

百例课堂丛书

附赠光盘

一个实例带出一组知识点。

一百个实例覆盖全部知识点。

每个实例通过



课堂讲解和上机操作两个

环节进行

教学。

百例课堂

Photoshop CS2 图像处理篇

虞锋波 主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



百例课堂丛书

附赠光盘

一个实例带出一组知识点,

一百个实例覆盖全部知识点。

每个实例通过

课堂讲解和上机操作两个

环节进行

教学。

百例课堂

Photoshop CS2 图像处理篇

虞锋波 主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



本书是“百例课堂丛书”中的一本，主要讲解 Photoshop CS2 的图像合成及图像特效等相关知识及实例。

本书通过 25 课共 100 个实例，全面介绍了 Photoshop CS2 的各种功能及其操作的方法与技巧。内容包括：Photoshop 文件的基本操作、创建选区、绘制图形、图像的编辑和修饰、文字的输入与设置、辅助工具的应用、图像模式、图像色彩和色调、调整图像画布、界面视图预览、“图层”面板、图层的应用、蒙版的应用、“通道”面板、“路径”面板、“历史记录”面板、“动作”面板滤镜特殊效果等。最后一课还讲解了一个综合实例。

本书可作为 Photoshop CS2 培训班的培训教材，以及平面设计专业学生的教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

百例课堂.Photoshop CS2 图像处理篇/虞锋波主编.

—北京：机械工业出版社，2006.4

ISBN 7-111-18337-1

I. 百... II. 虞... III. ①电子计算机—基本知识 ②图形软件—Photoshop CS IV. ①TP3②TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 001142 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码: 100037)

策 划: 胡毓坚

责任编辑: 罗子超

责任印制: 洪汉军

北京原创阳光印业有限公司印刷

2006 年 4 月第 1 版 • 第 1 次印刷

787mm×1092mm $\frac{1}{16}$ • 18.5 印张 • 2 插页 • 456 千字

0001-5000 册

定价: 33.00 元 (含 1CD)

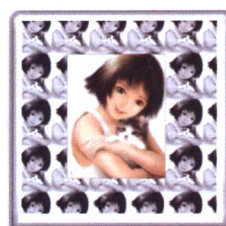
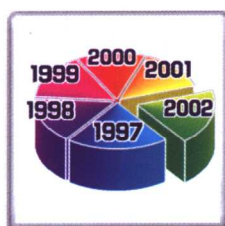
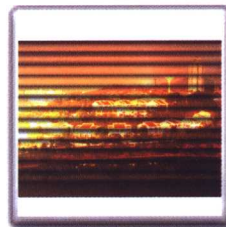
凡购本图书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

本社购书热线电话: (010) 68326294

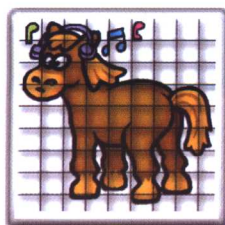
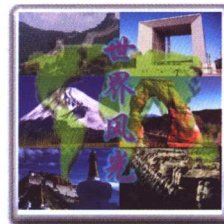
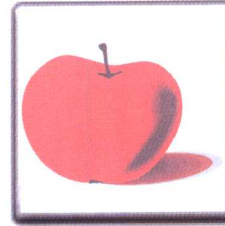
编辑热线: (010) 88379739

封面无防伪标均为盗版

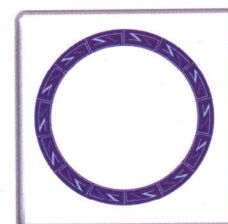
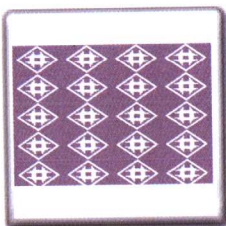
Photoshop CS2 图像处理篇



