

A SERIES OF CHINESE ARTISTS
中國美術家叢書

王 剛 畫 集



A COLLECTION OF PAINTING BY
WANG GANG

河南美術出版社

HENAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

中國美術家叢書

王 剛畫集

河南美術出版社





中國美術家叢書

王 剛畫集

豫新登字(04)號



J522.7
677

責任編輯：王效池 · 美術設計：楊振熙 EDITOR WANG XIAOCHI DESIGNER YANG ZHEN X

封面畫：渾沌初開 · 封底畫：靜語

河南美術出版社出版

河南省新華書店發行

河南第一新華印刷廠印制

開本 889 · 1194 1/16 印張 2

一九九三年九月第一版

一九九三年九月第一次印刷 印數：1—3000 冊

標準書號：ISBN 7—5401—0355—8/J2 · 240

定價 15 元





画家简介

王刚 1953年生,1974年于郑州师范专科学校美术系毕业。1982年考入广州美术学院油画进修班。1991年参加鲁迅美术学院举办的法国专家克劳德·伊维尔油画技法材料研究班。

绘画作品曾六次参加全国大型专业美展,油画《桥》获第六届全国美展优秀作品奖,《彩陶与汉罐》参加中国首届油画年展……并多次获省优秀作品和一、二等奖。

现为中国美术家协会会员,河南油画学会理事、郑州市青年美协主席、郑州纺织工学院讲师。1987年以来先后载入《中国美术辞典》《中国当代美术史》《中国当代美术家人名录》《中国书画家名人大辞典等》。

神游象外

——油画家王刚创作略谈

瞿新林

“道不可闻，闻而非也；道不可见，见而非也；道不可言，言而非也……”(庄子)艺术与“道”一样，谁都没有说清楚过。但可以肯定，它是一种精神，一种只可意会的东西，一种抽象。

