

行書

行書字入門

赵岩峻 / 编著

★ 山西人民出版社 ★

书法系列丛书

行書字入門

赵岩峻 / 编著



山西人民出版社

责 编 张福林
赵绍波
复 审 赵绍波
终 审 赵志光

书法系列丛书

— 行书书写入门

赵岩峻 编著

*

山西人民出版社出版发行(太原井州北路69号)

新华书店经销 山西省美术印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:5.75

1996年9月第1版 1999年3月太原第2次印刷

印数:5501—10500册

*

ISBN 7-203-03543-3

J·324 定价:8.80元

行
书
书
写
入
门

反
印
印
印
印
印

目 录

行书简介	(1)
王羲之和《圣教序》	(2)
《圣教序》的基本笔画	(4)
《圣教序》的偏旁部首	(27)
《圣教序》的字形结构	(54)
集字练习	(69)
历代行书精品欣赏	(75)

行书简介

行书，又称行押书。行书是在楷书基础上的草写与简化，是介于楷书和草书之间的一种书体。兼“真”者谓之真行，兼草者谓之行草。由于行书的伸缩变化，既不像楷书那样规矩，也不像草书那样奔放难认。因而行书不仅有较高的实用价值，而且具有较高的欣赏价值。因此具有广泛的群众基础。清代文学家刘熙载在《艺概》中说：“行书行世之广，与真书略等，篆隶、草皆不如之。”所以，在我们的日常生活中，不论写工作计划、总结、学习笔记、书信、便条以及写奖状、喜报、题字、报头、春联等等，大都使用行书。就是在书法展览会里，行书作品数量也是最多的。因为行书潇洒流畅，又较其它书体更能抒发自己的情感，体现书家的个人风格。因此，认真学习行书是必要的。

古人云：“楷如立，行如行，草如奔。”说的非常形象。其实行书是古人起草文稿用的书体。《书议》中有这样一段记载：“子敬十五六岁时，尝曰其父云：古之章草，未能宏逸，今穷伪略之理，极草纵之致，不若稿行之间，于往法固殊，大人宜改体。”王献之

十五岁时，就劝其父改变旧体，创造新体。怎样创造呢？就是学习民间的草稿书，这种草稿书，简便流转，书体为行，故称稿行。行书发展为成熟而独立的书体，王羲之、王献之父子做出了杰出贡献。史称小王“创非草非真的新体。”就是指的行书。传世二王墨迹、摹本，及号称天下第一行书的《兰亭序》，就是行书的典范。

关于行书的起源，据张怀瓘《书断》记载：“案行书者，后汉颍川人刘德升所造也，即正书之小讹。”又传钟繇善行押书，但至今尚未见到他们的行书书迹流传。晋代是行书的繁盛时期，自晋以来，工书者多以行书著名。其后，唐代有欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权。颜真卿的行书尤为重要。其名作《祭侄文稿帖》被世人誉为“天下第二行书”。五代杨凝式，宋代四大家苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄。元代赵孟頫、鲜于枢、康里巎，以及明代的董其昌，文征明等，也都是行书大家，有很多真迹法帖流传下来。直至今日，我们书写，起草文稿也都使用行书体。

王羲之和《圣教序》

王羲之，字逸少，琅琊（今山东省临沂）人。生于321年，卒于379年，出身贵族家庭，官至右军将军，会稽内史，所以世称王右军。他从七岁起就跟随叔父王广和卫夫人学习书法，十二岁就认真研读了前代的书法理论。以后又渡江北游，看到了钟繇、梁鹄、蔡邕、张昶、李斯、曹喜等秦汉以来的名家书迹，博采众长，自成一家。

他的行书道逸劲健，千变万化，如“清风出袖，明月入怀”，达到了登峰造极的境界。对王羲之的书法，历来评价很高。梁武帝萧衍称其“字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙”。唐代张怀瓘则赞其字“天质自然，丰神盖代”。唐太宗李世民对王羲之的书法尤为赞赏。据张彦远《法书要录》记载，唐太宗的皇宫收藏王羲之真迹有三千六百纸。唐太宗还亲撰《王羲之传论》。王羲之是中国历史上影响最大的书家，被后人奉为“书圣”。

