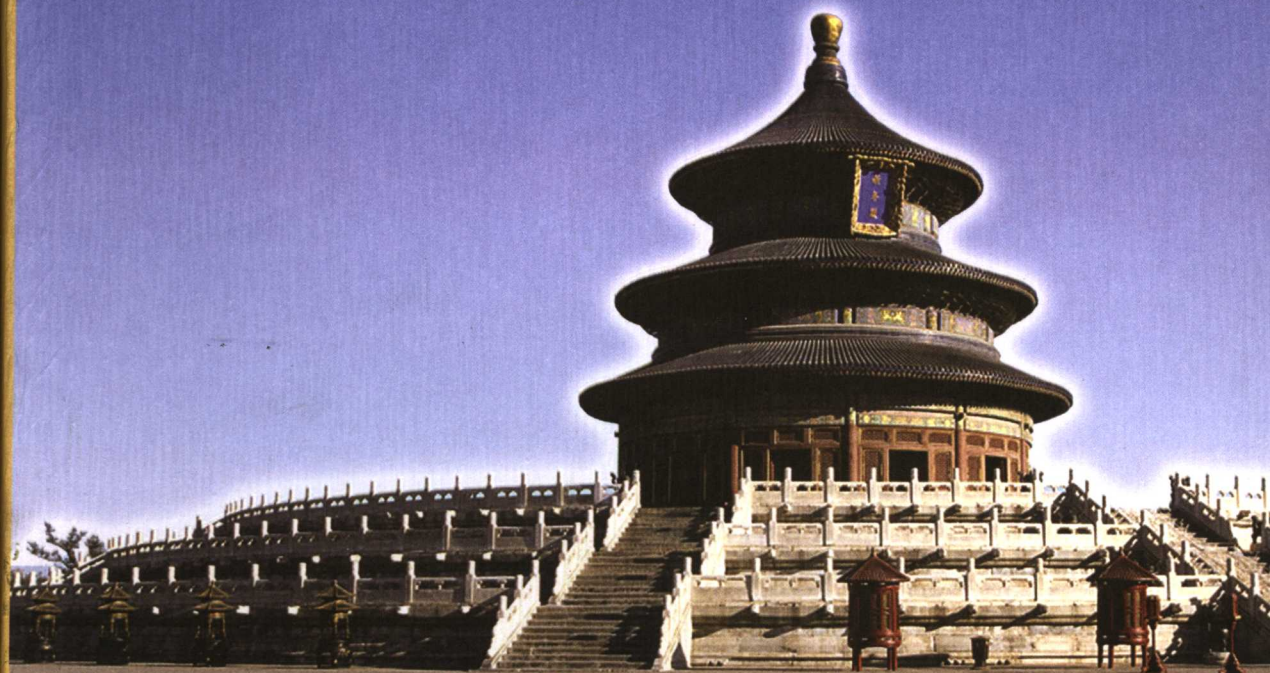


『故事珍藏本』



中国古代 经典建筑 **10** 讲

刘雅 编



中国三峡出版社

故事珍藏本

中国古代经典 建筑10讲

刘雅 编

中国三峡出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代经典建筑 10 讲 / 刘雅编. — 北京:
中国三峡出版社, 2006.7
ISBN 7-80223-162-0

I. 中... II. 刘... III. 古建筑 - 建筑艺术 - 中国
IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 043444 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市西城区西廊下胡同 51 号 100034)

