

宿迁十年 文学 作品精选

宿迁市文学艺术界联合会 编

主编 刘家魁

时代文艺出版社

宿迁十年

文学作品精选

sùqiānshíniánwénxuézuòpīnjīngxuǎn

宿迁市文学艺术联合会 编

主编 刘家魁

时代文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宿迁十年文学作品精选/宿迁市文学艺术界联合会编. —长春: 时代文艺出版社, 2005. 8

ISBN 7-5387-2037-5

I. 宿... II. 宿... III. 文学—作品综合集—宿迁市—当代 IV. I218.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 090284 号

宿迁十年文学作品精选

出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
电 话	总编办:0431-5638648 发行科:0431-5677782
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	长春新华印刷厂
发 行	时代文艺出版社
开 本	660×960 毫米 1/16
字 数	330 千字
印 张	20
版 次	2006 年 3 月第 1 版
印 次	2006 年 3 月第 1 次印刷
定 价	35.00 元

版权所有 翻印必究

序

杨新军

1996年7月，国务院批准设立地级宿迁市。近十年来，西楚大地发生了巨大变化，一个崭新的森林式、环保型、园林化可持续发展的湖滨特色生态城市，已亮丽地展现在华东大地上，让纷至沓来的四海游人啧啧称赞。我市521万人民正以团结奋进、敢试敢闯、务实苦赶、自立自强的精神风采，抢抓机遇，加快实施强农富民、工业突破、城镇带动、全面开放、科教兴市五大战略，促进物质文明、政治文明、精神文明和生态文明协调发展，努力把宿迁建设成为经济繁荣兴旺、社会安定和谐、环境清洁优美、人民生活富裕的幸福家园。

经济是形，文化是神，形神兼备，才是一个完整的富有生命力、竞争力的城市。在追求经济快速发展的同时，我们始终没有忘记，也不遗余力地抓紧抓实文学艺术事业，力争把宿迁的文化品位提升到一个全新的层次。抓不好经济没有地位，搞不好文化没有品位，已成为全市有识之士的共识。为了展示建市以来全市的文学创作实绩，为宿迁市保留阶段性的文学成果，市文联编选了《宿迁十年文学作品精选》一书，这是一件很有意义的好事，

是全市精神文明建设的一件大事,是献给宿迁市建市十周年的一份厚礼。

文学是民族精神的火炬,是人民奋进的号角。在我国源远流长的文学史上,诞生过许多伟大的诗人、作家,他们的精神和艺术光辉照彻古今,他们的伟大作品抚育着世代中国人的心灵,这些优秀的作品以崇高的人格精神、深刻的哲理内涵和美妙的诗情意韵,陶冶着人的情操,雕塑着中华民族的精神品格。我市自古以来,文人辈出,华章频现。近十年来,全市文学创作势头更是喜人,各个艺术门类都涌现出一批在省内、国内都小有知名度的文艺家,尤其是文学,在省级以上文学报刊上发表各类文学作品数千篇(首),有近百位同志出版了个人作品集,刘家魁等作家的作品还荣获了省“五个一工程奖”、省“紫金山文学奖”等大奖及其他文学奖项,为我市争得了荣誉。应该承认,由于我市目前仍是经济发达省份的欠发达地区,很多诗人、作家的创作条件都还比较简陋,但是,他们甘于吃苦、勤奋创作,奉献出精品力作,为建设文化宿迁作出了积极而独特的贡献。

文学的本质就是“充满劳绩,但仍诗意地/栖居在这片大地上。”(海德格尔语)“力拔山兮气盖世”,我市是西楚霸王项羽的故里,深厚的文化底蕴点燃一代又一代文学的创作激情;“清晨出船去,晚归鱼满仓”,我市拥有洪泽湖、骆马湖、大运河、古黄河,是一片河清湖秀、日出斗金的鱼米之乡;“飞鸟闻香化凤,游鱼得味成龙”,我市拥有洋河大曲、双沟大曲两个“全国名酒”。如诗似画的和谐生活正在变成事实,让我们为生活在诗意的宿迁而努力奋斗。事实证明,文学创作越繁荣,宿迁大地就越充满魅力,同时,我市的面貌越来越美,亦必将催生出更加壮丽的诗文。

衷心希望全市广大文学工作者以中华民族的伟大复兴为己任,立足宿迁,放眼世界,坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,贴近生活、贴近群众,积极投身时代洪流,扎根西楚文化沃土,吸收世界文化精华,努力反映多姿多彩的现实生活,充分表现人民群众昂扬向上的精神风貌,创作出更多更好的文学艺术精品,让我们古老而又年轻的宿迁多出一些小说家、散文家和大诗人,为宿迁早日成为文学大市、文学强市而努力拼搏,为我们的祖国谱写出更加辉煌灿烂的时代乐章。

