

Ertong Sumiao Jiaocheng

# 儿童素描教程

谢永康 李建华 李青 编著





# Ertong Sumiao Jiaocheng

ISBN 7-5322-1125-8



9 787532 211258 >

ISBN 7-5322-1125-8/J·1062

定价：7.60元



# 儿童素描教程

谢永康 李建华 李 青 编著

上海人民美術出版社

沪新登字102号

**儿童素描教程**

著者：谢永康 李建华 李青

责任编辑：姚正富 丁国联 装帧设计：鲁继德

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号 邮编：200040

全国新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 1/24 印张 5.5

1993年2月第1版 2001年1月第8次印刷

印数：90001—95000

ISBN 7-5322-1125-8/J·1062

定价：7.60元

## 编者的话：

儿童早期教育已越来越为社会、学校、家长所重视，尤其是在艺术素质方面。为了启蒙教授儿童绘画知识和技能，我们特地组织一些长期从事儿童美术教学的同志编写、出版这套《小画家丛书》。

丛书共分：《儿童画教程》、《儿童写生教程》、《儿童素描教程》、《儿童色彩画教程》和《儿童彩墨画教程》。内容由浅入深、循序渐进，既能让孩子临摹、自学，又便于家长督促、辅导，也能作为办班的教材。

素描是用单一颜色来描绘对象的一种绘画，具有独特的艺术风格。它是通过形体结构、比例、线条和明暗等造型因素的综合运用，将内容和形式、情感和手段揉和在一起表现对象的。

素描是绘画领域中的一门基础学科。学习素描，尤其是提倡儿童学画素描，可以从小提高他们观察、理解和认识物象的本领，培养他们准确、概括和整体描绘对象的能力，为日后的美术创作打下坚实的基础。

《儿童素描教程》从构成素描的诸因素出发，由浅入深、以点带面，通过大量的练习来讲授学画素描的要点和方法。

# 目 录

---

第一章 学画前的准备

第二章 石膏几何体写生

第三章 石膏五官写生

第四章 静物写生

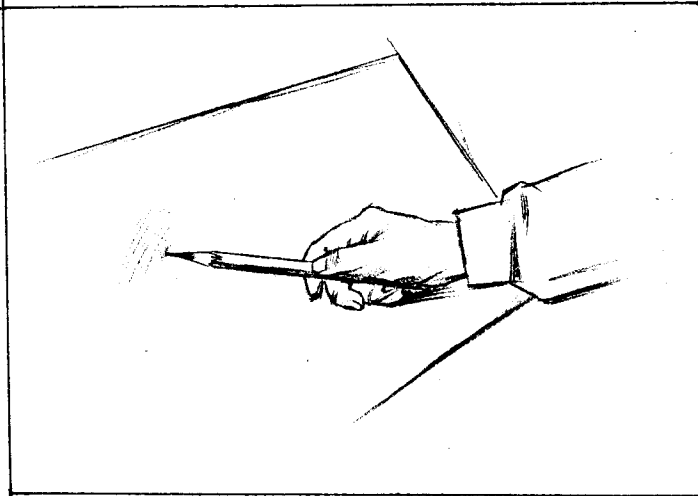
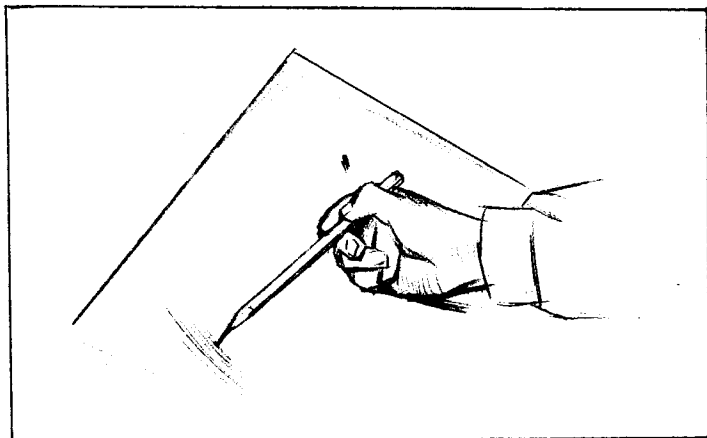
第五章 石膏动物写生

