



书

棋

(业余高段及职业棋手适用)

教师教程

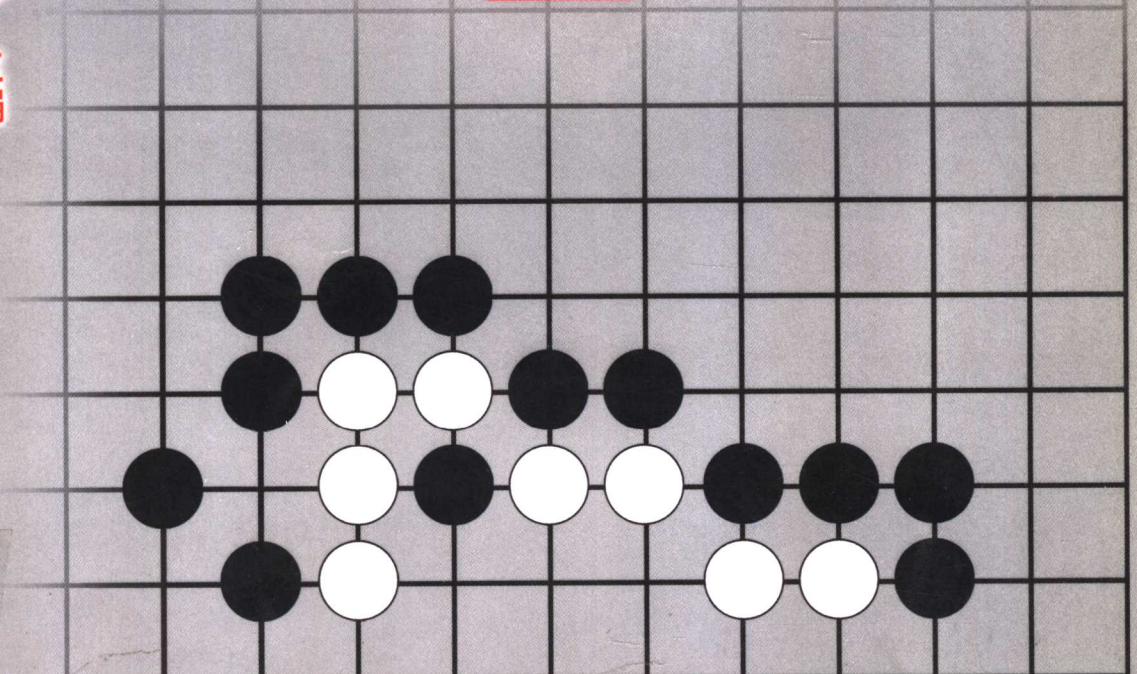
聂卫平道场

重庆棋院

东北棋牌学校

实用教材

聂卫平 蒋锋 主编

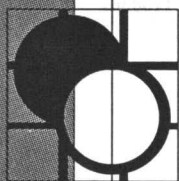


MEMO

辽宁大学出版社

围棋教师教程

主 编 聂卫平 蒋 锋



辽宁大学出版社

©聂卫平 蒋锋 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

围棋教师教程/聂卫平, 蒋锋主编. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2003. 11
聂卫平道场、重庆棋院、东北棋牌学校实用教材
ISBN 7-5610-4476-3

I. 围… II. ①聂…②蒋… III. 围棋—教材 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 029940 号

出版者: 辽宁大学出版社出版
(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮编: 110036)
印刷者: 沈阳市新友印刷有限公司
发行者: 辽宁大学出版社
幅面尺寸: 184mm×260mm
印 张: 24.5
字 数: 500 千字
印 数: 1~5000
出版时间: 2003 年 11 月第 1 版
印刷时间: 2003 年 11 月第 1 次印刷
责任编辑: 赵光辉 郭杨
封面设计: 邹本忠
责任校对: 李佳

定 价: 40.00 元

联系电话: 024-86864613
邮购热线: 024-86851850
Email: mailer@lnupress.com.cn
http: // www. lnupress. com. cn

主 编:聂卫平 蒋 锋

编 委:(按姓氏笔画为序)

马 欣	王肖洁	付 利	刘 涛	刘正嘉
刘光杰	李爱平	李 霞	李 佳	任立伟
许 鑫	回敬辰	宋宏伟	赵光辉	赵 君
陈 权	陈耀东	杨 爽	郑立军	罗 静
周超杰	张 光	张 健	张琢石	侯 俊
段 刚	郭 杨	徐东浩	康 壮	韩金鹏
鲁曼军	魏浩鹏			