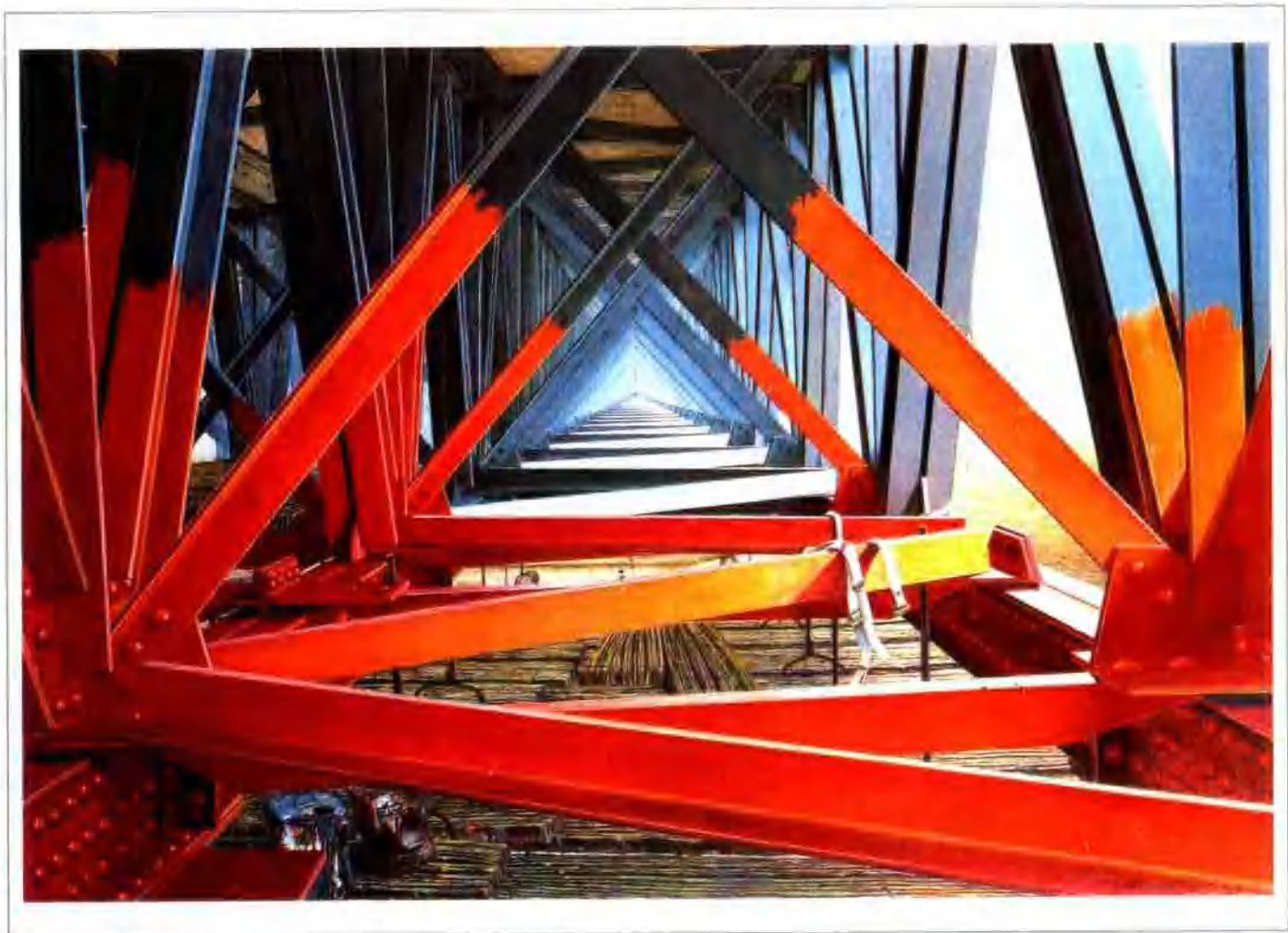
王刚十几年的艺术实践，就其形式语言，大抵呈“模糊——清晰——模糊”的变化状。其实质虽然难以与“超凡——入圣——堕凡”的境界相匹，然而，其创作状态由目视转变为神遇的飞跃，则是显而易见的。近几年一批新作，以“远古回声”为主题，构图简洁，造型松动，形象朦胧，色彩斑驳。且不论画家从师克劳德、伊维尔之后的精道制作技艺，仅就其“无状之状”的画面释放出闪烁的精神能量而言：是古文化的灿烂，是悠悠历史的荒寒，是生命力的颤动……“大象无形”，颇有“不着一字，尽得风流”之感。

模糊科学，是当今尖端科技，谓之“人工智能”。艺术史的视觉革命则比自然科学

发展早得多，印象派，朦胧诗，立体主义，抽象派……其共同特征都是超越机械地描摹物象，最大限度地在精神领域里挖掘，驰骋。王刚运用古典绘画材料技法创作的一批华夏古文化系列作品，正是以模糊的绘画语言，制造视觉阻力，给人以再创造的机会和神游象外的空间，使古朴单纯的绘画题材生发出鲜活的精神，带来快感。

王刚的创作，由《桥》以前的苦苦研习，到《桥》之后的对构成形式的追求乃至参加克劳德、伊维尔绘画材料技法研究班前后对细密风格的迷恋，到今天对模糊、松动、虚幻神秘、内在的形式、技法、精神的探索，自觉地由“彼此彼此”大家都踏步过的平坡，攀越到了山腰崖壁上狭窄的栈道，这栈道上前人投荆斩棘的刀斧痕迹依稀可见。再往前，也许就是独辟蹊径的秘境，那里将闪烁着“创造”的光辉，当登上峰顶，抹到那天边的云霓时，是否也来一句：“惊回首……”王刚！

