

ZHONG GUO GE HAI CI CONG

李 众 著

童心里的歌



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第18辑

广西民族出版社

GUANG XI MIN ZU CHU BAN SHE

童心里的歌

李 众 著

广西民族出版社

童心里的歌

李 众 著

中国歌海词丛

第18辑

主 编 曾宪瑞
责任编辑 廖汝年
封面设计 丁 川
版式设计 酆 玫
责任印制 蓝剑风
责任校对 潘 饴
出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

印 刷 桂林漓江印刷厂
开 本 850×1168 1/32
印 张 6.5
字 数 150千
版 次 2005年7月第1版
印 次 2005年7月第1次印刷

ISBN 7-5363-4935-1/I·1109

全套定价: 330.00元

如有印装质量问题 请与印刷厂调换

中国新诗词

丛
晓光

广西民族出版社



李 众近照

作者简介

李众，本名李仲，笔名：黎中、芒种、小雨。中央电视台青少年中心主任编辑、制片人。中国音乐家协会会员，中国音乐文学学会会员，中国儿童音乐学会副会长，中国音乐家协会青少年合唱联盟理事会理事、副秘书长，中国音乐家协会《儿童音乐》编委。1998年被国务院妇女儿童工作委员会授予“优秀儿童工作者”称号，2004年被中国儿童文学研究会授予“十佳儿童音乐专家”称号。代表作有：《做个小孩不容易》、《玩泥巴》、《卓玛》、《轮滑小将》、《桃花谣》、《我和奶奶跳皮影》。《音乐小屋》被收入小学音乐教材。《爱星满天》被定为北京音乐台《爱星满天》主题歌。《小桥流水》、《丑小鸭》、《绿荫》、《爱星满天》、《卓玛》等被选入多种儿童音乐书籍。出版个人作品专辑有：音乐电视VCD《中国热门童谣——李众作品集》、音乐电视作品VCD《小朋友的节日贺卡》、儿童歌曲集《七彩的歌》、词作歌曲精选磁带《快乐朋友》、《快乐宝贝》等。

《中国歌海词丛》序言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘、应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制或名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持《词丛》出版的广西民族出版社致谢。

為孩子們寫歌

必須出自真心

為和

二〇〇五年五月

童心時展

為古之童於詞集

鍾清東



二〇〇九年三月

愛心
1元
播

賀
童
心
里
的
歌

周
南

乙酉新春

童心里的歌



2
首
老
继
将



育美育花人（序一）

申 溪

一位从事儿童电视文艺的工作者，为孩子们创造美，让他们在审美的氛围中受到启迪、陶冶。寓教于乐、于美，从而使孩子们得到全面、健康的成长。这是一种神圣的职责，这是一个光荣的使命。

打开这本为孩子写的歌词集，我仿佛看到了那一颗颗美好纯洁的童心，李众把她十几年来创作的歌词集中起来，首首歌词充满了阳光，充满了鲜花和绿叶。

这是一部美的赞歌。那童真、童趣的语言；那诗一般的词句，成为了孩子们最要好的朋友，受到孩子们的热烈欢迎。

我热烈祝贺李众又为孩子们奉献了一份美的礼物。

李众是著名儿童音乐词作家，她从事少儿电视编导工作已有26个年头了，曾编导过《七巧板》、《太阳人》等著名儿童栏目。从1996年至今，她还担任了1至6届《中国儿童音乐电视大赛暨颁奖晚会》的总导演。在繁重的工作之余，她勤于笔耕，为孩子们创作了大量的歌谣和歌词，如《做个小孩不容易》、《桃花谣》、《卓玛》、《相约永恒》、《轮滑小将》、《我和奶奶跳皮影》、《爱星满天》等等。这些佳作还拍摄制作成了儿童音乐电视作品，播出后深受孩子们的欢迎。李众的词题材多样，既有深厚的生活基础，又有超越生活的大胆想象，她深入孩子们的生活动，她多彩的、多种风格内容的作品反映了当代少年儿童的精神风貌，如一幅幅色彩斑斓的美丽画卷。

在《花海飞歌》中有这样的句子：“金色的田野哟悄悄地对我说，是她把太阳捧在了心窝窝。金色的太阳哟悄悄地对我说，她和月亮最爱我唱的歌……”看！这词多美，多富有想象力。

李众的词语言凝炼，既有娓娓道来的叙事风格，又有如诗如画的描绘风格，如《我家的小燕子》，通过“山野里衔来干草叶，河洼里衔来湿泥巴……为了捉虫喂宝宝，大风大雨都不怕……”的描写，把小燕子的纯真与勇敢、坚强和勤劳刻画得活灵活现。

“竹子子青来地竹梢子黄，竹节子粗来地竹根子长，门前的竹海年年绿哟，我家就在那个竹岭子上……”没有爬过竹山、没有攀过竹岭、没有游过竹海的李众凭借上中学时的一篇课文《井冈翠竹》所描述的竹林竹海的意境和遐想，就创作了《竹山谣》这首歌词，歌曲充满了浓郁的江南韵味，充满了竹山娃的童心童趣，“山里的毛竹子会唱歌，唱得十里竹乡落凤凰，咱竹山的娃子哟爱唱歌，唱得十里竹乡喜洋洋……”。这首歌的音乐电视作品于2005年1月1日中央电视台少儿频道《音乐快递》节目中播出。李众的新作获得2005年的开门红，预示着李众的创作如翠竹般年年高、月月高、日日高。

