

中小学生课外阅读系列

教育部大纲规定学生必背

# 古诗文

7

DAGANG GUIDING  
XUESHENG BIBEI  
GUSHIWEN



中小学生课外阅读

编著

远方出版社

中小学生课外  
阅读系列

教育部大纲规定学生必背

# 古诗文

7

中小學生課外閱讀指導研究中心／編著

DAGANG GUIDING

XUESHENG BIBEI

GUSHIWEN



远方出版社

责任编辑:乔苏芝

封面设计:光 影

编 委 会:曹 琦 张玉玲 冯 清 胡闻丽  
高 艳 王 锋 龙 威 李 曼

## 中小学生课外阅读系列

### 教育部大纲规定古诗文欣赏(七)

---

|       |                          |
|-------|--------------------------|
| 编 著 者 | 中小学生课外阅读指导研究中心           |
| 出 版   | 远方出版社                    |
| 社 址   | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号        |
| 邮 编   | 010010                   |
| 发 行   | 新华书店                     |
| 印 刷   | 邯郸新华印刷厂                  |
| 版 次   | 2003 年 7 月第 1 版          |
| 印 次   | 2003 年 7 月第 1 次印刷        |
| 开 本   | 850×1168 1/32            |
| 印 张   | 210                      |
| 字 数   | 4200 千                   |
| 标准书号  | ISBN 7-80595-894-7/G·286 |
| 定 价   | 250.00 元(共 35 册)         |

---

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。



# 目 录

|             |              |
|-------------|--------------|
| 长歌行         | 《汉乐府》 ( 1 )  |
| 孔雀东南飞       | 《汉乐府》 ( 4 )  |
| 迢迢牵牛星       | 《古诗十九首》 (28) |
| 短歌行         | 曹 操 (31)     |
| 白马篇         | 曹 植 (35)     |
| 归园田居(少无适俗韵) | 陶 潜 (40)     |
| 山居秋暝        | 王 维 (44)     |
| 梦游天姥吟留别     | 李 白 (47)     |
| 越中览古        | 李 白 (54)     |
| 蜀道难         | 李 白 (56)     |
| 将进酒         | 李 白 (63)     |
| 登高          | 杜 甫 (67)     |
| 蜀相          | 杜 甫 (70)     |
| 兵车行         | 杜 甫 (73)     |
| 客至          | 杜 甫 (78)     |
| 旅夜书怀        | 杜 甫 (81)     |
| 咏怀古迹(节选)    | 杜 甫 (83)     |
| 阁夜          | 杜 甫 (86)     |
| 登岳阳楼        | 杜 甫 (88)     |
| 渔翁          | 柳宗元 (90)     |



## 長歌行

《漢樂府》

青青園中葵，朝露待日晞。  
陽春布德澤，萬物生光輝。  
常恐秋節至，焜黃華葉衰。  
百川東到海，何得復西歸？  
少壯不努力，老大徒傷悲。

### 【作品簡介】

《長歌行》是一首產生於東漢的漢樂（yuè）府民歌。樂府，原指采詩制乐的官署。这种音乐机构秦代已有；至汉武帝时扩而大之，任务是采集歌谣，制定乐谱，排练演奏，使朝廷从中“观风俗，知薄厚”，即了解民情风俗和政治得失，当然也不排斥娱乐的需要。乐府歌谣的来源有二，一是采自民间歌谣，二是文人制作的歌功颂德的作品。这些诗歌因由乐府制乐、演奏、保存，所以被称为乐府诗，并逐渐演变为诗体之名。作为诗歌体裁的“乐府”，通常指两汉乐府民歌，其中也包括一些未合乐的歌谣、部分带有民歌风味的文人作品；有时也泛指汉魏六朝的乐府民歌。



## 【简 注】

[葵] 冬葵，叶圆形，稍绉缩，嫩时可作蔬菜。

[晞(xī)] 干，干燥。

[阳春] 温暖的春天。

[德泽] 恩泽，恩惠。春天雨露阳光充足，宜于植物生长，这是大自然的恩惠。

[焜(hūn, 又读 kǔn)] 相当于焮(yūn)的意思，黄的样子。

[老] 年岁大。

[徒] 枉自，白白地。

## 【简 释】

园中青青的冬葵，那早晨叶片上的露珠，待会儿就便被太阳晒干。温暖的春天，老天施给大地阳光、雨露等恩惠，万物生机盎然，各显光彩。常常担心秋季的到来，草木叶黄花落枯萎衰败。上百条河流东流入海，什么时候水又会流回西方来？如果不趁着身强力壮的年轻时期努力奋斗，到年岁老大的时候，只好空自悲伤叹息。

## 【欣 赏】

汉乐府民歌“感于哀乐，缘事而发”，直接继承和发扬了《诗经》的现实主义传统，但在艺术上却有很大的发展和创新，首先是它的叙事性，多数诗歌所具有的深刻社会性，主要是通过叙事、写人、状物的相互配合完美地表现出来的，叙述描写艺术有了更全面的进步；其次是语言质朴自然，生活气息浓郁，句法已突破四言限制，篇章结构也更灵活多变，促进了五言体、杂言体诗歌的发展。

