

中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

国内版



中央音乐学院考级委员会编



小号

考级教程

(业余)

第八级——第九级
演奏文凭级

人民音乐出版社

中央音乐学院

校外音乐水平考级丛书

丛书总策划：赵惟俭

丛书总责编：方季年

■ 音乐基础知识（业余）测试题集

■ 音乐基础知识（业余）测试范围

长 笛（业余）考级教程

■ 双 簧 管（业余）考级教程

■ 单 簧 管（业余）考级教程

大 管（业余）考级教程

■ 萨克斯管（业余）考级教程

■ 圆 号（业余）考级教程

■ 小 号（业余）考级教程

■ 长 号（业余）考级教程

■ 小 提 琴（业余）考级教程

中 提 琴（业余）考级教程

大 提 琴（业余）考级教程

■ 低音提琴（业余）考级教程

小军鼓、木琴（业余）考级教程

吉 他（业余）考级教程

■ 钢 琴（业余）考级教程

■ 电 子 琴（业余）考级教程

二 胡（业余）考级教程

琵 琶（业余）考级教程

扬 琴（业余）考级教程

古 筝（业余）考级教程

中 阮（业余）考级教程

笛 子（业余）考级教程

声 乐（业余）考级教程

（书名标有■为已经出版的品种，
其余将陆续出版。）

定价：51.90 元

ISBN 7-103-02487-1



9 787103 024874 >

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外

小号

(业余)

考级教程 二

第八级—第九级

演奏文凭级

中央音乐学院考级委员会编

主 编：柏 林

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中央音乐学院海内外小号(业余)考级教程. 第8级~
第9级:演奏文凭级 / 柏林编; 中央音乐学院考级
委员会编. — 北京: 人民音乐出版社, 2002. 5
(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)
ISBN 7-103-02487-1

I. 中… II. 柏… III. 小号-吹奏法-水平考
试-教材 IV. J621.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第076881号

特约编辑: 张慧生

责任编辑: 王建卫

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http: //www. people-music. com

E-mail: copyright@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 28.5 印张

2002 年 5 月北京第 1 版 2006 年 1 月北京第 2 次印刷

印数: 4,041-7,060 册 定价: 51.90 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

主 任： 赵 沅

副 主 任： 王次炤、刘康华、赵惟俭(常务)

秘 书 长： 赵惟俭(兼)

副秘书长： 方季年(常务)

《中央音乐学院小号(业余)考级教程》编委会

主 编：柏 林

编 委：(按姓氏笔划排列)

车子昭	朱尧洲	李国安	李精玉	汤 广	吴宏毅
陈 锐	范由群	郭日新	郭传钦	张新林	侯守安
黄茂林	谢 岳	冀瑞凯	戴中晖		

序

音乐素养是社会主义公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过三个渠道来解决:在普通中小学进行学校音乐教育,其次是社会音乐教育和家庭音乐教育。因此,在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、箏世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种考查的有英国的“三一皇家音乐学院”。他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试各分为八级,要取得声乐或器乐的八级文凭,同时必须取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。在第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作。这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中惟一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况,给予科学、合理的评价,为业余学生已获得的音乐水平做出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

赵 沅

1992年12月

(赵沅先生原为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席。)

前 言

小号是深受人们喜爱的乐器之一。它的声音嘹亮、清脆、高亢、辉煌,具有高度的演奏技巧和丰富的表现力,无论在交响乐队、吹奏乐队、爵士乐队、轻音乐乐队以及铜管乐重奏中,它都是主要乐器之一。近些年来,小号独奏在音乐会上也越来越受到听众的欢迎。

