

新课标

初中文言文

陈振群 主编

详解与阅读

七年级



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

新课标

初中文言文详解与阅读

七年级

陈振群 主编



 北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文详解与阅读. 七年级:新课标 / 陈振群主编.

—北京:北京理工大学出版社, 2006. 2

ISBN 7-5640-0716-8

I. 初… II. 陈… III. 文言文-初中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 004376 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心)

68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

电子邮箱 / chiefeditor@bitpress.com.cn

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京国马印刷厂

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 / 7

字 数 / 160 千字

版 次 / 2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

印 数 / 1~6000 册

定 价 / 11.00 元

责任校对 / 郑兴玉

责任印制 / 刘京凤

图书出现印装质量问题,本社负责调换

前言

《义务教育课程标准实验教科书(语文)》已在全国各地中学正式启用,书中编排的古诗文作品是语文教学的重要组成部分。

初中文言文教学的主要目的,是培养学生具有初步阅读文言文的能力,为他们以后进一步深造和批判地继承古代文化遗产打下良好的基础。提高文言文教学质量,是全面培养学生语文能力和提高民族文化素质的需要,也是深入进行爱国主义教育和加强精神文明建设的需要。

文言文教学有其自身的规律,它既不同于现代文教学,也不同于古典文学和古汉语教学。文言文教学要从初中开始,着重培养学生的诵读能力,在此基础上有计划地进行文言文阅读训练,才能切实培养学生文言文的阅读能力。为了更好地培养初中生的这一能力,为了使初、高中文言文教学相互衔接,我们编写了这套《初中文言文详解与阅读》。一方面帮助学生熟悉、理解课文,加强对课内知识的阅读、理解、鉴赏;另一方面又配以课外阅读训练,使学生广泛接触文言材料,把课内知识与课外阅读有机地结合起来,丰富对文言文的感性认识,把握文言文的一般特点和规律,使初步形成的文言文阅读能力得到巩固和提高。

本书分课内阅读与课外训练两部分。

课内阅读包括以下几部分:

1. 课文内容简介:介绍课文的出处、作家简介、时代背景,概括文章的主要内容。
2. 原文及注释:对重点实词、虚词、句式作详细的解释,对文章内容作简要评析。
3. 分析鉴赏:对文章内容、艺术特点、文章重点难点等作较为详细的分析评价。
4. 译文:把原文用现代汉语译出。

课外训练紧密配合课内知识,选取浅易的文言文作为课外阅读。课外训练包括词语练习,点读练习,翻译练习,简单浅易的分析鉴赏几部分。

通过课内外比较阅读,既巩固所学的课内知识,又提高对课外知识的迁移能力,扩大阅读量。真正提高对文言文的诵读、阅读能力,并使之得到巩固和提高。

参加编写的还有张明、杨晨波。

因为时间较仓促,我们的水平有限,本书还有不少缺点与不足,恳请广大读者及同行批评指正。

编者

目 录



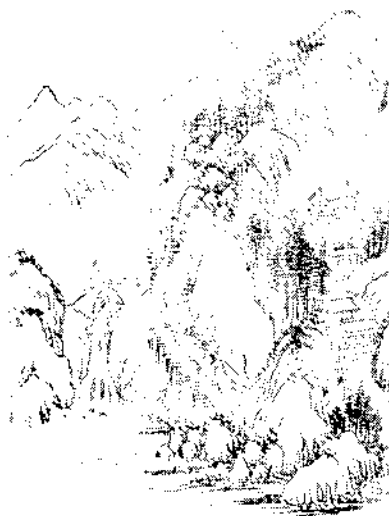
七年級(上)

1. 童趣 (3)
 [阅读与训练] 儿童游戏显能才 (6)
 舍生取义 (8)
2. 《论语》十则 (10)
 [阅读与训练] 《论语》 (15)
 割席分座 (16)
3. 古代诗歌五首 (19)
 观沧海 (19)
 次北固山下 (21)
 钱塘湖春行 (22)
 西江月 (25)
 天净沙·秋思 (27)
 [阅读与训练] 凉州词 (28)
 月夜忆舍弟 (29)
4. 山市 (31)
 [阅读与训练] 炼钢 (35)
 郝公吐饭 (37)
5. 《世说新语》两则 (39)
 咏雪 (40)
 陈太丘与友期 (42)
 [阅读与训练] 曾子杀彘 (43)
 顾荣施炙 (45)
6. 寓言二则 (47)
 智子疑邻 (47)
 塞翁失马 (49)
 [阅读与训练] 正午牡丹 (51)
 不忘根本 (52)



