



那些曾经的辉煌只留下些许痕迹，却带给我们无限的猜测和遐想，那些古老的文明，留给我们的不只是惊叹，还有感动……

编著◎李世吉

古文明 *GUWENMING*

AOMITANSUO 奥秘探索

 中国长安出版社



那些曾经的辉煌只留下些许痕迹，却带给我们无限的猜测和遐想；那些古老的文明，留给我们的不只是惊叹，还有感动……

编著◎李世吉

古文册 GUWENMING

AOMITANSUO

奥秘探索

 中国长安出版社

图书在版编目(CIP)数据

古文明奥秘探索/李世吉编著. —北京:中国长安出版社,

2006.4

ISBN 7-80175-448-4

I. 古... II. 李... III. 文化史—世界—普及读物

IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 029162 号

古文明奥秘探索

著者:李世吉 编著

出版:中国长安出版社

社址:北京市东城区北池子大街 14 号(100006)

网址:<http://www.ccapress.com>

邮箱:ccapress@yahoo.com.cn

发行:中国长安出版社 全国新华书店经销

电话:010-65270593 65270433

印刷:中青印刷厂

开本:710×1010 毫米 1/16

印张:18.25

字数:250 千字

版本:2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

书号:ISBN 7-80175-448-4

定价:28.00 元

(如有印装错误 本社负责调换)

前言

花飞叶落,这是植物在自然界中的生长过程。人生也有从少年、青年、中年……这么一个成长过程。等到落叶归根,花逐水流,一切都发生过之后,消失的生命又以另一种形式积淀下来,如此一代又一代,长而久之就形成了文明。反过来,文明又以文字的形式和遗产的形式诠释和影响现代人类社会的生活,引得人们饶有兴趣地去探索古文明的奥秘。

这只是一本简单的书,它所描述的虽未发生在我们身边,却又无比真实的存在。在悠悠的历史长河中,在无垠的宇宙空间,变化是无处不在的,而在变化之中又衍生出许许多多的人们来不及感知,或是无法感知的奥秘。

古往今来,人们热爱生活,一是因为生活的美好,二是因为生活有许许多多我们未知的无法掌控的事情。或许,这如此多的未解的奥秘正是先人留给我们的乐趣吧。

当远处微润的风传来“彩衣笛手”悠扬的笛声;当世人曾因《诸世纪》那位先知的预言而惶恐;当我们流连于长城古旧的城墙边感受铁马金戈的气息;当我们在图坦卡蒙法老的墓寝前猜想,昔日的他是否想到了日后的风云突变……事实总是不给人思考的时间,历史总是不给人记载的时间,从文明到神话,再到我们难以置信的奇迹,一切的一切,我们

“家”，我们的“世界”，我们的“自己”，未知还在继续。

蜉蝣蛭蛹朝生暮死，松柏年轮累累无穷，远古也好，现代也罢，历史从未有过停滞的步伐，文明在永无止境地积淀，我们，也从未停止过探索的步伐，我们一直在进步。

目 录

壮丽的古文明建筑

罗德岛太阳神巨像	2
理想的高度通——天塔	5
倾斜的奇迹——比萨斜塔	8
在水一方的佳人——泰姬陵	12
爱在公元前——巴比伦空中花园	16
太阳门何以如此神秘?	19
奇钦·伊察的金字塔和圣泉	22

神秘的古代圣贤

荷马其人与《荷马史诗》	28
“彩衣笛手”——你是谁?	31
奇异一生的图坦卡蒙法老	34
传说中的不凡女人——示巴女王	38
能臣与枭雄的最终谜团——曹操陵墓之谜	42
先知摩西	46

神奇的古文明文化

海底洞穴壁画之谜	50
外星人曾经来过——古地图之谜	52

神秘的奥尔梅克文化·····	56
《孙子兵法》走向世界之谜·····	59
神奇的古印第安天文学·····	63
谁创造了圣阿古斯廷文化? ·····	66
《诸世纪》——预言之书·····	69
埃伯拉文化·····	72
六十进位制的创造·····	75
迈锡尼文明的神秘创造者·····	78
曲折河流的文明之谜·····	83
撒哈拉绿洲时代的早期文明·····	87
史前文明与亚特兰梯斯·····	90
古罗马人在中国·····	94

