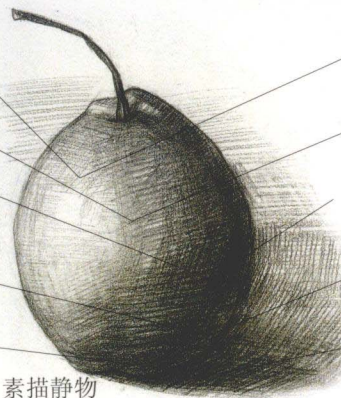


学习几何体

对比素描静物: 抓大形体特点, 上大明暗。
对比色彩静物: 抓大形体特点, 上大色调。



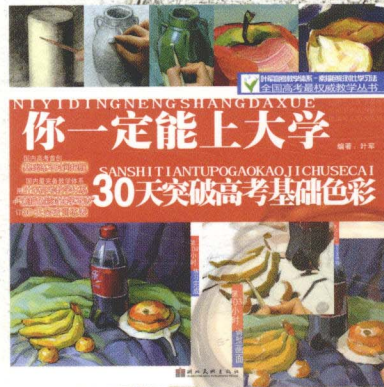
学习素描静物

对比几何体: 用基本形体观念抓形、铺大明暗。
对比色彩静物: 抓形体特点, 上调子。



色彩静物

对比几何体: 用基本形体观念抓形、铺大色调。
对比素描静物: 参考素描抓形, 铺大色调, 深入过程。



素描和色彩的重要关系 从书“素描色彩对比学习法”基本概念

学习绘画基础部分, 素描和色彩是紧密相关的, 不能孤立地分成三个阶段学习——从几何体学到静物再学到色彩。这样学习时间太长, 收效也不甚理想。为了提高学习效率, 把基础结合起来对比学习是非常必要的。

丛书教学目的: 采用横向教学方法, 把几何体、素描静物、基础色彩3大部分结合起来对比学习, 把每一部分的学习和另两个部分有机联系起来, 让初学者充分认识到此部分基础的重要性, 目标明确地学习, 而不是盲目地“走过场”。明确目的后的学习才是高效率的, 并且也同时促进了另外两个部分的学习, 真正可以达到“一举三得”, 在30天内取得实质性的突破。

丛书教学原则: 对所画物体(或物体组合)从结构和明暗两个基本概念出发, 分别分析物体(或物体组合)大的几何形体、同类物体素描关系、同类物体色彩关系, 把三者并联起来对比学习, 明确每一部分的重要作用。使学生最后明白每一部分对于能画一张好试卷的重要意义。

你一定能上大学
美术班系列教学用书

叶军画高考速写试卷

30天突破考前几何体

30天突破高考素描静物

30天突破高考基础色彩

30天突破高考色彩

30天突破高考速写

30天突破高考石膏像

30天突破高考人头像

图书在版编目(CIP)数据

你一定能上大学.

30天突破高考素描静物/叶军编著.

-武汉: 湖北美术出版社, 2006.1

(你一定能上大学)

I.3...

II.叶...

III.静物画-素描-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料

IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字

(2005)第 148539 号

出版发行: 湖北美术出版社

地址: 武汉武昌雄楚大街 268 号 B 座

电话: (027)87679522

邮编: 430070

经销: 新华书店

印刷: 湖北日报印刷厂

开本: 889mm×1194mm 1/12

印张: 3

印数: 10000 册

版次: 2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

丛书策划 韩方

责任编辑 韩方

整体制作 冰头和方块工作室

ISBN 7-5394-1805-2



9 787539 418056 >

I S B N 7-5394-1805-2/S · 1429

全套定价: 74 元 单册定价: 18.00 元



对于即将应考的学生而言,如何能够快速提高自己的水平并顺利地通过美术高考,是一个难题。在短时间内对自己的素描、色彩、速写如何突破则是一个关键性的时刻。那么,在临近美术专业考试前,用30天时间对各个专业集训突破就是一个非常重要的时段,如果考生把每一个30天利用和把握好,高考肯定会有一个很好的结果。

副教授

叶军

30天真的能突破高考素描静物吗?

我真的能上大学吗?

是的。你必须先相信自己能,然后你才有这个机会。

30天真的能按书上说的来突破吗?

当然。只要你相信,就有可能。

30天的突击并不代表取巧,只有在正确方法的指导下,短时间内通过高强度的学习有了量的积累,才可能有质的突破,循序渐进的大量练习和思考是其前提保证。请记住,一旦选择了美术,就要认真对待它、喜欢它、钻研它。抓住机会用努力拼搏证明自己的选择是对的。

“叶军高考教学体系”给你明确答案 用体系中“素描色彩对比学习法”来制定具体突破计划

短时间内基础课程能否真正做到突破,这一定是广大莘莘学子内心的疑虑,事实是,很多学生是从高二暑假来到叶老师画室的,大部分基础为零,这些学生在采用“素描色彩对比学习法”制定30天的突破计划后,短短一个月基础课成绩就有了质变的飞跃,次年春天95%以上都顺利考上了大学。

这铁一般的事实说明在正确学习方法指引下,30天突破基础课学习是完全可能的,叶军老师通过多年高考教学实践,专门针对起步较晚的学生总结出的这一高效率学习方法,已经在湖北地区很多画室开始广泛应用,这不光是很多初学者升学的曙光,一些有基础的学生在学过后也出现了巨大的进步。

在30天内把你的思维和练习高度集中,真正做到心无旁骛,全身心地投入到备考的训练中去,把“素描色彩对比学习法”和大量练习结合,进行有的放矢的学习。相信只要你肯努力付出,胜利终归是属于你的!

30天集中突破训练表如下(概述):

第1天,了解叶军高考概念体系中的“素描色彩对比学习法”和静物基础知识。对静物绘画概念有一个大致的认识。动手画一下不同静物的基本形体,开始为明天的正式练习做准备。(本书第1-9页)

第2-6天(5天时间),分别进行面包(正方体)、苹果(圆球体)、陶罐(圆柱体)、可乐瓶(圆柱体、圆锥体)四大基础形体的练习,每种临摹一张,写生两张,早中晚各一张,由老师负责修改指正。(本书第10-17页)(对比《30天突破高考几何体》第8-13页、《30天突破高考基础色彩》12-19页深入理解画素描静物重要的意义)

第7-13天(7天时间),分别进行啤酒瓶、水杯、鸡蛋黄、铝锅等的练习,其中包括结构素描。每种物体临摹一张,写生两张,早中晚各一张,由老师帮助修改。(本书第18-19页,对比基础色彩20-21页深入理解画素描静物的重要意义)

第14天,看一些优秀的静物素描范画,结合12天训练的认识,学习透视、空间、形体、体积等理论知识、注意易出现的错误(8-9页),同时素描色彩对比学习,加强对素描静物重要性的认识。

第15-18天(4天时间),进行二组简单组合训练,一天一张,每种组合临摹一张、写生一张,晚上由老师负责修改指正,同时复习理论基础和横向对比学习。(本书第20-23页,对比几何体、基础色彩简单组合,深入理解画简单组合的重要意义)

第19-24天(6天时间),进行三组标准组合训练(其中一组为结构素描),一天一张,每种组合临摹一张,写生一张,晚上由老师负责修改指正,同时复习理论基础和横向对比学习。(本书第24-29页)(对比几何体、基础色彩深入理解画标准组合的重要意义)

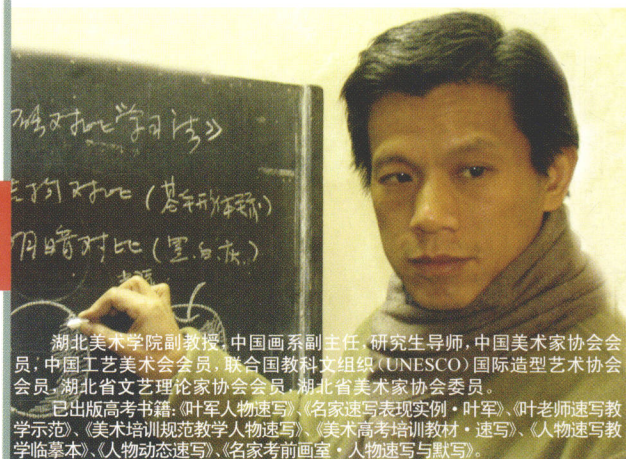
第25天,看一些优秀的静物组合范画,结合10天组合训练的认识,学习透视、空间、形体、体积等理论知识,同时素描色彩对比学习,加强对素描静物重要性的认识。

第26-30天(5天时间),进行二组复杂素描静物组合训练,二天一张,写生二张,晚上由老师负责修改指正,同时复习理论基础和横向对比学习。最后一天画两张高考标准的静物组合,注意时间控制。(本书第28-33页,对比几何体、基础色彩深入理解画复杂组合的重要意义)

考场答卷时间把握概念:本丛书直击美术高考考场,根据学生在考场上水平发挥普遍具有一定偶然性这一特点,我们通过大量考场跟踪调查和不同地区、不同考场考试成绩总结分析,特首创新性加入考场时间概念来解决这一难题。以重点院校和重点考题为例,通过科学合理安排考场时间,帮助考生最大程度发掘自身潜力,提高考场经验和应变能力,使考生能轻松应对不同场次和不同难度的考试,并发挥出自己的最高水平。

我们从实际出发,摒弃教条与形式,努力致力于新的探索与尝试。特隆重推出此套高考教学丛书,欢迎各界交流指正。

编辑 韩方



湖北美术学院副教授,中国画系副主任,研究生导师,中国美术家协会会员,中国工艺美术协会会员,联合国教科文组织(UNESCO)国际造型艺术协会会员,湖北省文艺理论家协会会员,湖北省美术家协会委员。
已出版高考书籍:《叶军人物速写》、《名家速写表现实例·叶军》、《叶老师速写教学示范》、《美术培训规范教学人物速写》、《美术高考培训教材·速写》、《人物速写教学临摹本》、《人物动态速写》、《名家考前画室·人物速写与默写》。

丛书编著:叶军

叶军工作室:027-61060663、13971447908
027-62340229



在路上

丛书策划/责任编辑:韩方

特约制作/作者:张威、任婷、周杰伦、
R.a.machine(法)等

目录 CONTENTS

基本理论常识

P.1-P.9

叶军高考教学体系序言

应考初学者必备基础常识

应考初学者常见的毛病及解决问题方法

必考单个物体基础训练

P.10-P.19

面包 3小时练习全解析(8开,基础画法)

苹果 3小时练习全解析(8开,基础画法)

陶罐 4小时练习全解析(8开,基础画法)

可乐瓶 5小时练习全解析(4开,深入画法)

素描色彩对比学习法 各种必考物体临摹

必考组合物体基础训练

P.20-P.37

简单组合 6小时基础练习全解析

标准组合 结构分析作业 6小时全解析

高考标准组合试题 9小时练习全解析

高考复杂组合试题 4小时模拟应考全解析

素描色彩对比学习法 各种素描组合临摹

叶军教授谈他实践数十年 “叶军高考教学体系” 中的“素描色彩对比学习法”

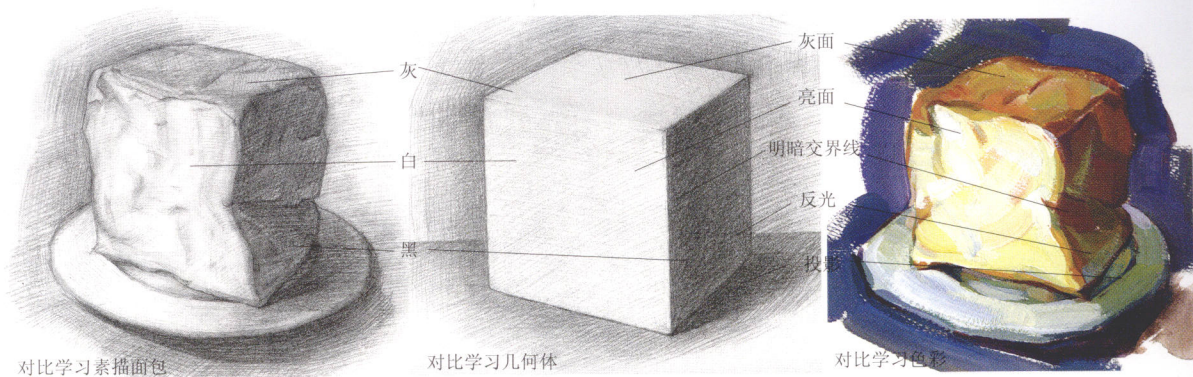
根据通常的高考教学经验，一个考生从起步到高考往往需要 2-3 年比较长的基础训练过程，然而从几何体到色彩一路学下来，由于时间冗长，学习步骤过于孤立和程序化，往往使得学习的收效并不理想。

为提高基础部分的学习效率，我逐渐总结出了一套“素描色彩对比学习法”，目的是让学生充分懂得基础训练的内容是彼此相通的，就好比画一个人，虽然从头画到脚，但是每一个组成部分是有机结合的，是一个整体。让学生把所要学习的每一阶段有机联系起来，这样才能做到真正的融会贯通，真正地理解和掌握基础学习的重要性，对于将来更高层次的美术学习，这些认识和经验也是非常宝贵的。

在“素描色彩对比学习法”的概念中，“严谨、准确、共性”是对高考素描色彩的具体要求。“形状、体积、空间”是对高考素描色彩最终追求的绘画目的。为了使考生很稳步地通过高考，“素描色彩对比学习法”可以通过素描手段和色彩手段对同一物体进行塑造，找到高考绘画物体的“共性”，让学生明白塑造物体的形体结构是高考绘画的内在支撑点，素描一定程度上是色彩的基础，色彩也必须附着在形体结构的基础上才有意义。这样的横向对比能有效地提高学习效率，使学生对基础绘画的认识更加深刻。

我的“叶军高考教学体系”也就是多年来对高考教学领域各个问题的经验总结，例如在速写应试方面可以总结概括为“概念速写学习法”，简言之就是把各个角度的姿势都理解并默写，考试时就能稳定地发挥出最好成绩。高考色彩和素描近年来以默写为多，针对新的考题形式我概括出“默写记忆学习法”，主要通过大量的记忆默写来深化色彩笔触概念和形体结构概念。