七年级(下)

1. 伤仲永	(57)
[阅读与训练] 塞翁失马	(61)
扁鹊见蔡桓公	(63)
2. 木兰诗	(66)
[阅读与训练] 买椟还珠	(71)
乐羊子妻	(72)
3. 孙权劝学	(75)
[阅读与训练] 乐不思蜀	(77)
为学	(79)
4. 口技	(82)
[阅读与训练] 外举不避仇，内举不避子	(87)
卖油翁	(89)
5. 短文两篇	(91)
夸父逐日	(91)
两小儿辩日	(92)
[阅读与训练] 王戎夙慧	(95)
矛盾	(96)
6. 狼	(98)
[阅读与训练] 狼	(101)
宋定伯捉鬼	(102)



七年级

(上)



1. 童 趣

沈 复

【题解】

本文选自《浮生六记》，作者沈复。

《浮生六记》是一部自传体的作品。原书六卷，已逸两卷。现有《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》、《浪游记快》四卷。书中记述了作者夫妇间平凡的家居生活和浪游各地的见闻，以及他们的坎坷遭遇。文辞朴素，情感真挚，反映了当时的世态人情，但也流露出某些不健康的情趣。

沈复(1763--1807年)，清代元和年间苏州人，字三白，清代文学家。以作幕僚、经商为生，能文善画，曾一度幕游四方，晚年学道以终。



【原文及译文】

余忆童稚时， 能张目对日， 明察

我回忆小的时候，能睁大眼睛直视太阳，能看清秋天

秋 毫， 见藐小之物 必

鸟儿新生出的最纤细的羽毛，(只要)见到细微的东西，一定

细 察 其纹理， 故 时 有物 外 之趣。

要仔细察看它的纹理，因此常常有超脱于尘世以外的乐趣。

总写童年时视力强健，喜欢细致观察事物，常有意想不到的乐趣。

夏 蚊 成 雷， 私

夏天(的傍晚)蚊子成群地飞，嗡嗡的叫声像闷雷，(我)自



【注释】

余：我。

童稚时：小时。童，未成年的人，小孩。稚，幼小。

张目：睁开眼。

对：面对，向着。

明察：明细观察，透彻了解。

秋毫：鸟兽在秋天新长出的细毛。

藐：小。

细察：仔细观察。

故：因此。

时：常常。

物外：超脱事物本身。

趣：乐趣。

私拟作：自己把它比作。

舞：跳舞，飞舞。

向：看待。

拟 作 群鹤 舞于 空中。心之所向，则或千或百，
已把它比作一群鹤在空中飞舞。我心里这样想，那成千上百

果然鹤也； 昂首观之，项 为之 强。
的蚊子果然都变成鹤了；（我）昂着头看，脖子也累得发僵了。

又留蚊于素帐中， 徐喷以烟， 使之冲
（我）把蚊子留在白色的蚊帐中，慢慢用烟喷它们，让它们冲

烟而飞鸣， 作青云白鹤观， 果
着烟雾飞叫，（我把这个景象）比作“青云白鹤”的景观，果

如鹤唳云端， 为之怡然称快。
然它们就像白鹤在云端飞鸣，为此我高兴得拍手称好。

夏日拟蚊成鹤，鹤唳云端。此为物外之趣一。

余常于土墙凹凸处， 花台小草丛杂处，
我常在土墙凹凸不平的地方，在花台小草丛生的地方，

蹲其身， 使与台齐； 定神细观， 以丛草
蹲下身子，让身子和花台齐平。聚精会神地仔细观察，把草

为林， 以虫蚊为兽， 以土砾凸者为丘，