幻美的古文明奇迹

81 传奇的帝王陵——无法揭开的谜·····	98
81 秦皇陵和他的卫士秦兵马俑·····	106
82 狮身人面像的悠悠传说·····	111
走进金字塔·····	116
金字塔经文·····	123
82 美洲金字塔的因缘联系·····	126
82 苏丹金字塔的真相如何? ·····	130
82 万里长城永不倒·····	133
88 ·····	

神秘的古文明城市

“死亡之丘”摩亨佐达罗·····	136
丝绸之路上的明珠——楼兰古城·····	139
消失的蒂卡尔古城·····	142
传说中的云雾山城·····	146

一个被现实证明的神话——米诺斯·····	149
神都特奥蒂瓦坎·····	157
米拉金古城为何令人费解？·····	160
繁华的哀伤——庞贝·····	163
圣地古耶路撒冷到底在何处·····	166
中东玫瑰红——特佩拉·····	169
天堂的失落——消失的巴比伦·····	171

华美的古文明艺术

无语的神秘石像·····	174
马尔他岛巨石之谜·····	179
武夷山九曲溪的悬棺之谜·····	181
巨石阵中的神秘人面像·····	184
浙江龙游石窟群·····	186

瑰丽的古文明宝藏

所罗门王宝藏从何而来？·····	192
“无敌舰队”之谜·····	195
印加藏金之谜·····	201
古文明的宝藏·····	206

奇幻的古文明异象

冰人“奥茨”的“诅咒”·····	228
大洪水神话考·····	231
飞天战车之谜·····	238
水晶头骨·····	240
大流士的王宫的焚毁·····	243
复活节岛·····	246
神秘玛雅·····	257

丛林大石球的作者.....	263
越王之剑——古代的“高科技”	265
姆大陆的繁荣与沉没.....	267
南极洲是古老文明的起源?.....	271
诺亚方舟的存在?	273
神秘莫测的卡什库拉克洞穴	278
特洛伊战争的神秘面纱.....	281

尔 芝 撰 文 古 籍 美 罕

.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

鍾 望 撰 文 古 籍 麗 麗

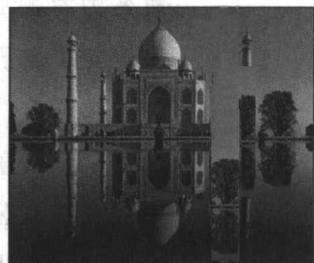
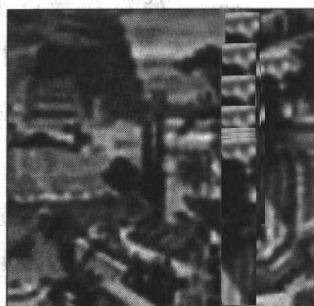
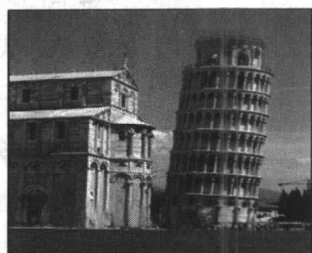
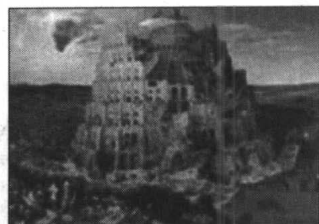
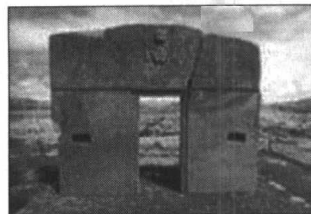
.....	
.....	
.....	
.....	

葉 晨 撰 文 古 籍 俊 奇

.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

壮丽的

古文明建筑



罗德岛太阳神巨像

建造时间:公元前 282 年完工

建造地点:爱琴海,希腊罗德港

罗德岛巨像位于希腊罗德岛通往地中海的港口。公元前的罗德岛是重要的商务中心,它位于爱琴海和地中海的交界处,西距希腊大陆 450 千米,北距土耳其大陆 19 千米,面积 1400 平方千米,人口 7 万多。它是古希腊文明发源地之一。罗德港于公元前 408 年建成。历史上罗德岛曾经被许多势力范围统治过,其中包括摩索拉斯(他的陵墓也是七大奇迹之一)和亚历山大大帝。