王羲之一生创作了数以千计的书法作品，传世的行书《兰亭序》对后世影响最大，被誉为“天下第一行书”。由于用笔异常丰富，有“笔法之祖”的美称。现存的王羲之行书摹本有《快雪时晴帖》、《奉桔帖》、《姨母帖》、《丧乱帖》、《二谢帖》、《孙侍中帖》、《游目帖》、《得示帖》、《圣教序》等，亦很有名。

《怀仁集王羲之书圣教序》简称

《圣教序》又称《唐怀仁集王右军书三藏圣教序记并心经》、《集字圣教序》等，因碑首横刻有七尊佛像，又名《七佛圣教序》，现存于西安碑林，由《大唐三藏圣教序》、《述三藏圣教序》和《心经》等三部分组成，分别由李世民、李治和玄奘撰写；并由弘福寺沙门怀仁集王字而拼文，怀仁历时二十五年长期搜集和拼凑，苦心经营，终成此碑。由于怀仁书法功力颇深，非常注重变化和衔接，摹刻亦十分精到，所以《圣教序》结构严谨，变化无穷，与王字行书真迹惟妙惟肖，几无二致，被后人誉为“天衣无缝，胜于自运”。一直受到人们的喜爱。是入手学习王羲之行书的最好范本。

要学好行书，王羲之书法是最重要的必修课程，也是学行草的正脉。大凡历代著名的书家几乎没有不临习的，因此学习行书多从王羲之的《兰亭序》、《圣教序》入手。这大概是由于《圣教序》是从内府王字真迹中直接摹出，相对来说，更接近王书的真实面目。全文又有二千四百余字，字数多，结构多变，用笔技巧也极为丰富。因此，很适合初学行书者学习。

此碑高312厘米，宽140厘米，碑文30行，每行85.86字不等，共计二千四百余字，原碑藏西安碑林。传世宋拓有墨皇本，现藏天津艺术馆；明代刘正宗藏本，现藏陕西博物馆。

生四時無形潛寒者以化物
是以窺天鑑地痛思皆識其
端明陰洞陽賢哲罕窮其變
聚而天地苞乎陰陽而易識
者以其有像也陰陽處乎天

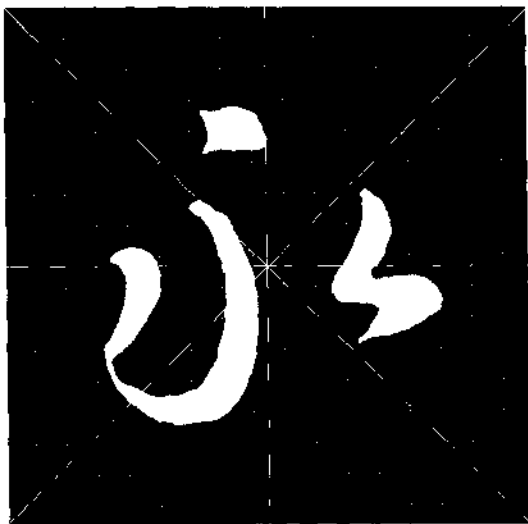
《圣教序》的基本笔画

点画

点画在行书中多变化，与楷书、草书相比，多采用又断又连的方法，有独立点、两点、三点、横三点、四点之分。

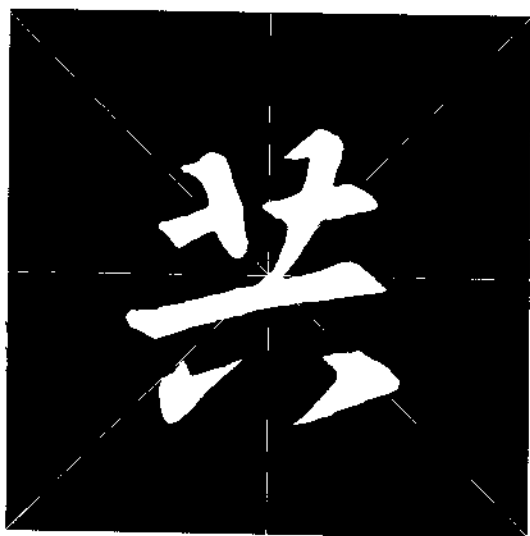
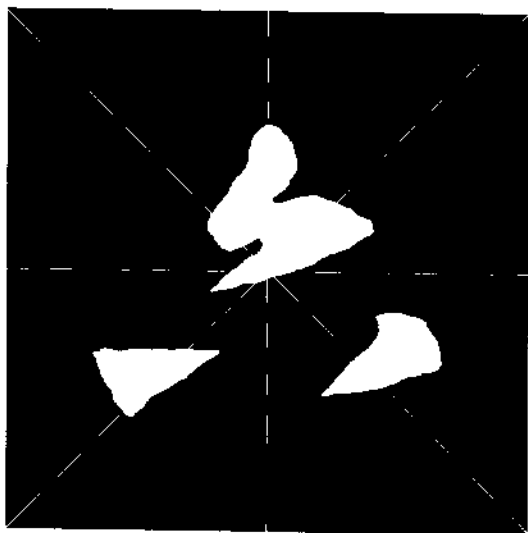
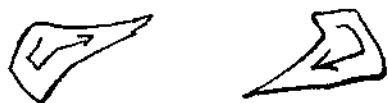
独立点