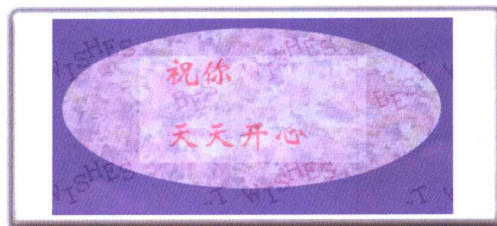
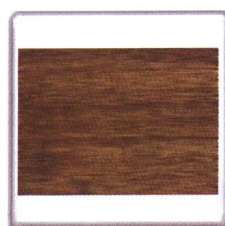
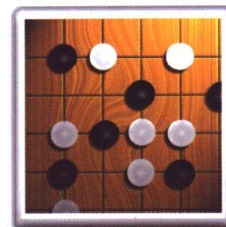
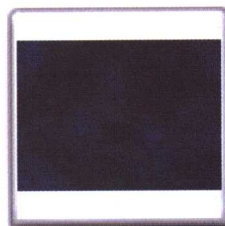
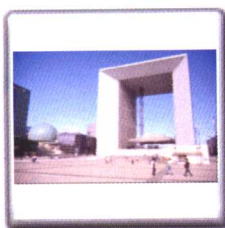
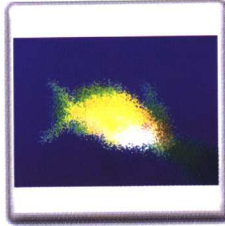
Photoshop CS2 图像处理篇



Photoshop CS2 图像处理篇



Photoshop CS2 图像处理篇



随着计算机的快速普及和新技术的不断发展,计算机的应用已经渗透到各行各业和日常生活的方方面面。只有掌握了计算机这一有利工具,才能更便捷地处理日常事务,才能紧紧抓住信息时代的脉搏、跟上时代的步伐。

为了便于大家学习最新电脑知识,快速掌握电脑最新技能,我们推出了本套“百例课堂丛书”。

“百例课堂丛书”本着从零开始的原则,突出“基础”二字,将大家应该掌握的电脑知识分解在 100 个实例中进行教学与训练,通过实例带出知识点,使知识的学习具有很强的目的性,克服了盲目学习的缺陷。

本丛书改变了以往的写作风格,以精炼的“课堂讲解”内容介绍常用的知识要点,对次要的知识点在“上机操作”的步骤中进行讲述。通过实例的现场操作,让读者进一步巩固所学的知识。

本丛书的结构及各部分内容采用课堂教学的方式,使讲解的知识点与实例中的应用一一对应,将知识点与实例紧密结合。本套丛书的优势如下:

□ **便于教师教学:** 为教师安排好了课时。每门课程中每一课的学习内容都在书中作出了具体安排,做到一目了然,节省了教师的排课时间。另外,本套丛书在每一课讲解之后,都安排了“上机操作”内容,为教师准备好了 100 个上机练习案例,使教学有的放矢。

□ **便于学员自学:** 课程安排合理、归纳全面,实例针对性强,且操作步骤详尽,适于学员自学。

□ **便于间断式学习:** 因为本套丛书采取目标驱动的原则编写内容,完全是根据制作实例的需要安排知识点,所以如果没有系统的学习时间,读者可以有针对性地选择某些章节优先进行学习,也可以根据需要,对应书中的实例,选择性地学习某些内容。

本套丛书着重训练读者的动手操作能力和实战应用能力。另外,为了满足大家就业的需要,本套丛书的内容尽量包含当前比较流行的软件在实际工作中的应用实例,使读者更快适应就业的需要。

愿“百例课堂丛书”成为大家学习最新电脑科技知识的良师益友!

机械工业出版社



欢迎进入计算机“百例课堂”，本课堂将以边讲解边上机实战的形式引导读者学习 Photoshop CS2。

Photoshop CS2 是美国 Adobe 公司最新推出的图形图像设计软件，广泛应用于平面设计、三维设计以及网页设计制作。

本书从初学者的角度出发，通过课堂讲解知识点与上机操作实例相结合，全面讲解了 Photoshop CS2 图像编辑、图像合成和图像特效的制作，读者可以由浅入深地掌握 Photoshop CS2 图像处理的过程。

本书将 Photoshop CS2 的知识分解在 100 个实例中进行讲解，针对每个实例，首先在课堂上讲解完成该实例所需要的知识点，然后上机实战，将所讲知识应用到实例中去，巩固所学知识。

针对每一个知识点通过以下两个环节进行学习：

课堂讲解——讲解制作实例所需要的知识点

Photoshop CS2 的知识点很多，但制作具体实例时用到的知识点一般较少。为此，课堂上讲解的知识都是根据实例的需要安排的，具有很强的目的性。

为了保证知识的系统性，使全书内容覆盖 Photoshop CS2 的大部分知识点，将每章内容作为一个知识面，其中包括若干个知识块，知识块中又包含了若干个知识点，针对知识点安排实例。