这些观念都是通过实践检验，证明学生在打好高考基础的前提下进行学习，可以使高考分数有很大的突破。所以打基础就要尽早开始，并且要掌握正确的学习方法。



对比学习素描面包

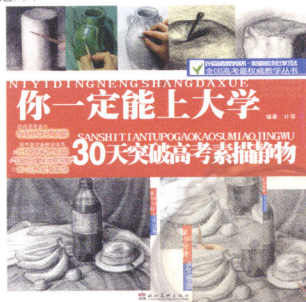
对比结构：面包基本形体是正方体，注意透视。
对比明暗：铺大色调、局部深入时要有整体黑白灰的意识。

对比学习几何体

对比素描静物：抓大形体特点，上大明暗。
对比色彩静物：抓大形体特点，上大色调。

对比学习色彩

对比结构：用直线起稿确定 3 个面透视和比例。
对比色调：注意铺色时要有 3 大面 5 大调子的整体素描意识。同时加上冷暖变化。



几何体



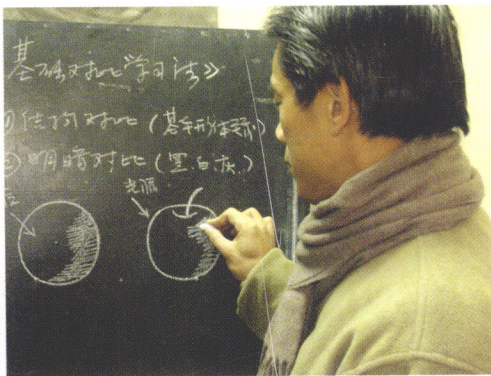
素描静物



色彩

3 本书对比学习用最短时间快速突破基础课程

“素描色彩对比学习法” 3 本书对比学习 使基础课程备考快速突破



1. 在起步学习《30 天突破高考几何体》时，让学生充分明白学习几何体是要掌握基本的体积和明暗关系，此阶段的任务完成后，对静物形体、体积、色彩的塑造意义重大。对比素描和色彩静物，我们可以把它们当作更复杂的几何体看待，在把握好大的体积结构关系的基础上，进行局部深入和色彩关系深入才有意义，所以画好几何体的目的是把握画面大关系。切不可认为几何体很简单，理解到它贯穿全部基础绘画的切实作用，就应该打起十二分的精神来学习和理解。

2. 在学习《30 天突破高考素描静物》时，让学生充分明白，在把握好几何体大关系的前提下，学习素描静物对深入刻画形体和体积的重要性，此阶段学习好，对理解局部深入意义重大。对比素描几何体，深入的局部刻画可以解决更多细节问题，同时深入刻画也要在整体的大关系下进行才有意义。对比色彩，可以更有利于我们理解色彩的素描关系，色彩要附着在素描上才有意义，我们可以运用素描的转折明暗，来用笔触表现体积和色彩的变化。

3. 在学习《30 天突破高考基础色彩》时，要学生理解从色彩的起稿、铺大色到深入色彩的全部过程中，几何体基本大关系和素描静物深入刻画的作用贯穿始终。同时另一个任务就是在理解体积和结构的基础上要同时塑造出色彩关系。在建立了良好的素描概念以后，相信只要加强色彩关系的学习，色彩问题也能够迎刃而解。

叶军教授从阅卷老师的角度谈 对比学习静物素描 对高考试卷的意义

多少个春秋过去了，亲身经历了无数的考前教学和高考改卷的工作，深感画好素描静物，打好素描基本功对色彩静物考试的意义是非常重大的。

色彩考题中最常见的就是写生或默写静物组合，参考下面的色彩评分标准可以看到，其中除色彩冷暖和个人风格以外，素描因素占到了 65 分，可见其对色彩试卷的成败有着决定性的作用。同时我们看到，很多试卷的确有着比较好的色彩感觉，可是因为素描基本功不扎实，画面很平，没有空间、体积等大的整体关系，使色彩无从发挥，进而也使色彩的考卷分数大打折扣。

所以，想要画好色彩，素描静物的基本功是一定要打好的。

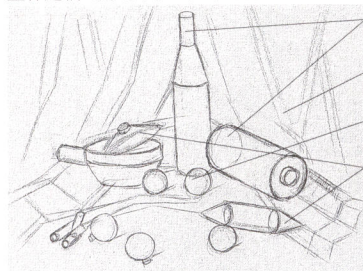
色彩试卷评分标准：

构图	黑白灰	冷暖	空间感	风格
10分	30分	30分	25分	5分

素描试卷评分标准：

构图	比例	体积	空间感	质感	风格
10分	30分	20分	20分	15分	5分

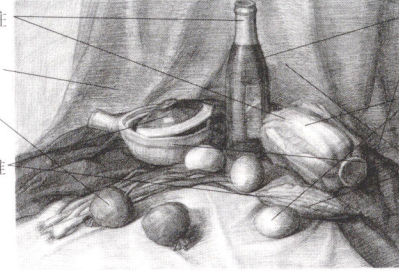
整体起稿、铺大关系：对比几何体组合



对比学习几何体组合

对比结构：很典型的三角形的构图，注意整体。
对比明暗：用基本形体观点来画组合的大关系。

铺色、局部深入：对比本体素描关系



对比素描静物考试

对比结构：上调子前要画出完整的位置、比例关系。
对比明暗：注意画面大的素描关系和固有色的明暗的差别。

对比色彩三要素的素描关系



对比色彩静物考试

对比结构：同组色彩考试可以回忆上午的素描构图。
对比明暗：在保证素描关系上注意色彩表现。

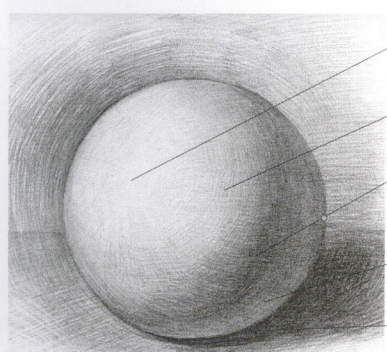
初学者应考必备基础常识 “叶军高考教学体系”起步

素描和色彩的重要关系 从书“素描色彩对比学习法”基本概念

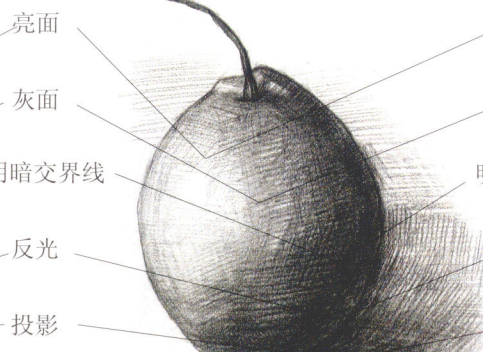
学习绘画基础部分,素描和色彩是紧密相关的,不能孤立地分成三个阶段学习。从几何体学到静物再学到色彩。这样学习时间太长,收效也不甚理想。为了提高学习效率,把基础结合起来对比学习是非常必要的。

丛书教学目的:采用横向教学方法把几何体、素描静物、基础色彩3大部分结合起来对比学习,把每一部分的学习和另两个部分有机联系起来,让初学者充分认识到此部分基础的重要性,目标明确地学习,而不是盲目地“走过场”。明确目的后的学习才是高效率的,并且也同时促进了另外两个部分的学习,真正可以达到“一举三得”,在30天内取得实质性的突破。

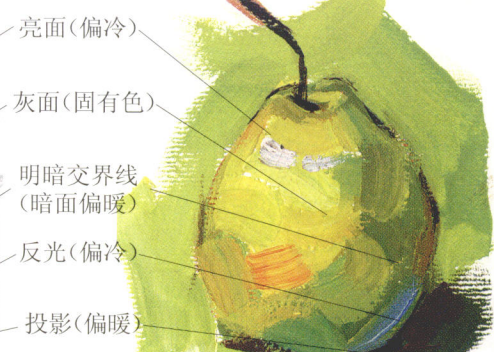
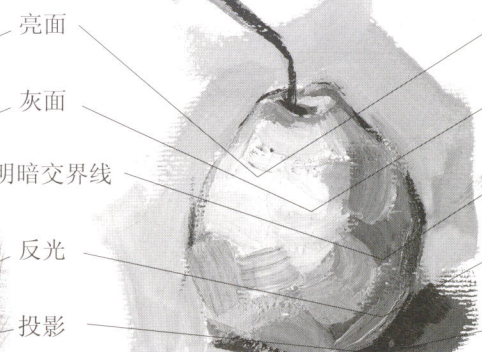
丛书教学原则:对所画物体(或物体组合)从结构和明暗两个基本概念出发,分别分析物体(或物体组合)大的几何形体、同类物体素描关系、同类物体色彩关系,把三者并联起来的对比学习,明确每一部分的重要作用。学到最后使学生最终明白每一部分对于最终能画一张好试卷的重要意义。



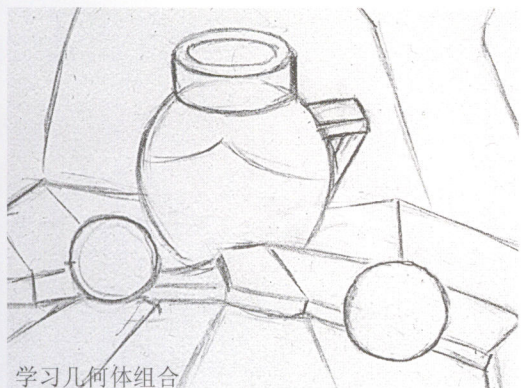
学习几何体
对比素描静物:抓大形体特点,上大明暗。
对比色彩静物:抓大形体特点,上大色调。



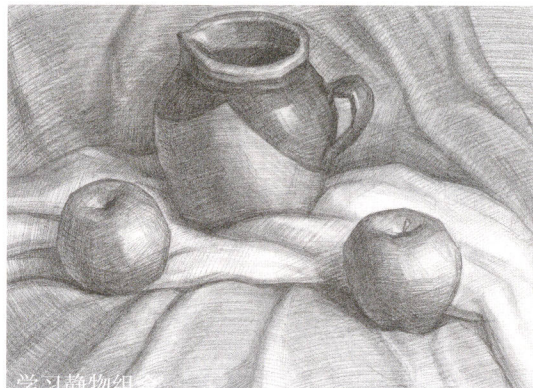
学习素描静物
对比几何体:用基本形体观念抓形、铺大明暗。
对比色彩静物:抓形体特点,上调子。



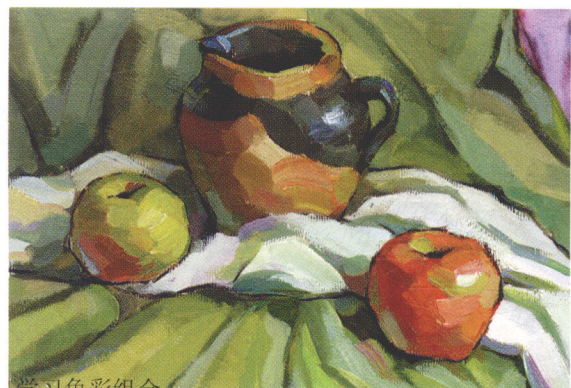
学习色彩静物
对比几何体:用基本形体观念抓形、铺大色调。
对比素描静物:参考物体素描关系来塑造体积。



学习几何体组合
对比静物组合:构图、抓大形体特点,上大明暗。
对比色彩组合:构图、抓大形体特点,上大色调。



学习静物组合
对比几何体组合:用基本形体观念构图抓形、铺大明暗。
对比色彩组合:构图、抓形体特点,上调子。

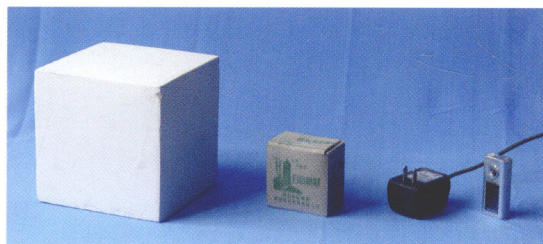


学习色彩组合
对比几何体组合:用基本形体观念构图抓形、铺大色调。
对比静物组合:参考素描关系来构图、抓形、铺大色调、深入。

静物素描基本特征 帮助初学者了解物体的基本特征

1. 形体特点

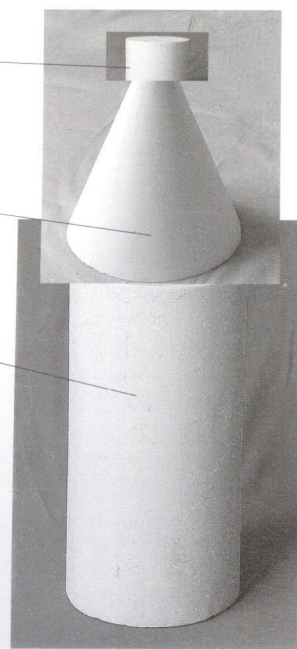
静物以日常生活中的物体为主,有常见的食物如鸡蛋、苹果、石榴等,常见的器皿如杯子、瓶子、碗等。这些物体的形体特点千差万别,但仔细分析不难发现都是由最基本的形体组成,学会把握这些基础形体,想要画准确这些物体就不难了。



圆柱体

圆锥体

圆柱体

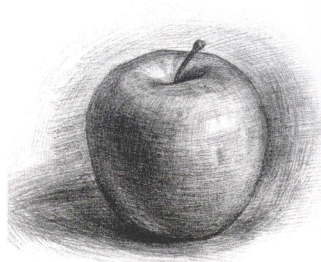
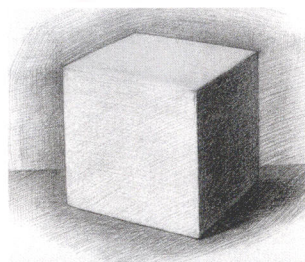
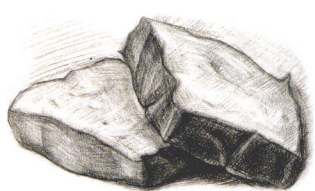
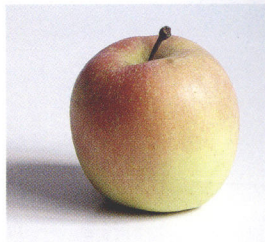
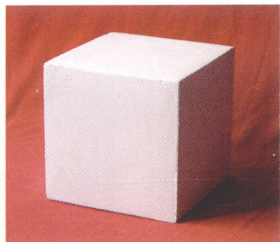