如：广、玄、之、永等，以上的点不包括以点代画的点，外形也不完全相同，然而用笔方法相近。都是露锋起笔，顺势向右下顿笔，然后提笔向左下快速送出。



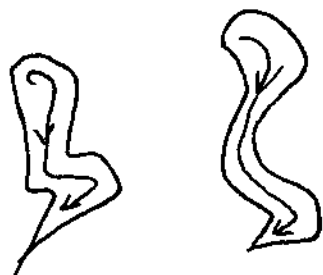
横两点

横两点在书写时都强调呼应，形状上又要有变化，避免雷同。左为挑点，露锋下笔，顺势向右下回收顿笔，然后向右上挑出。右点承接左点，顺势向右下按笔，收笔出锋向左下。如：六、典、未、其、花等字。



竖两点

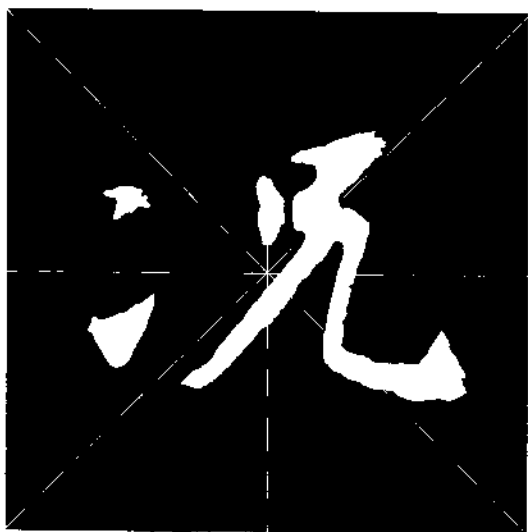
竖两点较少，竖两点书写时则往往是连在一起，很少分开写。上点露锋下笔，按笔向下，行笔中将笔提起，再加力按下，然后或顿或出收笔。如：有、求、雨、况、於、翔。



上下相连



上下不连



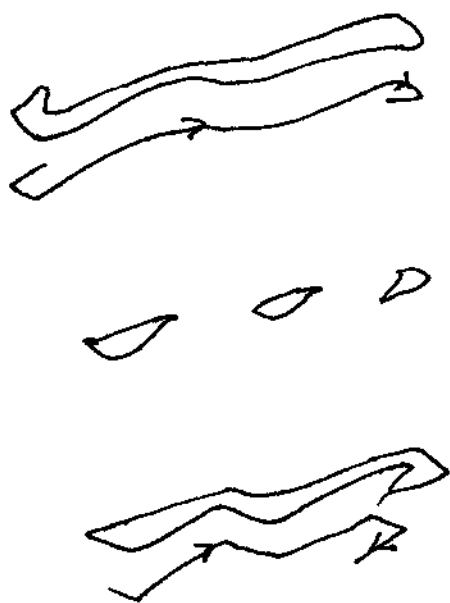
三点水

三点水写时变化较多，有大有小，有长有短，有方有圆，有断有连。上点出锋向中点，中点下点多相连，下点多向上挑出。如：“淥”字三点虽无游丝相连，然笔断意连。如：湛、海、涛、流、河。



