学价值作了精辟论述。此后，唐代古文运动领袖韩愈、柳宗元，北宋古文运动健将欧阳修、苏洵，明代主张文必秦汉的前后七子，清代桐城派为首的古文家，无不极力推崇诸子散文，可见其影响非同小可。

西汉时期，春秋战国百家争鸣的余波犹在，士人议论时政，发表己见的风气仍然很盛。然而著述形式发生了根本的变化，系统性的哲理著作日益减少，代之以针对社会政治问题的“奏疏”和论著。虽然学术性有所削弱，但现实性增强。西汉散文的主要形式是奏疏和史论文。奏疏的内容，主要是当时一些政治家，就国家面临的社会政治问题，向皇帝陈说利害，提出解决建议。实际是一些政论文。贾谊的《治安策》、《论积贮疏》，晁错的《论贵粟疏》，都是其中的名篇。桓宽的《盐铁论》，也是此类性质的文字。史论文主要是总结历史经验教训，特别是秦朝政治的得失，作为汉朝统治的借鉴，贾谊《过秦论》是其中的名篇。西汉时期出现的一批优秀政论文和史论文，代表了中国古代散文发展的新阶段。文章的写作形式，沿袭了战国散文多用排笔、重文采的风气，又受到同期辞赋作品的影响，表现出辞赋化的倾向，这对古代散文的发展具有重大影响，后来散文趋于华丽，以至发展为骈文，当是肇源于此。

东汉自章帝之后，外戚宦官交替掌权，政治黑暗，社会上谰纬迷信风气盛行。文学方面，形式华丽内容空洞的文字泛滥，散文趋向骈化。在此种风气之下，惟有王充为代表的一批头脑清醒的士人，敢于承继先秦诸子的优良传统，关注民生疾苦，进行社会政治批判。王充的《论衡》，王符的《潜夫论》，仲长统的《昌言》，徐幹的《中论》等，就是这一异端思潮的代表作品。这些论著多采用浅俗的文体写成，明白易晓，与东汉盛行的骈俪化散文大相径庭，表现出作者不苟同于世俗的价值取向，因而在中国散文史上占有一席之地。

本书冠以《诸子散文》之名，选文自以先秦诸子散文为主，兼及两汉的议论体散文，共计二十二家。选文的标准，既考虑到传世名篇，又考虑到广泛的代表性，同时为了辅助中学语文教学，还将中学语文课本中的先秦两汉诸子散文及有关片断尽行收

入。范围如此之广，加之诸子散文本身概念的模糊，取舍定有失当之处，这点还望读者批评指正。为了便于阅读，全书各篇文章均有题解、注释、今译，其中引用了大量已有的研究成果，因涉及的论著繁多，恕不一一注出。作者编选该书，是希望为社会提供一个简明易懂的诸子散文选本，为普及优秀传统文化尽己绵薄之力。但由于学识有限，加之时间仓促，书中定会有不少疏漏错讹之处，希望读者诸君不吝指教。

作 者

目

录

前 言	(1)
《论语》	(1)
子路曾皙冉有公西华侍坐	(1)
季氏将伐颛臾	(5)
长沮桀溺耦而耕	(8)
子路从而后	(10)
《老子》	(12)
天下皆知美之为美	(12)
小国寡民	(14)
孙 武	(16)
谋 攻	(16)
《墨子》	(21)
兼爱上	(21)
非攻上	(25)
公 输	(28)
《孟子》	(33)
齐桓晋文之事	(33)
庄暴见孟子	(43)
天时不如地利	(46)
许 行	(48)

孟子谓戴不胜	(56)
日攘一鸡	(58)
齐人有一妻一妾	(60)
鱼我所欲也	(62)
舜发于畎亩之中	(65)
《庄子》	(67)
逍遥游	(67)
庖丁解牛	(78)
马 蹄	(81)
肱 篋	(86)
秋 水 (节选)	(85)
《列子》	(106)
愚公移山	(106)
两小儿辩日	(110)
《晏子春秋》	(112)
二桃杀三士	(112)
御者之妻	(117)
晏子使楚 (二则)	(119)
《管子》	(122)
正 世	(122)
《商君书》	(128)
更 法	(128)
公孙龙	(134)
白马论 (节选)	(134)
荀 况	(138)
劝 学	(138)