质感表现

质感,即物体本身的物理特性。比如:铝锅高反光的金属,玻璃杯的透明,面包的松软,衬布的轻盈,陶罐的厚重等等。

画素描静物时也要表现物体的质感,这需要通过深入地观察,了解不同质感的不同特点。

初学者平时要多留心观察身边的事物,注意培养自己分析不同物体质感特点的能力,这对快速提高素描的水平有很大帮助。

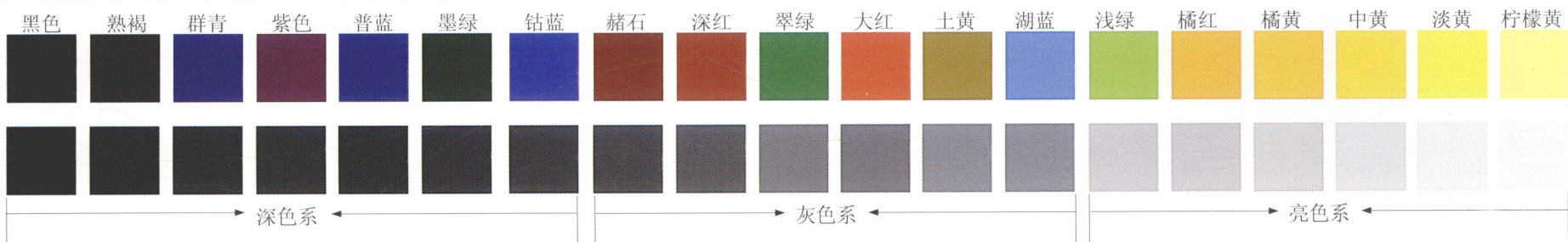


物体固有色(色度)与素描黑白灰的关系

物体的固有色不同,画成素描后黑白灰关系也是不同的。例如褐色罐子、深绿衬布色度偏黑,橙色水果、土黄面包色度偏灰,白色衬布、白盘子色度偏亮。

绘画时注意区分固有色色度,不可千篇一律地对待。

色彩明度对照表(初学者需记忆)



黑
白
灰



明暗关系基本常识 帮助初学者树立明暗素描基础概念

1. 两大面(受光、背光): 受光物体主要分为受光、背光两个大面,这是构成明暗关系的基础。

2. 三大面(暗面、亮面、灰面): 根据受光程度多少分为亮面和灰面,不受光处为暗面。

3. 五大调子(亮面、灰面、明暗交界线、反光、投影): 处于三维空间中的物体无论复杂与否,都具备这五大调子变化,它反映了明暗色调变化的基本规律。初学者一定要牢记并学会在绘画中表现出来。

层次感的训练: 在画物体明暗时,层次感越强,画面素描关系就越丰富,整体感觉也就越充分。训练时,在把握好黑、白、灰三大面的基础上,深入观察三个面中的微妙变化并表现出来,注意这种层次变化不可超越面的范围,也就是亮色层次要在亮面中变化,灰面层次要在灰面中变化。否则容易出现亮部画“重”了,灰面画“脏”了的问题。

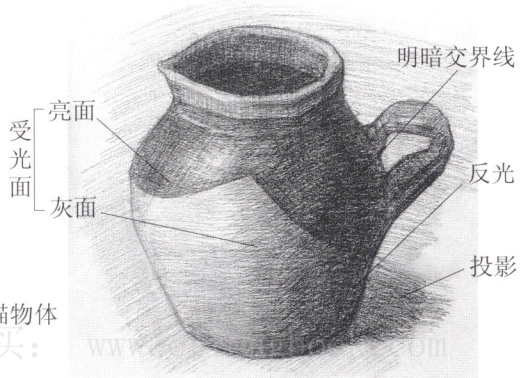


层次感

暗面

灰面

亮面



素描物体

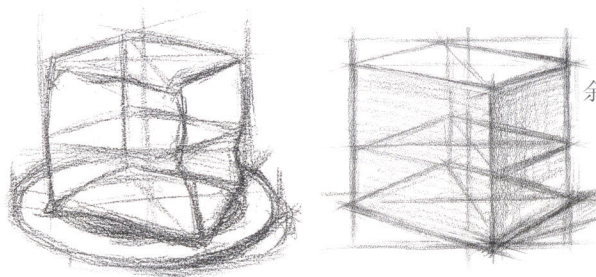


对比实际物体

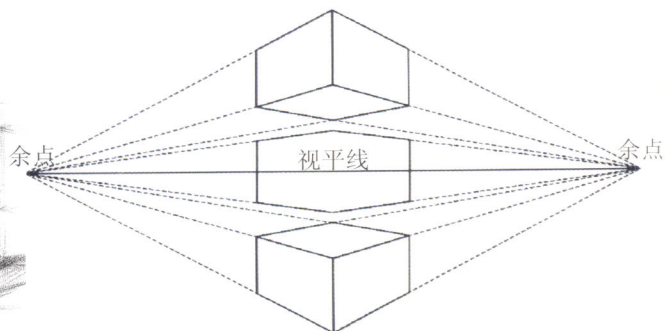
透视规律在静物中的运用 结合实例理解透视

1.成角透视:当立方体与画面(视平线)形成一定角度时,产生的透视现象就是成角透视。

画面包实例:当面包与画面形成成角透视时,三个面都产生了透视变形。把握并了解面包大的透视变化后,就能准确画出面包在空间中的位置变化了。



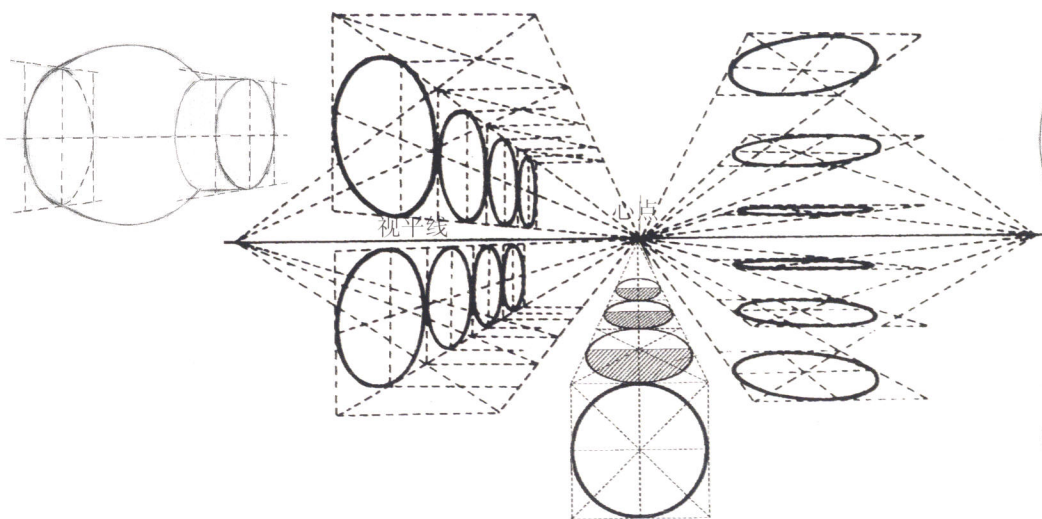
对比面包及基本形体



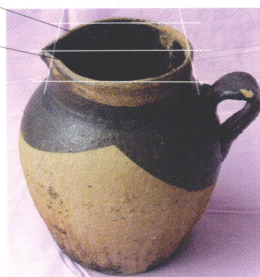
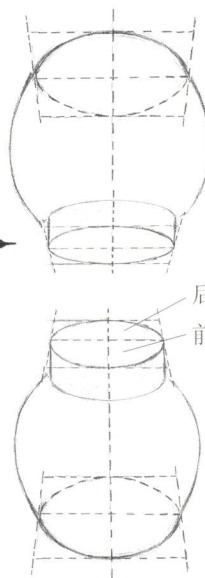
成角透视

2.平行透视:当立方体的一个面与画面(视平线)平行时产生的透视现象即为平行透视。

画罐子实例:当圆罐口的方形辅助线与画面(视平线)产生平行透视时,罐口一样随之产生平行透视,按照近大远小的规律,前面部分要比后面部分大。理解这一透视规律后,罐子的空间位置和前半部分大,后半部分小的特点就好把握了。



平行透视



静物构图常识 帮助初学者理解正确的构图

正确构图的基本原则:

- 1.画面整体平衡。有轻和重、前和后、疏和密的整体变化。
- 2.画面主次分明。物体有大小的对比,主体物大并且在视觉中心,次体物小,起衬托作用。
- 3.画面点、线、面有机结合。小物体为点,衬布的面积分割为线,大物体及衬布为面。

错误构图的基本特点:

- 1.画面过于左右对称或不平衡。
- 2.画面主次不分。
- 3.物体位置摆放过散。
- 4.物体位置摆放没有前后关系。

错误



过于左右对称



不平衡



三角构图



倒三角构图



位置摆放过散



主次不分



多边形构图

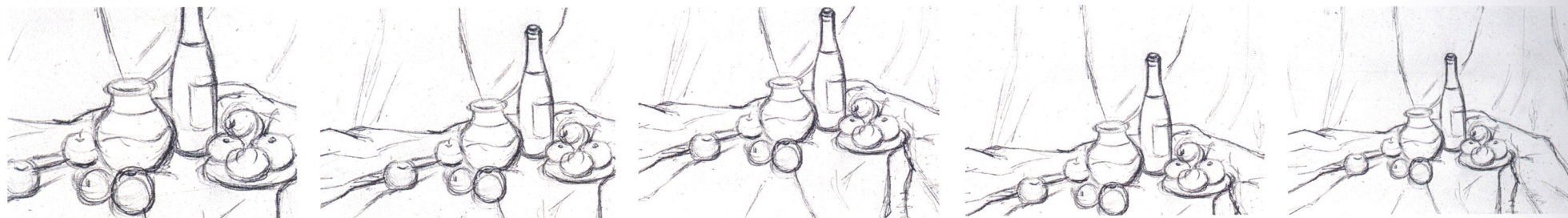


梯形构图

正确

画面构图重要原则和直线起稿方法 帮助初学者养成正确起稿习惯

1. 取景构图原则：



画面太满

画面太偏

画面太上

画面太下

画面正确

2. 辅助构图方法：



铅笔定位法：用较长的铅笔，在眼与笔、笔与静物距离不变的前提下，用垂直和平行两种姿势来对比测量画面的长、高、宽以及物体间的角度和距离，是有效辅助构图方法。

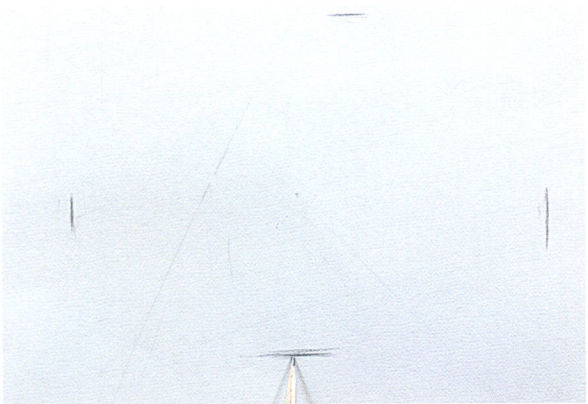


手框构图法：在考试这种时间紧迫的前提下，把手框成画纸的比例来截取构图是观察、定位的简单快捷的辅助方法。

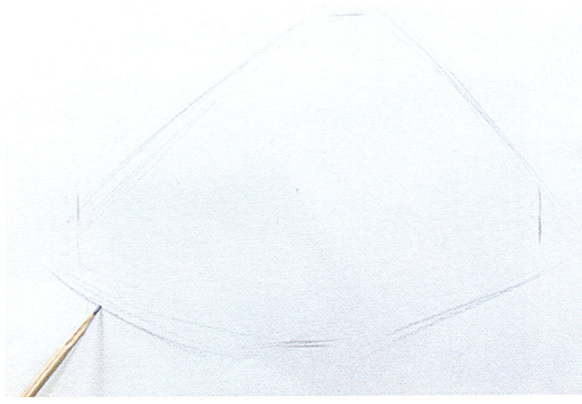


退远观察法：构图时一定要经常退远看，能轻松观察到起稿的结构、比例等形体上的问题，辅助快速准确完成构图。

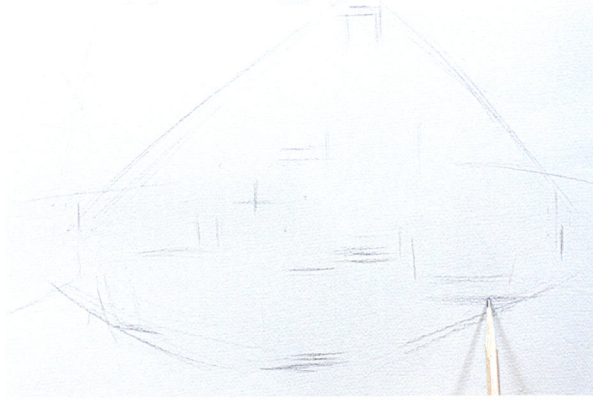
3. 直线起稿方法：



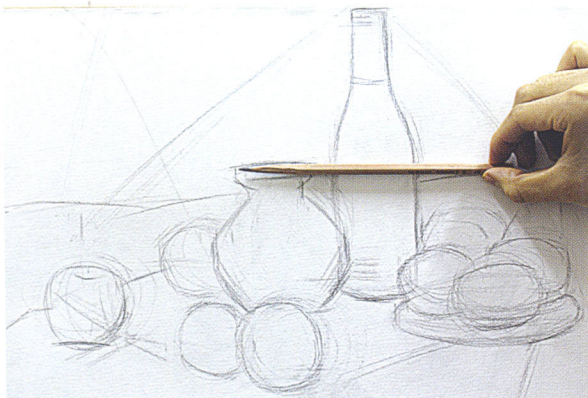
定位构图：先找出静物上下左右的终点位置，防止出现构图不完整的现象。



画辅助线：确定画面的大结构走向，注意反复对比辅助线之间的角度和长短。



定位静物：局部要服从整体关系，所以每个物体在构图中的比例关系要准确。



辅助对比：可用长铅笔在画面上对比一下物体间的长短、高矮和角度等关系。



画大形体关系：位置定好后，开始画物体的大体特征，仍要注意对比。



起稿完成：起稿完后的构图要和所观察到的组合一样。注意对形体的调整要贯穿画画的全过程。

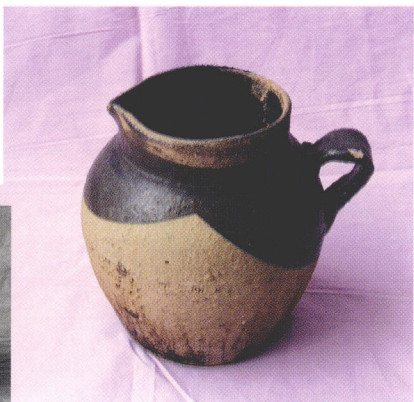
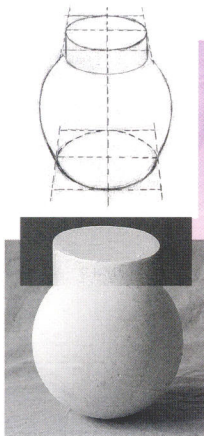
正形、负形、对比观察法是准确造型重要技巧 帮助初学者养成正确观察习惯