李众深爱着祖国的花朵，她用手中的笔为孩子们编织着美丽的花环，用童心吟诵着快乐美好的童年。她是辛勤培育幼苗的育花人，她为丰富孩子们的精神生活做出了突出贡献。

多年来我一直和李众有着紧密的合作，深知李众为儿童音乐事业和儿童电视事业所付出的执著和奉献。

祝贺李众儿童歌词专辑出版！相信她还会用她那颗纯真的童心为孩子们谱写出更多更好的作品。

（本文作者系中国儿童音乐学会会长）

李众的童心世界（序二）

金 波

李众作为一名影视艺术的导演，她的歌词创作给她带来了多方面的愉悦。

她以语言文字首先塑造了形象，提出了主题。这是一首歌曲的文学基础。继而作曲家的谱曲，使她的歌词发生了质的飞跃，由词飞跃到歌，她感受到了跨进另一种艺术境界的快乐。当她又听到了演唱者歌唱她的词的时候，她发现她的歌词已经获得了崭新的生命，那歌已经“立”在舞台上，“立”在了我们的面前。至此，她的歌词已变成了有音色有质感的艺术。

但对于作为导演的李众来说，这一创作的过程并未结束。她比我们更优越的条件是，她还可以把歌声变成有七彩的音画——制作成音乐电视，给了我们一个身临其境的幻象世界。

从词到歌，从歌到演唱，直到制作成音乐电视，李众将首尾连接起来，画了一个圆。这个圆充盈着孩子纯真有趣的生活。

但显示在本书中的，首先是作为歌词作家的李众。

她作为一首歌曲的词作者，是生活的首先发现者。她仍保留着童年的记忆，这使她很容易接近当今的孩子，理解他们的喜怒哀乐，了解他们的追求、他们的梦想。李众的歌词为我们展现了一个丰富多彩的儿童天地。

儿童的心灵世界是儿童歌曲要集中反映的内容。这个世界充满了情趣，充满了生命力，充满了奇幻的故事。李众艺术地把握住了儿童的天性，使她的歌词闪烁着童真童趣的光芒。

李众的歌词从不说教，总是以平等的对话贴近儿童。做到这一点并不容易。只有热爱儿童，理解儿童，尊重儿童的人，才能艺术地表现儿童。

我喜欢她那首《中国男孩》，它鲜明的阳刚之气，令人振奋。还有那《看驯兽》、《轮滑小将》等，张扬着游戏精神，最贴近儿童的天性。《冰棍雨》和《我想飞》、《麻辣女孩》所表现的超拔想象，既是儿童所特有的，又是作家艺术提炼的结果。同时把我们引领进一个美丽的童心世界。

童年是快乐的，但孩子们也有许多无奈。李众注意到了这些。这使她的歌词题材具有了广泛性和可信性。《做个小孩不容易》、《玩泥巴》、《我的烦恼》等一批歌词，真实地反映了当今儿童生活的狭窄和单调。儿童需要一个宽松、自由飞翔的空间，我们尚未为他们创造这样的空间。这些歌不但唱出了孩子的心声，也促使我们思考。

李众的另一些歌词，如《绿荫》、《爱星满天》、《小桥流水》、《桃花谣》等又鲜明地显示了作为女性词作家细腻、深情、柔婉的艺术风格。

李众的歌词近作，拓展了题材，语言更加凝炼，更富于表现力。像《变脸》、《我是小面人》、《我和奶奶跳皮影》等，以歌曲的形式歌唱另一些极富地方特色的艺术，这需要很强的艺术眼光和艺术概括力。而那些表现兄弟民族风土人情的歌词，如《卓玛》、《我爱新疆》、《花海飞歌》、《凤凰长发妹》等，可以说是色彩绚丽的声音之画，歌词本身就蕴含着丰富的音乐性。我相信作曲家们读到这样的歌词，一定会乐思涌动、激情澎湃，给一首首好歌词锦上添花。

李众的歌词，因题材内容、服务对象、歌曲体裁的不同，而呈现出丰富多变的色彩：有的诙谐幽默、有的抒情深沉、有的活泼跃动、有的宁静温馨。作者善于观察孩子，熟悉他们的年龄特

征和审美趣味，因此，才能引起他们心灵的共鸣。

李众从事歌词创作起点高、势头旺，加之她的勤奋，以及她本职的编导专业，使她眼界开阔，艺术修养全面，这都有助于她不断地开拓歌词的新境界。

可以预见，李众还会为孩子们写出更多更好的作品——在音乐的天地里，会有她作词的、优美动听的歌飞翔。

（本文作者系中国音乐文学学会副主席、首都师范大学教授、著名儿童文学作家）