电话: (010) 52606692 52606693

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

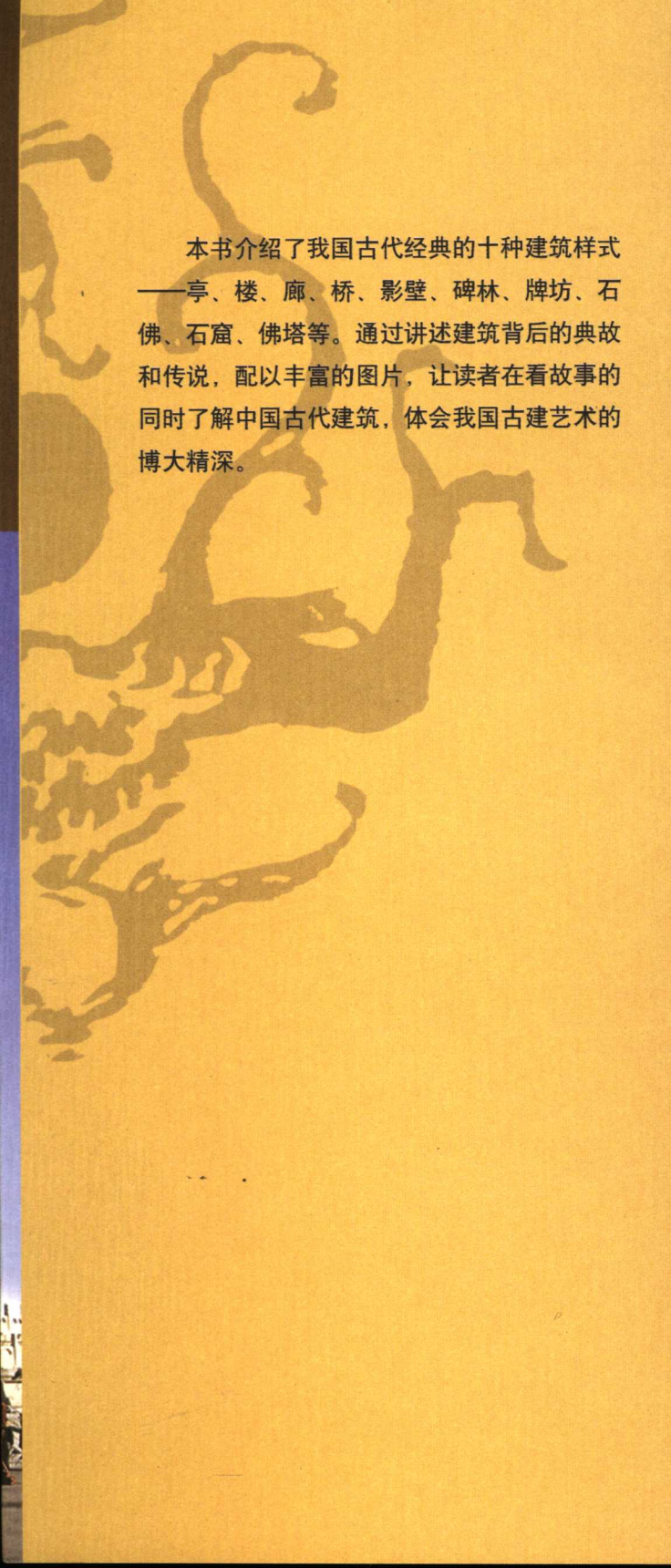
北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 17.75

字数: 192 千

ISBN 7-80223-162-0 定价: 58.00 元



本书介绍了我国古代经典的十种建筑样式——亭、楼、廊、桥、影壁、碑林、牌坊、石佛、石窟、佛塔等。通过讲述建筑背后的典故和传说，配以丰富的图片，让读者在看故事的同时了解中国古代建筑，体会我国古建艺术的博大精深。

责任编辑：涂鹏

装帧设计：水木图文 工作室

序

中华民族，历史悠久，中国古建筑经过几千年的发展，早已形成了其完整而成熟的体系。然而，随着与世界的接轨，由西方古典建筑发展而来的现代建筑逐渐涌入中国，已经基本上取代了我国原有的建筑文化。当一座座极富现代感的新建筑竖立起来之时，那些陪伴了中国人几千年的中国特色建筑渐渐失去光彩，甚至被人们遗忘和摧毁，幸运者也不过作为中国和世界的珍贵文化遗产而被保护，供人们观光旅游而已。

中国古建筑，无论从形式、规模还是技术、工艺来说，都已经发展到一个十分纯熟和丰富的程度，形成了中华民族独有的建筑特色，也凝聚了我国历朝历代的能工巧匠们的辛勤汗水和智慧。作为中华民族悠久历史文化之瑰宝，中国古建筑不应该被世人所遗忘。今天，世界的现代化趋势正在推动着中国建筑打开新的视野，人们依然希望，曾经为世界古代建筑史作出过独特贡献的中国建筑，能够继续辉煌地发展下去。因此，创造出既具有时代精神，又富中国特色的新建筑，便成了摆在当代中国建筑艺术家肩上的迫切而神圣的使命。