出版前言

中国是围棋的发源国,围棋文化也是中国传统文化的重要组成部分。在中国古代人们对基本文化素质的评价标准,就是看其对“琴、棋、书、画”掌握得是否娴熟,其中的“棋”指的就是围棋。学好围棋能陶冶情操,学好围棋能锻炼思维,学好围棋能提高文化品位。

随着我国现代化进程的不断加快,人们的生活水平也在不断提高,同时,对物质文明和精神文明的要求也在不断提升。近些年来,随着围棋作为体育竞技项目在国内和国际赛事的增多,人们关注围棋的热情也在提高。特别是网络时代的到来,给围棋的普及搭建了一个巨大的平台,在互联网中进行围棋比赛和娱乐的人数已经达到数十万之众。但是,我们同日本和韩国相比,无论从围棋的普及面还是相对人口数,都相差很远。我国的社会文化建设需要围棋文化的参与,国人不断增多的休闲时间和对大众文化普及的渴求,同样需要围棋文化的参与。

聂卫平道场、重庆棋院、东北棋牌学校三所著名围棋学校,承担道义,苦心研究,竭尽责任。他们翻阅了大量的中国古代和日本、韩国、中国台北的围棋文献资料,参阅了国内和国外出版的各种围棋专业书籍,总结了众多职业棋手在实战中的经验教训,并结合自身的实战和教学经验,融会贯通,独辟蹊径,形成了这套具有我国特色的围棋教材,为我国的文化建设和围棋的普及做出了重要贡献。

本教材全套五种:《围棋入门教程》、《围棋初级教程》、《围棋中级教程》、《围棋高级教程》、《围棋教师教程》共计二百余万字。这是一项庞大的系统工程,其理论意义在于,从宏观上把握和总结围棋发展的规律及世界围棋发展的趋向;其应用目的在于,为围棋爱好者提供一个相对完美系统的、科学规范的、通俗易懂的、能够保持连贯的学习载体。教材从课程设置上既考虑到初学者急于求成、少走弯路、多走捷径的心理,也考虑到具有一定实力的围棋爱好者急于提高棋力的心理。所以,在内容的编排上,针对不同读者设置了多种套路。教

材以专业棋手的让子棋力来测定读者如何选择阅读范围。

《围棋入门教程》适用于初学者,学完后可达到专业棋手让九子左右的水平;《围棋初级教程》适用于业余一段者,学完后可达到专业棋手让七子左右的水平;《围棋中级教程》适用于业余二至三段者,学完后可达到专业棋手让四子左右的水平;《围棋高级教程》适用于业余四至五段者,学完后可达到专业棋手让三子左右的水平;《围棋教师教程》适用于业余高段及职业棋手。这套教材按标准课时设置授课内容,各大中小学校,电视讲座,各种围棋培训班均可适用。每课后设有思考题和练习题,读者可按此测试棋力和实战水平。这套教材还适用于家庭教育,即使不会围棋但具有一定阅读能力的家长,只要按教材的课程设置教授子女,您的孩子一定也会受益非浅。

在这套教材付梓之际,我们感谢聂卫平棋圣、蒋锋校长、杨一院长为这部鸿篇巨制所做的不懈努力,对他们为普及我国的围棋教育所做的贡献表示敬意。同时,这套教材还凝结着诸多围棋专业工作者的心血,表达了他们为弘扬祖国民族文化的赤诚之心,在此也一并表示敬意。本教材还存在某些不足之处,恳请围棋界精英和广大读者给以批评指正。

编者

目 录



第 一 课	布局中大势的要点(一).....	1
第 二 课	布局中大势的要点(二).....	9
第 三 课	实战布局构思	17
第 四 课	布局中怎样判断形势(一)	25
第 五 课	布局中怎样判断形势(二)	31
第 六 课	棋的位置与判断	37
第 七 课	布局综合测试(一)	44
第 八 课	布局综合测试(二)	52
第 九 课	布局综合测试(三)	60
第 十 课	机动灵活的布局构思	68
第 十 一 课	勿靠近厚势	76
第 十 二 课	攻击的要点(一)	84
第 十 三 课	攻击的要点(二)	91
第 十 四 课	攻击的要点(三)	98
第 十 五 课	局部常型攻防(一).....	105
第 十 六 课	局部常型攻防(二).....	112
第 十 七 课	局部常型攻防(三).....	119
第 十 八 课	对杀的技巧.....	127
第 十 九 课	打劫的技巧.....	134
第 二 十 课	怎样对付“无理手”.....	142
第 二 十 一 课	打入的要点(一).....	149
第 二 十 二 课	打入的要点(二).....	156
第 二 十 三 课	攻与守.....	164

