



国内第一套家庭装修设计
全系列方案实例教程



Photoshop CS

家装效果图后期 处理全方案

- 由从业多年的资深首席设计师策划，所有设计案例均由设计师根据确立的教学内容，全新设计制作完成
- 由设计师亲身指导进行教程内容的编辑，全面、系统地剖析使用三大软件进行家庭装修设计的完整流程
- 全书各章内容重点突出，主次分明；图文并茂，结构合理，详略得当，带领你体验立竿见影的学习效果



配套多媒体光盘内含：
全书所有设计实例成品源文件
编辑素材文件与最终效果图

怡丹科技工作室 编著



山东电子音像出版社

Shandongdianziyinxiangchubanshe

中文版 **Photoshop CS**

家装效果图后期处理



全方案

怡丹科技工作室 编著

山东电子音像出版社

内 容 提 要

本手册从实际应用入手,将 Photoshop CS 中的命令与室内装潢效果图的制作与技巧合理地融合为一体,是作者在实际工作与教学经验中的经验积累,有较高的参考价值。

本手册详细地讲述了在 Photoshop CS 中对室内效果图进行后期处理的各种方法和技巧,包括了修改弥补在 3DS MAX 渲染中受损的图像、通过滤镜渲染功能在场景中模拟灯光效果、室内配景合成、色彩的调配等。在第 1 章中,详细地介绍了家装效果图的特点和软件工具的使用以及色彩的调整,为后期处理做了充分的准备;第 2 章~第 5 章针对现在房地产开发的四种典型房屋类型,带领读者掌握各种户型中客厅、卧室、餐厅、厨房、卫生间等室内效果图的后期处理技巧。

本手册适用于已有一定基础的 Photoshop 用户、家庭装修设计、广告设计、平面设计相关人员以及电脑爱好者学习使用,还可作为社会相关办学、大中专院校的辅助教材和 Photoshop 培训提高班的参考书。

使用该光盘时,为保证正常读取光盘上的内容,建议在以下环境运行本光盘:

操作系统: Windows 98/Me/2000/XP/2003

显示模式: 800×600 像素以上, 32 位色

光 驱: 32 倍速以上

其 他: 音箱或耳机

书 名: Photoshop CS 家装效果图后期处理全方案

编 著: 怡丹科技工作室

出版单位: 山东电子音像出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号

邮 编: 250001

电 话: (0531) 2060055-7616

版权所有 侵权必究

未经许可 不得以任何形式和手段复制或抄袭本手册之部分或全部内容

发 行: 山东电子音像出版社

经 销: 各地新华书店

CD 生产: 海南震宇光盘有限公司

文本印刷: 四川省南方印务有限公司

开本规格: 787mm×1092mm 16 开 18 印张 450 千字

版 次: 2005 年 2 月第 1 版 印次: 2005 年 2 月第 1 次印刷

版 本 号: ISBN 7-89491-113-5

定 价: 36.00 元 (1CD+手册)

序

目

Preface...

随着计算机技术的不断发展,利用电脑技术来模拟出现实中的真实环境已经成为家庭装修设计中的一个标准内容。Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款强大的平面处理软件,它强大图像修改、处理功能被广泛的应用到了建筑效果图中。在 3DS MAX 中完成建筑模型的效果图制作后,需要在 Photoshop 中对输出的装修设计图像进行视觉效果和内容细节的优化,着重改善室内灯光、场景以及添加适当的装饰物,更逼真地表现装修设计的实际效果,给装修客户更全面的设计沟通。

本手册是在 AutoCAD 完成的装修设计方案和 3DS MAX 中制作的室内效果图的基础上,完成室内设计效果图后期处理的实例学习。

本手册详细地讲述了在 Photoshop CS 中对室内效果图进行后期处理的各种方法和技巧,包括了修改弥补在 3DS MAX 渲染中受损的图像、通过滤镜渲染功能在场景中模拟灯光效果、室内配景合成、色彩的调配等。在第 1 章中,详细地介绍了家装效果图的特点和软件工具的使用以及色彩的调整,为后期处理做了充分的准备;第 2 章~第 5 章针对现在房地产开发的四种典型房屋类型,带领读者掌握各种户型中客厅、卧室、餐厅、厨房、卫生间等室内效果图的后期处理技巧。

