

大千印



大千印

编 者	方 去 疾
封 面 题 签	
封 面 设 计	左 萍
责 任 编 辑	吴 颐

大 千 印 留

方去疾 编

★

上海书画出版社 出版 上海衡山路237号

上海曹王印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/20 印张：2.5

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数：0,001—9,600

书号：8172·1891 定价：1.50元

作者简介

张爰（一八九九——一九八三），字季爰，又字大千，四川内江人。其兄善孖（泽）亦善画，时有二难之称。一九一九年来沪，从曾农髯（熙）、李梅庵（瑞清）游，请益艺事，自此交游益广。所居大风堂藏有书画名迹，复于友好处遍观宋元以来名人杰作。他不以此为满足，还经常远游，名山奇境，皆成画图腹稿。闻西陲洞窟尚存隋唐手泽，于一九四一年率子侄门人等二探敦煌莫高窟、安西榆林窟。洞窟处于大漠之中，人迹罕至，生活条件极其艰苦，在这恶劣环境中能坚持三载，观察临摹隋、唐、五代壁画，没有非凡的毅力和勇气，是不可能达到的。归后，将其临摹作品在重庆、上海等地公开展出，隋唐绘画风貌，得以重显于世。抗日战争胜利后，又出游欧美，于巴西置八德园，自号长

年（此乃双关语：四川谓长工为长年）。在欧时曾与毕加索会晤，中西绘画巨匠畅谈心得，在国际上传为佳话。晚年吸取西洋印象派手法，融铸于中国传统水墨之中，画风因而大变。他的一生，亦是敢于创新的一生。归国后居台湾省台北市，筑摩耶精舍深居简出，一九八三年四月积劳成疾，病逝于寓，时年八十五岁。

张氏是蜚声国际的绘画大师，在去敦煌前，还精乎篆刻，初学赵次闲（之琛）流派，后参汉器文字入印，时出新意，境界极高，以后勤于绘画，竟无暇奏刀，致他的作品流传极少。著有《西康游展》、《大风堂临摹壁画》木刻本，胶印本各一种，《大千印留》一卷，以及友人收集他的作品出版画册多种。

大凤堂



大千印留

大千印

大风堂

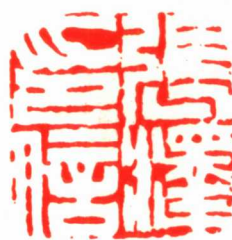


张



大千印留

大千印信



张泽印信

善孖



大千印留

大千印

张泽



张泽印



大千印

大千印留



紙

善
子



大千
印
留

大千印留

善行长寿



善孖之鉢



大千印留

大千印留



虎痴