第二十四课	治孤法(一).....	170
第二十五课	治孤法(二).....	178
第二十六课	反击.....	184
第二十七课	试探对方的手段.....	192
第二十八课	声东击西的战术.....	201
第二十九课	弃子战术.....	207
第三十课	腾挪的着法.....	214
第三十一课	实战中的棋形(一).....	222
第三十二课	实战中的棋形(二).....	232
第三十三课	实战中的棋形(三).....	241
第三十四课	实战中的棋形(四).....	248
第三十五课	实战中的棋形(五).....	257
第三十六课	实战中的棋形(六).....	266
第三十七课	实战死活(一).....	274
第三十八课	实战死活(二).....	282
第三十九课	实战死活(三).....	290
第四十课	实战死活(四).....	296
第四十一课	实战死活(五).....	307
第四十二课	实战死活(六).....	317
第四十三课	形势判断初步(一).....	324
第四十四课	形势判断初步(二).....	331
第四十五课	形势判断初步(三).....	337
第四十六课	形势判断(一).....	343
第四十七课	形势判断(二).....	349
第四十八课	形势判断(三).....	355
第四十九课	形势判断与胜负手.....	361
第五十课	形势判断与取胜.....	366
第五十一课	官子技术(一).....	371
第五十二课	官子技术(二).....	377

第一课

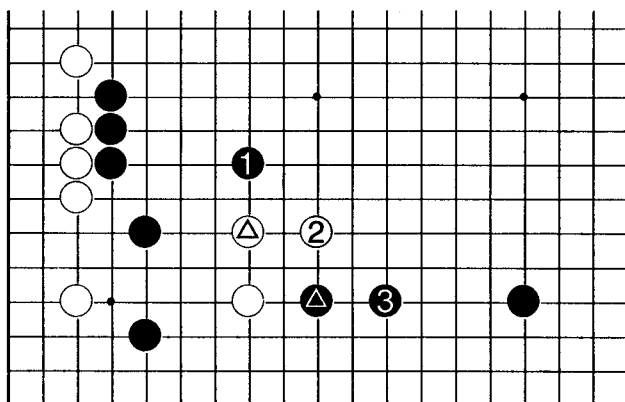
布局中大势的要点(一)

大势上的要点,即是有关双方模样消涨的要点,也是双方必争之处。

当然,有关双方棋的厚薄之处,也是大势的要点。

图一

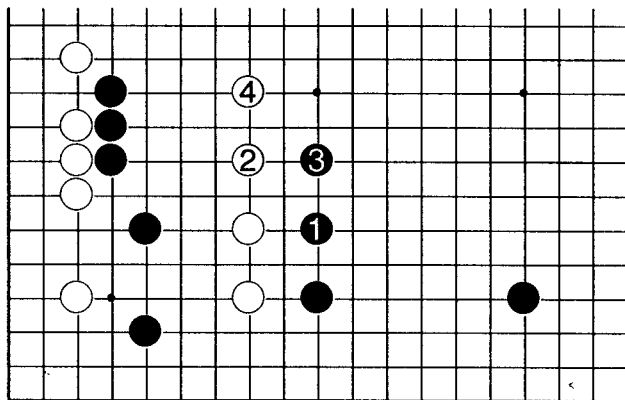
左下角是我们大家都非常熟悉的定式。双方行至黑▲一子紧夹,白△一子跳出后。黑1镇是正确的走法,可以说黑1是大势上的要点。白2曲镇必然,黑3一间跳,顺势补强右边同时取得了利益,黑棋满意。



图一

图二

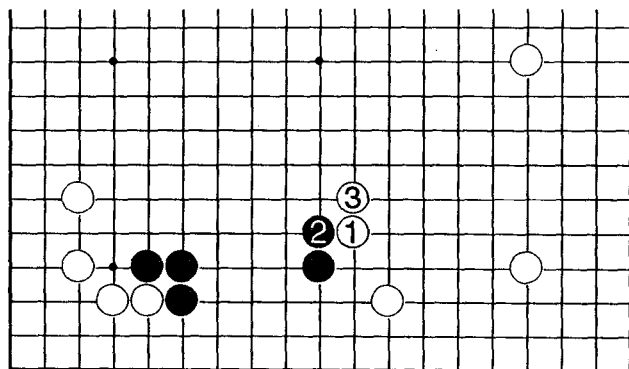
黑1如改于1位跳,是不得要领的一手棋,白2跳出头,黑3还继续跳,白4跳出后,势头舒畅,而黑棋左边五子将陷入困境。这一结果与图一相比较,优劣一目了然。