本手册内容讲解图文并茂、结构合理;结合设计师设计方案的思想策划和编辑团队的图书写作经验,以更适合读者快速掌握学习重点、随时保持清晰思维的“工作单元”式课程体例,安排内容的讲解:

本章导读

简明扼要地说明清楚本章内容的学习进程和知识重点,完成学习计划准备。

设计效果

展示设计实例的完成效果,说明编辑文件或素材的存放路径,快速进入工作状态。

设计参考

按照装修设计方案图纸规范,作为效果图制作处理的依据,更有效地领会设计意图。

设计分析

完成设计实例在编辑中制作流程和学习重点的高度概括,帮助完成学习进程的整理。

设计解析

步骤讲解清晰、连贯,语言说明简洁、准确,在“步进式”教学方式中掌握实用技能。

本手册由王景图书工作室全程策划,所有实例均由资深的家庭装修设计设计师制作并完成设计分析的指导。对知识内容的编排和实例的解析说明,由陈苏编辑完成。在此向多位提供优秀案例并参与编辑指导的室内设计师表示由衷的感谢,还要感谢编辑团队和出版社相关工作人员提供的质量校审和排版协作。感谢读者朋友的支持,我们将不断积极努力在图书编辑的工作中,为您奉献更优秀、更实用的电脑书籍。

编 者

目 录

Chapter 1 家装效果图后期处理的工作准备

Work 1.1 对效果图后期处理的基本认识.....2

- 1.1.1 效果图的种类2
- 1.1.2 什么是效果图后期处理.....4
- 1.1.3 效果图后期处理需要掌握的技术和能力 5
- 1.1.4 对后期制作软件的了解.....6



Work 1.2 Photoshop 功能简介.....6

- 1.2.1 Photoshop 工具栏的具体应用.....7
- 1.2.2 Photoshop 中的图层 11



Work 1.3 图像的色彩调节 12

- 1.3.1 色阶..... 13
- 1.3.2 曲线..... 15
- 1.3.3 色彩平衡 18
- 1.3.4 色相/饱和度 and 亮度 18



Chapter 2 小户型装修效果图的后期处理

Work 2.1 对客厅渲染图进行再处理.....24

- 2.1.1 对渲染图进行色彩调节..... 24
- 2.1.2 对渲染图进行局部色彩调整 28
- 2.1.3 对客厅的灯光调整..... 38



Work 2.2 添加室内配景57

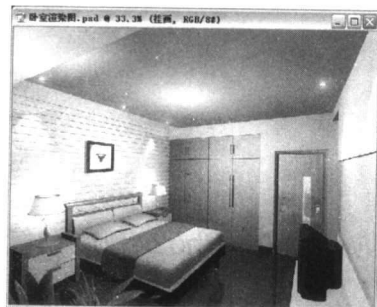
- 2.2.1 添加植物配景 57
- 2.2.2 添加花瓶配景 59

2.2.3	添加吊灯和挂画	67
Work 2.3	效果图局部再调整	71
2.3.1	对地毯进行调整	71
2.3.2	对图像中的阴影部分进行调整	74
2.3.3	对效果图中的细节进行补充	77
Work 2.4	增加朦胧效果	78



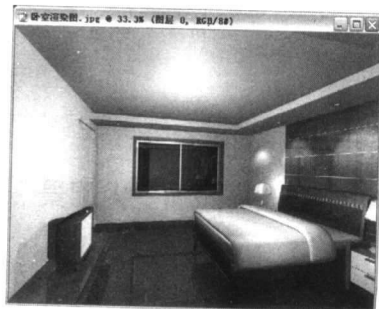
Chapter 3 一般户型装修效果图的后期处理

Work 3.1	客厅效果图的后期处理	82
3.1.1	对效果图的色彩进行调整	85
3.1.2	对渲染图进行局部色彩调整	87
3.1.3	给筒灯和金卤灯添加灯光效果	98
3.1.4	给远处的吊灯添加灯光效果	106
3.1.5	添加植物配景	108
3.1.6	添加花瓶配景	111
3.1.7	在室内添加其它装饰摆设	117
3.1.8	对画面局部进行调整	125
Work 3.2	卧室效果图的后期处理	135
3.2.1	卧室画面整体色彩的调整	137
3.2.2	调整卧室内的灯光	141
3.2.3	给卧室添加适当的布景	145