第六章 石膏头像写生

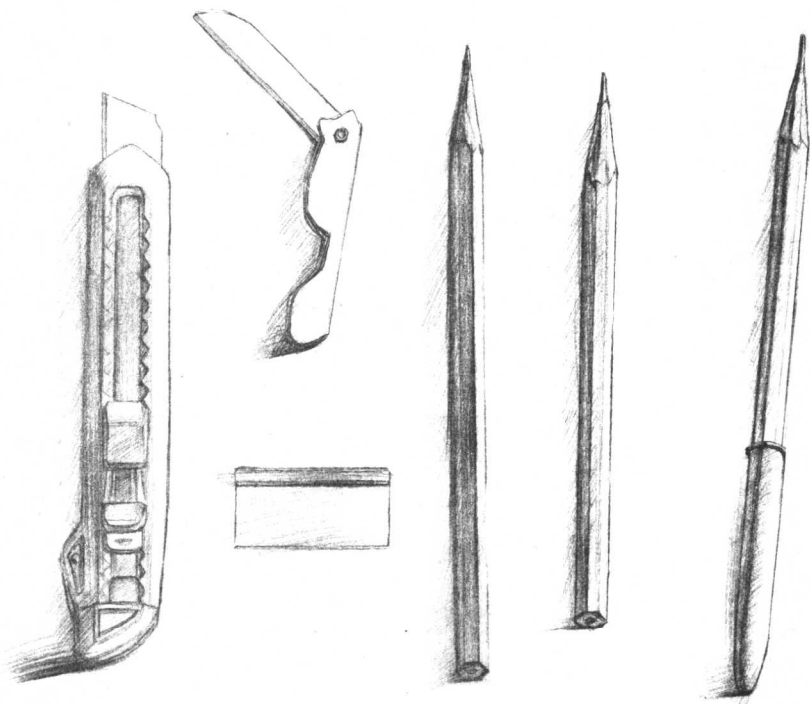
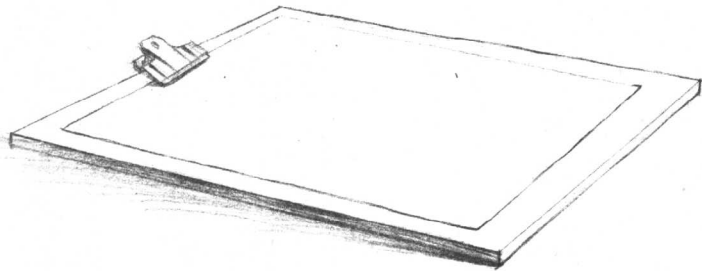
第七章 作品选