图二

图三

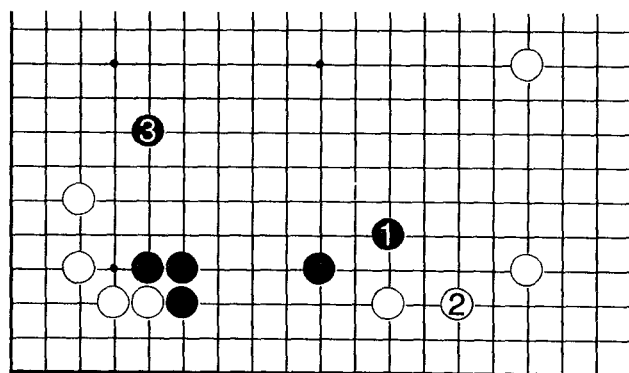
此图也是我们布局中常见的形状。现在轮白走，白棋将如何配合右边继续扩张形势呢？白1飞是形势上的要点，黑2贴，白3顺势长出头，右边形势扩大起来是很明显的。



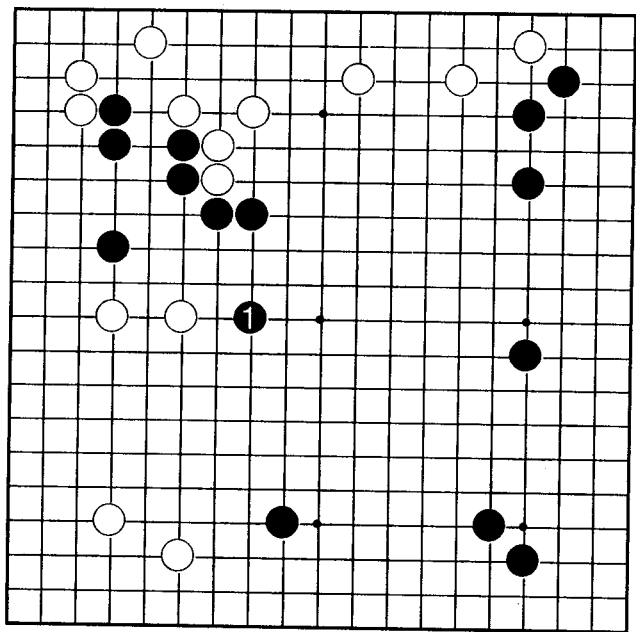
图三

图四

如果此处白棋脱先走其它大场，那么，黑棋于1位飞镇同样是大势上的要点。白2补，黑3跳后，白棋右边的形势荡然无存，而黑3跳后，中腹也产生了一定的势力。所以，此处是双方必争之处。