随着我国音乐文化事业的发展,学习吹奏小号的人越来越多。为了推动小号业余教学活动,提高教学质量并使之规范化,使广大的小号爱好者能有一套既能逐步提高自己演奏能力,又能检测自己演奏水平的小号教程,1994年编者受中央音乐学院校外音乐水平考级委员会的委托,编选了一至九级的小号考级教程。这套教程是在充分阅览、研究了大量小号文献,参照国外诸如英国皇家音乐学院等许多考级教材,结合我国小号专业和业余教学的情况,并在当年9月首届全国艺术院校小号教学研讨会上认真讨论的基础上审慎编选的。它考虑到循序渐进的合理性、科学性,也考虑到曲目的趣味性和广泛性。这套教程自1995年中央音乐学院内部出版试用以来,通过五年多的使用,获得了广泛好评,它对普及我国的小号吹奏水平起到了积极作用。全国各地报名参加小号考级的考生越来越多,其演奏水平也在逐年提高。通过七、八、九级的考生也日益增多,其中不少人被评为优秀考生,参加了中央音乐学院校外音乐水平考级委员会组织的优秀考生独奏音乐会的演出。

为了进一步丰富、完善该教程,这次出版的《小号(业余)考级教程》,是在广泛征求编委会成员和广大小号爱好者的意见后,在原考级教程的基础上进一步进行了精心的修订。如由编者重新编写了不同音域、不同形式、不同难度的音阶、琶音系列四套;对原四、五级的音阶做了调整;对个别乐曲、练习曲在同级曲目中难易程度相差较大,或者篇幅太长,对业余演奏不太适用的做了调整、更换。为了提高乐队合奏能力,自四级开始各级都增加了乐队乐曲中小号声部的片断;并在九级之后增加了演奏文凭级。

本教程的技术训练范围涵盖了小号演奏音阶、琶音、练习曲等方面一般应具备的技术内容。所选曲目则基本包括了不同时期、不同风格的世界著名作曲家和当今具有代表性的小号作品。考生如能在专业教师的正确辅导下按部就班、循序渐进、坚持不断地学习,定能逐步提高小号演奏能力并达到一定吹奏水平。

我希望本书能对普及、提高我国小号演奏水平,培养众多的小号演奏人才起到应有的积极作用。

衷心希望全国各地的小号教师和小号演奏者能喜爱这套教程,并为不断完善、改进这套教程提出宝贵意见。

柏 林

2000年10月

考生注意事项

一、考生应根据自己的实际水平选择考试级别,并在老师的指导下,对照曲目要求准备考试。建议考生逐级学习,循序渐进。平均每一级一般需要准备一年左右,高级别可准备更长时间。

二、考试时考生要按所报级别演奏本级中的以下内容:

1. 音阶与琶音:所列各调均需练习,考试时由评委抽考一首大调或一首小调。

2. 练习曲:由考生自选一首带*标记的和一首不带*标记的。

3. 中外乐曲:考生要在所报级别中自选中外乐曲各一首。

4. 乐队片断:书中难度稍大的E调、降E调小号均有移成降B调小号的乐谱。考生应学会简单的移调,有条件的学生也可用C调小号或移调演奏。考试时由考生自选一段,再由评委抽考本级中的一首或一段。