《长歌行》为乐府《平调曲》名，收入《乐府诗集》的《相



和歌辭》。古辭今存二首，這裡選的是第一首。這是一首富於哲理的詩歌，朝露易晞，春秋交替，花草易萎，比喻時光過得很快，人生極為短促，已於物象中寓托珍惜時光之意；而百川入海，一去不回則加深一層，以失去時光難於補救，告戒人們必須將珍惜之心變為抓住時機而奮發有力的行動。疊用三喻而最後推出“少壯不努力，老大徒傷悲”的主旨，水到渠成，極具啟發性。

### 【背誦方法】

這是有感於萬物盛衰有時，勸人及時努力的詩。詩中用形象的比喻來揭示深刻的道理，誦讀時可從比喻入手，將一系列比喻形象地“譯”在腦海中，以此強化記憶。

### 【拓展題】

請查找資料《漢樂府》共有多少作品，你最喜欢哪一首？為什麼？



## 孔雀东南飞

《汉乐府》

孔雀东南飞，五里一徘徊。

“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移。贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为。妾不堪驱使，徒留无所施。便可白公姥，及时相遣归。”

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇，结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久。女行无偏斜，何意致不厚？”阿母谓府吏：“何乃太区区！此妇无礼节，举动自专由。吾意久怀忿，汝岂得自由。东家有贤女，自名秦罗敷，可怜体无比，阿母为汝求。便可速





遣之，遣去慎莫留！”府吏长跪告，伏惟启阿母：“今若遣此妇，终老不复取。”阿母得闻之，捶床便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！”

### 【简 注】

〔徘徊 (pái huái)] 犹豫，盘旋。古诗写夫妇离别常用飞鸟起兴，如《艳歌何尝行》“飞来双白鹄 (hú)，乃从西北来。……五里一反顾，六里一徘徊”。

〔素] 白绢，没有染色的绢。

〔箜篌 (kōng hóu)] 古代弦乐器，似瑟而较小。

〔断] 截取，指将织好的绢帛从织机上按一定长度截割下来。

〔匹] 四丈。

〔大人] 指焦仲卿的母亲。

〔故] 仍然。

〔迟] 慢。

〔难为] 难做。

〔施] 用。

〔白] 禀告。

〔公姥 (mǔ)] 偏义复词，指丈夫的母亲。

〔相遣归] 犹言遣相归，把我打发回家。相：有指代作用，代刘兰芝。

〔堂上] 上堂，去到正室。

〔启] 禀告。



〔薄禄相〕命相缺少福气。禄：官吏的薪俸，指升官发财的福气。

〔结发〕束扎头发。古代男子二十岁束发行冠(guān)礼，女子十五岁束发行笄(jī)礼，表示成年。这里表示“结发夫妻”。

〔尔〕如此，指结发为夫妻的恩爱生活。

〔意〕意料。

〔致〕招致。

〔厚〕厚爱，厚待。

〔区区〕本是微小的意思，这里引申讲为心胸狭隘，见识短浅。

〔自专由〕自作主张，任性而为。专：擅自作主。

〔秦罗敷〕古代美女名，常用以代指美女。

〔怜〕爱。

〔体〕体态，长相。

〔慎〕千万。

〔告〕请求。

〔伏惟〕伏地而思，以此表示对长辈的恭敬。

〔床〕坐榻，比板凳宽的坐具，同现在专指卧具的床字意义不尽相同。

〔会不〕当不，定不。

府吏默无声，再拜还入户。举言谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府。不久当归



还，还必相迎取。以此下心意，慎勿违吾语。”新妇谓府吏：“勿复重纷纭！往昔初阳岁，谢家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。谓言无罪过，供养卒大恩。仍更被驱遣，何言复来还？妾有绣腰襦，葳蕤自生光。红罗复斗帐，四角垂香囊。箱帘六七十，绿碧青丝绳。物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人，留待作遗施，于今无会因。时时为安慰，久久莫相忘。”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

上堂拜阿母，母听去不止。“昔作女儿时，生小出野里，本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”却与小姑别，泪落连珠子。“新妇初来时，小姑始扶床，今日被驱



遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将。初七及下九，嬉戏莫相忘。”出门登车去，涕落百余行。

府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸甸，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去，吾今且赴府。不久当还归，誓天不相负。”新妇谓府吏：“感君区区怀。君既若见录，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀。”举手长劳劳，二情同依依。