丛看做树林，把虫蚊想象为野兽，把凸起的土块比作山丘，

凹者为壑， 神游其中，怡然自得。
把低洼的地方当作壕沟，我便怡然自得地在这里神游。

一日， 见 二 虫 斗 草间， 观之，
有一天，（我）看见两个小虫在草间争斗，仔细地观察它

则：那么。

或……或：固定格式，表示
并列关系。

果然：果真如此。

昂首：抬起头，扬起头。

项：脖颈。

为之：因此。

强：同“僵”，发僵、僵硬。

素帐：白色的蚊帐。

徐：慢慢地。

以：用。

之：代蚊。

作：当作。

观：景象。

果：果然。

唳：鸣叫。

怡然：愉悦。

称快：表示快意。

余：我。

于：在。

凹凸处：凹凸不平的地方。

其身：自己的身子。

齐：相等、相同。

定神：聚精会神。

以……为：把……当作。

砾：碎石。

丘：小土山。

壑：山谷。

神游：精神往游其境。

斗：争斗。

兴正浓， 忽有庞然大物， 拔山 倒树
们，看得兴致正浓时，突然一个庞大的家伙掀倒山，压倒树

兴：兴致。
庞然大物：体积大而笨重的东西。

拔：掀倒。

倒：压倒。

而：顺接连词；表示修饰，译为“地”。

而来， 盖一癞虾蟆， 舌一吐而二虫尽
走过来，原来是一只癞蛤蟆，（它）舌头一吐，两只小虫就全

盖：连词，说明原因，并带有测度的意味，这里译为“原来是”。

为所吞。 余年幼，方出神，
被它吞掉了。（当时）我年幼，正在出神地看（那两只小虫争

方：正在。

不觉呀然一惊。 神定，
斗），（癞蛤蟆的到来），不觉使我猛然一惊。（等我）神情安定

呀然：猛然。

捉虾蟆， 鞭数十， 驱之别
下来，（便）捉住了这蛤蟆，打了他几十鞭子，把它赶到别的

鞭：用鞭子打。

数：几。

驱：驱赶。

院。
院子去了。

神游于花台草丛之中，观小虫争斗。此为物外之趣二。

【总结及赏析】

本文是从清代文学家沈复撰写的《浮生六记·闲情记趣》中节选的。作者以第一人称自述，通过几件童年趣事，记叙了自己童年生活的片断，反映了儿童丰富的想象力和天真烂漫的情趣。

文章采用了先总说后分说，先概括后具体的顺序来记叙这些趣事，通篇运用丰富的想象和联想。全文共分两部分。第一段是第一部分，从第二段往后则是第二部分。

第一部分先总写自己视力异于常人，平时喜欢细致观察周围事物，因而有意想不到的乐趣。“我”能“张目对日”，又能“明察秋毫”，这两句话充满了自豪感。使人仿佛看到一个与众不同的孩子，正在对小朋友们夸口自己目力过人！而“见藐小之物必细察其纹理”，突出了“我”对一切细小之物充满了好奇心，又十分善于观察。没有好奇心，不善于观察的人是不会有乐趣的，而“我”则在细心观察中有“物外之趣”。儿童的观察力是十分强的，成人不注意的细小之处，有时恰恰是儿童专心观察、细心研究之地。儿童对一切事物的好奇心就更促使他们去发现、去思索。因而孩子们常常会提出无数使成人难以回答的问题。童真世

界是趣味无穷的，对“我”这样有特殊目力、观察能力强，又对一切充满好奇、好学的儿童，一切世界更是趣味无穷。这一段句句深入，突出了“趣”之缘由，突出了童趣无穷，总起全文。