Chapter 4 跃层户型装修效果图的后期处理

Work 4.1	客厅效果图的后期处理	150
4.1.1	调整客厅的色彩	152
4.1.2	添加植物配景	157
4.1.3	添加花瓶配景	160
4.1.4	添加室内装饰配景	164
4.1.5	添加室内灯光效果	171



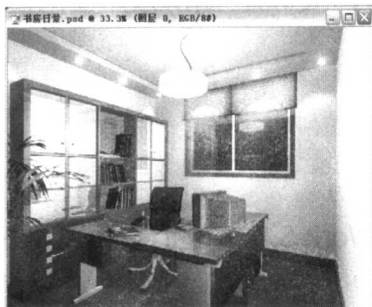
Work 4.2 卧室效果图的后期处理 178

- 4.2.1 调整卧室整体色彩 179
- 4.2.2 给卧室添加灯光效果 182
- 4.2.3 给卧室添加窗帘 184
- 4.2.4 添加电视柜上的图书配景 186
- 4.2.5 给卧室添加其它的装饰配景 189

Work 4.3 书房效果图的后期处理（日景） 193

- 4.3.1 调整书房整体色彩 194
- 4.3.2 给书柜添加图书配景 197
- 4.3.3 给书房添加其它配景 199

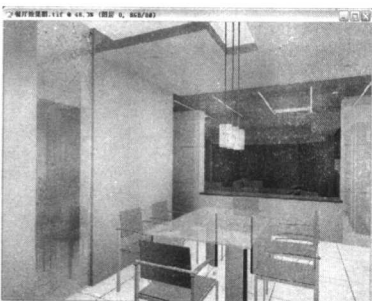
Work 4.4 书房效果图的后期处理（夜景） 204



Chapter 5 多层别墅装修效果图的后期处理

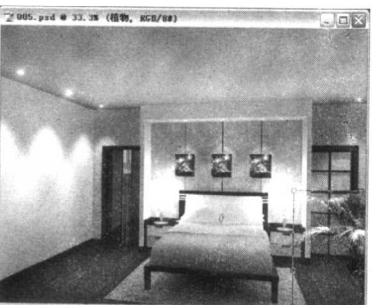
Work 5.1 客厅效果图的后期处理 214

- 5.1.1 调整客厅的色彩 216
- 5.1.2 制作客厅的灯光效果 221
- 5.1.3 为客厅添加植物配景 223
- 5.1.4 添加桌面装饰配景 225
- 5.1.5 对客厅局部进行调整 227



Work 5.2 餐厅效果图的后期处理 229

- 5.2.1 调整餐厅的色彩 230
- 5.2.2 制作餐厅的灯光效果 235
- 5.2.3 给餐厅添加桌面花瓶配景 240
- 5.2.4 为餐厅添加其它配景 243



Work 5.3 卧室效果图的后期处理 245

- 5.3.1 调整卧室的色彩 246
- 5.3.2 为卧室内的筒灯添加光晕 250
- 5.3.3 给卧室添加室内配景 251

Work 5.4 厨房效果图的后期处理255

5.4.1 调整厨房的色彩256

5.4.2 给厨房的筒灯和顶灯制作光晕效果 ...260

5.4.3 为厨房内添加适当的装饰配景.....261

Work 5.5 卫生间效果图的后期处理266

5.5.1 调整卫生间的色彩.....268

5.5.2 给卫生间添加配景275

附录 常用 Photoshop CS 快捷键及技巧279





chapter

1

家装效果图后期 处理的工作准备

Decorate living Decorate living Decorate living Decorate living Decorate living



本章导读

室内效果图是一种塑造客户或设计师理想空间环境氛围的综合艺术表现形式,而其中最为困难的工作在于如何把设计者头脑中的想像,通过电脑绘制成能够为广大所理解和认同的图像画面,而它的真实感又是其它表现方法无法比拟的。所以电脑制作室内效果图已经广泛应用在装修行业。