准确造型是学习素描的重要内容，初学者往往由于观察方法不正确而画不出比例正确的形体。

这里以起稿步骤为顺序，把观察方法细分为三个部分，通过讲解正形、负形、对比观察法的重要作用，帮助初学者快速入门，并养成正确的观察习惯。

只要初学者起稿时合理运用这三点基本观察方法，准确造型能力会大大提高。

正形观察法 把物体按本身特征归纳出基本形体，从整体观察大的比例结构特点。



负形观察法 通过观察物体边缘线和空间的形体关系（黑色部分），来确定物体边缘线的位置。



对比观察法 起稿时把物体分成若干大的基本线条，通过不断对比（红、黄、蓝）线条之间关系，确定线条的位置。



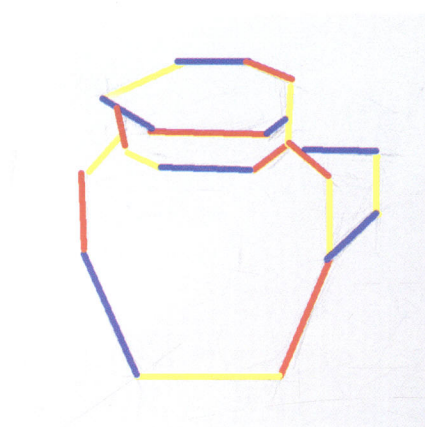
第一阶段 定位构图



直线定位构图，归纳出物体基本形体特征。



看负形，观察边缘线的角度转折是否正确。

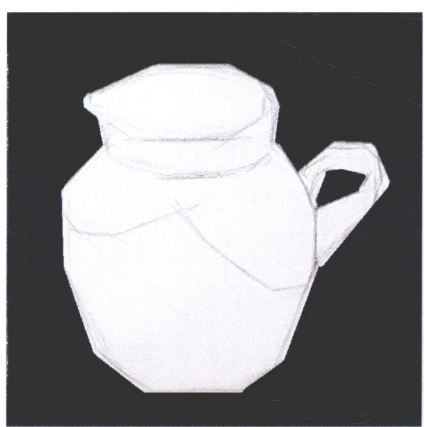


对比红黄蓝的直线条，观察彼此间位置是否正确。

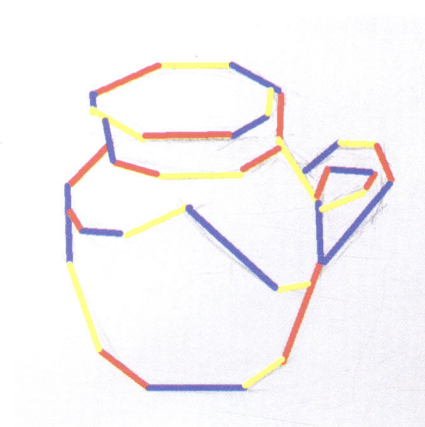
第二阶段 基础形体



在把握基本形体基础上，细分直线使物体相对具体。



细分同时看负形，观察细分后线的角度、最后定点是否正确。

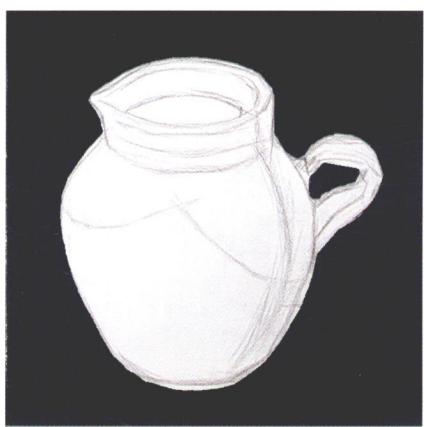


进一步对比细分后的红黄蓝直线条，看彼此间位置是否正确。

第三阶段 具体形体



基础形体相对准确的前提下，继续细分出物体具体形体。



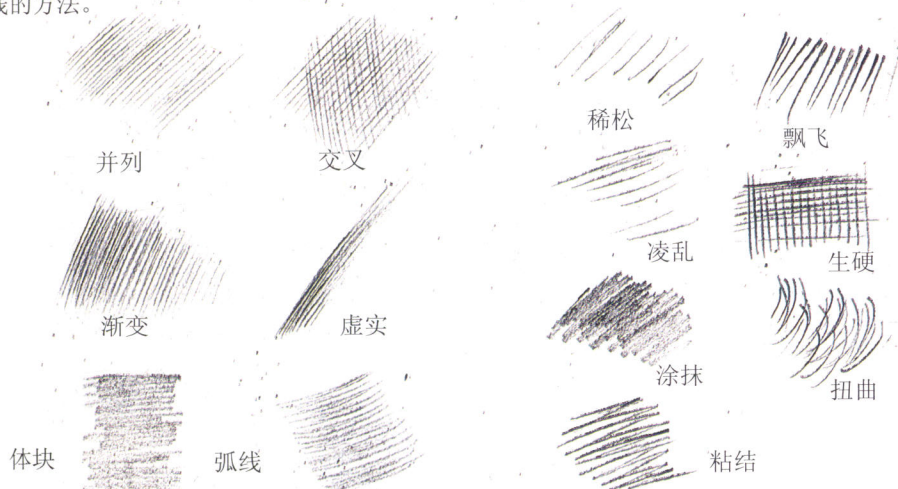
出现弧度和细微转折后，通过观察负形中的弧度变化来确定边缘线。



进一步对比更具体的红黄蓝结构线条位置是否正确。仍然要全方位对比。

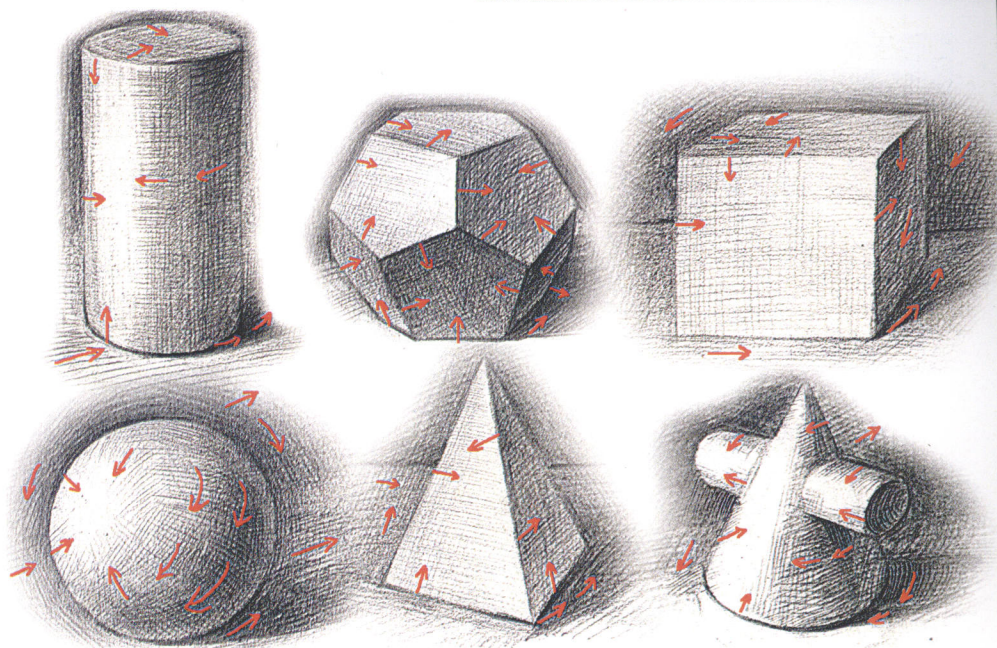
静物上明暗排线方向技巧详解 帮助初学者养成正确绘画习惯

排线好坏直接影响物体体积的色调是否均匀干净,层次是否有秩序等。所以排线对一张画的好坏影响至关重要。初学者从开始一定要养成良好的习惯。下面我们从概念到实例解析来具体分析排线的方法。



正确排线方式:横握笔、手腕用力来均匀排线,可以根据具体结构有虚实、交叉、弧线等变化。注意排线始终要有整体面的感觉。

错误排线原因:手腕用力不匀或姿势不对,控制不住线条的走向和密度。



正确排线方向变化:正确的排线都是根据物体的结构转折而变化,对比上面的基础形体不难看出排线方向变化的规律性。

排线规律实例及软硬铅笔使用技巧

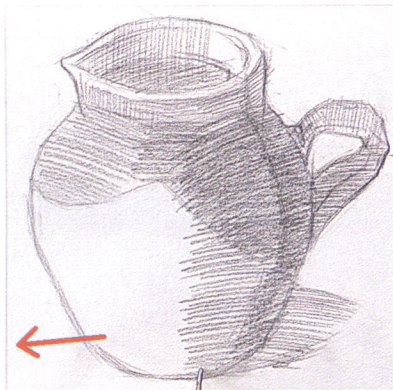


暗面: 8B-4B



1.固有色用15度并列直线排。明暗交界线可用弧线排。

软铅 色度较深且线条柔和,适合排暗部线条。



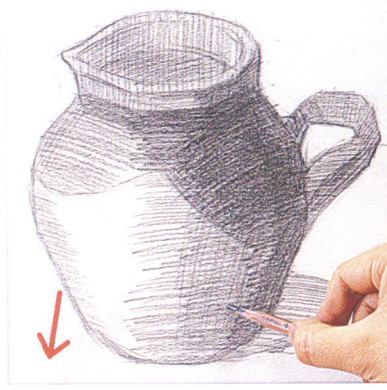
2.转折可用直线体块排列,这样体块感才更强烈。注意要连带刚铺过的暗面一起铺,才有从暗到灰的过渡关系。

灰面: 3B-HB



3.罐口可用上下方向排列,优点是整体感强,而不会被口部形体线条左右。

中性铅 色度适中、线条较硬,适合画灰面的转折和色度变化。



4.纵向加深灰面的色带,可以有效概括体块转折,使面 and 面关系更明确。



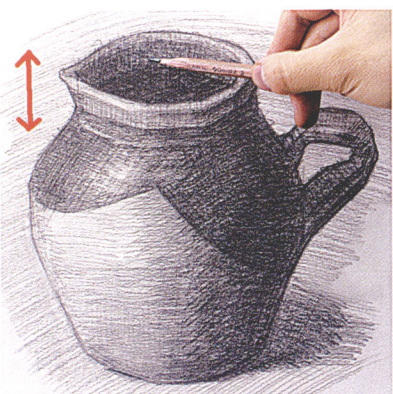
5.处于暗部的局部可以用弧线和背景一起铺,有效地把局部柔和在暗部中,使画面更加协调整体。