## 第一章 学画前的准备

同学们，你们已经渐渐长大了，如果今后想在造型艺术中有所追求，现在应该学画素描了。因为，素描是一切造型艺术的基础，同时也是训练绘画能力的基本手段。



画素描时，身体应该放松地靠在椅背上，千万不要躬着。握笔的姿势最好是横握，有的小朋友太小，横握笔不自然，也可以像写字那样握笔，但不管怎样握，都要握在铅笔的上半段。

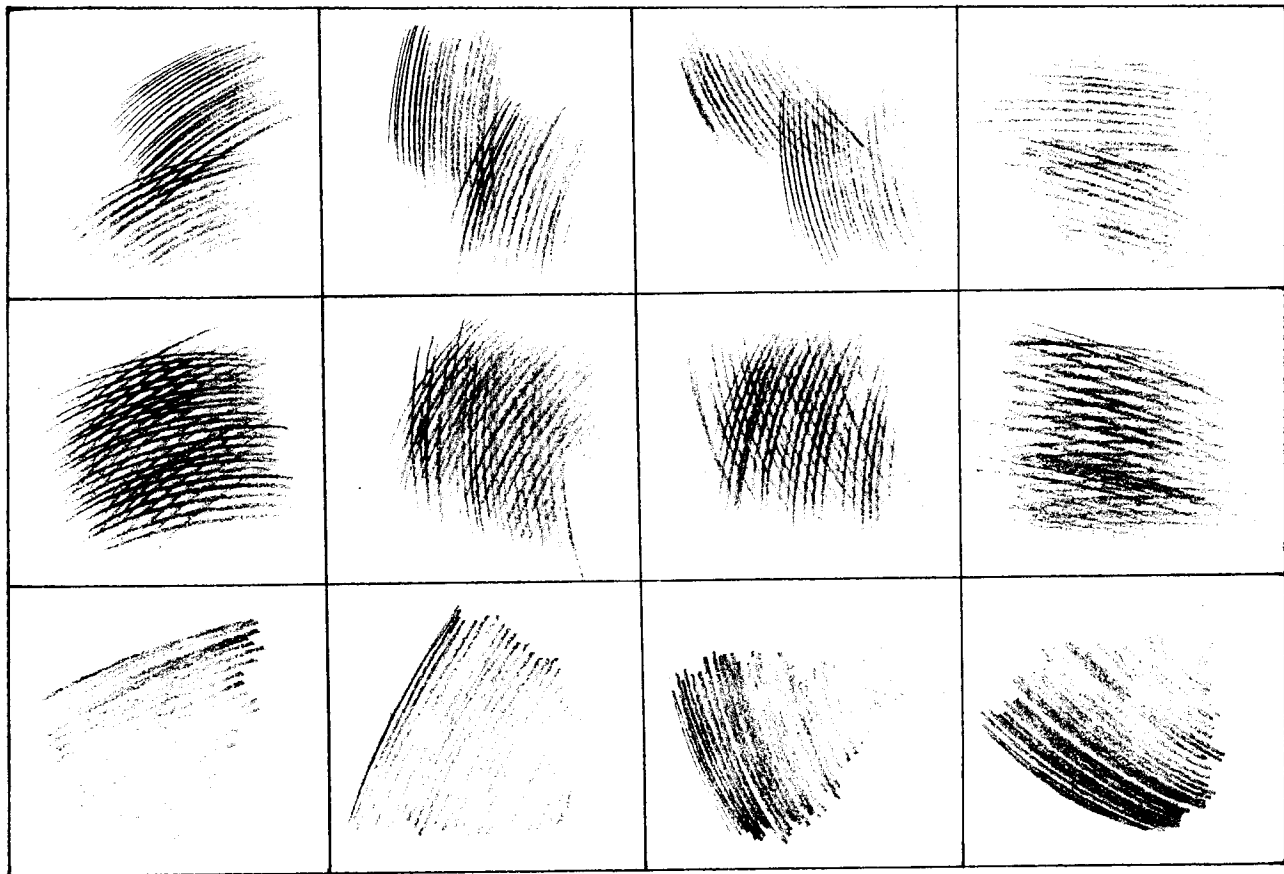


图中的这些工具都是画素描时必备的：画板上必须有夹子，不然纸就会掉下来；铅笔要准备软铅（B—6B，画暗部和打轮廓用）和硬铅（H—6H，画亮部和进行深入刻划用）两种；橡皮也要备齐两种，塑料橡皮用来擦亮部，白条橡皮用来擦暗部。



## 第二章 石膏几何体写生

画明暗排线是素描训练中一门很重要的线条练习课程，是一种基本功。这里的几组排线，是从不同的方向画成的，同学们可以照此练习。只要多练，手腕就会变得很灵活。但要注意，排线相迭的角度最好是 $30^{\circ}$ 左右，不要成 $90^{\circ}$ 的直角。