本章主要介绍了 Photoshop 在室内装修效果图后期制作中的应用,及一些在室内装修效果图后期处理中必须掌握的一些专业知识和电脑技术。

WORK 1.1 对效果图后期处理的基本认识

随着社会经济的发展、居民生活水平的不断提高。人们在选择购买住房时对环境艺术的要求也越来越高。他们不仅重视楼体的美观设计,也非常重视自己室内环境的艺术性,并自发的投资对自己的住房进行设计、改造,从而出现室内家装效果图这一模拟表现真实环境的表现手法,把客户理想的生活环境表现出来。如图 1-1 所示。



图 1-1

1.1.1 效果图的种类

建筑效果图是表现房屋建筑内外的环境预期效果的有效手段,由于表现手法和方式的不同,大致可以分为以下几类。

1. 手绘效果图

在以前电脑技术不是很发达的时候,建筑外观、室内装修都是靠手绘效果图来表现设计效果的。手绘效果图不及电脑绘制的效果图准确、逼真,但是它具有电脑效果图所不能表现的艺术特性,所以现在仍然有欣赏手绘效果图的人。设计师在设计建筑之前都是用手绘的方式来构思的,通过手绘的方式所绘制出来的效果图,会给人一种独特的艺术感受。如图 1-2 所示。

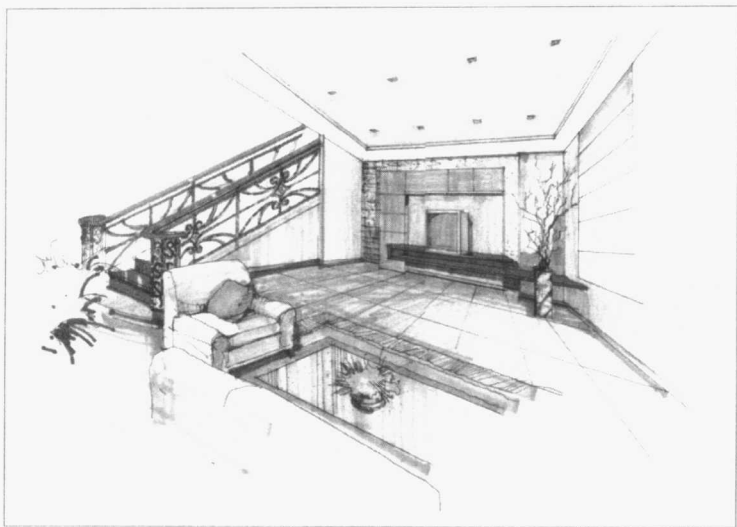


图 1-2

2. 模拟现实效果图

这种家装效果图的制作方法就是本书教学内容的主题，是现在最为常见的效果图表现形式，其制作技术和行业标准也越来越成熟。它是利用电脑技术来模拟出现实中的真实环境，在制作过程中力求真实、精美，其中对环境的营造显得尤其重要。所以写实、逼真就是这种效果图的特点。如图 1-3 所示。



图 1-3

3. 概念效果图

这种效果图也是利用电脑技术制作出来的。不过相对模拟真实效果图而言，它要简练的多。它是利用电脑技术制作出一些特殊效果来表现环境的，目的在于更加的突出内容主体。所以这种效果图不怎么注重环境的真实性，只要传达了主体的重点信息即可。如图 1-4 所示。