了解中国古典特色文化，是开启中国建筑新篇章的重要前提。了解我们的民族，才能造出中华民族所需要的新建筑。

目 录

序

概述	1
----------	---

第一讲 楼

天下绝景——黄鹤楼	7
江南三大名楼之首——岳阳楼	13
仙阁凌空——蓬莱阁	19
才子一赋贯古今——滕王阁	27

第二讲 塔

最古老的密檐砖塔——嵩岳寺塔	38
檐数最多的密檐古塔——千寻塔	44
最古老的重楼式结构塔——释迦塔	51
我国现存最完整的琉璃古塔——飞虹塔	59

第三讲 亭

古都名亭——陶然亭	68
天下第一亭——醉翁亭	75
西湖水榭——湖心亭	81
季季有景——爱晚亭	87

第四讲 碑林 93

- 石碑最多的碑林——西安碑林 96
- 我国第二碑林——曲阜碑林 102
- 地震碑刻博物馆——地震碑林 107
- 宋碑之林——桂海碑林 112

第五讲 牌坊 117

- 最大的石牌坊——十三陵石牌坊 121
- 最老最厚的琉璃牌坊——东岳庙牌坊 127
- 举世无双的八脚结构牌坊——许国石坊 134
- “忠孝节义”——棠樾牌坊群 139

第六讲 龙壁 145

- 最早最大的琉璃照壁——山西大同九龙壁 148
- 双面九龙壁——北海九龙壁 154
- 最精美的龙壁——故宫九龙壁 161
- 青绿石料影壁——襄樊绿影壁 168

第七讲 石窟 173

- 中国佛教艺术宝库——敦煌莫高窟 176
- 石佛最多的石窟——云冈石窟 183
- 我国石刻艺术的博物馆——龙门石窟 189
- 东方塑像馆——麦积山石窟 195

第八讲 石佛 203

- 世界上最大的石佛——乐山凌云大佛 206
- 丝绸之路第一大佛——陕西彬县大石佛 212
- “八丈佛爷七丈楼”——浚县大石佛 218
- 全国最大的金饰石佛——潼南大石佛 223

第九讲 廊 229

- 我国最长的长廊——颐和园长廊 232
- 复道行空，回廊曲折——何园复道回廊 238
- 碑刻林立的廊——岳麓书院碑廊 243
- 我国现存最长的木拱廊桥——万安廊桥 248

第十讲 桥 253

- 世界上现存最古老的拱桥——安济桥 256
- 我国桥梁史上的孤例——洛阳桥 262
- 石狮子数不清——卢沟桥 267
- 世界首座启闭式桥梁——广济桥 272

概述

作为世界四大文明古国之一，我国有着悠久的历史，几千年来，劳动人民用自己的血汗和智慧，创造出了辉煌灿烂的中国建筑文明。

因文化背景的不同，古代世界建筑曾经有过大约七个独立体系，其中有的或早已中断，或流传不广。例如古埃及、古代西亚、古代印度和古代美洲建筑等，其成就和影响就相对有限。然而，中国建筑却与欧洲建筑、伊斯兰建筑一同，并称为世界三大建筑体系。其中，伊斯兰建筑又相对薄弱，只有中国和欧洲建筑，以其延续时代之久、流域之广，创造了世界古代建筑史上最为辉煌的页章。

中国古建筑，历史悠久，体系完整，从建筑单体到院落组合，从城市规划到园林布置，在世界建筑史中都处于领先地位。其“天人合一”的建筑思想，独一无二；各种殿宇楼坊的建筑技艺，成熟而精巧。毫无疑问，中国古建筑有着它自成体系的独特性格，同

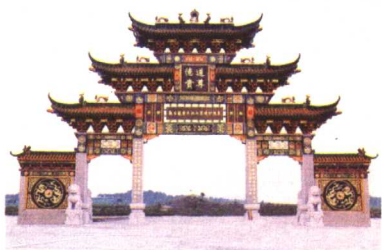
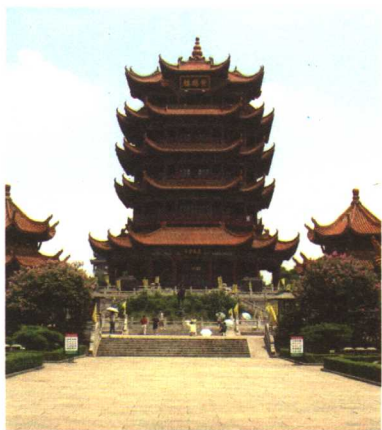
↓ 颐和园长廊幽静而狭长



时也逐渐出现了一系列极富中国特色的建筑类型。影壁、碑林、牌坊，都是我国古代特色建筑小品中的典型代表。亭、楼、廊、桥，虽然世界上其他国家也都有类似的建筑形式，但是我国已经积累了极其丰富的建筑经验，形成了独具特色的艺术风格和施工工艺技术。再如石佛、石窟、佛塔，虽并非我国始创，皆在古代由印度传入，但这些“外来艺术”进入中华大地以后，已由最开始时的单纯模仿，逐渐与我们本国的文化特色相结合，发展出了世俗化、中国化的艺术风格，不但反映了佛教在我国传播和发展的进程，同时也记录着佛教与中华文化互相融合的历史过程。