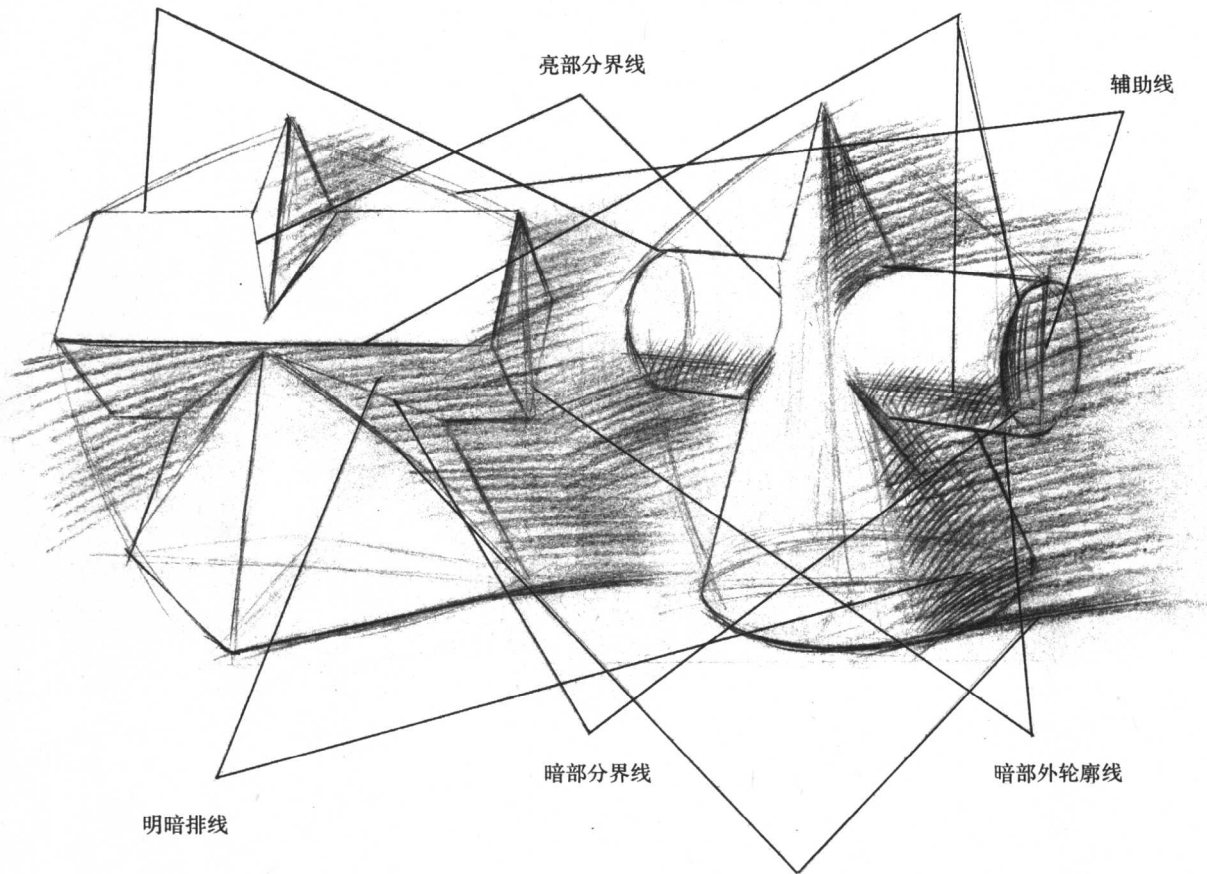
# 线条的名称

亮部外轮廓线

明暗交界线

亮部分界线

辅助线

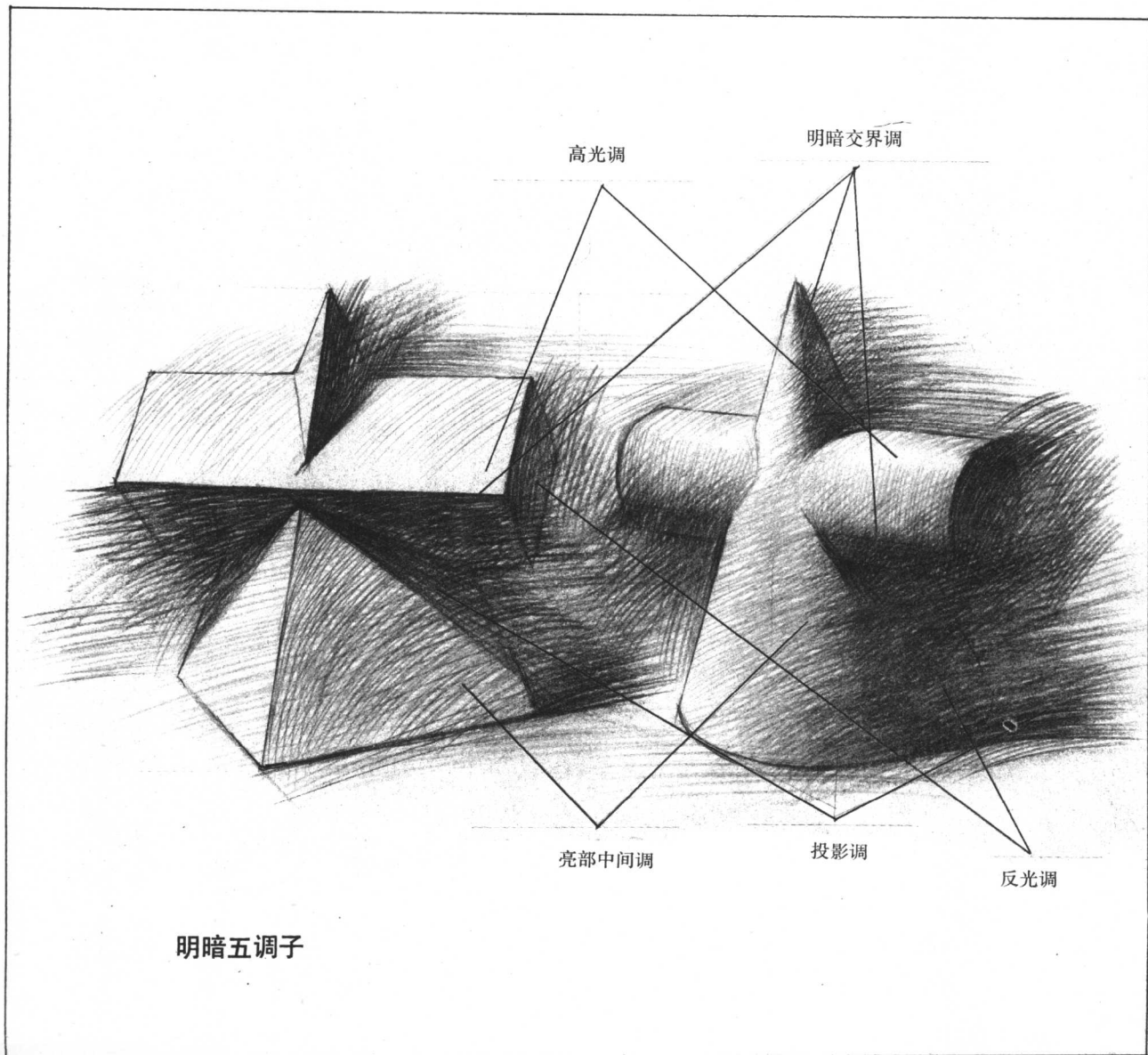


明暗排线

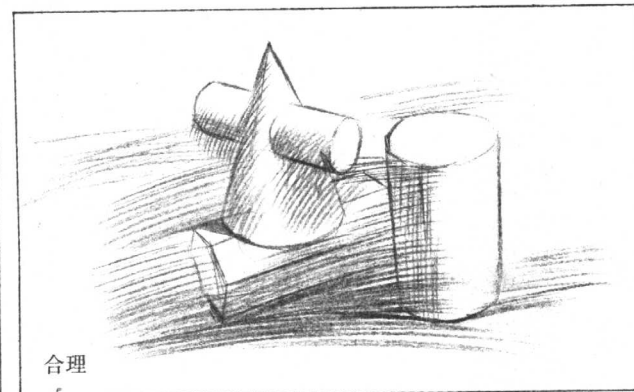
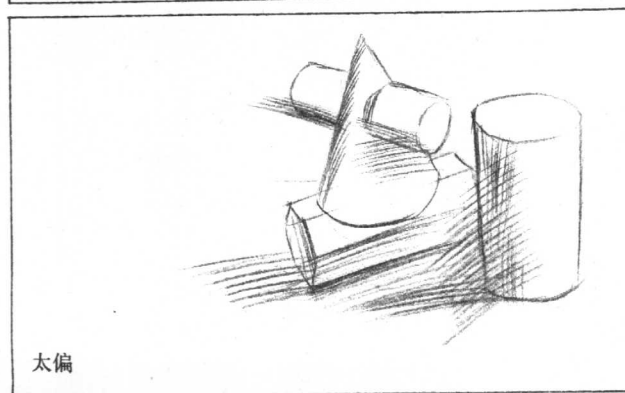