本书针对学习中应注意的问题以及技巧、提示等内容通过以下 3 个图标作出标示，以引起读者注意：



上机操作——将所学知识应用到实例中去

计算机教学不同于其他教学，不能仅仅纸上谈兵，必须上机实际操作。

经过上一环节的“课堂讲解”之后，就可进入“上机操作”环节，通过读图的方式给出了全部操作步骤，将所讲知识具体应用到实例中去，把学与练有机地结合起来，巩固本课所学的知识。

本书附赠光盘，包含 100 个实例源文件及相关素材，读者可以跟随书中讲解的实例步骤上机操作。

本书由虞锋波主编，参加本书编写及排版整理工作的还有赵昌、张萌萌、吴磊、杜一军、王杰、许路、吴帆、习元悦、薛卫红、王寒之、赵可年、王营、祁艳格、王小飞、喻悦、焦军生、宋佳捷、王燕尼、胡聪等。

为便于读者学习与交流，专门开设了交流网站，若在学习中遇到了问题，可使用光盘中自带的浏览器直接登录“孔明”网站 (<http://www.kongming.cn>)，或登录 <http://www.kongming.bj.cn> 网站得到技术支持，也可直接与作者联系，邮箱是：wg100@vip.sina.com。

目录

出版说明

前言

第 1 课 Photoshop 文件的基本操作

- 实例 1 新建图像文件 1
- 实例 2 打开已经存在的图像文件 6
- 实例 3 将图像文件另存为 BMP 格式 7

第 2 课 创建选区

- 实例 4 虚化的图像 14
- 实例 5 水鸟倒影 17
- 实例 6 都市牛仔 20
- 实例 7 小房子 22
- 实例 8 突出显示的花朵 24
- 实例 9 向日葵表 27
- 实例 10 图像的剪影效果 30

第 3 课 绘制图形

- 实例 11 美丽的风景 33
- 实例 12 擦除至历史状态 40
- 实例 13 制作百叶窗效果 43
- 实例 14 制作导航条 45
- 实例 15 制作统计饼图 48

第 4 课 图像的编辑和修饰

- 实例 16 艺术照 51
- 实例 17 纹身 54
- 实例 18 制作扇面 56
- 实例 19 温柔的陷阱 60
- 实例 20 熔化的字 62

第 5 课 文字的输入与设置

- 实例 21 制作燃烧特效字 65
- 实例 22 制作图中的文字 68

第 6 课 辅助工具的应用

- 实例 23 在图像中添加注释 70
- 实例 24 填充图像的背景 72

- 实例 25 裁切所需的图像 75
- 实例 26 制作抽线效果 76
- 实例 27 制作网页按钮 79

第 7 课 图像模式

- 实例 28 图像模式之间的转换 82
- 实例 29 颜色类型之间的转换 85

第 8 课 图像色彩和色调

- 实例 30 雪景 87
- 实例 31 调整图像的颜色 90
- 实例 32 平衡图像的色彩 92
- 实例 33 换衣服 93
- 实例 34 同桌的你 95
- 实例 35 发黄的老照片 99
- 实例 36 足球网 102
- 实例 37 制作色彩斑斓的鲜花 103
- 实例 38 将彩色图像变黑白图像 105
- 实例 39 古书 107