是为序。

2006年3月1日

(作者系中共宿迁市委副书记、宿迁市人民政府市长)

总目录

· 小说卷 ·

- 005 三人行 / 杜怀超
009 马河湾的秋天 / 胡继风
018 梦想坐牢 (中篇) / 胡继云
040 小小说三题 / 金国旗
051 拜菩萨 / 老 獭
062 错拍 / 李 卫
064 王三的故事 / 李绍武
067 马驹 / 刘 娟
082 愤怒的河流 / 石 岸
092 家丑 (中篇) / 王清平
112 爱一次 / 吴光平
118 联斋刘 / 颜士富
121 狗的健忘 / 杨鹤高
123 会走的树 / 章彦文
130 为往日埋单 / 郑 远

· 散文卷 ·

- 145 父亲与树 / 毕传国
147 千岁之忧 / 蔡克平
150 遭遇乞丐 / 陈 宇
152 散文二题 / 陈斯高
157 猫狗清蹲 / 范金华
160 现代官场“实”字经 / 胡成国
166 一直有爱跟着我 / 胡玲玲
169 下一个周末, 回家看荷塘 / 刘国宗
171 杂文两篇 / 陆克奇
175 初恋 / 摩 西
177 项王故里遐思 / 马丽华
180 被那一代军人拥抱着 / 曲延安
188 烧青 / 荣 超

- 190 从鲁迅弃医从文谈起 / 侍卫东
 194 龙眼 / 孙士英
 197 想念雁声 / 田千武
 199 老树 / 王善余
 202 热爱性，热爱毕加索（外一篇） / 许苍竹
 209 目睹生命的过程（外一篇） / 瑶池
 213 老屋 / 臧公民
 216 红尘外 / 张 镭
 219 虞姬的背影 / 张汉乐
 222 一个人的风景 / 张鸿丽
 224 不惑之年（外一篇） / 张荣超
 229 有根的生命 / 张育红
 231 单纯 / 张佐香
 233 河那边的风景 / 仲利民
 235 站立的风景（外一篇） / 仲素梅
 240 支客 / 周相文

· 诗歌卷 ·

- 247 走过秋天（三首） / 陈家声
 250 永远的家园 / 陈法玉
 252 军人（组诗） / 高玉飞
 256 诗六首 / 胡楚原
 261 纪念碑（外一首） / 胡海燕
 265 假种子（外二首） / 韩玉喜
 268 诗四首 / 刘伯生
 272 诗七首 / 刘家魁
 281 诗二首 / 吕述谥
 284 生命的绝唱 / 莫 云
 290 人民（外二首） / 秦 飞
 293 幸福的涵义（外五首） / 唐 军
 299 只有他们（外二首） / 许 仲
 302 渔歌 / 徐大扣
 303 寻旧（外二首） / 袁沫淮
 306 写在新世纪的门槛上 / 朱 颖

 311 后记 / 刘家魁

小说卷





小说卷·目录

- | | |
|-----|-----------------|
| 005 | 三人行 / 杜怀超 |
| 009 | 马河湾的秋天 / 胡继风 |
| 018 | 梦想坐牢 (中篇) / 胡继云 |
| 040 | 小小说三题 / 金国旗 |
| 051 | 拜菩萨 / 老 獭 |
| 062 | 错拍 / 李 卫 |
| 064 | 王三的故事 / 李绍武 |
| 067 | 马驹 / 刘 娟 |
| 082 | 愤怒的河流 / 石 岸 |
| 092 | 家丑 (中篇) / 王清平 |
| 112 | 爱一次 / 吴光平 |
| 118 | 联斋刘 / 颜士富 |
| 121 | 狗的健忘 / 杨鹤高 |
| 123 | 会走的树 / 章彦文 |
| 130 | 为往日埋单 / 郑 远 |

三人行

杜怀超

麦子、谷雨和芒种是初中、高中时的同班同学，又都是老葫芦洼的崽儿。三人一块儿穿开裆裤光着腚长大的，青梅竹马，麦子喜欢谷雨，但更喜欢芒种。

谷雨家非常殷实，父亲常年在外搞建筑承包，是老葫芦洼的首富，看着谷雨家那洋里洋气的小楼，全洼的人似乎都有点呼吸不畅，说话都阴阳怪气的，让人浑身起鸡皮疙瘩。所以谷雨在洼里人的眼里，是个小白脸。谷雨和麦子、芒种一起落榜后，谷雨接过父亲的班，当起了小老板。而芒种呢，和药罐子的娘一起在洼里守着黄土地，守着贫穷的日头。