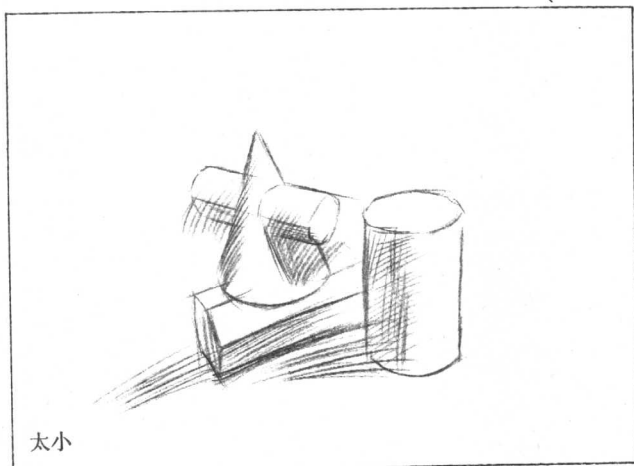
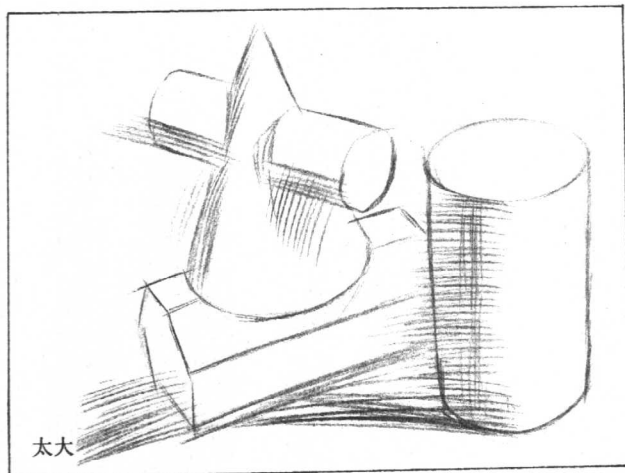
暗部分界线

暗部外轮廓线

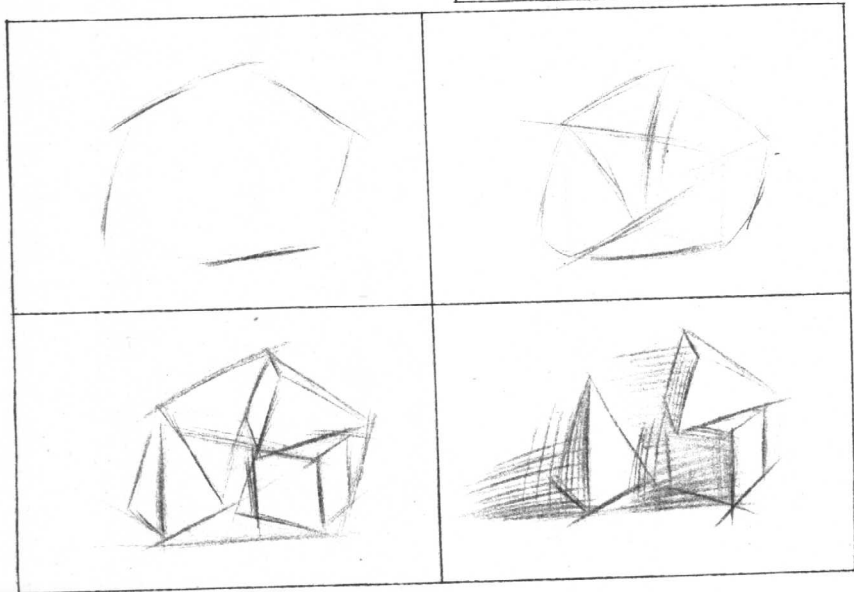
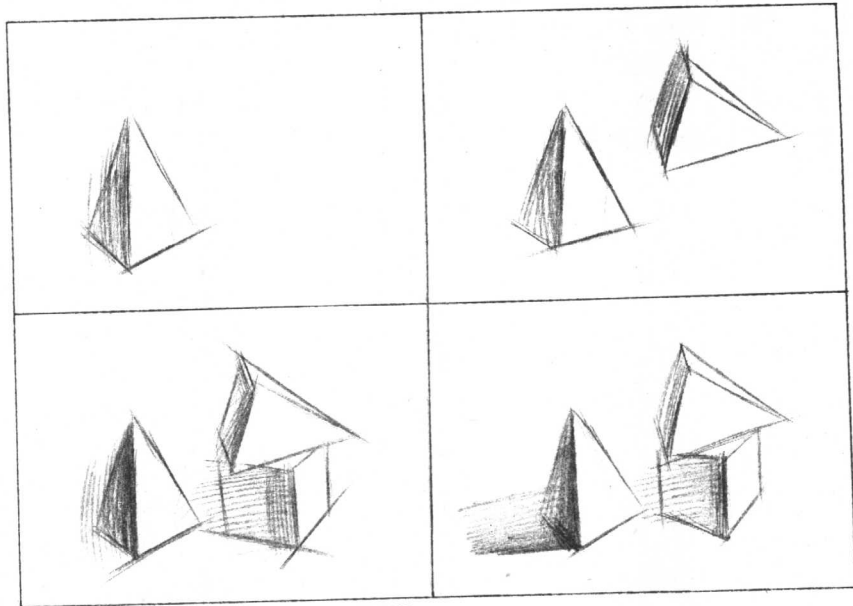
投影线