第二部分记叙了两件观察景物的奇趣。一是拟蚊成鹤，鹤唳云端。二是神游花台草丛，惩罚扰乱者。两件事紧扣“趣”字，展开了丰富的想象与联想。

“夏蚊成雷”，先用夸张的修辞方法。儿童的注意力集中在蚊上，其他景物则全然不见。小眼只观蚊，蚊子则数不胜数，飞鸣嗡嗡之声则如闷雷。这一描写多么符合儿童的心理啊！然后“我”展开联想与想象。蚊细足长，与鹤相似，于是心想事成，蚊就成了鹤，群蚊并舞就是群鹤并舞！蚊常见，鹤只在书上见过，这种想象令人叫绝。这正是“我”的物外之趣！“留蚊于素帐中”，徐喷以烟，使其作青云白鹤状，是更进一步的想象、联想，进一步突出物外之趣，更体现“我”知识的丰富，一个不读书的人怎能引起此联想？学以致用，书本上的“青云白鹤”与烟中蚊飞结合在一起，又借助想象领略书上所绘的景观，这更激起“我”无限的快意。借助想象与联想，见到了平日不能见的奇观，又使书本知识与生活景观相结合，这不仅仅是童趣，还是“我”一种独特的学习方法了。

第二件趣事描写得更加神奇有趣。土墙边，花台小草丛中，“我”蹲下身，置身其中，让自己缩小数倍。从草成了森林，虫蚊成了野兽，土砾凸者成丘，凹者为壑，在这个小人国中，我细心观察，跑来跑去，草丛、虫蚊、土砾全有了生命，“我”仿佛与草木为伍，懂虫豸语言，与它们神侃。这个想象更加大胆奇特。在儿童心理，人可以突然长大，也可以一下子缩小，天地万物任人驰骋，可上天摘月，可下洋捉鳖，可让一切事物随心所欲地变化。这也让我们联想起鲁迅先生的百草园。那些在成人看来毫无趣味的地方，却是孩子们的乐土，这种神游其乐无穷！

小小的“我”正兴意盎然地神游在“山林”中，不幸的事发生了。一庞然大物拔山倒树而来，还吞噬了“我”的虫蚊好友，“我”从神游中猛醒，于是在惊讶之余，回到现实世界，“我”为民除害，奋起反抗，如勇者，似英雄。“捉”、“鞭”、“驱”三字十分准确，表现了“我”对入侵者的痛恨，一个充满正义感、天真无邪的“我”又展示在读者面前，惩罚入侵者又是一种“乐趣”。儿童的想象力是无与伦比的，而一个热爱自然、热爱生活，好学习，知识丰富的儿童的想象力就更加奇特。

全文紧紧围绕“趣”字，揭示出儿童神奇美妙的内心世界。而这些“物外之趣”对大人来说似乎是不足道的，可这都是孩子们把他们的小世界与外面的、成人的大世界融合在一起的结果，也是孩子们借助想象与联想把所学知识，与现实生活自然结合的结果。文章虽短，却绘声绘色地描写了“我”的一个个趣事，反映了儿童丰富的想象力和天真烂漫的童趣。也告诉我们，只要细心观察周围一切，怀着强烈的好奇心，张开想象的翅膀，世界会更多姿多彩，一切都将充满乐趣。

【阅读与训练】

（一）儿童游戏显奇才

世雄为儿童时，与群辈游戏，辄画地为城郭，令诸儿为攻守之势，有不从令者，世雄辄挞之，诸儿畏惮，莫不齐整。其父见而奇之，谓人曰：“此儿当兴吾家矣。”年十七，从周武

帝平齐，以功拜帅都督。

《隋书·薛世雄传》

训练题（一）

1. 给下面句中加点字注音

- A. 辄画地为城郭（ ）
- B. 世雄辄挹之（ ）
- C. 诸儿畏惮（ ）
- D. 此儿当兴吾家矣（ ）

2. 解释句中加点字的意思

- A. 与群辈游戏（ ）
- B. 辄画地为城郭（ ）
- C. 令诸儿为攻守之势（ ）
- D. 诸儿畏惮（ ）

3. 下列加点字意义和用法完全相同的一项是（ ）

- ①世雄为儿童时
- ②辄画地为城郭
- ③世雄辄挹之
- ④其父见而奇之

- A. ①②相同③④不同
- B. ①②不同③④相同
- C. ①②相同③④相同
- D. ①②不同③④不同

4. 翻译下面句子

（1）其父见而奇之

（2）辄画地为城郭，令诸儿为攻守之势，有不从令者，世雄辄挹之。

5. 下面表现儿童世雄才能的一项是（ ）

- ① 世雄为儿童时，与群辈游戏
- ② 画地为城郭，令诸儿为攻守之势，有不从令者，世雄辄挹之
- ③ 诸儿畏惮，莫不齐整
- ④ 此儿当兴吾家矣
- ⑤ 从周武帝平齐，以功拜帅都督