横四点

横四点变化较大，用笔方法也不太一样，有轻有重，有的书写时省略变为短横，有的相连。形态、大小忌雷同。如：墨、为、然、照、无。



点画字练习

猜

洞

典

其

照

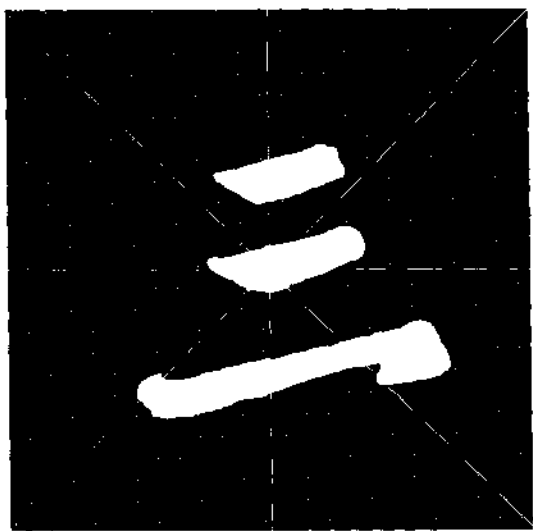
末

点画字练习

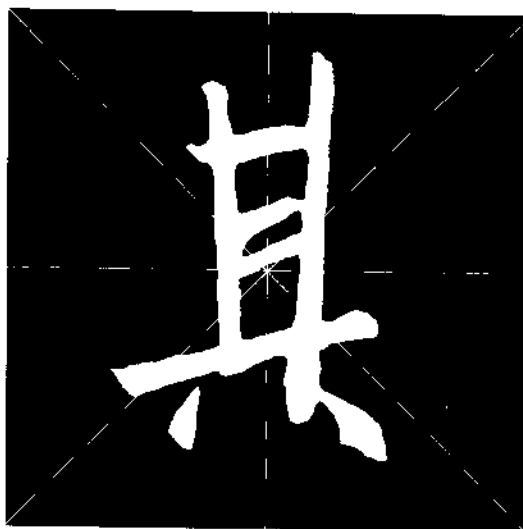
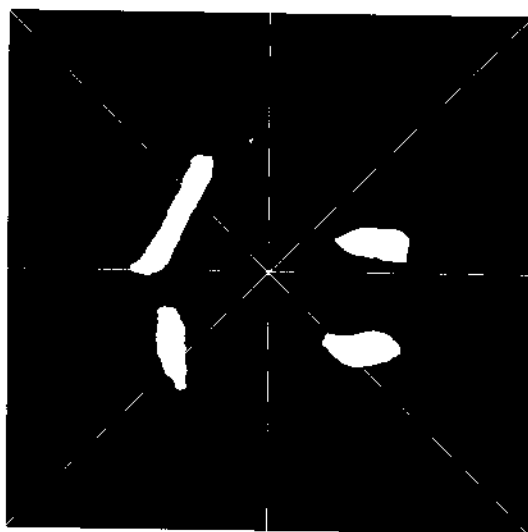
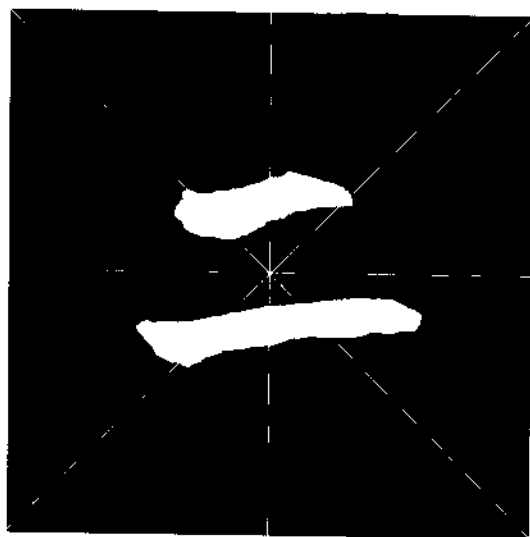
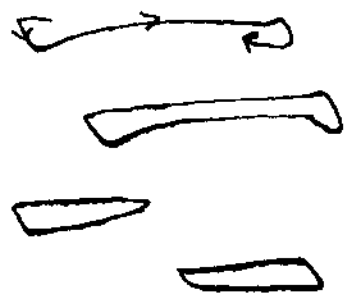


横画

横画的运向笔都要注意上下俯仰的引带关系。凡是向上接笔的都要挑上，即为上挑横，如：“古”字的横画；凡是横下有笔画或接写下字时，都用带下横相呼应。如“三”字的下横。横画中还有反入和反连的。如“伏”字横为反入。“有”字横为反连。横画还有独横（如：“二”、“仁”）和连横（如“王”、“寺”）之变化，临写时要仔细观察。



独横



连横