图四

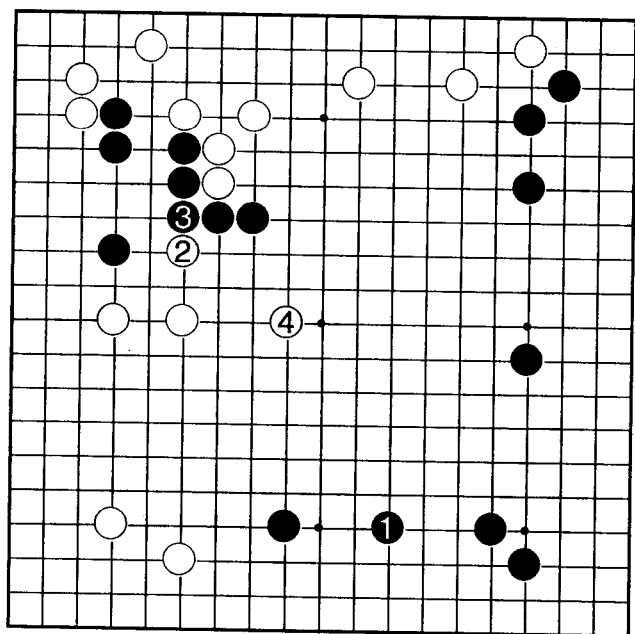


图五

图五

此局面轮黑走，黑棋右边是“高中国流”，具有一定的势力，此时大势上的要点在哪里呢？

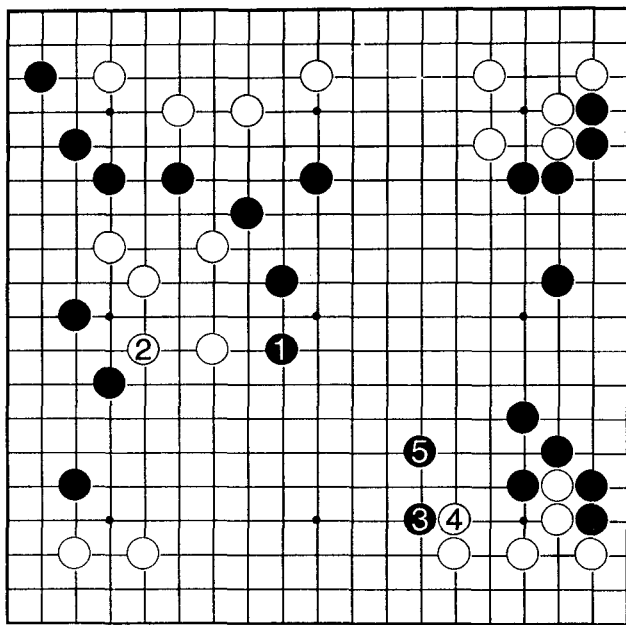
黑 1 在白棋上方当头一镇，是显而易见的大势上的要点。黑 1 镇后，右边形成了庞大的阵势。



图六

图六

黑棋如果于本图中 1 位补一手，是不动脑筋的走法。白棋 2 位点后，再于 4 位大跳，极时地抓住机会，黑棋顿时陷入困境。白 4 跳后左上方黑棋数子需向外逃，而且右边的形势也化为乌有。



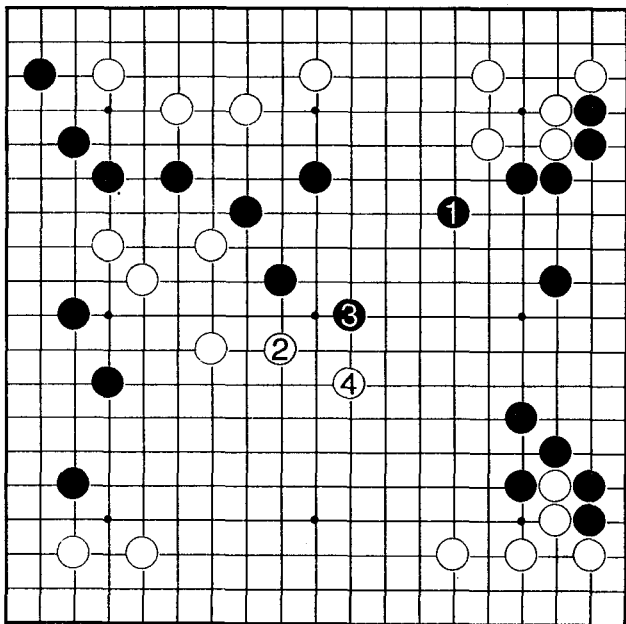
图七

图七

此图轮黑走,现在白棋的实空明显多于黑棋。但是,白中腹四子尚处在薄弱的境地,而且,黑棋右边也存在着一一定的势力。所以黑棋的形势并不坏,现在黑棋的主要目的是如何借攻击中腹白四子,扩充中腹的势力。