神话传说中,远古时代,希腊诸神争夺神位的战争结束后,宙斯成为众神之王。宙斯给诸位神分封了领地,惟独忘了出巡天宫的太阳神阿波罗。等阿波罗回来后,宙斯指着隐没于爱琴海深处的一块巨石,把它封给了阿波罗。巨石欣然升出海面,欢迎太阳神阿波罗的到来。阿波罗对这块封地十分满意,用他的妻子爱神阿弗洛狄特之女罗德斯的的名字命名为罗德岛。他的三个儿子卡诺斯、莫诺利索斯、林佐斯也分别在岛上建立了自己的城邦。岛上繁荣富庶,文明兴起。至公元前 408 年后,几个城邦联合,组成统一的罗德国,从此国家更为强盛。但罗德国的繁荣,也引来了战争。这就是下面的另一个故事。

大约在公元前 490 年。波斯人入侵罗德岛,全岛居民的努力下,终于打退了敌人的进攻,将敌人驱逐出岛。胜利之后,人们收集敌人遗弃的兵器,统统熔化,由雕刻大师哈利塔斯监铸成阿波罗铜像,立于港口,雄镇海疆。

但也有另外一种传说：亚历山大归天之后，全岛又陷入了长时间的战争。这时，并不是波斯人入侵，而是马其顿侵略者德米特里带领 4 万军队（这已超过了当时整个岛上的人口数目）包围了港口。经过艰苦的战争，罗德岛击败了侵略者。为了庆祝这次胜利，他们决定用敌人遗弃的青铜兵器修建一座雕像。雕像修筑了 12 年，高约 33 米，与纽约的自由神像的高度差不多。雕像是中空的，里面用复杂的石头和铁的支柱加固。传说中雕像两腿分开站在港口上，船只是从中间过去，非常壮观有趣。

最后一种说法是：这座巨像其实是希腊人的太阳神及他们的守护神赫利俄斯。它由建筑师查尔斯(Chares)设计，建于罗德市港口的入口处。经过十二年的兴建，罗德岛巨像于公元前 282 年完工，整座巨像共高 33 米，以大理石建成，再以青铜包裹，以后更被用做灯塔。但公元前 226 年的大地震却把这幢伟大巨像震倒，脆弱的膝盖成为了巨像的致命伤，巨像从此倒在曼德拉基(Mandraki)港附近的岸边。

但不论传说如何，相同的一点是：这尊巨像的建造在当时颇负盛名，以至古代作家只要谈到雕像，无不以称赞的笔触加以描述。

公元 1 世纪，罗马作家志普林尼曾到罗德岛参观旅游。据他复述，这尊巨像的高度是 32 米（巨像脚下的基石上记载，准确的数字为 36 米）。它的手指比人还高，倒塌下来的大腿，可以作为住人的窑洞，巨像即使倒在地上，也令人赞叹不已，因为几乎没有人能够用双手搂住它的大拇指。但他没有说巨像的姿势和修建方法，所以，人们只能作种种猜测和想象。

11 世纪的一幅画上，罗德太阳神被画成一个裸体男子，左手持矛，右手握剑，矗立在高高的圆柱上，四周是翻滚的海浪。也有的画中，太阳神又着粗壮的双腿，站在港湾的入口处。这幅画与有的传说相吻合。

罗德博物馆中存有一块太阳神的画像的碎片。根据这一碎片，1956 年英国历史学家马利恩认为，太阳神是个身体高大、肌肉发达的青年，头戴光芒四射的环冠，两足右前左后，挺身而立，右手搭着前额的环冠，头向右偏，双眼凝视前方。

因为原型已经不存在，所以太阳神的真实面貌也只能凭借人们的
[4] 想象。

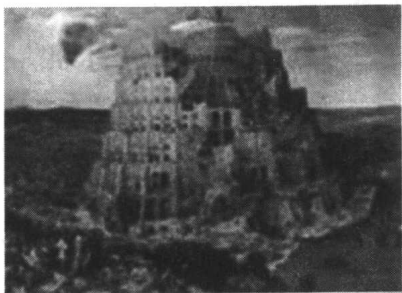
至于它的毁坏好像似乎都没有什么异议。这个伟大的雕像建成仅仅 50 多年后就被强烈的地震坍塌倒地毁坏了。至于太阳神像的下落，有人说是公元 654 年，罗德岛被阿拉伯人入侵，侵略者把神像运往了叙利亚；也有人说由于铜像没法重新竖起，在公元 7 世纪被分解熔化制作成其他器械；更有人说铜像被人盗走，贼船在海上遇风沉没了。因为已经没有了实际的原型，所以人们只能根据史书简略的描述，自由地想象太阳神巨像的规模。