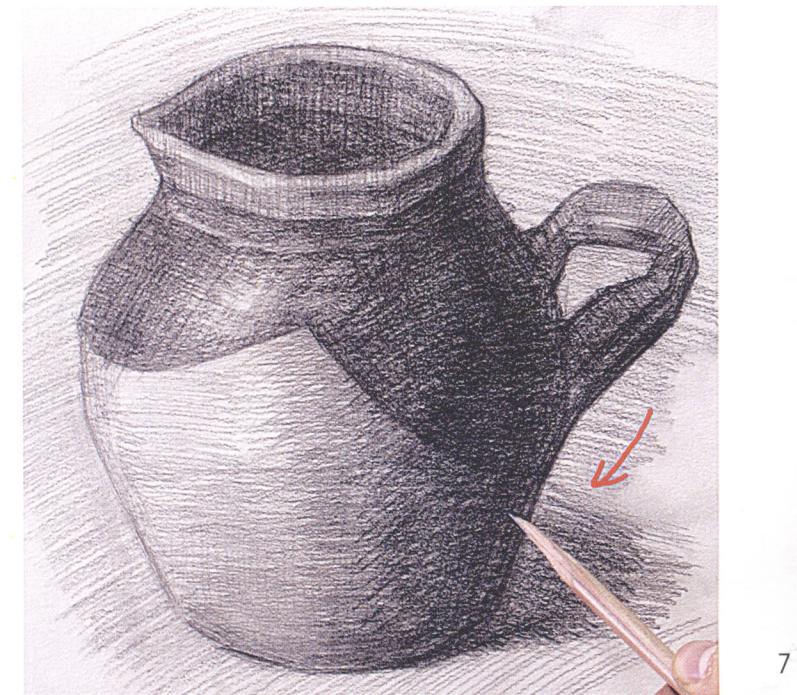
亮面: H-4H

6.亮面可根据结构变化来画转折,同时注意合理运用交叉线条。

硬铅 色度浅、线条硬,适合铺亮部色度,帮助初学者有效控制不画花画脏。

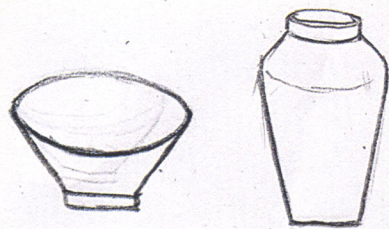


7.罐内暗部和罐口一起上下排色调,使灰面和暗面过渡整体含蓄。



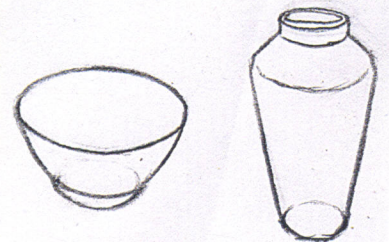
初学者应考常见的毛病 及解决问题方法

画形体 8 个典型错误 及改正方法



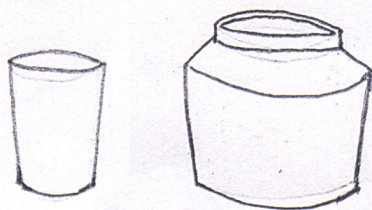
错误

底部是直线
原因：通常由于没有素描透视概念，以为桌子是平的，放上的东西底面就是平的。



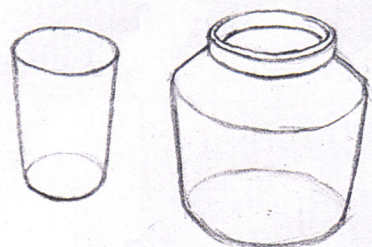
改正

注意学习物体透视基础概念。（参考第4页）



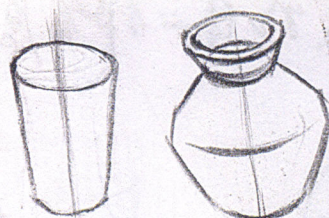
错误

底部转折过尖
原因：虽然物体圆形底部有透视变化，但理解不够，只做了表面概念的表现。



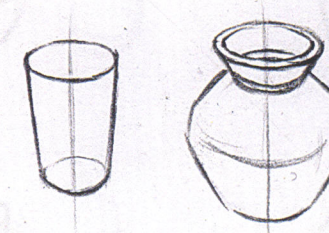
改正

画时为控制错误发生，可画出内部结构，帮助理解底面透视转折。



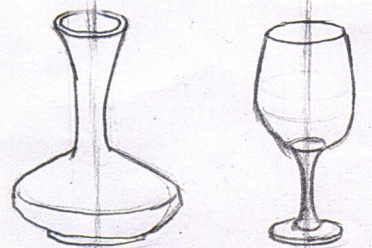
错误

重心不稳
原因：起稿没有画与底面垂直的中轴线或随便一画，没有注意参考中轴线来画物体的垂直关系。



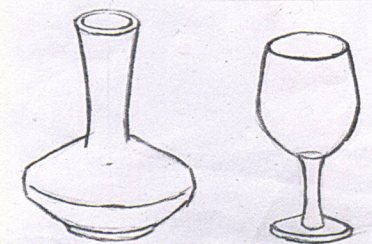
改正

注意起稿正确方法。准确画出中轴线来观察物体的重心。图省事是难以学好的。



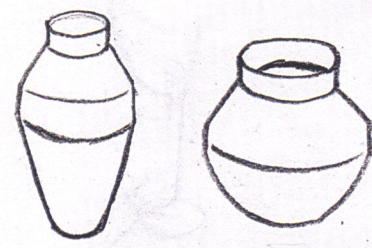
错误

物体左右不对称
原因：画形体时没有左右对比观察。



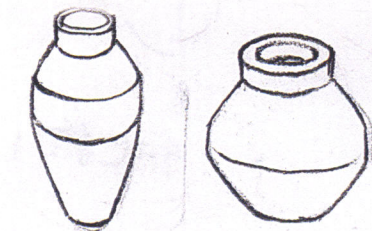
改正

画形体时要多运用正形、负形、对比观察方法，多对比形体才能准确（参考第6页）。



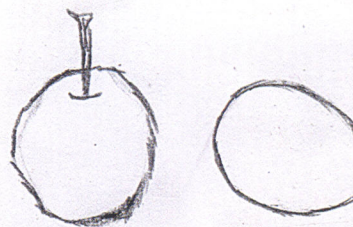
错误

罐口没有厚度
原因：初学者对细节观察不够，把很多问题“想当然”地处理。



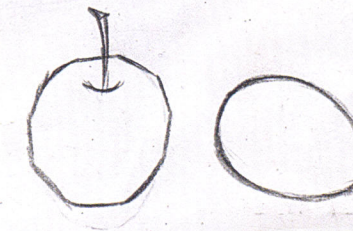
改正

局部深入是需要培养的重要能力。注意细节要多观察。



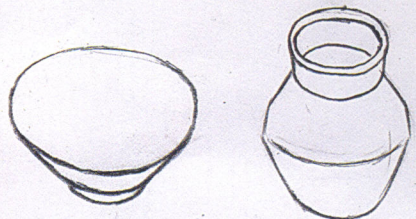
错误

用笔过碎
原因：没有掌握用手腕握笔直线勾形的方法。用线拼凑，把形体画得歪歪扭扭。



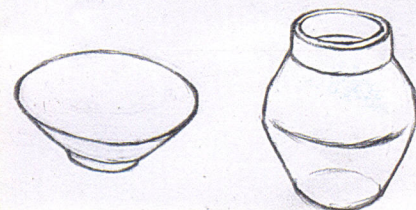
改正

一定要养成好的绘画习惯。否则软软的线条非常影响起稿构图的准确性。这需要平时多练习。



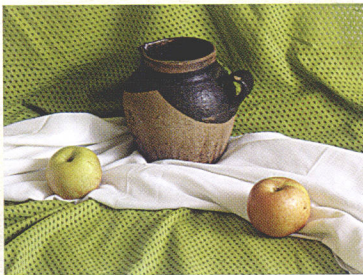
错误

罐口上翻
原因：没有掌握“近大远小”的透视概念，被动跟着形体画，目光的位置高低稍变，就全错了。



改正

画画是主动分析的过程，被动描摹是画不好的，一定要结合透视概念来画。



错误

静物大小比例不对
原因：画单个物体时没有整体对比画面，孤立地画完了一个再画另一个。



改正

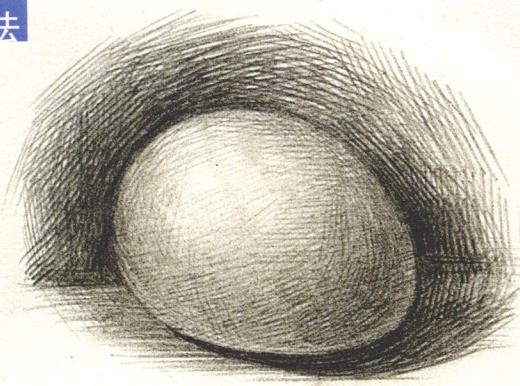
整体入手表现，起稿时物体之间要多对比，要同时画，记住局部要服从整体才有意义。

画明暗 6 个典型错误及改正方法



错误

灰
原因:没有看到大的黑白灰体积关系,上调子时被鸡蛋的白色调所左右,所以画灰了。



改正

按球体的体积概念来分析鸡蛋的黑白灰关系,注意先找出明暗交界线,再找出灰面和亮面。



错误

花
原因:看到哪画到哪,到处都有亮面和重面。绘画时太局部,没有整体观察受光背光的区别。



改正

应该按大的体积变化来画,局部一定要服从整体。例如亮部的色调变化一定要控制在亮部中,否则就容易花。初学者可适当用浅色硬铅来画亮部,帮助控制花的问题。



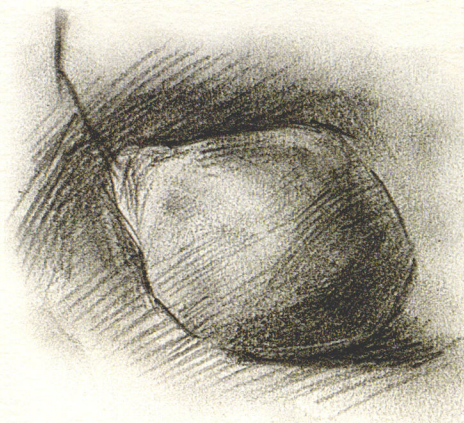
错误

乱
原因:没有用正规的排线方法,用笔太随意。往往心态急躁求快也容易如此。



改正

按明暗层次来画,排线笔触要整体均匀,手腕用力,遇到很长的面要有从头到尾稳定排线的能力,这需要一定量的练习。



错误

脏
原因:画时不注意整体变化,看哪画哪,到处是“色斑”。或是用手做支点排线时,手腕凌空来排线,也能有效避免弄脏画面,弄脏了画面也不及时擦改。



改正

观察整体的变化,按体积转折整齐地排线,不要一点点抠。同时试着不用手做支点,手腕凌空来排线,也能有效避免弄脏画面。



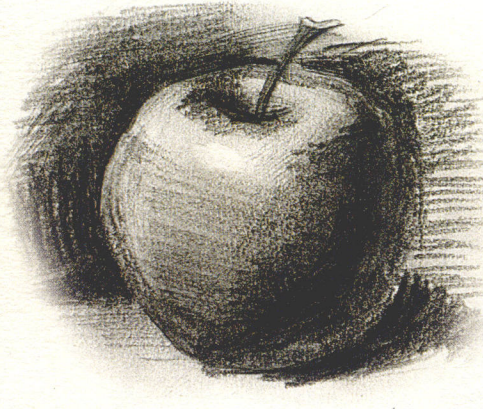
错误

板
原因:黑白灰太生硬,排的线条距离太大,没有形成整体的面,起不到丰富灰面的层次和虚实变化作用。



改正

注意在排线上多下工夫,排出的线条要有一定密度并且整体均匀,形成面的感觉,同时可以利用手擦、纸笔等柔和过渡。



错误

腻
原因:把暗部画得过重,面积过大,以致于铅笔在画面上都无法上色了。给人感觉很闷很油腻。

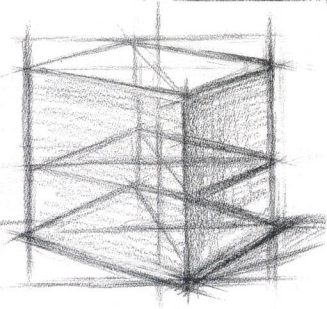
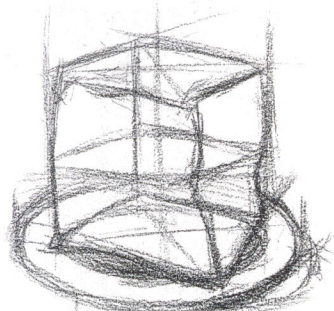


改正

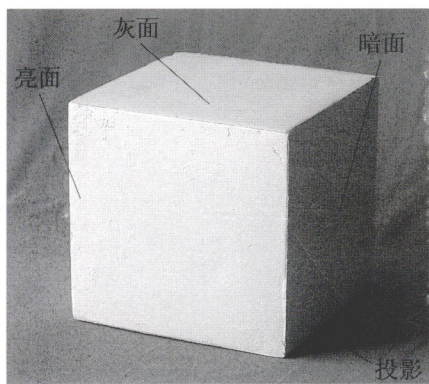
注意整体观察,有比较地画暗部层次。同时暗部少用硬铅画,避免发腻。

单个物体 面包3小时练习全解析(8开,基础画法)

对比基础形体: 正方体
对比同类色彩: 面包



结构素描: 注意三个面透视线分析。

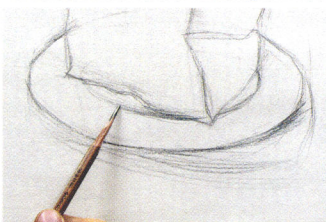
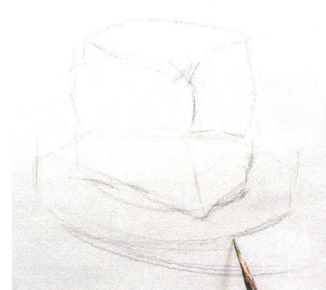