第 9 课 调整图像画布

- 实例 40 修改图像大小 113
- 实例 41 指定角度旋转图像 115
- 实例 42 世界风光 117

第 10 课 视图预览

- 实例 43 汽车海报 120
- 实例 44 拼图画 122
- 实例 45 彩色光盘 125
- 实例 46 网中狮 128

第 11 课 图层的基本操作

- 实例 47 小鸭戏水 131
- 实例 48 牛仔风情 134
- 实例 49 救救我 136
- 实例 50 花梦 139

第 12 课 图层的应用

- 实例 51 填充背景图案 141
- 实例 52 调整图层 143
- 实例 53 添加变形文字 145
- 实例 54 更改填充图层的内容 146



实例 55	泡泡球文字	148	实例 83	奔跑的小猫	213
实例 56	旋转中的五角星	151	实例 84	放大图像的一部分	216
实例 57	修饰图像的边缘	152	实例 85	湖面的水波	221
第 13 课 蒙版的应用			第 20 课 滤镜特殊效果 (三)		
实例 58	制作点缀照片的效果	154	实例 86	呐喊	225
实例 59	更换图像背景	157	实例 87	制作逐行效果图	228
实例 60	修饰图像	158	第 21 课 滤镜特殊效果 (四)		
第 14 课 “通道” 面板			实例 88	浮雕文字	230
实例 61	制作图像的阴影效果	160	实例 89	制作水彩画纸效果	235
实例 62	更改图像的背景色	162	实例 90	墙壁	240
实例 63	使用专色通道羽化图像	164	实例 91	有个性的玻璃	244
实例 64	图像分离通道的滤镜效果	165	第 22 课 滤镜特殊效果 (五)		
第 15 课 “路径” 面板			实例 92	火烧边照片的效果	247
实例 65	复制心形路径	168	实例 93	夜晚墙上的画	252
实例 66	使用图案填充路径	170	第 23 课 滤镜特殊效果 (六)		
实例 67	描边心形路径	172	实例 94	彩色铅笔的照片	255
第 16 课 “历史记录” 面板			实例 95	淋湿的衣服	259
实例 68	恢复图像打开的状态	175	实例 96	制作油漆涂抹的模糊效果	262
实例 69	新快照	177	实例 97	制作棋盘效果	266
实例 70	取消历史记录的内容	178	实例 98	木纹	270
实例 71	新文档	180	第 24 课 滤镜特殊效果 (七)		
实例 72	以新快照保存图像	181	实例 99	贺卡	273
第 17 课 “动作” 面板			第 25 课 综合实例与考试题		
实例 73	录制对图像的操作	183	实例 100	立体空间	282
实例 74	再次记录录制的动作	185	综合考试题		
实例 75	使用录制的动作进行填充	187			
实例 76	制作图像的卡角画框	189			
实例 77	在动作中插入警告信息	192			
第 18 课 滤镜特殊效果 (一)					
实例 78	模糊的建筑浮雕	195			
实例 79	破碎玻璃下的相片	199			
实例 80	水中的鱼	202			
实例 81	钢笔风格画	206			
第 19 课 滤镜特殊效果 (二)					
实例 82	制作图像的高斯模糊效果	211			

第1课 Photoshop 文件的基本操作



- ☐ 新建图像文件 实例 1
- ☐ 打开已经存在的图像文件 实例 2
- ☐ 将图像文件另存为 BMP 格式 实例 3

本课讲解了 Photoshop CS2 文件的基本操作，其中包括新建图像文件、打开图像文件、保存新建图像文件等内容。

实例 1

新建图像文件



课堂讲解

一、认识 Photoshop CS2 工作界面

启动 Photoshop CS2，进入其工作界面。系统默认的界面中包括菜单栏、工具栏和各种面板工具，如图例 1-1 所示。

1. 标题栏

标题栏是应用程序最顶层的蓝色区域，用来显示程序图标以及名称。

2. 菜单栏

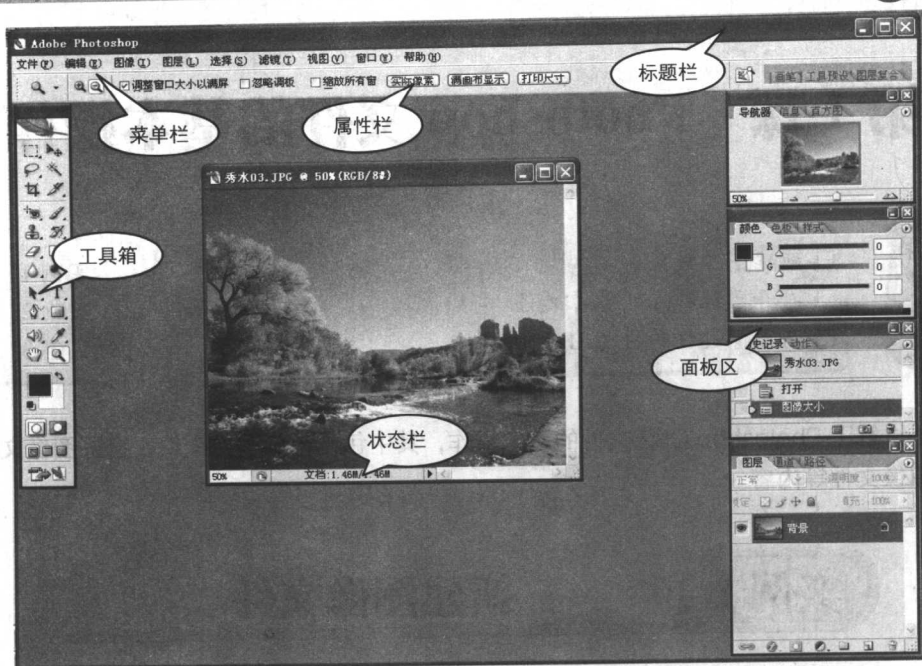
菜单栏用于显示 Photoshop 常用的命令。其中包括对选区的修改、编辑和一些特效命令等。