### 【简 注】

〔举言〕开口说话。

〔新妇〕古代对媳妇的通称。

〔哽咽(gěng yè)]悲痛得声气阻塞哭不出声，说不出话。

〔自〕本。

〔卿〕古代夫妻间丈夫对妻子亲昵的称呼。

〔报〕赴，奔往。

〔府〕郡太守府。

〔下心意〕低心下气，忍受委屈。



[紛紜] 雜亂，囉（luō）嗦。指說話嘮叨，或自找麻煩、多事。

[初陽] 冬至節，舊時認為冬至陽氣初動。

[謝] 辭別，指出嫁。

[奉] 侍奉。

[進止] 進退舉止。

[敢] 豈敢。

[作息] 偏義復詞，勞作，操勞。

[伶仃（pīng）] 孤單的樣子。

[紫] 纏繞，糾纏。

[卒] 完成。

[腰襦（rú）] 齊腰的短袄。

[葳蕤（wēi ruí）] 草木茂盛的样子，用以形容所绣花色复杂而精美。

[复斗帐] 双层的斗形帐子。

[帘] 通奩（lián），妇女梳妆用的镜匣。

[不足] 够不上，不配。

[后人] 指仲卿将来再娶的妻子。

[遗（wèi）施] 赠送，施舍。

[因] 机缘，机会。

[严妆] 盛妆，郑重妆扮。

[事事] 指梳装穿着的每一件事或每一个环节。

[通] 遍。

[蹶（niè）] 踩，这里当穿讲。

[玳瑁（dài mào）] 海龟类动物，甲壳可做装饰品；这里指



用其甲壳磨制成的簪。

〔纨 (wán) 素〕两种都是织工精细，质地轻柔的丝织品。

〔珰 (dāng)〕耳坠。

〔削葱根〕葱头细长白嫩，形容手指白嫩纤细。

〔朱丹〕红色的宝石，形容嘴唇红艳。

〔纤纤 (xiān)〕细长的样子。

〔细步〕小步。

〔兼愧〕更加感到惭愧。兼：加倍。

〔钱帛〕聘亲的财礼。

〔却〕退下来。

〔小姑〕丈夫的妹妹。

〔扶将〕照应，保重。

〔初七〕相传农历七月七日夜牛郎、织女相会，妇女们在院里供祭织女之后，便用针线进行各种游戏，吃乞巧，这个日子于是称为乞巧节。

〔下九〕农历每月十九的晚上，妇女们可以聚在一起置酒玩耍等待月出，此为古时的一种风俗。

〔嬉 (xī)〕戏，游戏，玩耍。

〔隐隐、甸甸〕象声词，形容车声，也暗示人物心情的沉重。

〔何〕语气助词。

〔隔〕绝，断绝。

〔区区〕即拳拳，诚挚专一。

〔录〕收留。

〔磐石〕大石，喻意志坚定不移。

〔蒲苇〕蒲草、芦苇，两种水草，喻柔弱却坚韧顽强的精神。



[纫] 通韧，坚韧。

[父兄] 偏义复词，兄。

[逆] 违背，指不会顺着我的心意。

[煎] 形容内心如受煎熬一般痛苦。

[劳劳] 忧伤难过的样子。

[依依] 依恋难舍的样子。

入门上家堂，进退无颜仪。阿母大拊掌：“不图子自归！十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。汝今何罪过，不迎而自归？”兰芝惭阿母：“儿实无罪过。”阿母大悲摧。

还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎，窈窕世无双，年始十八九，便言多令才。阿母谓阿女：“汝可去应之。”阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇。自可断来信，徐徐更谓之。”阿母白媒人：“贫贱有此女，始适还家门。不堪吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯，不得便相许。”

媒人去数日，寻遣丞请还，说有兰家



女，承籍有宦官。云有第五郎，娇逸未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言。直说太守家，有此令郎君，既欲结大义，故遣来贵门。阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言？”阿兄得闻之，怅然心中烦，举言谓阿妹：“作计何不量！先嫁得府吏，后嫁得郎君，否泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云？”兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分适兄意，那得自任专。虽与府吏要，渠会永无缘。登即相许和，便可作婚姻。”

媒人下床去，诺诺复尔尔。还部白府君：“下官奉使命，言谈大有缘。”府君得闻之，心中大欢喜。视历复开书，便利此月内，六合正相应。良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。交语速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，踟躕青骢马，流苏金镂鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登





郡門。阿母謂阿女：“適得府君書，明日來迎汝。何不作衣裳，莫令事不舉。”阿女默無聲，手巾掩口啼，淚落便如瀉。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手執綾羅。朝成綉夾裙，晚成單羅衫。晻晻日欲暝，愁思出門啼。

### 【簡 注】

〔無顏儀〕沒臉面，覺得羞愧。

〔拊〕同抚，拍，击。拍掌，表示吃惊。

〔自归〕古代女子出嫁后，娘家不接，不能自己回娘家。

〔誓违〕过失。誓：可能是“讐”的误写，讐同愆（qiān），过失，过错。

〔悲摧〕悲伤。

〔窈窕（yǎo tiǎo）〕体态美好的样子。

〔便（pián）言〕有口才。便：能说会道。

〔令才〕美才。

〔丁宁〕叮咛，再三嘱咐。

〔非奇〕不佳，不妙。

〔奇〕嘉，佳。

〔信〕使者，指媒人。

〔更谓〕再说。

〔之〕指出嫁。

〔贫贱〕兰芝母亲的谦称。