4. 面包类似于方块体, 所以铺大关系时要用方块概念来画黑、白、灰。先抓大明暗, 不要被局部起伏所左右。



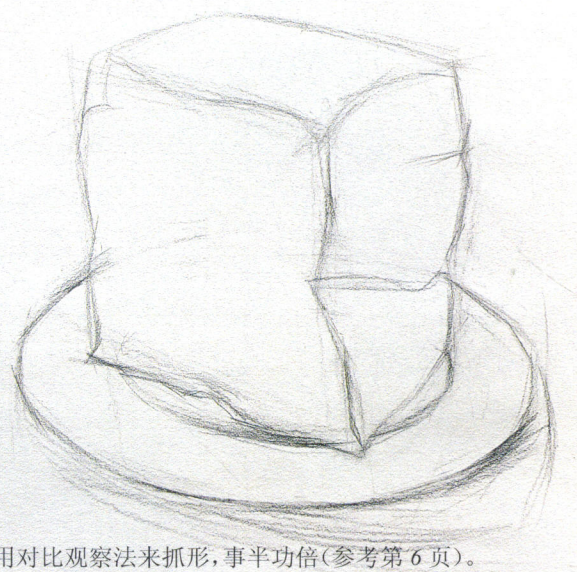
1. 首先整体观察面包的黑白灰三个面, 同时注意面包和盘子前后透视变化。

第01分钟 观察面包

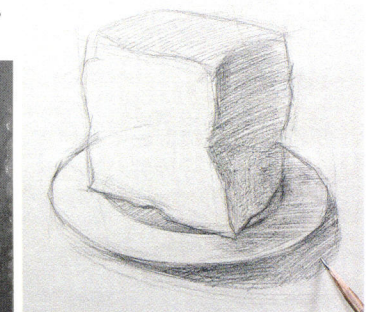


2. 用4B铅笔侧锋轻轻地定出基本位置, 可以适当强调结构但线不要抠死了。

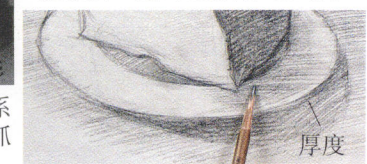
第20分钟 大形完成



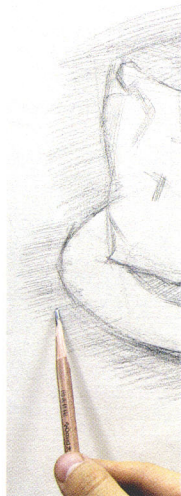
3. 用对比观察法来抓形, 事半功倍(参考第6页)。



5. 投影要一起画, 整体推进画面。



6. 注意白盘子暗部和主体的深浅色调对比。浅色物体仍然要把握好三大面变化。



7. 背景用笔可粗一点, 要大面积地上调子。

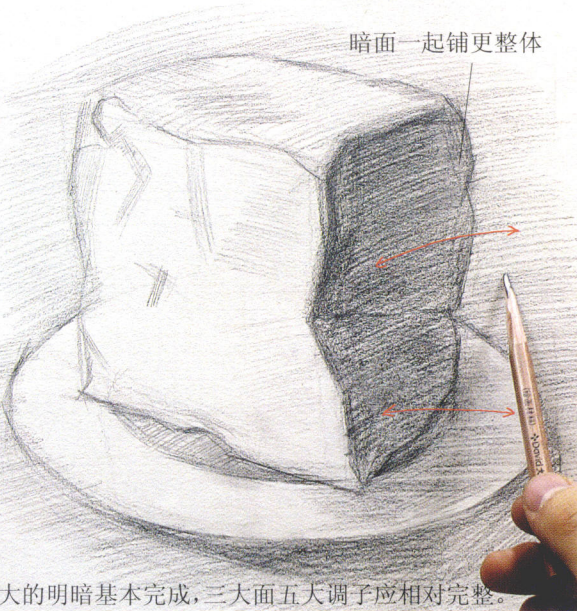


8. 铺大调时同时注意形体关系。

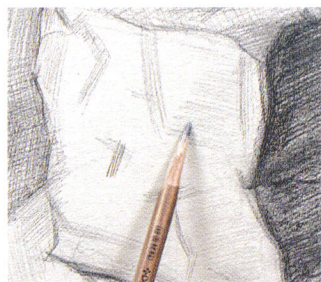


9. 开始铺大调时可选用4-6号铅笔, 笔触柔和, 颜色深色调容易到位。切忌局部反复涂抹。

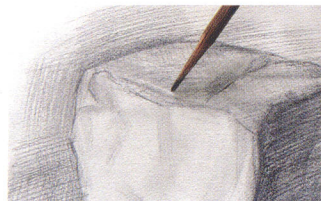
第30分钟 铺大关系完成



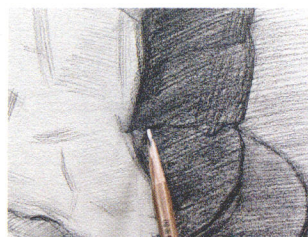
10. 大的明暗基本完成, 三大面五大调子应相对完整。



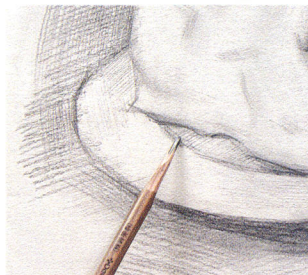
11. 亮部细节注意控制在亮部内来画。整体地观察, 不要花。



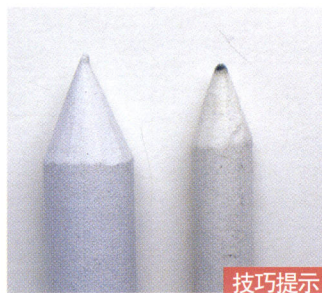
12. 灰面的起伏可用B到H的笔画, 对初学者来说好控制些。



13. 暗部的转折要含蓄。

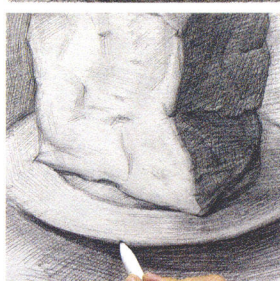
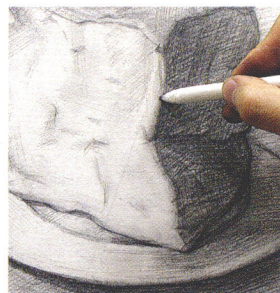


14. 注意灰面的虚实结构变化。

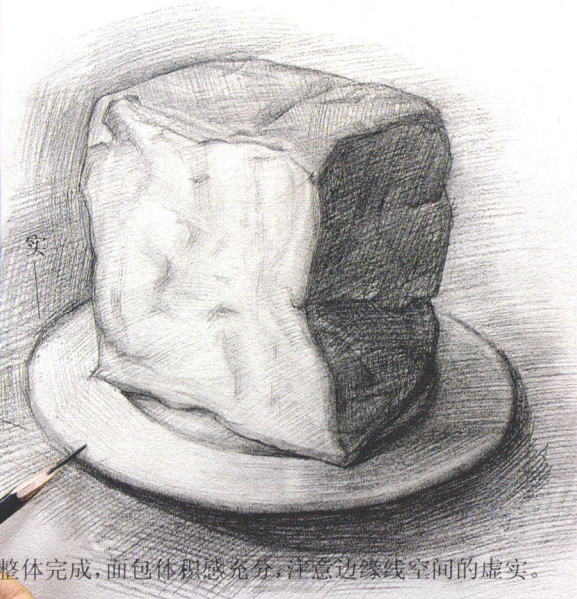


技巧提示

15. 纸笔可以帮助画细微部分的转折变化, 对增加局部的小层次很有帮助, 比如盘子口、罐口、面包黑白两个面的明暗转折等, 可以达到铅笔很难画出来的效果。多练习即可掌握, 注意控制转折的深浅, 不要画腻。

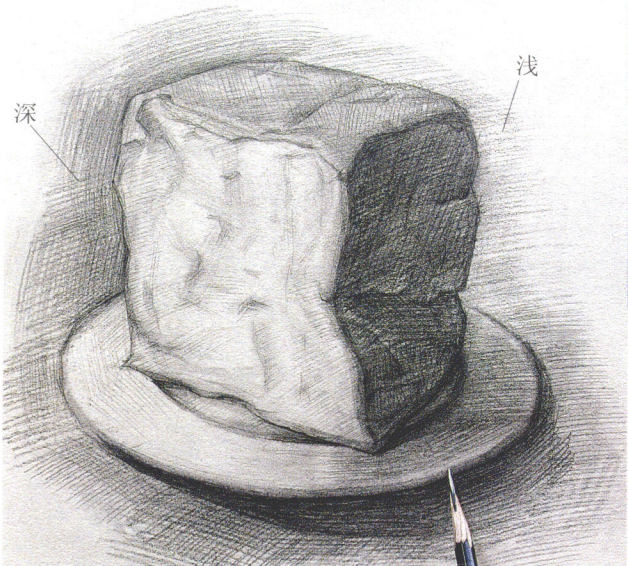


第150分钟 局部深入完成

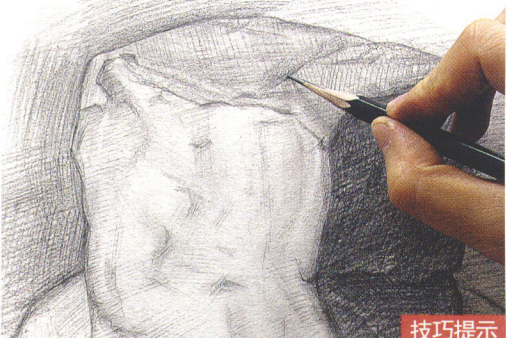


16. 整体完成, 面包体积感充分, 注意边缘线空间的虚实。

第 151 分钟 整体调整

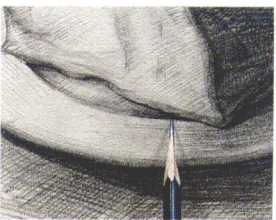


17.调整主要是对整体关系的再处理,此阶段要多观察,再动笔。

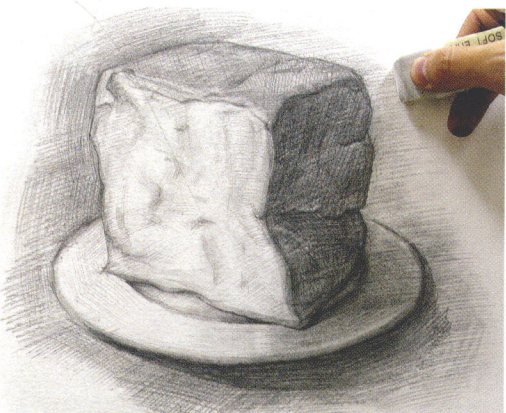


技巧提示

18.局部灰面的起伏可用 HB—4H 的笔刻画,辅助控制大关系,通过一遍一遍耐心上色来刻画局部细节。



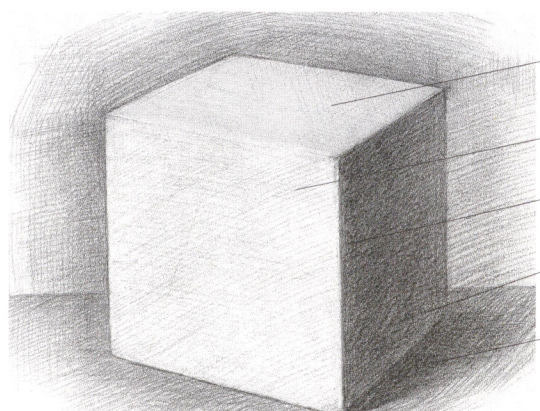
19.背景的作用是衬托主体,一般原则是亮部画深些,暗部画浅些。注意投影的虚实变化。



20.最后用橡皮来清洁画面,把脏色去掉。

素描色彩对比学习法 必考物体分析

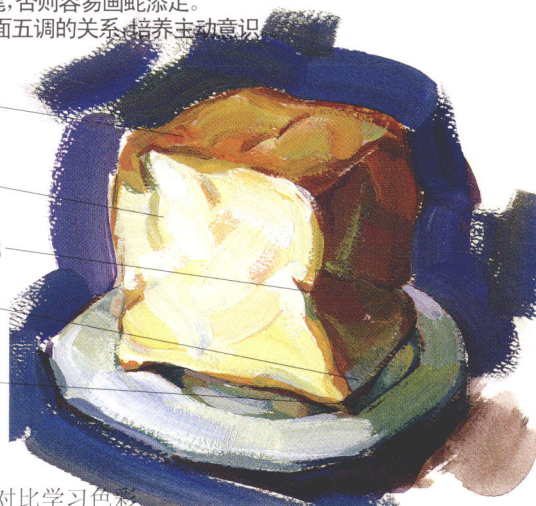
(整体) 1.抓结构线、上色调时为求准确运笔,要慢,要注意多对比其他部位。
(局部) 2.初学者很容易陷入局部里反复画,注意把面包细节控制在整体中才有意义。
(调整) 3.最后 30 分钟要从整体出发多观察比较,不要盲目动笔,否则容易画蛇添足。
(建议) 4.平时对此类方形体积要多留心观察,学会主动分析三面五调的关系,培养主动意识。



对比学习正方体

对比结构:第 1 步起稿时注意按画方块的体积、透视变化来观察,用直线条对比抓形。

对比明暗:第 2、3 步铺大色调、局部深入时要有看待方块黑白灰的整体意识。



对比学习色彩

对比结构:注意色彩要用素描结构观念来画。

对比色调:铺大色调、局部深入时要有整体及兼顾局部的素描意识。

难点 1:
亮面微妙变化,
注意整体控制

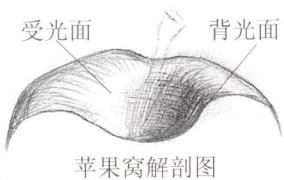
难点 2:
灰面面包皮质感

难点 3:
暗部要含蓄丰富

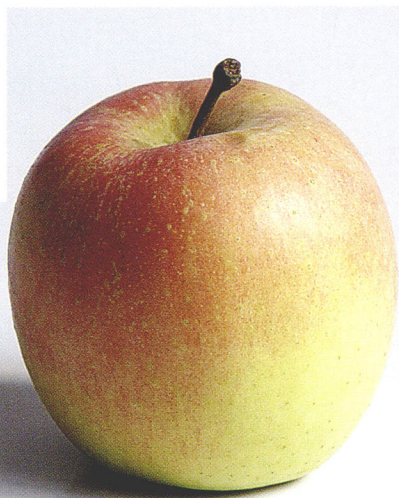
第 180 分钟 面包完成

单个物体 苹果 3小时练习全解析 (8开,基础画法)