(1) “文件”菜单

“文件”菜单包括常见的文件操作命令，比如，打开、存储、导入文件等命令。

(2) 编辑菜单

“编辑”菜单包含编辑、修改选定对象和对选择范围本身进行操作的命令。



图例 1-1

(3) “图像” 菜单

“图像” 菜单包含了各种处理图像颜色、模式的命令。

(4) “图层” 菜单

“图层” 菜单提供了丰富的图层管理功能，如图层的创建、复制、删除、合并等。

(5) “选择” 菜单

“选择” 菜单提供了选择对象及编辑、修改选择范围的命令。

(6) “滤镜” 菜单

“滤镜” 菜单主要对图像进行特殊处理，使图像产生特殊效果。

(7) “视图” 菜单

“视图” 菜单提供了各种改变当前视图命令和创建新视图的命令。

(8) “窗口” 菜单

“窗口” 菜单提供了控制工作环境中窗口的命令。

(9) “帮助” 菜单

“帮助” 菜单提供了查找联机帮助文档及查看有关软件版权信息的命令。

3. 工具箱

工具箱是 Photoshop 的重要组成部分。在工具箱中存放了图像进行编辑和修改的工具，直接单击即可使用。在工具箱中还包含很多隐含工具，此类工具显示为黑三角图标，操作时只需单击带有隐含工具的工具并停留几秒，即可出现隐含的工具。



按住〈Alt〉键的同时，单击工具箱中的任何一个工具，也可以在隐含和非隐含的工具中进行切换。工具名称后面的字母是该工具的快捷键，只要在键盘上按下相应的字母就可以直接选择这个工具。



当中文输入法打开时，快捷键是无效的，所以如果当前不输入文字应关闭中文输入法。

4. 属性栏

属性栏显示当前所选工具的相关命令参数设置。

5. 面板区

面板区用来放置常用命令，用于对图像进行操作。为了方便操作，各面板还可进行折叠、组合变化。

(1) “导航器”面板

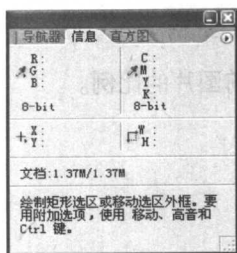
“导航器”面板用于对图形进行缩放显示。对于较大的图形，拖动显示框中的红色方框可以在工作区中显示图像的各个部分，如图例 1-2 所示。



图例 1-2

(2) “信息”面板

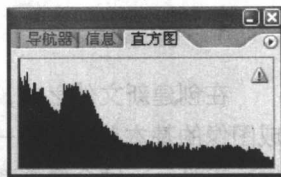
“信息”面板上面的两个部分用来显示所选部分的色彩信息，单击上面的 图标，可以选择要显示的颜色模式（如 RGB、CMYK、Lab 等，这一部分内容将在后面作详细介绍）的颜色信息，如图例 1-3 所示。



图例 1-3

(3) “直方图”面板

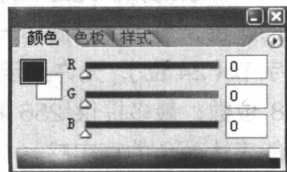
“直方图”面板用来查看有关图像的色调和颜色信息，如图例 1-4 所示。默认情况下，直方图显示整个图像的色调范围。若要显示图像某一部分的直方图数据，请先选择该部分。