理想的高度——通天塔

《旧约·创世纪》第十一章曾有这样一段记述：古时候，天下众多的人口，全都说着同一种语言，人们在向东迁移时，走到一处叫示拿的地方，发现一片平原，就定居下来。他们商定在这里用砖和生漆修建一座城和高耸通天、直达天庭的塔，以此显示人们的力量和团结，传扬名声，免得四处流散。这件事惊动了天庭的耶和华，他看到城和大塔就要建成，心中十分嫉妒人们的智能和成就，他暗自思忖：现在天下的人们都是一条心，他们团结一致，什么奇迹都可以创造，那长此以往，神还怎么统治人类呢？这对神的地位是个威胁。所以他便施法术变乱了人们的口音，使人们言语彼此不通，无法沟通。这样由于不再互相了解，人们开始有了争吵、打斗。结果工程不得不停下来，人们从此分散到了世界各地，大塔终于没有建成。

后来有人把这座大塔称做巴别。“巴别”在希伯来文中是“变乱”的意思。其实“巴别”原字是来自巴比伦文，意为“神之门”。而这个“神之门”就是我们今天所说的“通天塔”。

有人认为，《圣经》中这段传说记述的那座大塔的原型，就是古代两



通天塔

河流域（即示拿）新巴比伦王国时代巴比伦城内马都克神庙大寺塔，这座大寺塔被称做埃特曼安基（意为天地的基本住所）。它动工兴建于新巴比伦国王那波帕拉沙尔（公元前 626—前 605 年）在位时，到其子尼布甲尼撒（公元前 604— [5]

[6] 前 562 年)在位时,才告落成,传于后世的一段铭文记述道:“那波帕拉沙尔已把塔基建好,并建到 30 肘(约合 14.7 米)高,但还未建塔顶。后来尼布甲尼撒着手这件工作,把从黎巴嫩茂盛的森林中运来的雪松木斩开,用作建筑材料,又把围墙的大门建造得辉煌壮丽,像白昼那样炫目。”修建时,尼布甲尼撒曾下令:务将塔顶提升,以与天公比高。近代考古发掘证明,这种多层方形寺塔,它的结构形式早在苏美尔远古时期就已出现,寺塔是苏美尔人祭神的地方,也是他们观察天象、思索宇宙奥秘的场所。当时人们认为神会从天上利用星的飞行降到寺塔里,来会晤敬神者,尼布甲尼撒兴建的大寺塔共有七层。最下层为黑色。依次为橘红、红、金、黄、蓝、银各色,表示着七星(日、月、火、水、木、金、土)。塔顶上修有四角镀金的小庙,庙里供有马都克神的金像。据公元前 229 年的一件史料记载,大塔地基约 295 英尺见方,第七层距地面的高度也是 295 英尺(1 米=3.2808 英尺)。同近代考古发掘测定大塔的地基每边长 90 米大体相符。考古发掘证明建筑用的材料是砖和生漆(沥青),与《圣经》中的记述一致。这座高达 90 米的大塔,相当于一座 20 多层的高楼,在古代确实能给人以耸入天际的印象。被尼布甲尼撒俘虏到巴比伦城内的犹太人曾亲眼目睹过这座大塔,甚至很可能亲自参加过这类建筑的修建。他们在自己的国家里,从来没有看到过这样宏大的建筑物,他们觉得这个高塔会通到天上。《圣经》中提到的耶和华惩罚人们妄想修建高塔,因而创立不同语言的传说,包含有尼布甲尼撒大兴土木时,参加修建工程的犹太俘虏的责咎情绪,有关传说也反映了新巴比伦王国时代,巴比伦城内居民种族众多、语言复杂的情况。