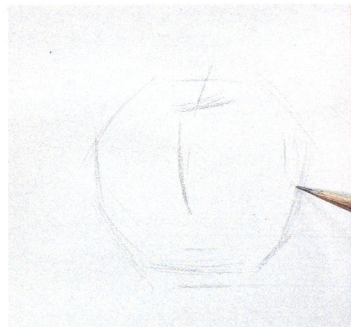
对比基础形体:圆球体
对比同类色彩:苹果



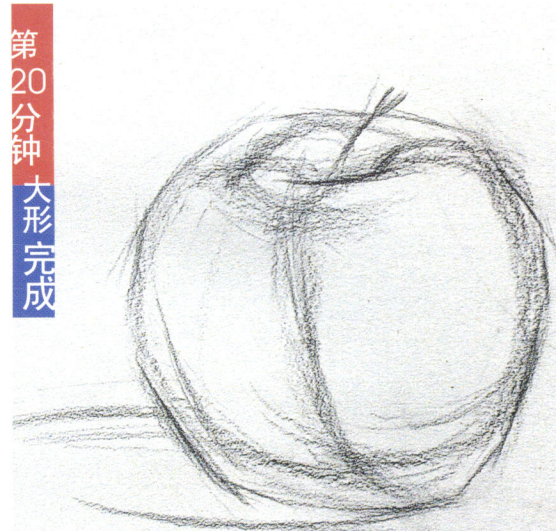
苹果窝解剖图



第01分钟 观察苹果



第10分钟 定位构图



第20分钟 大形完成

1.亮部色调的微妙变化和苹果窝体积关系的塑造是观察重点。注意苹果窝体积的转折变化。

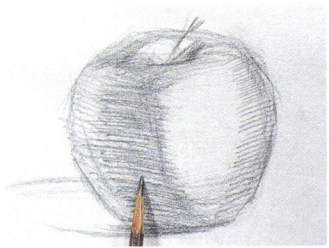
1.用直线概括起形,抓出苹果的基本特征。注意适当表现出明暗结构转折。

2.大的比例形体完成,要抓住苹果的形体特点。

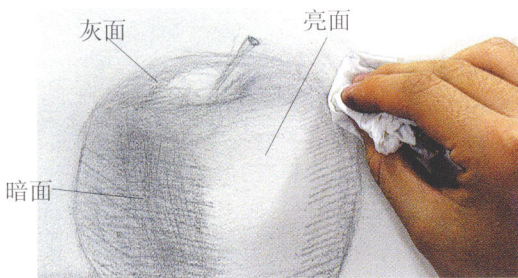
结构素描:注意圆球多体块的转折。



3.用圆球体观念来铺大关系,苹果就会简单很多,注意亮部在中上部位,苹果窝的局部先不顾及,只表现出大明暗即可。



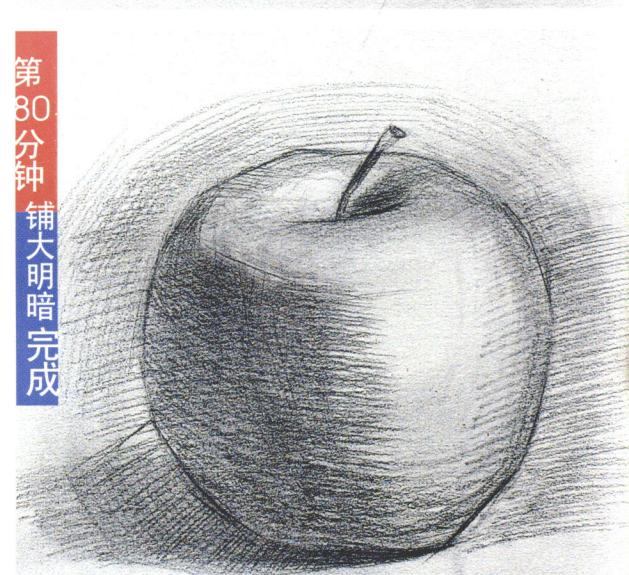
4.一般物体都从明暗交界线开铺。



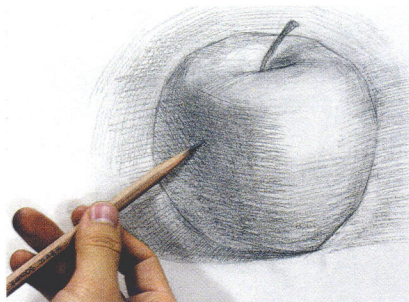
技巧提示

6.棉纸擦是铺大明暗时柔和色调以及调整画过画花的好方法,用力要轻且均匀,记住这同样是在“画”,要一边画一边观察。

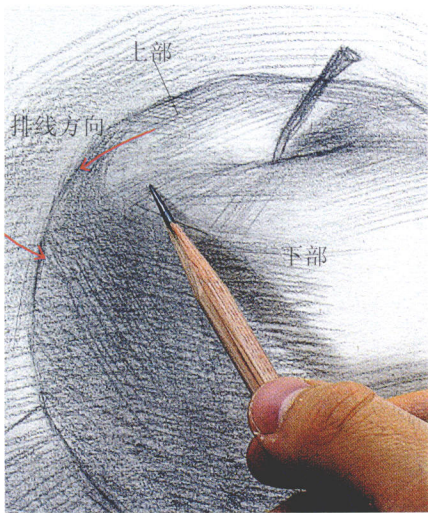
第30分钟 铺大明暗完成



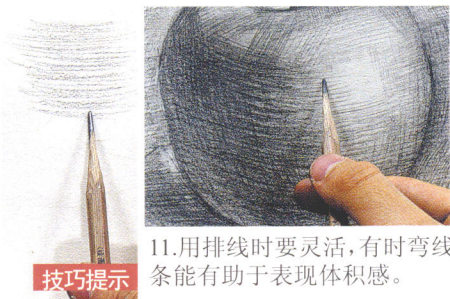
7.以明暗交界线为受光背光的界限,塑造出基本的体积感。



8.用笔上要多下功夫,不同的结构转折,排线方向不一样(参考第7页)。

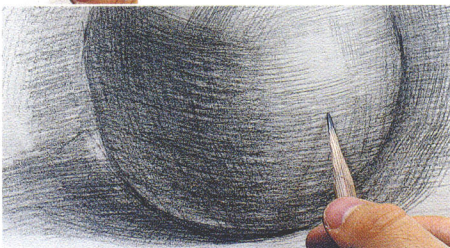


10.苹果上部是一个面,注意下部的色调衔接,可以通过不同排线方向来强化。



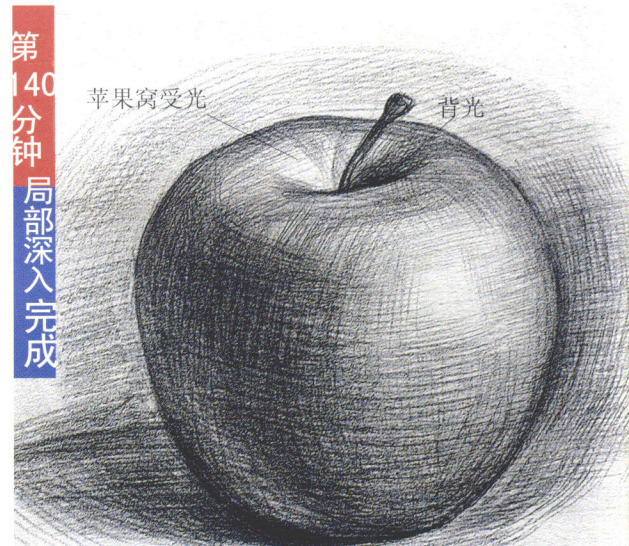
技巧提示

11.用排线时要灵活,有时弯线条能有助于表现体积感。



12.继续深入到亮部时,刻画要慢,在亮部里也要学会区分最亮和较亮的变化。

第40分钟 局部深入完成



13.体积关系已经明确,注意局部深入主要是对体积的丰富

9.深入时灰面的过渡要谨慎,建议用2B-HB的笔画,一层一层地画。

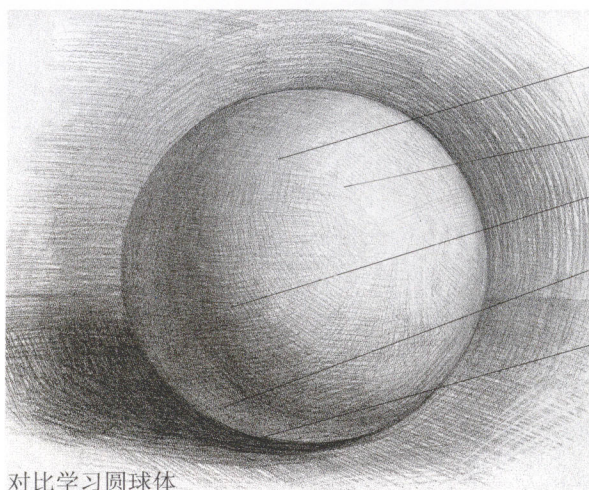
第 141 分钟 整体调整

素描色彩对比学习法 必考物体分析

(整体) 1. 抓结构线时力求准确可以从八面体画到 16 面再到球体, 循序渐进。上调时注意大的受光背光面。
 (局部) 2. 苹果窝、疤痕、蒂把等都要按着几何体的分析方法来画, 注意局部也有黑白灰关系。
 (调整) 3. 对形体的调整每个阶段都要注意, 对色调的调整多注意苹果亮部和灰面的层次是否拉开了。
 (建议) 4. 生活中对此类物体要多观察, 圆球体隐藏在很多形体之中, 尤其是水果, 掌握好很有助于色彩静物的进步。



14. 调整亮面时可用可塑橡皮提亮。



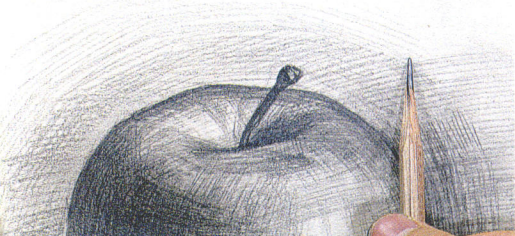
对比学习圆球体

对比结构: 苹果起稿时注意按画圆球体积、投影的方式来观察, 用直线条的细分方法起稿相反容易画出圆的苹果。
 对比明暗: 铺大色调、局部深入时要有看待圆球体黑白灰的整体意识。特别注意明暗交界线弧形特点。

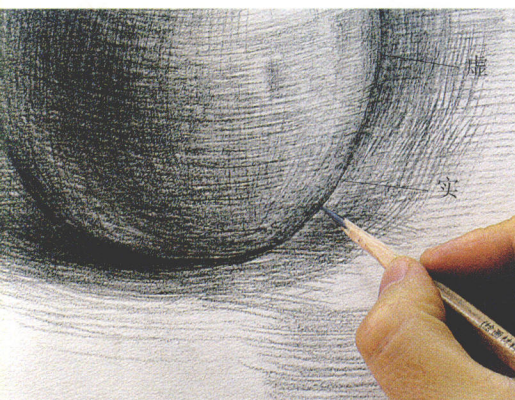


对比学习色彩

对比结构: 注意色彩的结构要用素描结构观念画。
 对比色调: 铺大色调、局部深入时要有素描整体意识, 注意用大的笔触来塑造面的转折和颜色。



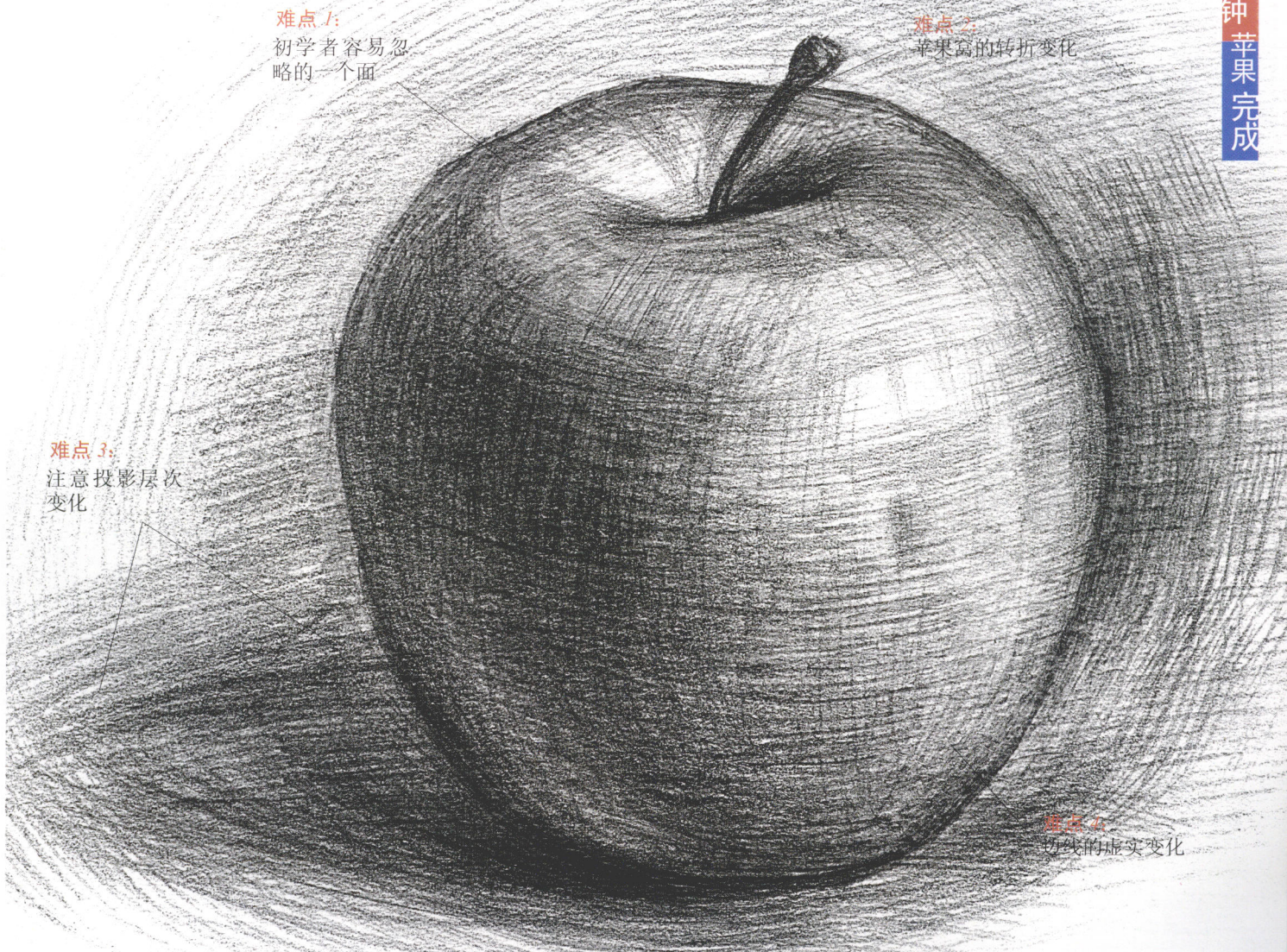
15. 画背景要注意和主体达到和谐。



16. 结构边缘从开始到现在都要注意, 把笔尖正过来修饰刻画边缘线, 这样容易控制好线条。



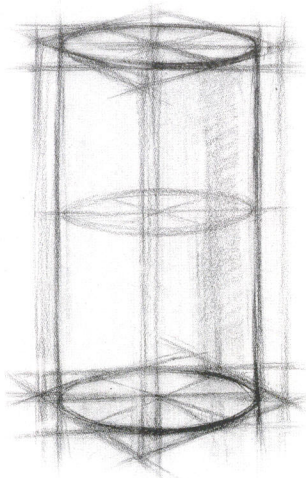
17. 把苹果柄当成一个很细的圆柱体画, 窝处当一个小坑画, 这样都有了体积感。