图例 1-4

(4) “颜色”面板

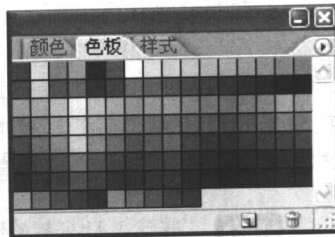
在“颜色”面板中可以通过滑块 选择颜色，也可以直接在右边的文本框中输入颜色值，或在面板下方的颜色条中单击需要的颜色，如图例 1-5 所示。



图例 1-5

(5) “色板”面板

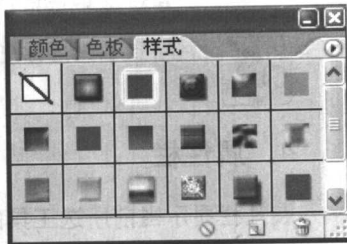
“色板”面板就是一个颜色库，如图例 1-6 所示，其中保存着一些系统预定义好的颜色样本，直接单击其中的颜色块就可以选择所需的颜色。也可以通过单击“色板”面板下方的 （创建前景色的新色板）按钮，把当前的前景色加入到色板中保存起来，方便以后使用。也可以用鼠标把不想要的，在色板中保存的颜色样本拖到色板面板中的 （删除色板）按钮中，删除该颜色样本。



图例 1-6

(6) “样式”面板

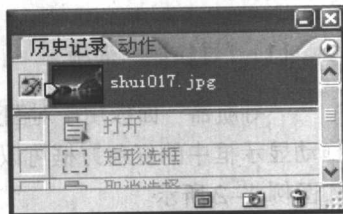
“样式”面板中存放着图层样式，如图例 1-7 所示。单击其中的选项，就会把所选样式加入到当前的操作图层中。可以单击  按钮把现在选择的图层样式加入到“样式”面板中保存起来，方便以后运用。也可以用鼠标将不想要的图层样式，从“样式”面板直接拖到  按钮进行删除。另外，单击“样式”面板上的 （清除样式）按钮，可以去掉当前图层中所选用的图层样式。



图例 1-7

(7) “历史记录”面板

“历史记录”面板记录了对图像建立的快照和操作，如图例 1-8 所示。快照是指在图像处理过程中，对图像建立的副本。使用快照可以快速地恢复对图像的错误操作，也可以对比不同的方法处理图像的效果。



图例 1-8

6. 状态栏

状态栏用于显示一些辅助的信息。左边部分为缩放比显示栏，显示当前图片的比例。

二、新建图像文件

1. 像素

在创建新文件之前，首先应该了解一个概念，那就是“像素”。在 Photoshop 中，像素是组成图像的基本单元，是一个小的方形颜色块。一个图像通常由许多像素组成，这些像素被排成横行或纵行，每个像素都有其不同的颜色值。

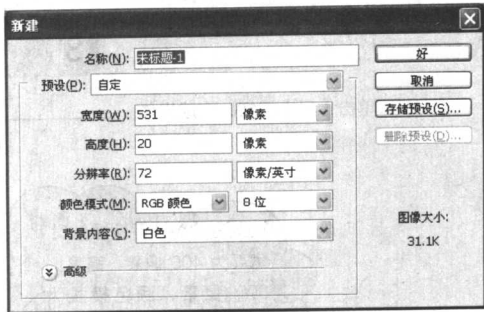
像素的颜色是红、绿、蓝 3 种颜色的组合。最多分配 3 个字节的数据来指定某个单独像素的颜色，每个字节表示一种颜色。真彩色 32 位色（或 24 位色）显示系统的每个像素使用 3 个字节（24 位），允许显示 1600 万种不同的颜色。然而，大多数彩色显示系统的每个像素只使用 8 位数，最多提供 256 种不同颜色。也就是说，越高位的像素，其拥有的颜色也就越丰富，越能表达颜色的真实感。

2. 新建文件

在用 Photoshop 处理图像时,可以在已有的图像上进行编辑,也可以创建一个新的图像文件。

执行“文件”→“新建”命令,弹出“新建”对话框,如图例 1-9 所示。

此对话框包括名称、宽度、高度、分辨率、颜色模式、背景内容等参数。



图例 1-9

(1) 名称: 在文本框中输入新文件的名字。

(2) 宽度和高度: 设置图像的宽度和高度,可以选择单位,在文本框输入文件宽度和高度。

(3) 分辨率: 设置文件的分辨率,其中有像素/英寸和像素/厘米两种单位供选择。平面设计中所提到的分辨率是指屏幕图像的精确度,也就是显示器所能显示的点数。广义的分辨率包括图像分辨率、设备分辨率、网屏分辨率、扫描分辨率、位分辨率和屏幕分辨率等。