- A. ①②③
- B. ②③④
- C. ①③⑤
- D. ②④⑤

6. 仿《闲情记趣》写一则童年时趣事，要有想象与联想。不超过一百字。

参考答案 (一)

1. A. zhé B. tà C. dàn D. xīng
2. A. 等、类 B. 内城、外城 C. 众多、各 D. 畏惧、害怕
3. A. 两个“为”都是动词“做”之意，③句中“之”代人，④句中“之”代事
4. (1)他的父亲见到这情景，觉得他有奇异之处。
(2)在地上画一块地为内城、外城，叫伙伴们摆成攻守的阵势，有不听从命令的人，世雄就鞭打他。
5. B. ①、⑤不能表现小世雄的才能。
6. 略

译文 (一)

薛世雄做儿童时，与伙伴们做游戏玩耍，就在地上画一块地为内城外城，叫伙伴们摆成攻守的阵势，有不听从命令的人，薛世雄就鞭打他，小伙伴们都怕他，没有谁不整齐严肃的。他父亲看见这情景，觉得他有奇异之处(不比一般人)，于是对人说：“这儿子会兴旺我的家族。”薛世雄十七岁时，跟随北周武帝平定齐国，因立功被授帅都督之职。

(二) 舍生取义

《世说新语》

荀巨伯^①远看友人疾，值胡贼攻郡^②，友人语巨伯曰：“吾今死矣，子可去^③！”巨伯曰：“远来相视^④，子令吾去，败义以求生，岂荀巨伯所行邪！”贼既至，谓巨伯：“大军至，一郡尽空，汝何男子，而敢独止？”巨伯曰：“友人有疾，不忍委去，宁以我身代友人命。”贼相谓曰：“我辈无义之人，而入有义之国。”遂班军而还，一郡并获全。

注：① 荀巨伯：东汉人。

② 胡贼：胡人，泛指西北少数民族。

③ 可：应该。

④ 相视：看望你。相，偏指一方。

训练题 (二)

1. 给下列加点字注音
A. 荀巨伯远看友人疾 ()
B. 值胡贼攻郡 ()
C. 友人语巨伯曰 ()
D. 吾今死矣 ()
2. 解释下列句中加点字的意思
A. 荀巨伯远看友人疾
B. 吾今死矣，子可去

- C. 岂苟巨伯所行邪
D. 遂班军而还，一郡并获全

3. 解释下列句中加点虚词的意思

- A. 吾今死矣
B. 岂苟巨伯所行邪
C. 宁以我身代友人命
D. 汝何男子

4. 解释下面两组句中的加点字的意思

- A. 败义以求生 宁以我身代友人命
B. 汝何男子，而敢独止 遂班军而还

5. 翻译下面句子

(1) 巨伯曰：“远来相视，子令吾去，败义以求生，岂苟巨伯所行邪！”

(2) “友人有疾，不忍委去，宁以我身代友人命。”

(3) 贼相谓曰：“我辈无义之人，而人有义之国。”

参考答案 (二)

1. A. jí B. jùn C. yù D. wú
2. A. 到远方 B. 离去 C. 告诉，对……说 D. 保全
3. A. 了 B. 难道 C. 宁可 D. 什么
4. A. (连词) 来；(介词) 用 B. (转折连词) 却；(顺接连词) 就
5. 见译文

译文 (二)

荀巨伯远道去探望生病的友人，却遇上胡人攻打这里。朋友对荀巨伯说：“我今天可能没救了，你快点离开吧！”荀巨伯说：“我远道来看望你，你却让我离开，这种弃义求生的事，哪里是我荀巨伯做的出的！”胡人攻进城内，对荀巨伯说：“大军来到，全城的人都跑光了，你是什么人？”荀巨伯答道：“我朋友有病，我不忍丢下他一个人。我愿用我的生命换取他的生命。”胡人听罢互相说道：“我们这些无义之人，攻进的是有道之国啊。”于是就撤兵离去了。这座城池得以保全。