如此博大精深的中国古代建筑文化，是以汉族文化为主体，并在多民族之间相互渗透融合而形成的。在其漫长的发展过程中，始终完整保持了体系的基本性格。中国古建筑体系的形成，是在原始社会至汉代的时期。经过原始人的“崖居”、“巢居”、“穴居”，商代较为盛行的夯土技术等等，发展成为后来中国建筑的主要结构形式——木构架。在居住建筑发展的同时，一些大型陵墓建筑、纪念性建筑、宗教性建筑等等也逐渐崭露头角，并随着我国古代封建社会的发展、建筑技术的发展，以及各种宗教的传播盛行而日趋成熟起来。这些亭、榭、碑、坊流传到今天，其意义早已超越了建筑本身，可以说，它们就是我国历史的补充和见证。

中国古代特色建筑，无论从其建筑意义，还是历史、民族艺术等各个方面，都具有极其珍贵的历史价值。因此，保护和研究中国古代建筑，对中国民族文化和建筑文化的传承与发展，有着十分重要的意义。



第一讲 楼

在古代，楼与阁本是有所区别的。楼，是指在屋上直接建屋，其中两层之间没有腰檐的又称为竖楼；阁，指的是上下层之间除腰檐外还有平座的楼，一般正面是门和窗，其余三面都为实墙，四周通常设隔扇或栏杆回廊。后来楼与阁的界限就已不再那么严格了，带有平座的阁与一般的楼都被通称为楼阁。有时候，楼也并不一定非得是多层建筑，在台上建屋的形式也可称之为楼，比如城楼、角楼等等。还有时候，同一形式的建筑也会被赋予不同的名称，如黄鹤楼与滕王阁，形式相同，却一座叫楼，一座叫阁。因此说，楼阁在今天已经变成一种统称，不再有严格的界定了。

楼阁最初为我国古代的多层木构建筑，战国以后，就已出现了“重屋”，也就是今天人们所说的楼房。西汉以后，楼阁建筑逐渐发展并取代了春秋以来盛行的高台建筑。最早的楼阁形象在汉代的器皿和画像砖上就已有所反映，在后来历朝历代的绘画中更是屡有记载。河北蓟县独乐寺的观音阁，建于辽统和二年（984），高达23米，是我国现存最早的楼阁。这座楼阁先后曾遭到28次地震的袭击，其中三次是破坏性地震。当时几乎所有的房屋都倒塌了，而唯独这座木结构的观音阁未遭破坏，可见其结构之精良。

从功能上分析，中国的楼阁大体可分为五类。一为宗教楼阁。这种楼阁大都是寺院的中心建筑，内供奉高大的佛像；或者是作为大型建

↓ 河北蓟县独乐寺观音阁



筑群组的配殿，起到烘托主殿的作用。如建于清代的承德普宁寺大乘阁、河北蓟县独乐寺观音阁等等。

第二种是文化楼阁。这种楼阁是用于储藏图书、经卷的地方，如明代的浙江宁波天一阁，储存四库全书的清代皇家藏书楼文渊阁、文津阁、文澜阁、文溯阁、文汇阁等。

第三种是游赏性楼阁，用于登临远眺，观赏风景。这类楼阁往往有着相对比较复杂的平面轮廓，在正方、长方、多边形的基础上，将每面向前凸出，形成丰富的变化。屋顶造型也高低错落、互相穿插，常用的有十字脊、丁字脊，以及若干

承德普宁寺大乘阁



个大小不同的屋顶相互组合等形式，远远望去，此起彼伏，具有更为突出的艺术效果。著名的江南三大名楼——岳阳楼、滕王阁、黄鹤楼，以及北京颐和园的佛香阁^[1]等，都属于这一类型的楼阁。

第四种是军事性楼阁。军事性楼阁多体量高大、宏伟壮观，但平面较为简单，这与宗教楼阁的特点比较相似。城楼、箭楼、敌楼、高耸城墙之上的城门楼、城市中心的钟鼓楼等，都属于这种楼阁。