(4) 颜色模式: 选择文件色彩模式,包括位图模式、灰度模式、RGB 模式、CMYK 模式等。

(5) 背景内容: 设置图像的背景颜色。

✎ 白色: 设置背景颜色为白色。

✎ 背景色: 以“颜色”面板中的背景色作为背景颜色。

✎ 透明: 透明背景。



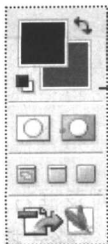
提示

分辨率决定图像质量,分辨率越高,图像越清晰,但图像文件也就越大。根据实际情况进行设置相当重要,其相关设置如下: 分辨率设置为 20~72 像素/英寸用于喷绘广告; 分辨率设置为 72~96 像素/英寸用于设计网页图像或三维材质; 分辨率设置为 300~350 像素/英寸用于平面设计与印刷。



上机操作

本例将对“课堂讲解”中的“新建图像文件”知识点进行上机操作。其具体要求为: 新建一个名为“百例课堂”的图像文件,并将宽度和高度分别设为 400 像素和 300 像素。在“内容”选项区域中选择“红色”作为背景色。



1 单击背景色按钮,将其设置为红色。

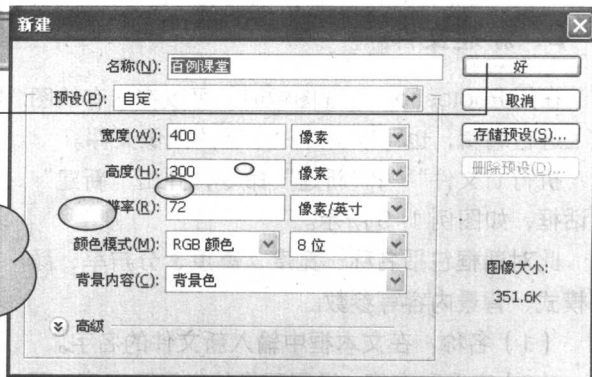


2 选择“新建”命令。

3

单击【好】按钮，完成操作。

设置名称为“百例课堂”，宽度为 400 像素，高度为 300 像素，颜色模式为 RGB 颜色。



实例 2 打开已经存在的图像文件



课堂讲解

打开图像

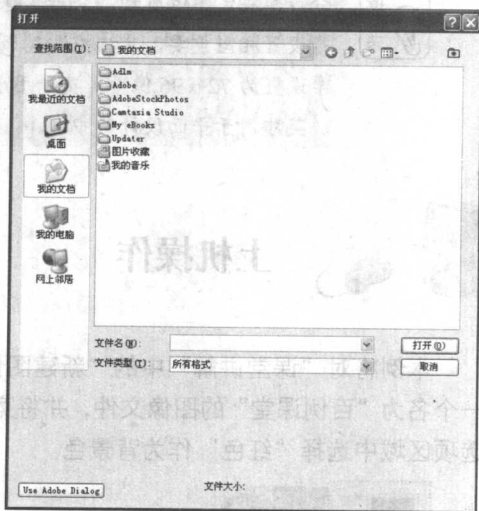
1. 打开已经存在的图像文件

执行“文件”→“打开”命令，弹出如图例 2-1 所示的对话框。

在“打开”对话框中，单击“查找范围”下拉列表框右侧的三角形按钮，选定要打开文件所在的目录。用鼠标选择要打开的文件，单击【打开】按钮或直接双击文件即可。

在“打开”对话框的标题栏的右侧有 5 个不同的按钮，从左到右依次为：

- ✎ ：后退。
- ✎ ：向上一级，转到上一级目录。
- ✎ ：创建新文件夹，在当前目录下新建文件夹。
- ✎ ：“查看”菜单。
- ✎ ：收藏夹，可以添加/删除常用的文件夹。



图例 2-1

2. 以规定的格式打开图像

执行“文件”→“打开为”命令，单击“打开为”命令后“文件格式”下拉列表框右侧的三角形按钮，然后单击选定文件要指定的格式，单击【打开】按钮，完成文件按指定格式打开。