2. 《论语》十则

【题解】

《论语》是记录孔子和他的弟子言行的一部书，共 20 篇，是儒家经典著作之一。从全书来看，《论语》非出于一时一人之手，其中有孔子弟子所记，也有一部分可能是孔门后学所记。内容主要是记孔子的言行，有孔子应答弟子和当时人的话，也有弟子间相互谈论他们所听到的孔子言论。

孔子(前 551—前 479 年)，名丘，字仲尼，鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。春秋时思想家、教育家，儒家学派的创始人。早年做过管理仓库和畜牧的小吏，五十岁时在鲁国做过三个月的司寇。后曾周游卫、陈、曹、宋、郑、蔡、齐、楚等国，不被用。晚年返鲁，致力于教育和著述。孔子思想的核心是“仁”的学说。其基本概念是强调尊卑长幼、贵贱亲疏有等差的爱。政治上采取保守主义，主张恢复西周礼乐制度。他创办私学，开私人讲学之风，相传有弟子三千，突出者七十余人。提倡“有教无类”，注重“因材施教”，对普及和发展古代文化有重大影响。他曾整理“六经”，用以教育门人弟子，对保存古代文献也有重要贡献。《论语》是研究孔子生活、思想的重要资料。

《论语》在汉代有三种不同的本子，即《鲁论语》、《齐论语》、《古论语》。《齐论语》、《古论语》早已亡佚，《鲁论语》二十篇，就是现在通行的《论语》。南宋朱熹将《论语》、《孟子》和《礼记》中的《大学》、《中庸》二篇，称为《四书》，为之作《集注》。

《论语》的文体是纯粹的语录体，章节简短，一言一事各自起讫，前后不相连属，也无长篇议论，但文字颇为生动，往往三言两语就表现一个完整的意思，且每有格言警句式的语言，言简意深，耐人回味。有时还在简单的对话和行动中展示人物形象，不同人物的性格宛然如见。

本文有的谈求知态度，有的谈学习方法，有的谈修身做人。语言简练，含义深远。



【原文及译文】

子曰：“学 而 时 习 之，不亦
孔子说：“学习了，并且按一定的时间去复习它，不也很

说乎？有朋 自远方来，不亦乐乎？ 人
高兴吗？有志同道合的人从远方来，不也很快乐吗？别人不理



【注释】

而：顺接连词，并且。
时：按一定时间。
习：复习、温习。
之：代学习过的知识，可译为“它”。
亦：也。
说：通“悦”。愉快。
朋：志同道合的人。
自：从。

不知 而不愠， 不亦君子乎？”

解(我)，(我)却不恼怒，不也是有道德有修养的人吗？”

讲学习方法和个人修养问题。

曾子曰：“吾日 三省 吾身： 为人 谋

曾子说：“我每天都要多次反省自己的行为；给别人办事

知：理解、了解。

愠：生气、发怒。

君子：指道德上有修养的人。

曾子：曾参(前505—前436年)，姓曾，名参，字子舆，春秋战国间鲁国南武城(现山东费县)人。孔子的学生。

吾：我。

日：每日。

三省：多次进行自我检查。

三，泛指多次。省，反省。

身：自身的品德，行为。

为：替、给。

谋：谋划出主意。

忠：办事尽心竭力。

交：交往。

信：讲信用，真诚，诚实。

传：老师传授的知识。

而不忠乎？ 与朋友交而不信乎？

有不尽心尽力的地方吗？和朋友交往有不讲信用的地方吗？

传不习乎？”

老师传授的知识复习了吗？”

讲修身方法：常常反省自己。

子曰：“温故 而知新，

孔子说：“温习已经学过的知识，就能领悟新的知识，就

温：温习，复习。

故：学过的知识。

知：领悟。

新：新知识。

可：可以。

以：用来。

为：做。

可以为师矣。”

可以用来做老师了。”

讲学习方法。

子曰：“学而不思 则罔， 思

孔子说：“只学习却不思考，就会迷惑而无所所得，只空

而：转折连词，但是。

思：思考。

则……则：两个“则”并用，有加强对比的作用。

罔：迷惑。