5. 视谱演奏:自六级起需加试视奏。

三、考生要严格按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏。

四、考试时一律背谱演奏(在职人员除外)。

五、考试时,评委可要求考生演奏一首乐曲的全部或部分,也可要求考生在乐曲的任何段落开始或乐曲的任何处结束演奏。

以上要求如有变动,以报名当次考级简章中的规定为准。

目 录

第 八 级

音阶与琶音	[匈]伊·卢比克(1)
	J.Lubik
A 大调 升 f 小调 降 E 大调 c 小调 E 大调 升 c 小调 降 A 大调 f 小调	
练习曲	(11)
练习曲第一首(选自《新颖练习曲》二册之 3)	阿尔奉斯(11)
	M.Alphonse
练习曲第二首(选自《新颖练习曲》二册之 7)	阿尔奉斯(12)
	M.Alphonse
练习曲第三首(选自《新颖练习曲》二册之 8)	阿尔奉斯(14)
	M.Alphonse
* 练习曲第四首(选自《新颖练习曲》二册之 9)	阿尔奉斯(16)
	M.Alphonse
* 练习曲第五首(选自《新颖练习曲》二册之 11)	阿尔奉斯(18)
	M.Alphonse
练习曲第六首(选自《特性练习曲》之 6)	阿尔班(20)
	J.B.Arban
* 练习曲第七首(选自《特性练习曲》之 8)	阿尔班(22)
	J.B.Arban
外国乐曲	(24)
降 E 大调幻想曲	[法]圣-桑斯(24)
	S.Saëns
威尼斯狂欢节变奏曲	[法]阿尔班(27)
	J.B.Arban
音乐会乐曲第二首	[德]勃兰特(34)
	W.Brandt
斯拉夫幻想曲	[德]卡·晖楠(39)
	C.Höhne
小奏鸣曲	[捷]玛尔蒂努(43)
	B.Martinů

协奏曲	[苏]阿鲁秋年(47)
	A.G.Arutyunyan
中国乐曲	(54)
帕米尔的春天	刘富荣、罗 平(54)
圪梁梁	侯 静(57)
月光下的舞步(阿细舞曲)	王和声曲(60)
	柏林加华彩
乐队片断	(64)
一个美国人在巴黎(A、B)	[美]格什温(64)
	G.Gershwin
第九交响曲(1、2)	[捷]德沃夏克(64)
	A.Dvorak
图画展览会	[俄]穆索尔斯基-[法]拉威尔(65)
	M.P.Mussorgsky M.Ravel
北京喜讯到边寨(管乐合奏曲)(A、B)	郑 路、马洪业(66)

第 九 级

音阶与琶音	[匈]伊·卢比克(68)
	J.Lubik
G 大调 e 小调 F 大调 d 小调 升 F 大调 升 d 小调	
练习曲	(75)
* 练习曲第一首(选自《十二首调性变化练习曲》之 1)	杜 勃(75)
	P.M.Dubois
练习曲第二首(选自《十二首调性变化练习曲》之 7)	杜 勃(77)
	P.M.Dubois
* 练习曲第三首(选自《十二首调性变化练习曲》之 4)	杜 勃(78)
	P.M.Dubois
* 练习曲第四首(选自《十二首调性变化练习曲》之 8)	杜 勃(79)
	P.M.Dubois
练习曲第五首(选自《特性练习曲》之 9)	阿尔班(81)
	J.B.Arban
练习曲第六首(选自《特性练习曲》之 11)	阿尔班(83)
	J.B.Arban
外国乐曲	(85)
初登舞台的少女(灿烂随想曲)	[美]科拉克(85)
	H.L.Clarke
随想曲	[法]博 扎(88)
	D.Bozza

幻想曲	[匈]希道什(92)	F.Hidas
奏鸣曲	[美]肯 纳(97)	K.Kennan
降 E 大调协奏曲	[奥]海 顿(105)	F.J.Haydn
降 E 大调协奏曲	[奥]胡梅尔(111)	J.N.Hummel
中国乐曲	(120)	
天山新歌	陶嘉舟、娄连广、车子昭(120)	
赶 车(小协奏曲)	陶嘉舟(123)	
陕北秋音——主题随想曲	赵小光(127)	
乐队片断	(131)	
第五交响曲	[奥]马 勒(131)	G.Mahler
第五交响曲	[苏]肖斯塔科维奇(131)	D.Shostakovich
罗马松树	[意]雷斯庇基(132)	O.Respighi
保卫黄河(选自钢琴协奏曲《黄河》)	殷承宗等编曲(132)	

演奏文凭级

音阶与琶音	柏 林编曲(133)
C 大调 c 小调 B 大调 b 小调 降 B 大调 降 b 小调 A 大调 a 小调	
降 A 大调 升 g 小调 G 大调 g 小调 升 F 大调 升 f 小调	
练习曲	(151)
练习曲第一首(选自《高级练习曲》之 5)	卡发雷里(151)
	R.Caffarelli
练习曲第二首(选自《高级练习曲》之 10)	卡发雷里(152)
	R.Caffarelli
练习曲第三首(选自《高级练习曲》之 6)	卡发雷里(154)
	R.Caffarelli
练习曲第四首(选自《高级练习曲》之 8)	卡发雷里(155)
	R.Caffarelli
* 练习曲第五首(选自《高级练习曲》之 9)	卡发雷里(157)
	R.Caffarelli
* 练习曲第六首(选自《超级练习曲》之 2)	沙利埃尔(158)
	T.Charlier