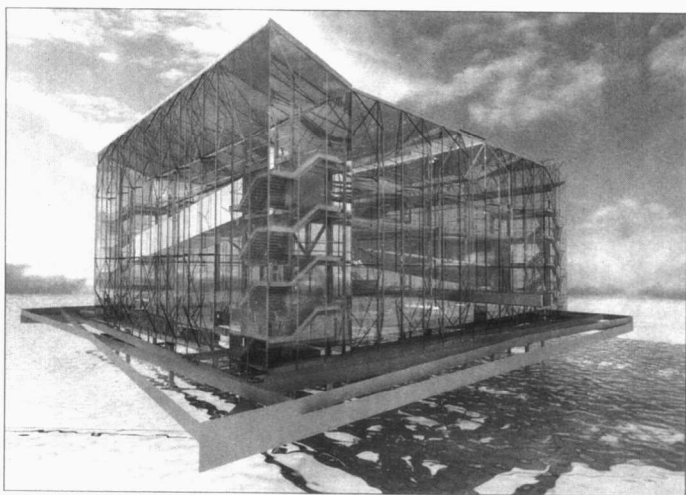


图 1-4

1.1.2 什么是效果图后期处理

利用先进的电脑技术来制作效果图主要分两个步骤：首先是在三维软件中进行模型创建，制作出房屋的主体模型并渲染出初级效果图形，然后在配合平面软件进行效果图内容表现的完善，我们所说的效果图后期处理也就是这一部分的内容。现在制作装修效果图所使用的三维软件主要是 3DS MAX，而用以进行后期处理的软件，自然是平面图形处理软件中最强大的 Photoshop 了。

为什么要对 3DS MAX 中渲染出来的效果图进行后期处理呢？

后期处理主要包括对渲染图的色彩、明暗调整、配景的添加，对渲染中出现的错误进行修改等等，而这些工作内容都不能在 3DS MAX 中全部完成。效果图本身就是一种追求精致和真实的艺术，而后期处理不但可以大大提高效果图的整体效果，而且可以在效果图中补充一些细节，使效果图更加的完美。

通过对下面两幅图所示效果的对比，便可以直观地理解效果图后期处理在整个装修设计流程中的重要性了。如图 1-5 所示。



处理前



处理后

图 1-5

1.1.3 效果图后期处理需要掌握的技术和能力

效果图后期处理需要掌握的技术很多,但是个人的艺术功底更加重要。所以在提高各项技术水平的时候,也不要忘了继续学习相关的各种知识,并不断的提高自己的美术水平。

1. 需要掌握软件技术

作为后期制作人员,对软件的掌握是最为基础的,水平至少要达到能根据需要,熟练自如地应用软件去表现各种不同的图像效果。效果图制作主要分为三维制作和平面制作两个部分。相比较之下,三维技术比平面技术更加的复杂,而平面技术虽然看上去比较容易,但是很大一部分需要应用个人的工作经验和美术认识对图像进行周密而详细的分析,更准确地把握住编辑处理中的细节和目标效果,这样才能在对效果图处理时做到恰到好处。如果个人的艺术水平不高,就算掌握了所有的平面技术,也无法制作出精美,漂亮的效果图。

2. 需要掌握一定的美术功底

这种能力对于效果图制作人员来说是非常重要的,不管是三维模型制作还是在后期处理时都会体现出它的重要性。在三维制作中对摄像机的视角位置调整,对灯光表现的调节和对材质的应用等,都需要有在视觉表现方面的丰富的经验作为指导。而在后期处理中,这种能力就应用得更为广泛了,几乎每个步骤都和这种能力息息相关。可以说后期制作人员如果没有这种美术功底的话,很难制作出漂亮而精美的效果图。如果目前你还不具备这种能力的话,那就需要在平时的生活中多观察,多学习,多积累一些美术知识,以便慢慢的提高自己的美术水平。

3. 需要建立自己的艺术特色

设计制作人员在不断进行模仿学习的同时还需要去思考,去总结并积累自己的经验。在这个过程中去发现和创造出更好地表现效果的方法,逐渐的建立起自己的风格特点,这样才能真正的得到提高。但是要提醒大家的是,设计是一种市场经济的需要,它不能像纯艺术一样可以孤芳自赏,太过于个性化,不被大众欣赏的设计最终只会被市场淘汰。