1993.6.12



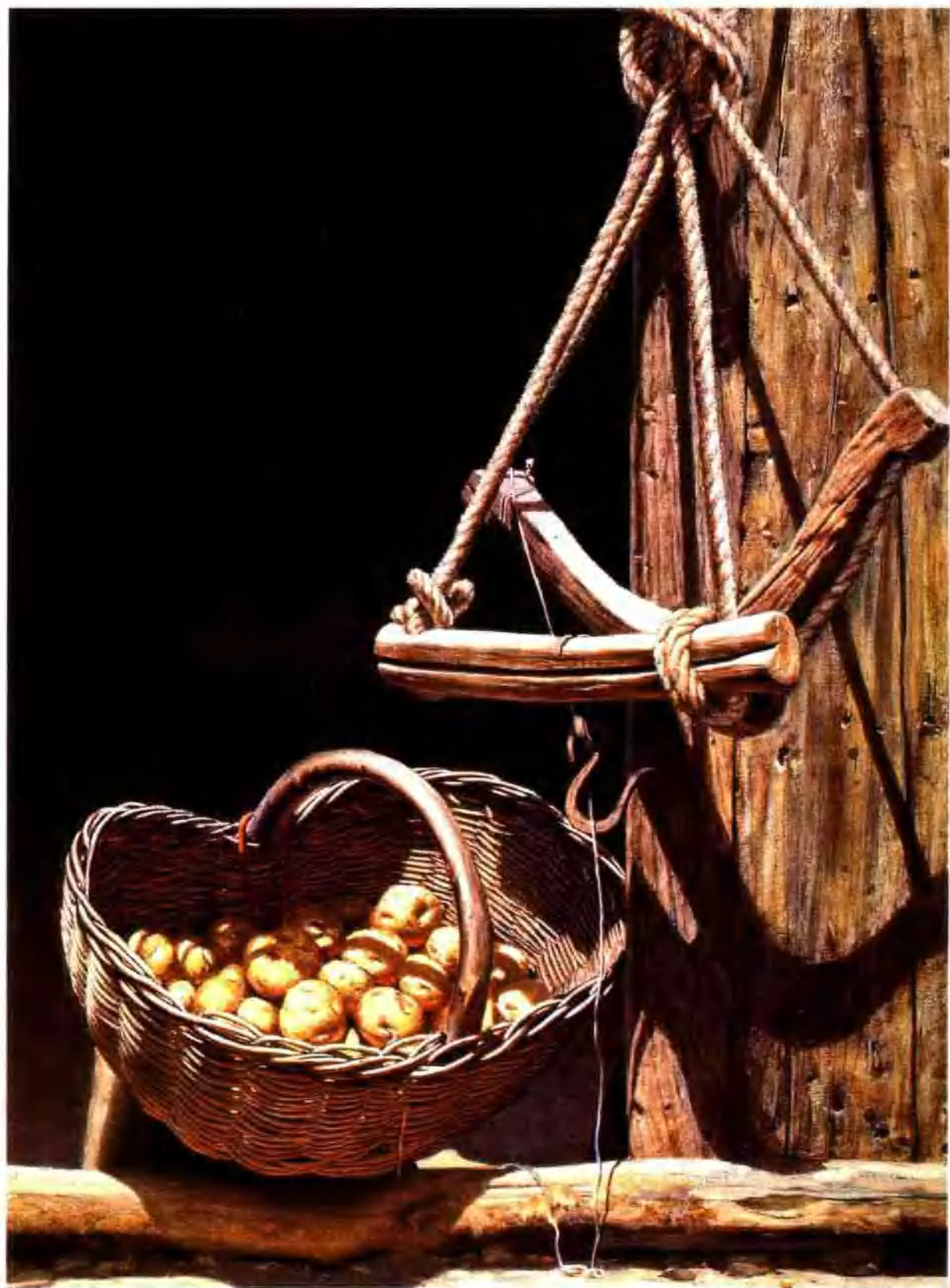
桥 190cm×145cm 1984



生命之门 160cm×160cm 1985



工 作 室 30cm×40cm 1980



晌午 70cm×90cm 1991