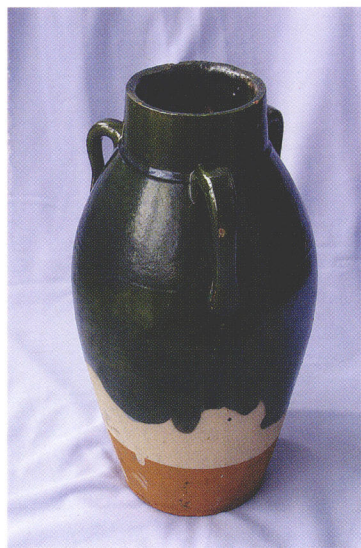
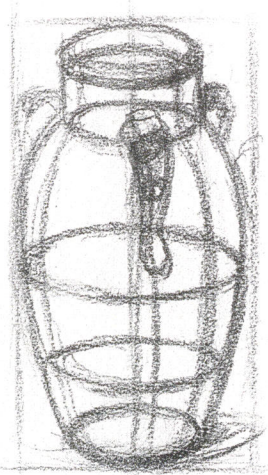
第 180 分钟 苹果完成

单个物体 陶罐 4小时练习全解析 (8开, 基础画法)

对比基础形体: 圆柱体
对比同类色彩: 罐子

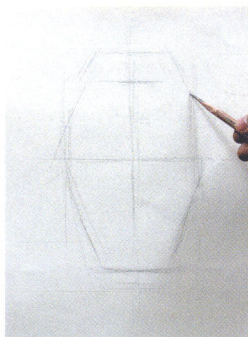


结构素描: 注意不同空间层面横截面透视变化。

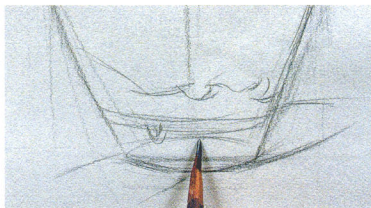


注意观察罐口的透视弧度变化, 同时注意高反光体的质感特点。

第01分钟 观察陶罐



1. 找准中轴线对找大形和物体的左右对称很重要。用手腕运笔, 不要拼凑形体。

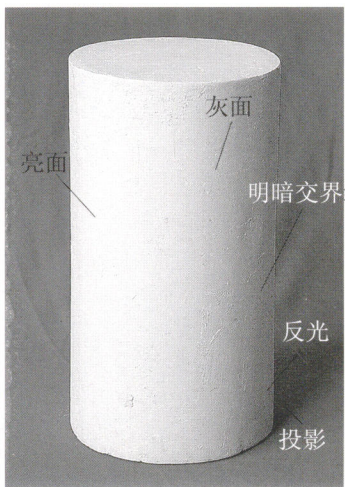


2. 罐子底部的透视变化一定要注意, 同时投影和提手可以一起画。

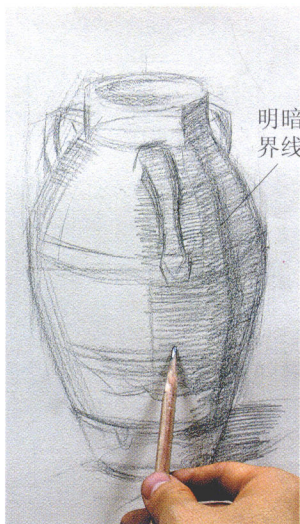
第30分钟 大形完成



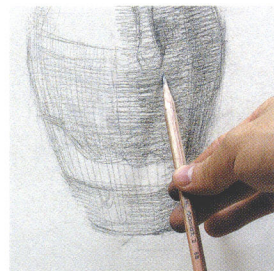
3. 注意物体的基本特征要正确。



4. 陶罐虽然中部略鼓起, 但还是可以用圆柱体的转折来铺大关系。鼓起部分深入时再考虑。



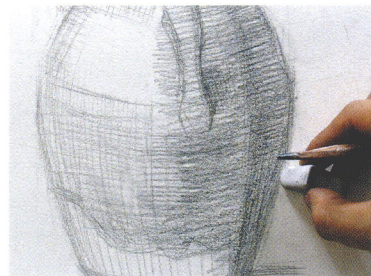
5. 铺线条要从最暗处一层一层铺过来, 画灰部时最好连带暗部一起铺线条, 整体些。



6. 明暗交界线一定要明确, 否则灰面和暗面容易混在一起。



7. 瓶口的明暗对比不要忽略, 初学者最容易要么暗部不画, 要么涂得很深, 看不见整体。



技巧提示

8. “锋利”的橡皮是修改形体边缘的好工具, 可以按提示自己动手来做, 修改时方便并且容易出效果。

第01小时 铺大明暗完成



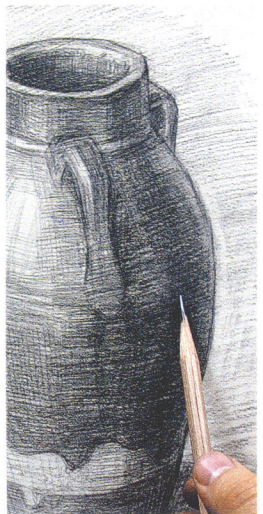
9. 明暗关系已经出来, 形体准确性也要注意。



10. 注意把手的前后虚实变化。



11. 表面质感交接处由于深浅不一样, 边缘可以轻轻刻画。



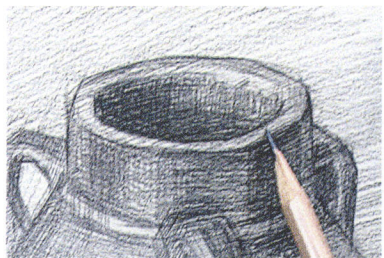
12. 注意弧形的用线方向。同时用粗铅加重。



13. 向后转过去的面注意和背景衔接要有虚实。不要画成一条死线。



14. 后面的细节注意黑白灰都要弱一点, 不要画过了。



15. 一定不能忽视罐口的厚度, 注意厚度的细微转折以及受光背光之分。

第03小时 局部深入完成

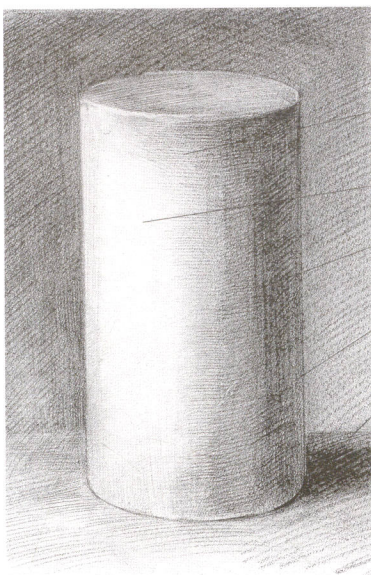
注意体积的完整性。



第03小时 整体调整



对比学习圆柱体
 对比结构：第1步起稿时注意按画圆柱体的体积、三大面来整体观察，适当忽略局部的起伏。
 对比明暗：第2、3步铺大色调、局部深入时要有黑白灰的整体意识。特别注意明暗交界线的特点。不要画得太呆板。



灰面
 亮面
 明暗交界线
 反光
 投影



对比学习色彩
 对比结构：注意要用圆柱体的观念来处理大的结构和局部罐口、底座等的透视变化。
 对比色调：铺大色调、局部深入时要注意用大的笔触来塑造这个“几何体”。

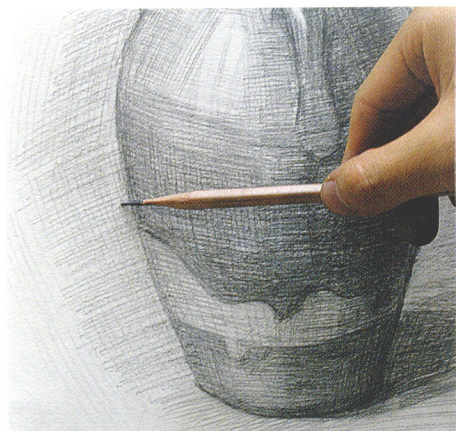
16. 调整要进一步强化整体明暗以及质感。



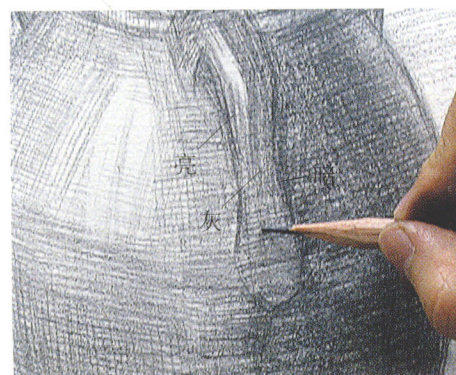
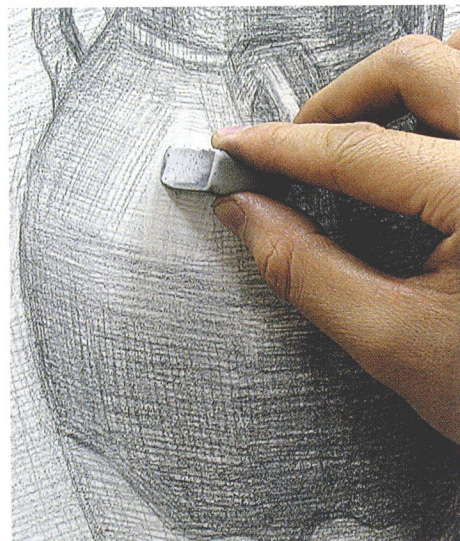
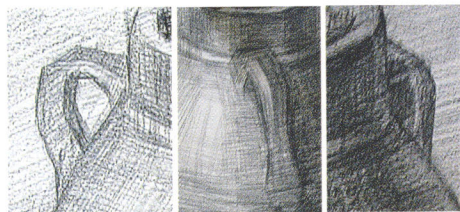
17. 亮部的细微刻画是体现釉表面质感的好方法，不要错过。

基础对比学习法 必考物体分析

(整体) 1. 首先要忽略罐子的局部起伏，用大体块表现基本的素描关系。
 (局部) 2. 小的局部注意也是由三面五调组成，也有完整体积。同时刻画时注意和大关系的和谐。
 (调整) 3. 调整同类罐子时注意整体关系和表面质感变化。
 (建议) 4. 可多画点此类物体的素描，对形体透视变化和质感把握做更多的练习。



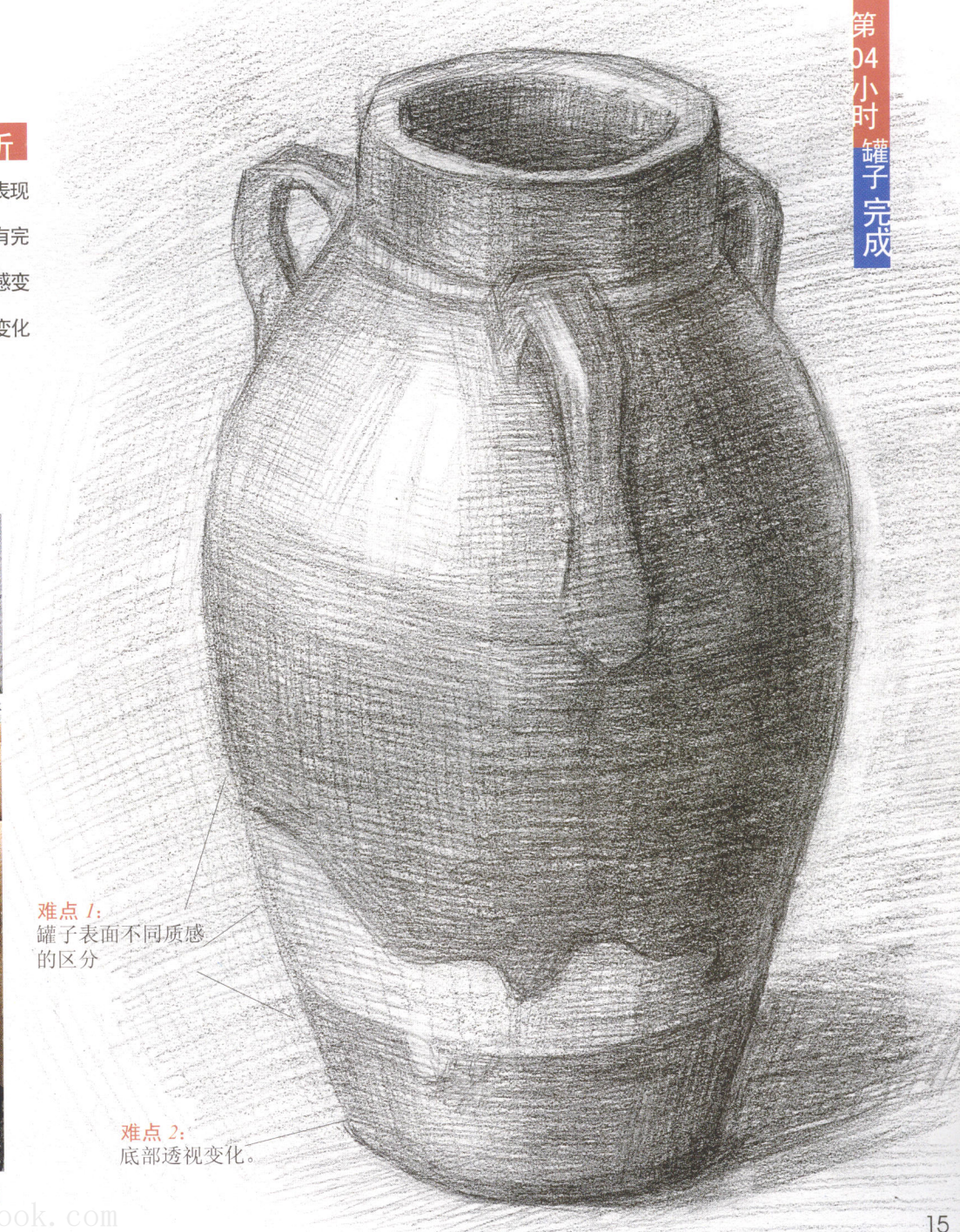
18. 背景要同时进行，注意和罐子边缘线条进退虚实的呼应关系。



19. 小的转折按体块黑白灰变化进行调整。

20. 所有部位的高光只有罐身最亮，前把手稍弱，后把手更弱，注意控制主次。

第04小时 罐子完成



难点 1:
 罐子表面不同质感的区分

难点 2:
 底部透视变化。