写生时，老师或家长必须合理地安排和放置写生的对象，提醒和指导学生不能把对象画得太大、太小或者太偏。产生这些错误的原因，除了对象放置有问题外，主要是眼睛只盯着一个点或者其中的一个物体，而不是从整体、全局观察被写生的对象。

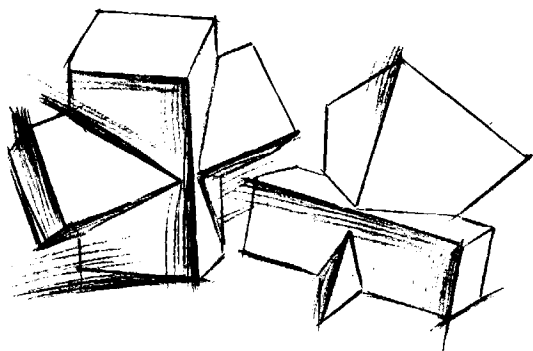
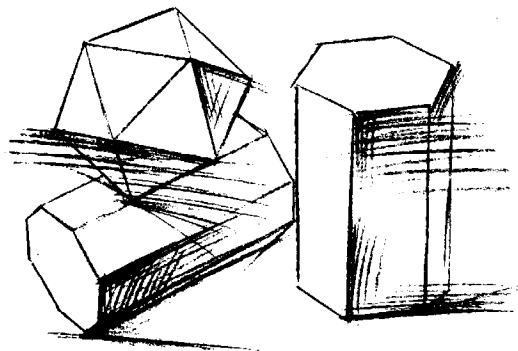
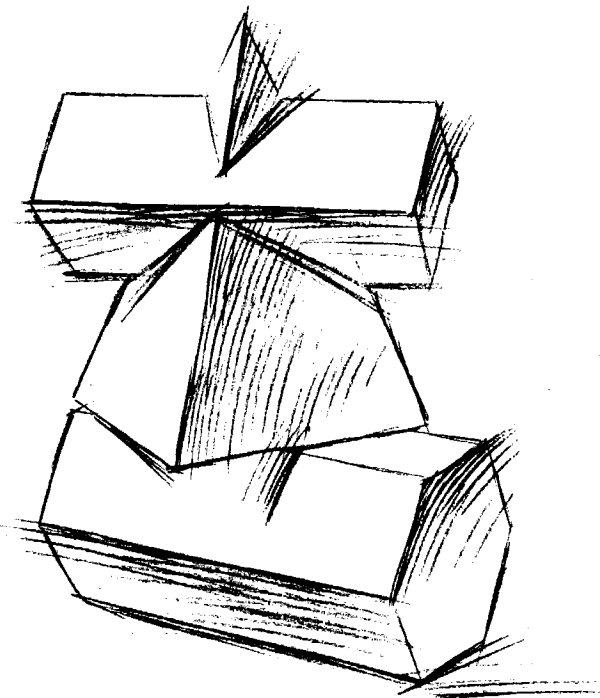
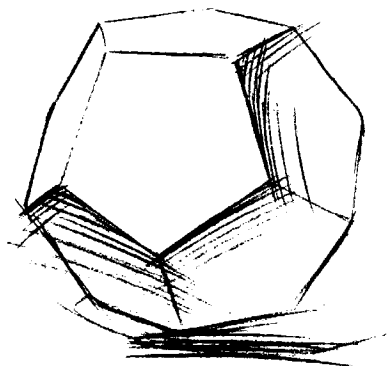