麦子倾向芒种，芒种比谷雨有灵气，活泼，又讨人喜欢。不像谷雨，一副呆木鸡，阔少的样子。

芭埂上，麦子坐在青青的绿芭埂草上，看着淮河的落日，河上的白帆。

谷雨说，麦子，我……我……谷雨脸憋得通红。麦子看着谷雨，我，我什么？说话嘴里咬个枣核似的。麦子嘴撅得老高。

谷雨天生就有点嘴拙，不像芒种。

芒种不知何时从哪采来一把野花，一本正经地单膝跪倒在麦子的面前，美丽的姑娘，你愿意嫁给我吗？麦子扑哧一声就笑了，很灿烂。

娘不相信麦子会把一朵鲜花插在牛粪上，看着米箩不跳，非要蹦进糠箩。可是麦子的脾气娘是晓得的，她认准的事儿十头牛也拉不回来的，任性。

娘眨巴着眼睛看着门外六月的毒日头，喊道，麦子，跟娘锄草去，再不锄，草和黄豆一样高了。

黄豆地里，像是着了火般，人热得快要背过气了。麦子红脸赤脖，衬衫湿透了。娘说，穷人的命，你看人家谷雨就不受这样的罪了。

麦子知道娘的话里意思，我就嫁给芒种，吃糠咽菜我愿意嘛。麦子把锄向脚下一棵草尽力使去。穷得连老鼠都吃不饱，怎养活你个大活人？娘有点生气了。

麦子理直气壮地说，你敢保证人家今后不会发财？

娘给噎得气都上不来。

爹见麦子鬼迷心窍，大发雷霆，说我们扒心扒肝地为你好，你却……爹把高高扬起的巴掌没有打在麦子的身上，落在自己的大腿上。前些天，谷雨爹已经派媒人把彩礼准备送来了，至于钱嘛，随麦子爹说了算，主要原因是谷雨看上了麦子，反正他家就谷雨这么一根独苗，花上十万八万也值得。

爹和娘欢天喜地地答应了，麦子肯定会同意的，他俩好着呢，麦子爹还客气地说，什么钱不钱的，只要麦子有好日子过做老的就安心了。

没想到，麦子死活不同意，她就要跟芒种在一起。

麦子冷冷地说，听人家说，有钱人心眼儿坏，再说谷雨家钱是他爹挣的，又不是谷雨挣来的。

麦子躺在床上三天三夜，不吃不喝。爹娘又心疼，知道讲不信她，只好长叹了一口气。

婚后，芒种和麦子过得蜜似的。

可不久，柴米油盐渐渐地难倒了麦子。两人开始有了小小的磨擦了，以后就越来越多。

芒种从地里一回到家，麦子就数落他，你看人家男人，大把大把挣钱，你呢？比人少什么啊？近年来，随着经济的搞活，各种厂办企业林立，洼里很多男男女女都外出打工了，腰包装满了钞票。

芒种心更烦了，他知道麦子是指向谷雨的。

芒种很生气，好好好，我明天就走，行了吧？第二天天没亮，芒种背着行囊，匆匆走了。

芒种走了。生活的重担一下子落在了麦子的身上。锅台、地里，把麦子压得够戗，还要照顾药罐子的娘，半夜里还要给娘煎药。夏收或秋收时，麦子一个人忙不过来，谷雨看在眼里，就偷偷地趁着月色帮着她。麦子说过，有钱男人就学坏。谷雨知道麦子看不上他，谷雨不在乎，他愿意帮她，他觉得自己不是那种坏男人。

半年后，麦子开始接到在深圳打工的芒种挣的第一笔汇款了。两千块钱哪，把麦子喜得发狂。逢集，麦子上街，买鱼买肉，还给自己的爹娘做了两套衣服。其实，麦子想向他们证实，他们当初的想法是错的，芒种是好样的。

麦子的家门口，经常响起车铃声。

麦子，又来汇款单了。

麦子，快拿印章来，取钱。

这时，麦子就像过年似的，从屋里风风火火跑出来。

时间一长，麦子失落落的，面对花花绿绿的钞票，有点不放心的感觉。芒种挣到了钱，怎么还不回来呢？

麦子来到谷雨家，挺难为情地对谷雨说，谷雨，帮我问下，芒种什么时候回来？谷雨家在洼里第一家装上了电话，新鲜着呢。谷雨爹手里还拿着个匣子呢，还能听人说话。

谷雨从屋里出来，对麦子说，芒种说，明天就坐车回来。

娘不顾年迈体衰，老早就起来了，杀鸡宰鸭，准备好好犒劳犒劳芒种。麦子也把自己拾掇起来，跟结婚似的，一身亮丽。

黄昏时分，一辆小轿车开进了葫芦洼，开到了麦子的家门口。从车上下下来一个人，一看正是芒种，娘一把紧紧地抱住了他，麦子也流出了欢喜的泪。娘问，吃饭了吗？芒种不耐烦地说，在县城饭店吃过了。麦子和娘心一惊。