练习曲第七首(选自《超级练习曲》之4)	沙利埃尔(160)
	T.Charlier
* 练习曲第八首(选自《超级练习曲》之12)	沙利埃尔(162)
	T.Charlier
练习曲第九首(选自《超级练习曲》之6)	沙利埃尔(164)
	T.Charlier
外国乐曲	(166)
拿波里变奏曲	[美]赫·贝尔斯泰特(166)
	H.Bellstedt
保加利亚狂想曲	[苏]科 冈(169)
	L.Kogan
传 奇	[罗]埃内斯库(174)
	G.Enesco
奏鸣曲	[德]兴德米特(176)
	P.Hindemith
降 A 大调协奏曲	[德]泰勒曼(183)
	G.Ph.Teleman
协奏曲	[德]彪 姆(188)
	O.Böhme
中国乐曲	(197)
春天的歌舞	魏 群、贾 双(197)
冷 杉	金 萍(200)
乐队片断	(203)
彼得鲁什卡(A、B)	[俄]斯特拉文斯基(203)
	L.F.Stravinsky
西班牙狂想曲	[俄]李姆斯基-科萨科夫(204)
	N.A.Rimsky-Korsakov
第三交响曲	[德]马 勒(204)
	G.Mahler
第一钢琴协奏曲	[苏]肖斯塔科维奇(205)
	D.Shostakovich
第四交响曲	[俄]柴科夫斯基(206)
	P.T.Chaikovsky
红色娘子军(A、B、C、D、E)	吴祖强、杜鸣心等(207)
卡 门(管乐合奏曲)	[法]比 才曲 [日]星出尚志编曲(209)
附 录	
音乐术语译名中外文对照	(211)

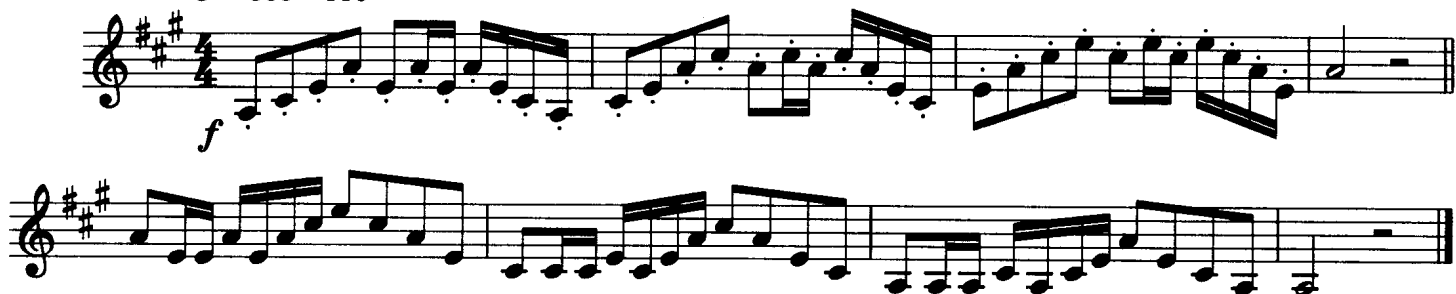
音阶与琶音

A 大调

〔匈〕伊·卢比克编曲

J.Lubik

(1904-1964)

 $\text{♩} = 100-110$  $\text{♩} = 100-110$  $\text{♩} = 100-110$  $\text{♩} = 100-110$ 

$\text{♩} = 100-110$ 

升 f 小调





降 E 大 调



f

p

mf

c 小调

f *p*

f

p