4. 需要对相关的知识有所了解

制作效果图不仅需要掌握艺术和软件方面的知识,而且要对一些相关的知识要有所了解。比如说建筑知识,居家艺术,消费者心理学等。只有这样才能更加合理的去设计制作出更能赢得客户需求的效果图。如图 1-6 所示。

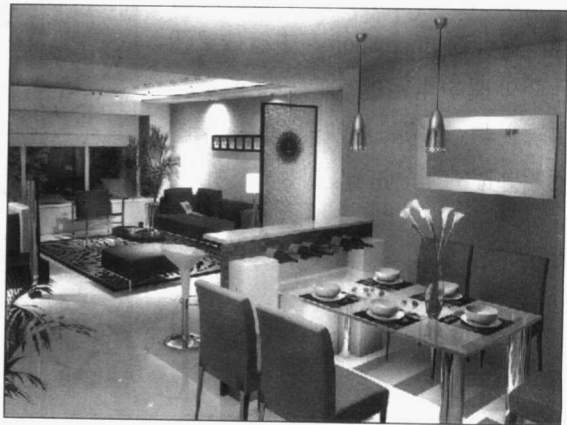


图 1-6

1.1.4 对后期制作软件的了解

Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款强大的平面处理软件。它主要的功能是对图像进行再处理,在原图片的基础上进行修改,增加特殊效果,来得到所需要的目标效果。

制作效果图后期时需要用到很多的素材,如:植物,装饰品,挂画等等。而这些素材的来源也很多,其中最主要的来源是素材库光盘。当然网络、照片、图片也可以作为素材的来源。做后期处理绝对不是将这些素材粘贴到效果图上那么简单,而是要做进一步的处理,使这些素材能很好的融入画面,成为画面环境的一部分。如图 1-7 所示。

Photoshop 本身是一个很强大的修改工具,它不仅能对每个元素进行修改,还可以通过滤镜功能产生出各种各样的特殊效果,通过图层面板修改图像的透明度,对环境的色彩和配景表达的意境进行修改等等。这些特殊的功能都能在制作效果图的过程中给我们带来意想不到的效果,需要在后期处理过程中对这些功能善加利用。



图 1-7

WORK 1.2 Photoshop 功能简介

效果图后期处理的基础就是要会熟练使用软件,能够自如地用软件去表现自己的想法。在下面的内容中,就针对 Photoshop 在进行效果图后期处理中常用的功能和知识进行讲解说明,带领读者快速进入效果图后期处理的学习进程。如图 1-8 所示。

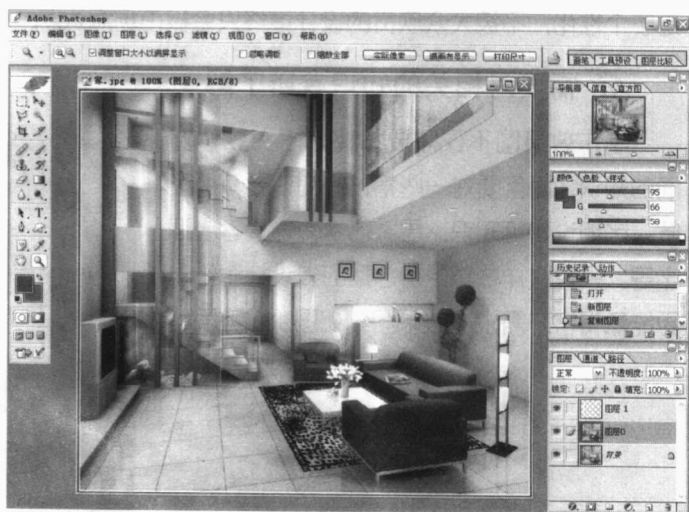


图 1-8

1.2.1 Photoshop 工具栏的具体应用

目前最新的 Photoshop CS 在图像处理的诸多功能方面进行了完善, 工具栏是在编辑操作常用到的工具组, 主要包括: 选框工具、移动工具、套索工具、魔术棒工具、裁切工具、切片工具、图案工具、画笔工具等 22 个工具组, 以及前景色和背景色设计选框、蒙版模式切换等。首先, 我们来对的工具栏中在进行效果图处理时应用的基本工具作一个简单的介绍。