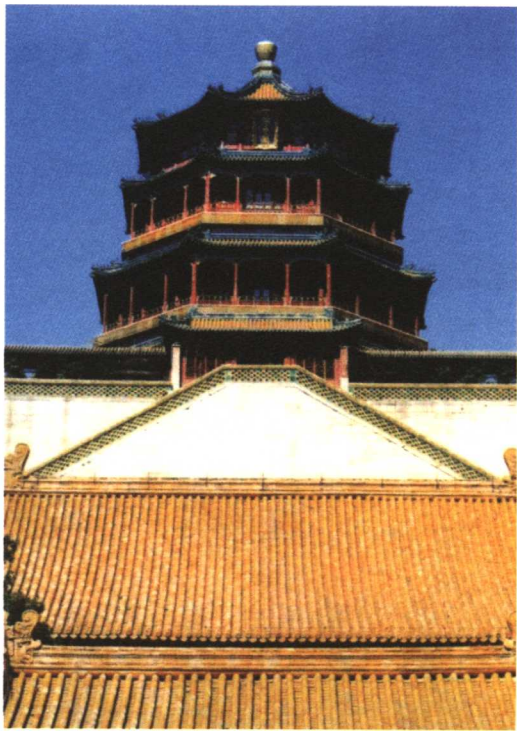
最后一种类型为居住建筑中的楼阁。这种楼阁南北方差异较大，南方以自由见长，北方则以严整取胜。

中国古代，楼阁的建筑技术十分高超，很多结构复杂的楼阁全用木材作为骨架，用斗拱相联结，而不用一根金属钉。形体上，楼阁建筑尽量考虑它所处环境的空间大小及环境气氛，或庄重气派，或飞檐翘角，注重的是与山势地形的协调，给所建之处的天际线增添一份额外的美丽。

中国古代楼阁建筑，有着它们独特的东方艺术美感，同时也自豪地炫耀着我国古代建筑工艺的伟大成就，令后人赞叹不已。

[1] 佛香阁：一座宏伟的塔式宗教建筑，为颐和园全园建筑布局的中心。“佛香”二字来源于佛教对佛的歌颂。清乾隆时（1736～1795）在此筑九层延寿塔，至第八层“奉旨停修”，改建佛香阁。咸丰十年（1860）毁于英法联军，光绪时（1875～1908）在原址依样重建，供奉佛像。该阁仿杭州的六和塔建造，兴建在20米的石造台基上，阁高41米，八面，三层，四重檐。阁内有八根铁梨木大柱，直贯顶部，下有20米高的石台基。阁上层榜曰“式延风教”，中层榜曰“气象昭回”，下层榜曰“云外天香”，阁名“佛香阁”。内供接引佛，每月望朔，慈禧在此烧香礼佛。游人至此，居高临下，可以饱览昆明湖及几十里以外的明媚风光。

↓ 北京颐和园佛香阁



城下沧江水，江边黄鹤楼。

朱栏将粉堞，江水映悠悠。

天下绝景——黄鹤楼



号称江南三大名楼之一的黄鹤楼，原址在湖北武昌蛇山黄鹤矶头。相传它始建于三国吴黄武二年（223），1700多年来屡建屡毁，最后一次毁于清光绪十年（1884）的大火之中。昔日的黄鹤楼有“天下绝景”之称，现存的黄鹤楼重建于1985年，位于距旧址约1000米左右的蛇山峰岭上，飞架大江的长江大桥就横跨在它的面前，使新楼比旧楼更为壮观。■

据史料记载，武汉黄鹤楼始建于三国，屡建屡毁，仅明清两代，就被毁7次，重建和维修了10次。历史上有“国运昌则楼运盛”的说法。

现存的黄鹤楼重建于1985年，因1957年修建长江大桥武昌引桥时占用了黄鹤楼的旧址，故将新楼移至距旧址约1000米左右的蛇山峰岭上。古黄鹤楼“凡三层，计高九丈二尺，加铜顶七尺，共成九九之数”。新楼则更加壮丽雄伟，楼总高50.4米，攒尖顶，共五层，层层飞檐，各层大小屋顶交错重叠，仿佛是展翅欲飞的鹤翼。主楼周围还建有胜象宝塔、碑廊、山门等建筑，具有独特的民族风格。

黄鹤楼内外均绘有以仙鹤为主体，云纹、花草、龙凤为陪衬的图案。楼的内部，层层风格各不相同，在布局、装饰、陈列上都各有特色。底层正中藻井^[1]高达10多米，正面壁上为一幅巨大的陶瓷壁画——“白云黄鹤”，两旁立柱上悬挂着

[1] 藻井：一种高级的天花，一般用在殿堂的正中，如帝王宝座、神佛像座之上。藻井是中国特有的建筑结构和装饰手法，中国古代建筑对天花板的装饰很注意，常在天花板中最显眼的位置作一个或多角形、或圆形、或方形的凹陷部分，然后装修斗拱、描绘图案或雕刻花纹。

↓ 黄鹤楼周边鸟瞰