马尔都克大寺塔里竖着一块石碑,上面镌刻有“历史之父”。这是希罗多德在公元前 460 年游历巴比伦城时,对当时已经荒芜的巴比伦塔的描述。因此,一般认为,马尔都克神庙大寺塔就是巴比塔。后来,欧洲文艺复兴时期的画家还据此描述,描绘出他们想象中的通天塔。按希罗多德的描述,塔有一座实心的主塔,高约 201 米,共有 8 层。外面有条螺旋形信道,绕塔而上,直达塔顶,并在半途设有座位,可供歇脚。希罗多德记下的塔基每边宽约 90 余米,高度约 90 米。他还记叙巴比通天塔上

“建有一座大神庙,里面有张精致的大睡椅,铺陈华丽,旁边有一张金桌子。”希罗多德的记载,大致把塔的巍峨雄伟描绘出来了。

希罗多德笔下的通天塔多次毁于战火又多次重建。据史载,公元前539年,居鲁士征服巴比伦时,第一次饶过了巴比塔,他为这座雄伟的建筑所倾倒,不仅禁止部下毁塔,而且还下令在自己的陵墓上也建了一座类似的建筑,只是稍小一点。但这座塔最终未能幸存,它被波斯王薛西斯捣毁,成为一堆瓦砾。公元前321年亚历山大远征到巴比伦时,曾凭吊过这一遗址。但这座大塔已遭破坏,为了纪念自己的武功,亚历山大曾有意重建此塔,可是,据估算,只是清除地面材料,就需动用一万人,费时两个月,由于工程浩大,亚历山大只好放弃了这个念头。随着美索不达米亚文明的失落与湮没,巴比塔再也未能恢复往日的雄伟与壮观。人们只能根据史家的记载和考古发现,将巴比塔的概貌大致呈现给后世的人们。

1899年,德国考古学家罗伯特·科尔德韦在巴比伦遗址进行挖掘时,当真挖掘到了一座塔的巨大塔基。塔建造在一个名叫“萨亨”或“盘子”的凹地里。据科尔德韦测量,塔基每边长87.78米,塔与神庙总的高度也是87.78米。共7层,第一层高32.19米,第二层高17.56米,第三、四、五、六各层均高5.85米。据测算,神庙约高14.63米。墙壁包有金箔,饰以淡蓝色的上釉砖。该塔建造时共用去了5800万块砖,这个庞然大物俯视着附近整个地区。那么,科尔德韦发现的这座塔的相关数据和希罗多德所记载的数据几乎相同,所以他认为,这座塔就是《圣经》中描绘的巴比塔——通天塔。

也有人不同意这种看法。他们认为,在巴比伦城内有两座著名的神庙。除了上述所说的马尔都克大寺塔,人称“地庙”;还有一座叫巴比伦塔,人称“天庙”。他们认为“天庙”才是传说中的“通天塔”。

关于《圣经》记述的修建通天塔一事,是否事实?如果确有其事,通天塔修建于何时?修建的始末如何?其规模式样又是怎样的?这些问题一直是不解的谜。

倾斜的奇迹——比萨斜塔

1590 年的一天, 年仅 25 岁的意大利比萨大学教授伽利略正在进行一次前所未有的科学实验。比萨大学的一部分学生、教师和围观的过路人正以期待和怀疑的眼光注视着将发生的一切。

当伽利略发出信号后, 一个重 10 磅和一个重 1 磅的铁球同时从塔顶上降落, 一会儿, 两个球同时落地。接着他们又把实验重复一次, 结果亦相同。

实验结果表明, 亚里士多德关于物体降落的速度与其重量成正比, 即 5 磅重物体比 1 磅重物体降落速度快 4 倍的说法是错误的。证明了自由落体定律, 即物体不论大小轻重, 在自由落下的过程中, 若把空气的阻力产生的影响除外, 它们的加速度完全相同, 这是正确的。

伽利略的这个著名实验便是在比萨斜塔上进行的。驰名遐迩的比萨斜塔成为比萨城的标志。它耸立在意大利比萨市的奇迹广场上, 位于罗马式大教堂后面右侧, 与大教堂、洗礼堂和公墓构成了比萨“奇迹区”。

比萨塔于 1173 年 8 月 9 日奠基, 由著名的建筑师波那诺·皮萨诺建造。原设计塔高为 100 米左右, 但动工五六年后, 建好的三层塔身开始倾斜。建筑师下令停止施工, 想等地基沉降稳定后再复工。可是在他有生之年未能实现续建的愿望。到 1275 年时, 塔已倾斜了 90 多厘米。建筑师迪·西蒙于同年恢复建



斜塔