黑1跳,瞄着中腹白四子,白2跳,补强自身是正确的着法,如若不补的话,白棋将受到严厉的攻击。

黑3位尖冲是连贯的好手。白4若长,黑5跳。此时黑中腹的模样已初具规模,而且中腹白棋并没有干净,以后黑棋可以牵制白棋,从而取得一定的便宜,黑简明易下。



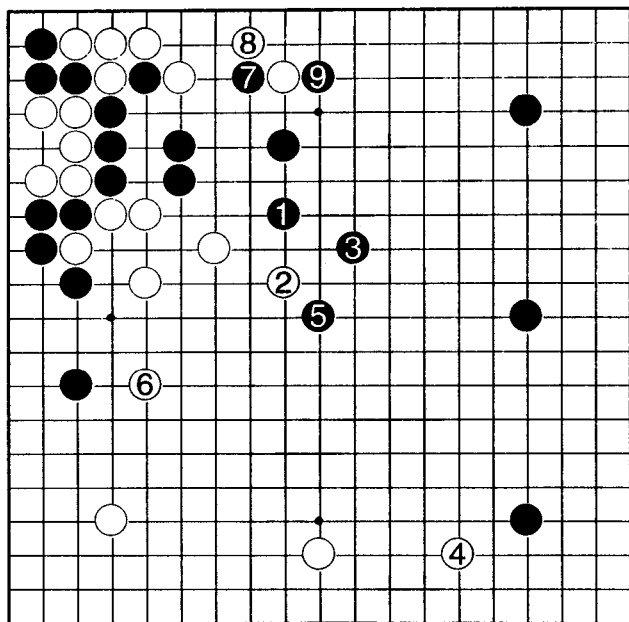
图八

图八

黑1飞好像是大势上的要点,其实不然。

白2跳,占据了大势上的要点。既补强了自身的薄弱环节,同时也使黑棋中腹的势力消减,可以说是一举两得。

黑1飞的目的是想围取中腹实空,那么白2飞后,黑3还得贯彻初衷继续围空,白4继续飞,缩减黑地。此时黑如继续围腹空的话,那么,由于白2、4飞后,下边的价值变大,白棋只要在下边走一手,就可满足了。

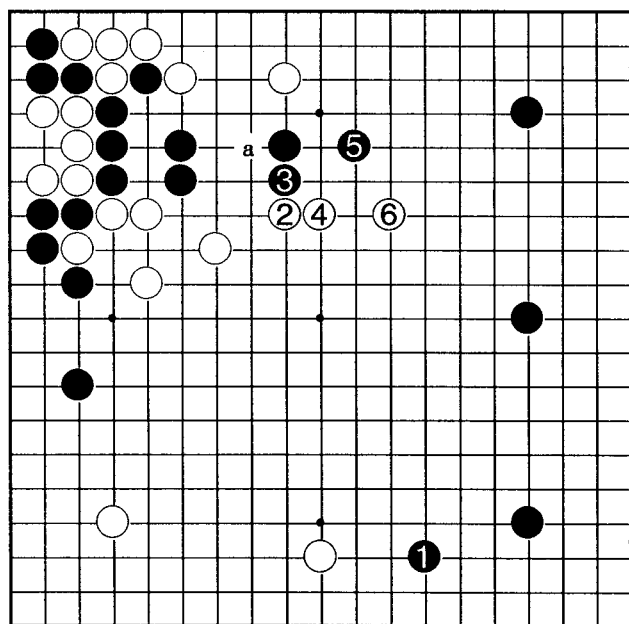


图九

图九
 本图局面轮黑走，左上方是我们大家都十分熟悉的“大雪崩”定式。“大雪崩”的变化繁多，此局面只是其中最普通的一型。

黑棋于1位跳是只此一手，它是大势上的要点，既补强自身，又可照顾右边的势力。白2飞正确，如若不补，白将受到严厉的攻击。黑3继续飞扩张势力。此时，白若于4位抢占大场，黑5飞，逼迫白6补一手。然后再于7位搭后9位夹住白棋，白棋上边已经被黑棋封住了头，黑棋中腹的势力很明显扩张起来了。

此图中白4抢占大场有脱离主战场的感觉，但白4若再于中腹走一手，黑棋走此处也是非常大的一手。



图十

图十
 黑1如抢占下边的大场，结果会怎么样呢？

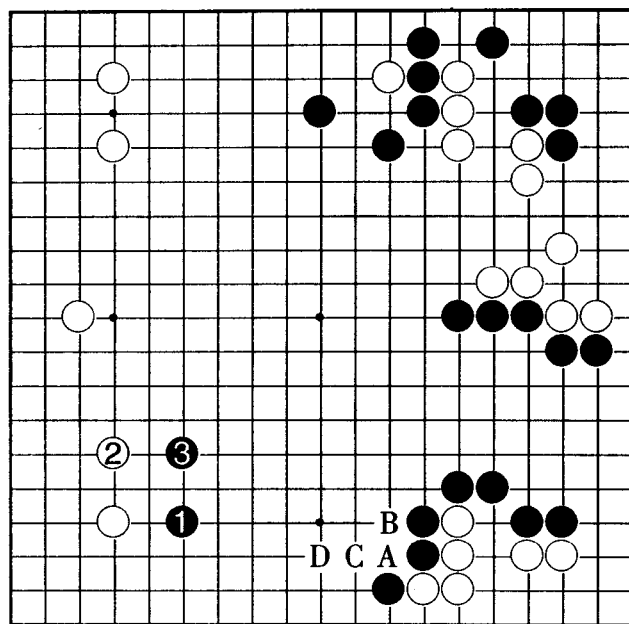
白将抢占2位大势上的要点，此手对黑棋的威胁十分严厉，黑3只得顶一手，让白于4位痛快的长出头。黑3如若直接于5位跳，那么白棋就产生了a位跨的严厉手段。