右边的小朋友画错了，他把三个物体都看成是孤立的，一个画完了，再画另一个。这是刚开始学画时最容易犯的错误。

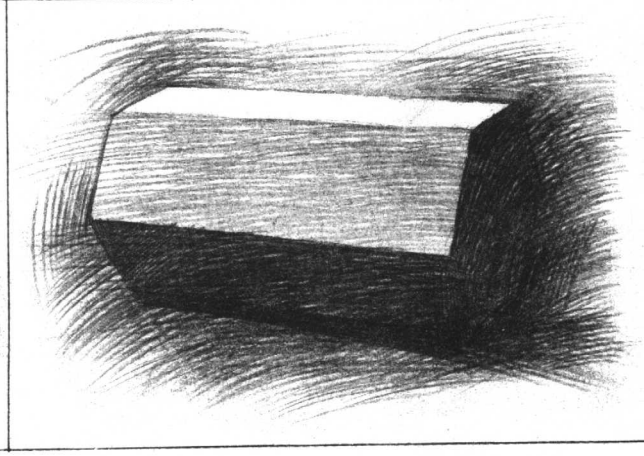
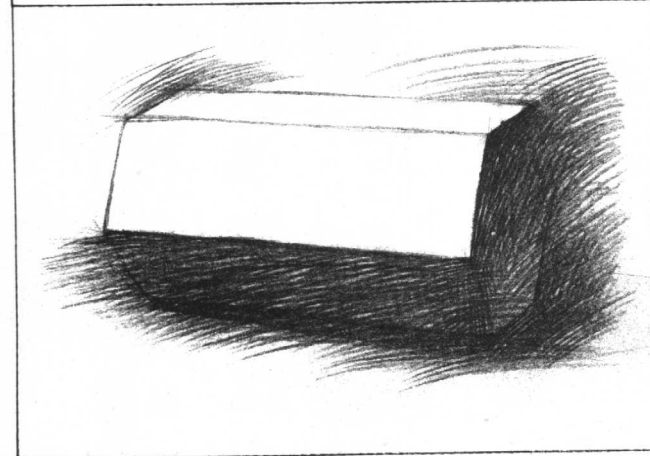
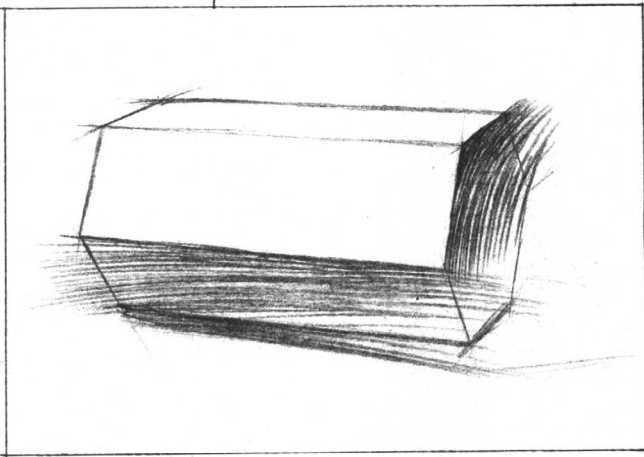
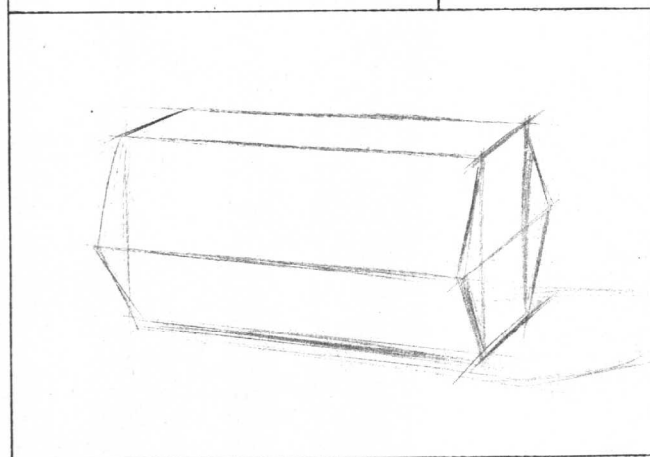
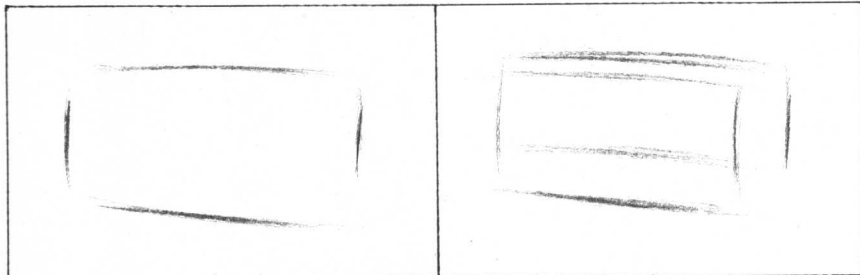