天 论	(150)
韩 非	(159)
说 难	(159)
和 氏	(168)
扁鹊见蔡桓公	(173)
外储说左上 (节选)	(175)
外储说右上 (节选)	(178)
历山之农者侵畔	(181)
五 蠹	(185)
《吕氏春秋》	(209)
去 私	(209)
察 今	(213)
察 传	(218)
李 斯	(222)
谏逐客书	(222)
贾 谊	(229)
过秦论上	(229)
论积贮疏	(237)
晁 错	(241)
论贵粟疏	(241)
《淮南子》	(248)
主术训 (节选)	(248)
塞翁失马	(255)
桓 宽	(257)
本 议	(257)
王 充	(267)
订 鬼 (节选)	(267)
自 纪 (节选)	(270)

王 符		(288)
本 训		(288)
徐 幹		(294)
治 学		(294)

《论语》

子路曾皙冉有公

西华侍坐

孔子（公元前551年—前479年），名丘，字仲尼，春秋时鲁国曲阜（今山东曲阜市）人，是我国古代著名的思想家、教育家，儒家学派的创始人。孔子的言行，经孔门弟子和后学辑录整理，形成《论语》二十篇，内容涉及政治、哲学、教育、文艺、伦理道德等诸多方面，是儒家学派的经典著作。

本文选自《论语·先进》，通过生动的对话，表述了孔门四弟子不同的性格与志趣。子路、冉有、公西华都想参与政治，实现治理国家的抱负，但说话的风度迥然有别。曾皙避而不谈自己的治国才干，只是着意描绘理想的社会图景，而这社会图景恰与孔子“风清俗美，人民安乐”的政治理想相合，当即博得孔子的击节赞赏。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐^①。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰^②：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年^③，可使有勇且知方也^④。”

夫子哂之^⑤。

“求！尔何如？”

对曰：“方六七十^⑥，如五六十^⑦，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

“赤！尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫^⑧，愿为小相焉^⑨。”

“点！尔何如？”

鼓瑟希^⑩，铿尔，舍瑟而作^⑪，对曰：“异乎三子者之撰^⑫。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”

① 子路：姓仲名由，字子路，孔子弟子。曾皙：名点，曾参的父亲，父子都是孔子弟子。冉有：名求，字子有，孔子弟子。公西华：名赤，字子华，孔子弟子。

② 居：平常。

③ 比及：等到。

④ 方：义。

⑤ 哂（shěn 审）：微笑。

⑥ 方：每边的长度。

⑦ 如：或者。

⑧ 端章甫：端，玄端，古代礼服之名。章甫，古代礼帽之名。此处作动词用。

⑨ 小相：相是诸侯祭祀或会盟时主持赞礼、司仪的官，小相是公西华的谦词。

⑩ 希：即“稀”。

⑪ 作：站起来。

⑫ 撰：讲述。

曰：“莫春者^①，春服既成，冠者五六人，童子六七八人，浴乎沂^②，风乎舞雩^③，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”

“唯求则非邦也与？”

“安见方六七十如五六十而非邦也者？”

“唯赤则非邦也与？”

“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

子路、曾皙、冉有、公西华陪孔子坐着。

孔子说：“因为我年龄比你们大些，已经没有人用我了。你们平常总是说：‘没有人了解我啊！’如果有人了解你们，那你们怎么做呢？”

子路不加思索地回答说：“一个拥有上千辆兵车的国家，夹在几个大国之间，受到军事侵犯，接着又是饥荒；我去治理，等到三年，可以使民众有勇力，而且懂得道义。”

孔子微微一笑。

又问：“冉求！你怎么样？”

回答说：“疆域纵横六七十或者五六十里的小国；我去治理，等到三年，可以使民众富足。至于礼乐教化，有待贤人君子

① 莫：即“暮”。

② 沂：水名。源出山东邹县东北，西流经曲阜与洙水合，入泗水。

③ 舞雩（yú）：祀天求雨的祭坛，地在今曲阜市东南。雩是求雨的祭名，雩祭时伴有舞蹈，故称舞雩。