白4长后，黑5跳出，白6继续跳，借攻击黑棋数子，而顺势进入黑棋右边的势力。

此图白6跳后，上边黑棋还需要加强，而黑棋中腹的势力荡然无存，此图明显白优。

图十一

此图右边的黑白双方已基本定型,左边是白棋的虚势。在此局面下,轮黑棋先行,黑棋将如何走呢?



图十一

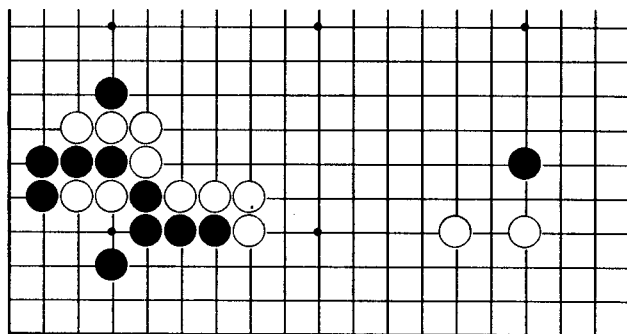
很明显黑 1 挂角是现局面下最大的一手,因黑棋右边有很强的势力,所以黑棋为了配合右边的势力,而选择了 1 位高挂的下法。

白 2 关正常,黑 3 继续跳,很明显黑棋右边的势力扩大起来了。

虽然,黑棋下边存在着 A 位断的缺陷。但是,假若白于 A 位断的话,黑只要于 B 位吃就可以了。白如于 C 位长黑有 D 位顶的好手。所以 A 位的断并不严厉。

练习题

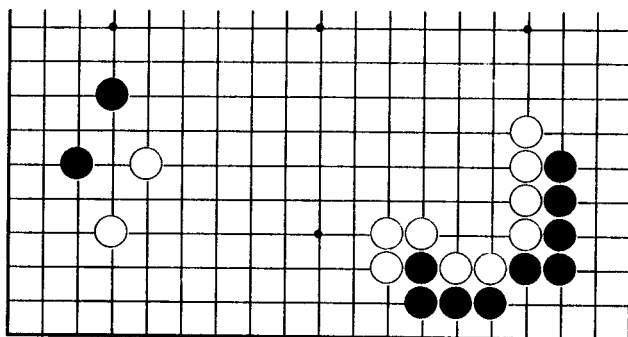
一、白先如何占取大势上的要点?



一题图

二、白棋先行，何处才是大势上的要点呢？

应注意：不要贪图小利，而失大局。



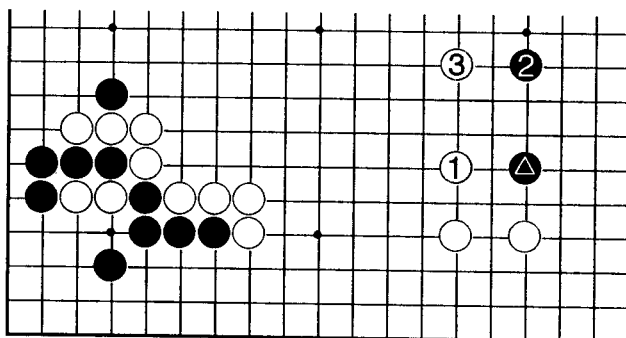
二题图 白先

练习题答案

一、正解图

白棋于1位曲镇，是大势上的要点，是白正确的下法。

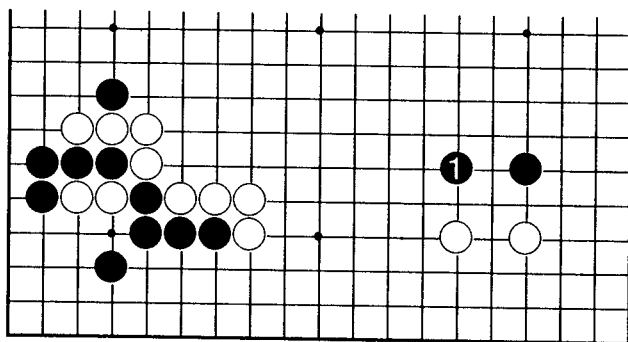
黑2拆二补一手是正常的，如若不补，黑▲一子将受到夹攻。黑2跳后，白3继续跳扩充势力，白棋配合左边的厚势，于1、3位跳，取得了十分成功的结果。