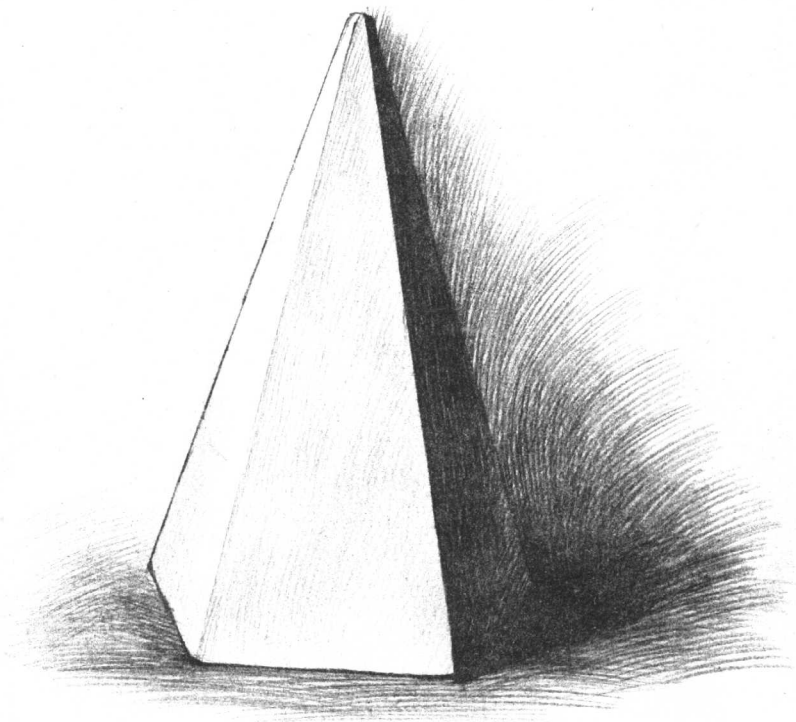
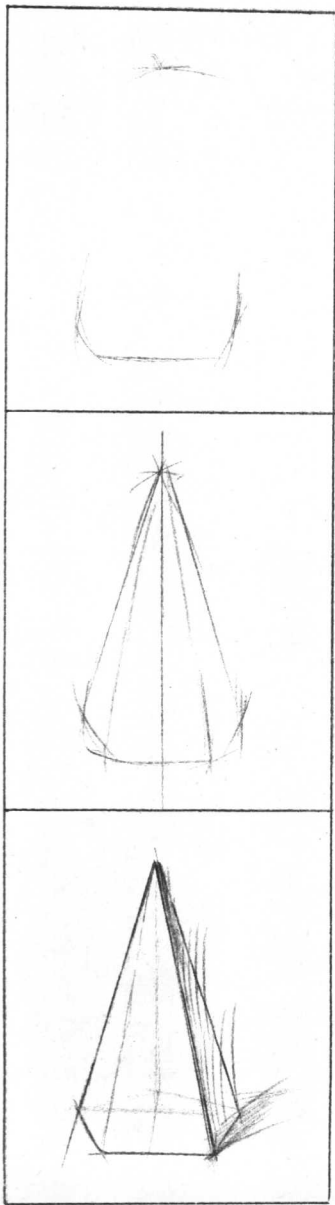
左边的画法就对了。我们在写生过程中，必须把三个物体看成是一个整体，要自始至终地同步画，而千万不能只盯着其中的一个来画。

刚开始画，不要急于上明暗调子，最好先用线条画准轮廓，即使画错了也不必马上擦掉，可利用它来进行比较，逐步画出正确的形体。



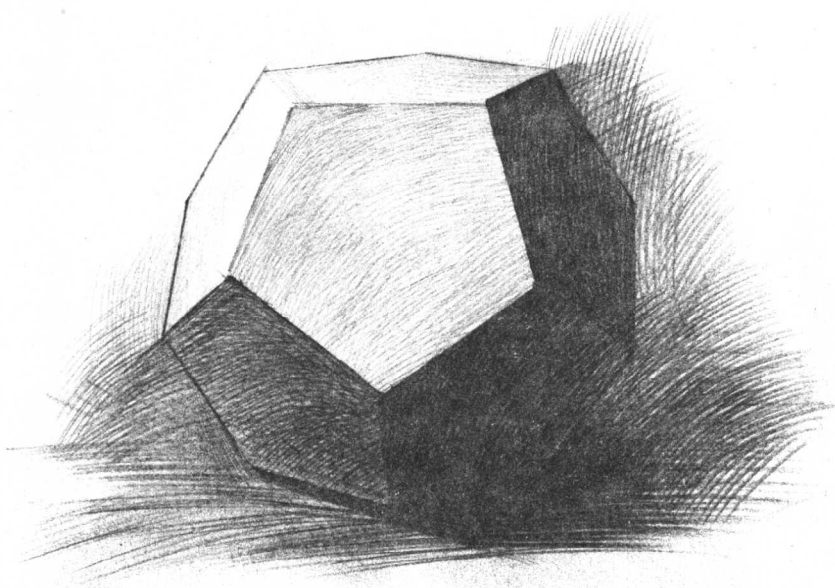
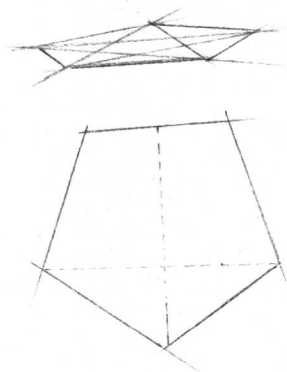
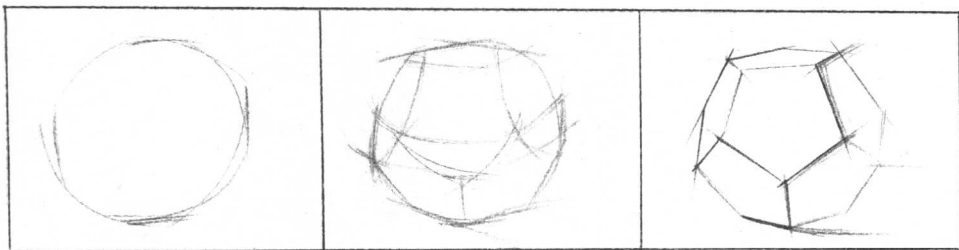
画棱柱体，无论从哪个角度，都要特别注意顶部六边形近大远小的透视原理。请注意第三图的分析方法。





尖锥的每个侧面都是一个三角形，它的底部是个五边形，当它转动角度时，每个面的大小就会发生变化。





12面体的外形是个球体，上下可以分为大小不等的三份，左右也可分为大小不等的三份，每个面都是五边形。需要注意的是，它那近大远小的透视变化。