芒种说，车上还有人呢！

接着从车上下来一个大腹便便的孕妇。

谁？娘疑惑了，赶紧问了声。

您媳妇！

什么？

我——媳——妇！

那麦子呢？娘声音都大了。

一年后，单身的麦子找到了谷雨。

谷雨，你还要我吗？

要，要，麦子。我要你。谷雨还说，麦子，我告诉你一件事，听了你肯定会很高兴的。

谷雨说，爹包工程砸了，我一无所有了……

啊——

麦子陷入了沉思。

原载《乡土小说》2003年第11期

【作者简介】杜怀超，1978年生于淮河岸边的某乡村，痴迷文字，在辗转里追寻文学的高度，把文学视为生命的容器，矢志不渝，苦心经营来自心灵的叙述，迄今已在《雨花》、《青年作家》、《当代人》、《微型世界》、《诗林》、《扬子江诗刊》、《微型小说》、《天池·小说》、《北大荒文学》、《佛山文艺》、《青春》、《人民日报·市场报》、香港《大公报》、《羊城晚报》、《今晚报》等报刊上发表小说散文诗歌等作品600余件，多篇作品被转载或收入选集。系江苏省作家协会会员。

马河湾的秋天

胡继风

1

快起来，大毛，快起来！

正当我睡得香时，忽然有人使劲地摇我。我还以为是母亲喊我早起推磨呢，担心再赖在床上她又会拿磨棍打我，就腾地一下坐了起来。

不是母亲，是黑子。黑子是我弟弟，可是他却连一点礼貌也不讲，老是这么没大没小地直呼我的小名。我也曾经试图让他像模像样地叫我一声哥的，可是他说：也行，不过你得先叫我一声弟弟。狗屁！我就叫你黑子！我这样斩钉截铁地回答，其实心里头真是想叫他弟的，只是感觉怪不好意思，总张不开口。那好，黑子说：等你变成老头了，我也不会叫你哥的，我还叫你大毛！

叫大毛就叫大毛吧，强扭的瓜不甜。这事就算过去了。

当我发现摇醒我的不是母亲，而是黑子时，我就表现得很有情绪了——我说你给我滚远点，我还要睡觉

呢！黑子一见我有重新躺下的意思，就急了：外面的地上全是面呢，你再不起来，让猫剩他们发现可就来不及了！

面？我不由得眼里一亮，脑子里残留的那点睡意也一下子逃得无影无踪了。这太有诱惑力了，要知道，一年当中除了逢年过节或来了客人，平时是很难看到面的。平时，面总是以很有限的麦粒的形式存在着，并且被母亲锁在她那只密不透风的箱子里，像珍藏一件什么祖传的宝贝。

我一骨碌翻身下了床。

我是不可能再睡的了，我的想像力已经让我嗅到了久违的馒头、饺子还有面条的香味。

2

太阳已经升起来了，红红的，还裹着一层白色的雾，像是一只刚从锅里捞出来的煮红薯。

睁开眼一望，到处是一片灰白。再细看时，房顶的枯草上，高出墙头的树枝上，院子里没扫净的鸡屎上，还有靠在墙角的锄头上，全盖了一层薄薄的白粉。黑子捡起一根裹满白粉的稻草，一边在我的面前抖动一边说：看，全是面呢！

我伸出一只手来，接住了从稻草上落下的那些面粉。也许是因为我刚起床，身上还带着被窝里的热气吧，那些粉末一沾到我的手心，就立刻变成了一粒粒晶亮细小的水珠。

大毛，还有黑子，你这两个懒虫，都给我过来！

正当我一脸得意地要告诉满心失望的黑子什么是霜时，忽然听到母亲这么粗声大气地叫我们。

低矮的厨房里，有一阵接一阵的烟雾往外冲。不知什么时候，母亲已经磨好了满满的一盆红薯糊糊，正在那儿烙煎饼呢。

你们两个，一人卷一张煎饼——一把可能受了潮的柴草所产生的浓烟忽然从鏊子底下蹿出来，打断了母亲。母亲剧烈地咳嗽了一阵之后，接着说——到河南边，捡红薯去。

马河像一根被人拉紧的绳子一样，直直地自西边淌过来，从村子的面前淌过去。可是刚一过村子，好像在东边拉绳的那个人手就松了，于是马河转了个弯，向东北方向甩了过去。

也许，马河湾这个村子就是从这儿得名的吧。