1. 选框工具

选框工具主要包含了矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具和单列选框工具四种。其主要功能是选择区域, 方便我们选择不同形状的区域进行制作。如图 1-9 所示。

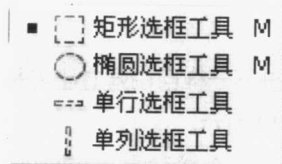
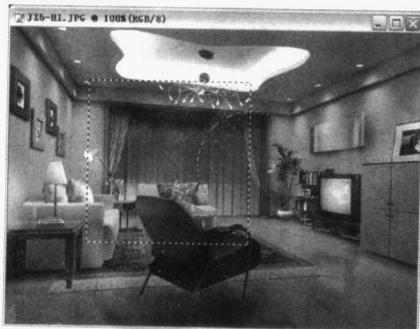


图 1-9

当使用矩形或椭圆选框工具时按住 Shift 键, 再按住鼠标左键拖动鼠标, 可以画出正方或正圆的选区; 已经选好一个选区时, 按住 Shift 键同时再进行选择就可以增加选区, 按住 Alt 键时则为减选, 去掉不需要的选区。如图 1-10 所示。



加选选区



减选选区

图 1-10

2. 移动工具

移动工具的功能就是移动图像。这里要注意的是,用移动工具移动选区内的图像会起到剪切的作用,如果没有建立选区则移动该图层的所有图像。

3. 套索工具

套索工具它分为三种工具:套索工具、多边形套索工具、磁性套索工具(如图 1-11 所示)。三种套索工具都是用来建立选区的,但使用方法和技巧却不太一样。

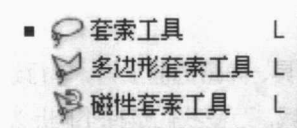


图 1-11

套索工具可以像画笔一样自由建立起各种形状的选区,但是要靠鼠标来控制是非常困难的,很容易出现误差。图 1-12 所示。



图 1-12

多边形套索工具是通过建立直线的方法来选选区的,主要用于选取具有直线边缘的图像范围,不适合用来选取边缘过于圆滑的图形。如图 1-13 所示。

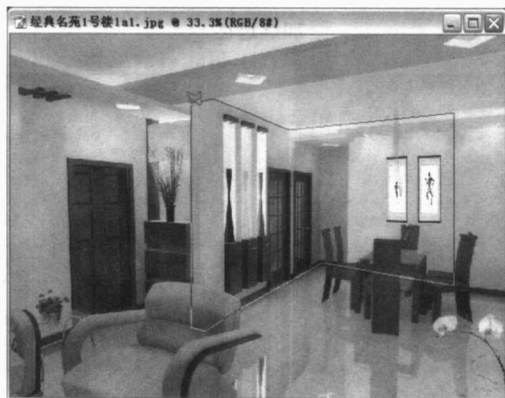


图 1-13

磁性套索工具是自动根据颜色差异建立选区。操作最为方便,但是再方便的工具也有不足之处,这种套索在对色相模糊,颜色过渡不分明图像建立选区时,就无法准确地分辨对象了。如图 1-14 所示。



图 1-14

在使用这三个工具建立选区时,一定要根据图像特点来选择合适的工具,以及利用多个选区工具配合使用来建立更精确的选取范围。

4. 魔术棒工具

魔术棒工具也是一个建立选区的工具。它可以选择颜色相似的图像选区。点选了魔术棒工具后,它的属性栏里会有一个设置容差值的地方(如图 1-15 所示),这里的容差大小是相对色彩差异而言的。容差值越小,对颜色的选择更严格,更相近;反之,对颜色差异的要求就不严格。

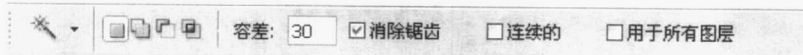


图 1-15

5. 裁切工具

裁切工具是把图像多余的部分裁切掉的工具。它就像一把小刀,在后期制作完成后,可以把影响构图的多余部分裁切掉。如图 1-16 所示。