正解图

失败图

白棋如果脱先抢占其它大场，那么，黑棋将立即抢占1位大势上的要点。黑1跳后，白棋左边的势力明显减少，白棋不满。

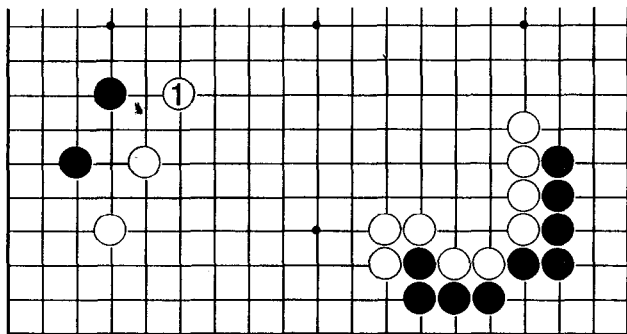


失败图

二、正解图

白于1位飞镇是大势上的要点，是配合右边势力的充分下法。

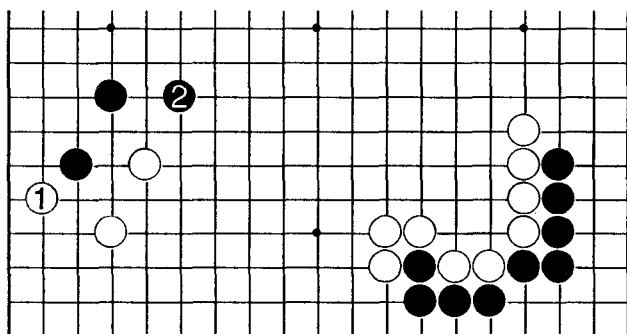
白1飞后，右边一带的势力立即壮大起来，黑棋面对右边白棋的厚势，是不敢轻易进入白阵的。



正解图

失败图

白棋如于1位飞角，是贪图小利的一手棋。被黑机敏地于2位抢占到大势上的要点，白棋不能满意。



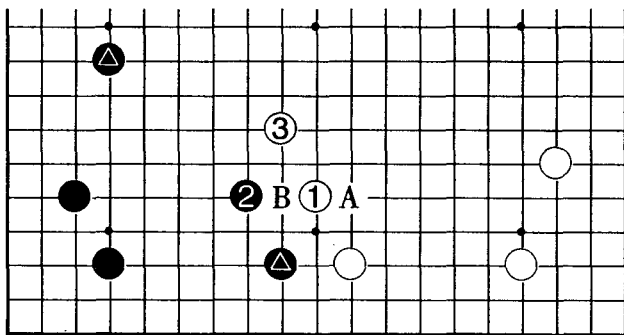
失败图

第二课

布局中大势的要点(二)

图一

此图轮白棋先行,黑棋左边以“无忧角”和△二子配合,形成两翼张开的形势。而白棋右边也是由大飞角组成的势力范围,那么此时白棋大势上的要点在何处呢?



图一

白棋于1位小飞,压缩黑棋的势力,而扩大己方的势力,是大势上的要点。

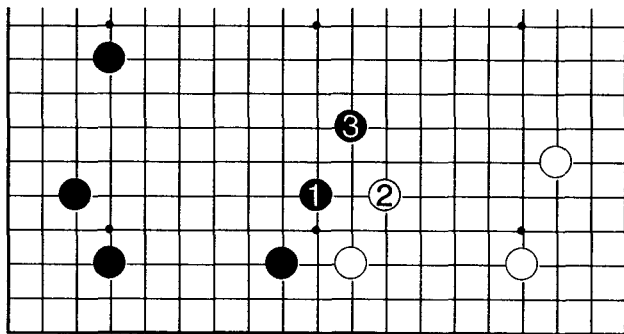
白1飞后,黑2继续与白棋对围,白3继续飞后,大家能够很清楚地看到,黑棋的模样与白棋的模样相比,小了很多。

图中白1飞是只此一手,如于A位跳,被黑于B位跳起,白不满意。

图二

白如脱先抢占其他大场,那么黑棋将立即1位飞,占取大势上的要点。

此图与上图相比,有天壤之别。



图二