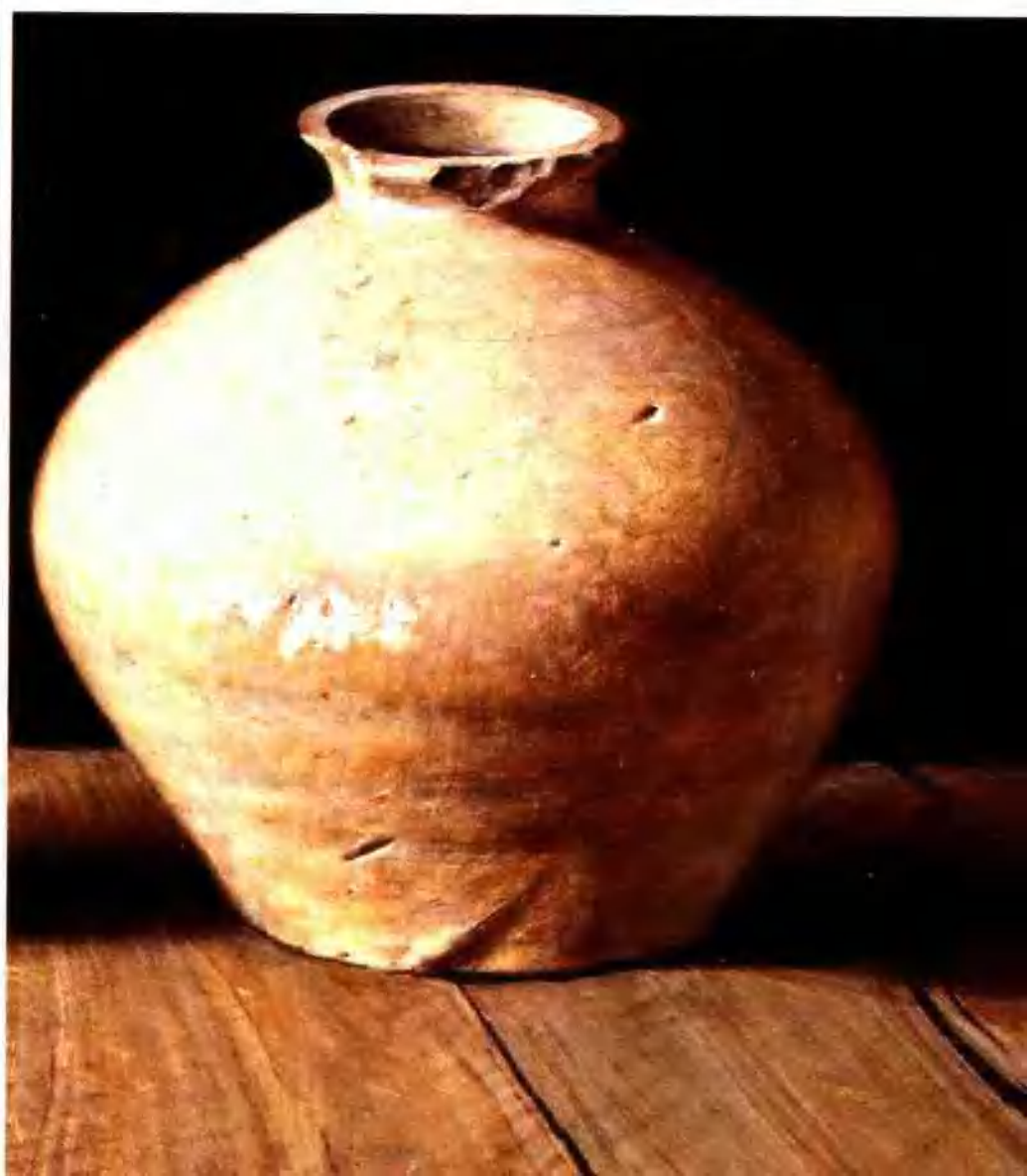
头盔 32cm×42cm 1991





彩陶 46cm×56cm 1991

彩陶 (彩陶)





逆光 60cm×60cm 1991

逆光(局部)





古老的太阳 46cm×56cm 1992



无题 100cm×80cm 1992